

主
编
卷

4

张俊彪 文集

第
拾
陆
册

张俊彪
著

中華書局

主
编
卷

4

张俊彪文集

第拾陆册

中華書局

大中华二十世纪文学简史

前言

中国二十世纪的文学，规模之浩大，影响之深广，种类之繁多，变化之丰沛，衍生之疾快，发展历程的波澜壮阔，繁荣景象的缤纷斑斓，都是古今中外的文学史上所空前的和罕见的，也是在可以预想的未来时空里所难以企及的和比拟的。为中国二十世纪的文学修史，是一项伟大而又系统的长河工程，它也像长城和运河一样必将进入人类历史的文化史册。当然，这同时也就将修史者的时代使命和历史责任，凸显在无比光荣和前所未见的时空远景上而变得神圣与庄重起来，从而赋予了心灵与精神的宽阔容纳和澄明无私。这样，相信展示在广大读者面前的这部《大中华二十世纪文学简史》，随着时光的推移和空间的转换，应该而且必将是与日俱增地闪耀出客观、辩证和真实的光彩，经受往后的岁月与时代的衡量和检验。真理的辉耀往往就是对客观真实的认证和勘定。

之所以冠名为《大中华二十世纪文学简史》，是因为这部史典，不仅真实而又公正地勾勒出中国二十世纪的百年文学发展画卷，而且全面而又完整地囊括着台湾、香港、澳门和世界范围内华人华语的百年文学生长风貌。这部史典的修编与面世，既是中国的，也是具有相对世界性质与意义的文化史典。于是，中国二十世纪的百年文学成就与盛况，必然从此就融入并凝固定格于世界文学的宏阔版图之中，成为世界文学整体发展与形成之中的极其重要的一个组合部分，从而汇入世界性的人类文化的永恒洋流，并且不涸不竭。

之所以在已经出现了多种有关中国现当代文学方面的不同典籍，但若从其修编的内容、形式、范畴、内涵以及文学种类等一一考量，目前经过努力能够而且必定达到的理想程度而言，极其有必要修编和出版这样一部《大中华二十世纪文学简史》。从这部史典的篇章便可一目了然：开卷是前言，紧随其后的第一篇绪论分章阐释的是中国二十世纪文学概述、中国二十世纪社会革命与文学发展、中国二十世纪文学思潮与文学流派、中国二十世纪文学成就及其影响，第二篇二十世纪诗歌发展史，第三篇二十世纪小说发展史，第四篇二十世纪散文发展史，第五篇二十世纪报告文学发展史，第六篇二十世纪传记文学发展史，第七篇二十世纪戏剧文学发展史，第八篇二十世纪电影电视文学发展史，第九篇二十世纪台港澳和世界华人文学发展概观，第十篇结语分章归纳和概括的是中国二十世纪文学发展的社会动因、中国二十世纪文学发展的时代特征、中国二十世纪文学发展的历史经验、中国二十世纪文学发展的主要缺失，后记之后附有参考书目索引。中国二十世纪的百年文学历程，主要是由主流文学、审美文学和通俗文学共同构建组合而成，这三种文学发展的流程将始终贯穿这部文学史典。于是，这部史典的修编主旨、风格、特点、蕴涵及其布局合理、结构宏大、系统完整和创新独特便不言而喻了。

之所以将《大中华二十世纪文学简史》的修编，力求朝向高等教育文科教材与社会普及工具书籍二者融会整合的题旨愿兑，是企冀这部史典具有广泛的读者群和恒久的生命力。从这部史典的撰写要旨，便可跃然明晰：一是按各种类文学发展史，以编年史方式撰写，在不同阶段不同文学思潮的生成与发展过程中，显现其代表性的作家与作品，时间起始原则定为1900年至2000年，为了前后衔接顺畅，各种类文学发展史的撰写，可据实际情况及行文需求，适当前伸或后延三至五年；二是为了统一各种类文学发展史撰写中的编年分阶段，力求全书统一格式，形成一个整体，原则确定为四个阶段，即第一阶段十九世纪末至二十世纪三十年代中期，第二阶段二十世纪三十年代后期至四十年代，第三阶段二十世纪五十至七十年代中期，第四阶段二十世纪七十年代后期至九十年代末期；三是各种类文学发展史在四个不同的阶段中，均将本时段的重要文学作家及其作品、以及为各种类文学发展做出特殊贡献的评论家及其代表作品，或融入整体行文之中，或依次排列撰写在本阶段文稿的末节；四是各种类文学发展史在四个不同阶段文稿撰写中，基本按编年时间先后顺序排列，记

述产生重大影响的作家及其作品；五是书写文字力求简练、客观、准确、平实，以编年史的记述文体为圭臬，以《史记》的文体文风为蓝本，以记与述为主，评与说为次，而且评与说必须客观精准，不加入任何作者或当时评论文章的情感色彩与褒贬言辞，最终做到记述与评说和谐一统，浑然一体，不留痕迹；六是各种类文学发展史撰写过程中，对四个阶段里在国际国内产生广泛影响的作家及其作品、在国内产生过重大影响的作家及其作品、在特定历史时段中处于某种文学思潮或文学流派属于主导地位的作家及其作品、在当时的历史背景下受到批判但在后来证实是错批误判的具有代表性或产生较大社会影响的作家及其作品，据实单列条目标记述；七是主笔修史，力争效仿司马迁，不畏权贵，不计功利，不人云亦云，不迎合当时当地或溢美或贬损的某种谬误评判，不排斥与修史者审美旨趣相异的作家与作品，秉持不偏不倚、中庸中正、去伪存真的治学精神，坚持客观性、辩证性、公正性、史实性、准确性和精练性的修史宗旨，坚守对历史负责，对时间负责，对后人负责；此外，另有三条是对格式、篇幅和引文的具体规范，是为十条修编准则。至此，这部史典的文学价值、史学价值和审美价值便见端倪了。

之所以对《大中华二十世纪文学简史》满怀期望，从这部史典篇章主笔者的强大阵容及其致学精神和文化涵养，便可显见底气和信念：参与修编和撰写的教授和学者，其简况和担纲篇章将在后记里一一表述。因而，这部史典，是集体的智慧，共同的心血，也是社会的成果和时代的产物，它将与社会和时代同生共存。

中国二十世纪的文学，是由社会革命的强大动因，时代进步的现实需求，人民生活的苦难危舛与纷繁多变，历经一代又一代优秀作家心血与智慧的凝聚和积淀，共同营造建构起来的人类无比壮美绚丽的历史文化的巨幅织锦。《大中华二十世纪文学简史》的焦点与视野，始终关注与投射的是社会前进的动因，时代发展的潮流，人民生活的愿景，以及为百年文学的革命、幻变、前进、发展和繁荣，做出过贡献，产生了影响，铭烙下印迹的作家和作品；除此之外，均在从略之下。这部史典，特别将长久以来作为独立文体难成定论的传记文学和报告文学，首次并列于诗歌、散文、小说、戏剧文学和影视文学，从而使二十世纪中国文学丰富为七大文体。电影电视和戏剧实质上是综合艺术，广泛地不加区别将其纳入文学，显然不尽科学与合理；影视戏剧艺术中的文

学，仅限于它的文学剧本，因而这部史典，只关注影视和戏剧的文学剧本，并不泛涉这两种文体的整体艺术。同时这部史典，还将台、港、澳及世界华人华语文学，打破常规涵归大中华文学的广博范畴，这不仅是中华民族二十世纪文学前进与发展的真实貌况，也为二十一世纪中国乃至世界的长河文学，从丰富与繁荣进而走向崭新的鼎盛与辉煌，开拓并创造了良好的先导因素。至于《大中华二十世纪文学简史》的功过是非，留待世人和后人纷纭评说，并在修正与再印的过程中臻于完善。评说原本就是一种关注与厚爱。

张俊彪

2010年2月12日于深圳

目 录

第一篇 绪论

- 第一章 中国二十世纪文学概述 3
- 第二章 中国二十世纪社会革命与文学发展 10
- 第三章 中国二十世纪文学思潮与文学流派 16
- 第四章 中国二十世纪文学成就及其影响 24

第二篇 中国二十世纪诗歌发展史

- 第一章 中国二十世纪诗歌发展概述 37
 - 第一节 二十世纪新诗的现实主义潮流 37
 - 第二节 二十世纪新诗的浪漫主义潮流 40
 - 第三节 二十世纪新诗的现代主义潮流 41
- 第二章 新诗的奠基 45
 - 第一节 “诗界革命”概述 45
 - 第二节 新诗拓荒者——胡适 47
 - 第三节 新诗奠基者——郭沫若 48
 - 第四节 新月派诗人——闻一多、徐志摩 49

第五节 象征派诗人——李金发、冯至	50
第六节 现代派诗人——戴望舒、何其芳、卞之琳	52
第七节 中国诗歌会诗人——蒲风	54
第三章 新诗的拓展	56
第一节 三十至四十年代诗歌发展概述	56
第二节 伟大时代的歌手——艾青	58
第三节 农民诗人——臧克家、田间	60
第四节 新型叙事诗人——李季	62
第五节 七月诗派的特色及其成就	62
第六节 九叶诗派的特色及其成就	65
第四章 建国初期的诗歌	69
第一节 老诗人的新作	70
一、郭沫若	70
二、胡风	70
三、臧克家	70
四、田间	71
五、徐迟	71
六、冯至	72
七、何其芳	72
第二节 新诗人的成长	72
一、战火中涌现的诗人——未央、张永枚	73
二、西南边陲的军旅诗人——公刘、白桦	73
三、蜀中诗人——雁翼、梁上泉、傅仇	74
四、和平建设时期的歌手——邵燕祥、张志民	75
五、苏皖诗人——严阵、沙白	76
第三节 杰出的政治抒情诗人——郭小川、贺敬之	77
第四节 优秀的抒情诗人——闻捷、李瑛	80
第五节 文化大革命中的地下诗歌	82
第六节 天安门诗歌	84

第五章 新时期诗歌 85

第一节 新诗的复苏——李瑛、雷抒雁、骆耕野、张学梦 85

第二节 归来的诗人——艾青、公木、公刘、邵燕祥、白桦、流沙河 88

第三节 朦胧诗人——舒婷、顾城、北岛、杨炼、江河 91

第四节 新边塞诗人——昌耀、杨牧、周涛、章德益 95

第五节 八十年代后期的诗潮与代表诗人 97

一、后朦胧诗人——海子、骆一禾 97

二、知识分子写作——西川、王家新 99

三、第三代诗人——韩东、于坚、李亚伟 100

四、女性写作——翟永明 101

第六节 二十世纪的新古体诗 102

一、毛泽东 103

二、陈毅 104

三、柳亚子 105

四、赵朴初 105

第三篇 中国二十世纪小说发展史

第一章 二十世纪中国小说概观 109

第二章 中国小说的新里程碑 116

第一节 小说功能观念的嬗变与鲁迅小说标示的方向 116

第二节 郁达夫的个人化小说 117

第三章 1920—1940 年的小说洪流 119

第一节 小说创作概况 119

第二节 茅盾、老舍、巴金的小说创作 123

第三节 沈从文的小说追求 129

第四章 1940 年代：现实主义河流的狭窄化 132

第一节 国统区和沦陷区小说创作的低谷 132

第二节 解放区的通俗化小说 135

第五章 1950—1978 年代的小说流向 139

第六章 新时期小说大潮 145

第一节 现实主义思潮与小说家群落 145

一、反思当代历史的作家群 145

二、乡土小说家群 171

三、知识青年小说家群 188

四、蒋子龙等描写中国第一波变革的小说家群 204

五、女性小说家群 206

六、都市小说家群 216

七、军旅小说家群 223

第二节 探索小说写法的作家们 227

第七章 九十年代的小说新变局 235

第一节 社会变化与文学演变 235

第二节 官场小说的兴起 237

第三节 历史小说的繁盛 241

第四节 写实小说的新潮头 248

第五节 另类作家王小波、陈染 258

第六节 七十年代出生的青年作家的成熟 261

第八章 编辑与评论 267

第四篇 中国二十世纪散文发展史

第一章 中国二十世纪散文发展概述 273

第二章 现代散文的期待 278

第一节 晚清散文的文化基点 278

第二节 梁启超与新文体——报章体 281

第三节 辛亥时期的革命文体 282

第四节 南社：文言向白话的过渡 284

第三章 现代散文的崛起 286

第一节 鲁迅：现代散文的奠基者 286

一、鲁迅是中国文学革命的旗手 286

二、鲁迅的杂文 287

三、鲁迅的散文 288

第二节 周作人：名士情怀及隐逸风格	289
第三节 流派纷呈的散文态势	290
一、朱自清等人的写实主义作品	291
二、郁达夫等人的浪漫主义写作	293
三、以冰心为代表的女性写作	297
第四节 左联时期的多元并进	298
一、左翼文学	298
二、京派散文	300
三、自由主义作家的散文	301
第五节 沦陷区和上海“孤岛”的散文	302
一、沦陷区的散文创作	302
二、上海“孤岛”的散文创作	303
第六节 “国统区”和“大后方”的作家群	306
第七节 解放区的散文新风气	308
第四章 现代散文的曲折发展	311
第一节 朝鲜战地散文和农村乡土散文	311
一、朝鲜战地散文	311
二、社会建设散文	312
三、农村乡土散文	313
第二节 酿造生活的作家	314
第三节 杨朔、秦牧、刘白羽的散文	316
第四节 对社会矛盾的多层探索	318
第五章 新时期散文的突破与发展	320
第一节 巴金的《随想录》及其冲击波	320
第二节 由“说真话”到“写人生”	322
第三节 民族文化精神的探求	324
第四节 金克木、张中行、季羨林的学者情怀	326
第五节 地域和乡土散文的多样风致	328
第六节 女性心灵的广阔天地	330
第七节 散文研究的多方开拓	333

第五篇 中国二十世纪报告文学发展史

第一章 中国二十世纪报告文学概述 337

第一节 中国报告文学的产生与发展历程 337

第二节 报告文学的主要成就与存在问题 347

一、主要成就 347

二、存在的问题 351

第三节 中国报告文学的渊源 353

第二章 中国报告文学的产生与发展 357

第一节 梁启超等的报告文学 358

一、叙写人生经历 358

二、反映社会重大事件 359

三、报道社会事件与人物的观感 360

第二节 茅盾、朱自清、谢冰莹等的报告文学 361

一、报告政治运动 361

二、反映社会变革 362

第三章 报告文学的繁荣 364

第一节 阿英、茅盾等的报告文学 365

一、早期的报告文学作品汇编 365

二、茅盾对报告文学的奉献 365

三、人物报告 366

第二节 报告文学趋向成熟 367

一、夏衍的丰碑 367

二、宋之的的创新 368

三、萧乾的花环 368

第三节 报告文学的繁荣 369

一、复杂多变的社会环境和激烈鏖战的时代风云扩大了报告文学的视野 369

二、报告文学追寻着红军的足迹在进步 370

三、报告文学在谱写抗日战争军魂中发展 371

四、报告文学从为抗日战争的英雄谱写赞美诗篇中走向繁荣 372

五、报告文学在揭露鞭笞民族败类的卖国罪恶中日趋丰富精彩	374
六、报告文学为抗日将领竖起了不倒的英雄丰碑	374
七、报告文学暴露日本强盗的侵略本性	375
八、报告文学揭示出国民党与共产党之间的既合作又摩擦的实况	375
第四节 评论家及代表作品	376
第四章 报告文学落潮期的跌宕前进	380
第一节 报告文学渐入低潮	381
一、周立波的“五反”报告文学	381
二、魏巍等的英雄报告文学	381
三、社会问题报告文学	383
第二节 报告文学的沉寂	384
一、报告文学的总体萎靡	384
二、报告文学的几枝独秀	385
第三节 评论家及其代表作	387
第五章 报告文学的辉煌	389
第一节 转型期的报告文学	390
一、徐迟、陶斯亮的报告文学	390
二、黄宗英、陈祖芬的报告文学	392
三、理由的报告文学	394
第二节 报告文学的春天	395
一、柯岩的报告文学	395
二、乔迈的报告文学	396
三、孟晓云的报告文学	396
四、苏晓康的报告文学	396
第三节 报告文学的辉煌	397
一、战争题材报告文学	397
二、历史题材报告文学	398
三、反思民主与法制的报告文学	399
四、反映经济建设的报告文学	399
五、反映社会问题的报告文学	400

第四节 评论家及其作品 401

第六篇 中国二十世纪传记文学发展史

第一章 中国二十世纪传记文学概论 407

第一节 关于传记文学的独立文体地位 407

第二节 中国二十世纪传记文学发展的三大阶段 409

一、中国古典传记向现代传记的嬗变 409

二、中国现代传记文学的突破和发展 410

三、中国当代传记文学的马鞍形发展 411

第二章 中国传记文学从古典到现代的嬗变 417

第一节 梁启超的传记文学 418

第二节 辛亥革命前后的传记文学 419

一、蔡元培的传记文学 419

二、章炳麟的传记文学 420

三、陈去病的传记文学 420

四、徐自华的传记文学 421

第三章 中国现代传记文学的突破和发展 422

第一节 五四以后的自传文学 422

一、冯玉祥的三部自传 424

二、胡适的自传 425

三、郭沫若的自传 425

四、郁达夫的自传和日记 426

五、瞿秋白《多余的话》 426

六、沈从文《从文自传》 427

七、谢冰莹《一个女兵的自传》 427

第二节 五四以后的他传创作 428

一、张默生的传记创作 428

二、朱东润《张居正大传》 429

三、吴晗《朱元璋传》 430

四、吴其昌《梁启超传》 430

五、萧红《回忆鲁迅先生》	431
第四章 建国初期传记文学的兴盛和衰落	432
第一节 建国初期传记文学的兴盛	432
一、溥仪《我的前半生》	433
二、吴运铎《把一切献给党》	433
三、马可《冼星海传》	434
第二节 文化大革命时期传记文学的衰落	434
一、彭德怀《彭德怀自述》	434
二、陈白尘《牛棚日记》	435
第五章 新时期传记文学的繁荣和拓展	436
第一节 新时期传记文学的大发展	436
一、新时期传记文学概论	436
二、新时期传记文学的理论建构	438
第二节 新时期政治人物传记	439
一、曾志《一个革命的幸存者》	440
二、逢先知《毛泽东和他的秘书田家英》	440
三、柯岩《永恒的魅力》	440
四、叶永烈的传记文学	441
五、王朝柱《开国领袖毛泽东》	441
六、权延赤的领袖传记文学	442
七、陈廷一的政治人物系列传记	442
八、东方鹤《张爱萍传》	443
九、铁竹伟《霜重色愈浓》	443
十、毛毛的邓小平传记	444
十一、张俊彪的军事英雄传记	444
十二、陈晋的领袖影视传记片	445
第三节 新时期作家、学人传记	445
一、茅盾《我走过的道路》	446
二、杨绛《干校六记》和《我们仨》	446
三、刘白羽《大海》、《心灵的历程》	447

四、韦君宜《思痛录》	447
五、张紫葛《心香泪洒祭吴宓》	448
六、许渊冲的回忆录	448
七、马仲扬、苏克尘《邹韬奋传记》	449
八、章诒和《往事并不如烟》	449
九、郭久麟的传记文学创作与研究	450
十、胡辛的女性传记文学	450
十一、韩石山《徐志摩传》	451
十二、王晓明《无法直面的人生——鲁迅传》	451
十三、陆键东《陈寅恪的最后二十年》	452
十四、黄昌勇《王实味传》	452
第四节 新时期艺术家、明星传记	453
一、袁世海的回忆录	453
二、廖静文《徐悲鸿一生》	453
三、新凤霞《我叫新凤霞》	454
四、石楠的艺术家传记	454
五、邓在军《屏前幕后》	454
六、赵忠祥《岁月随想》、《岁月情缘》	455
七、陈祖德《超越自我》	455
八、聂卫平《围棋人生》	455
九、刘晓庆的几部自传	456
第五节 新时期科学家、企业家传记	456
一、魏根发、祁淑英《钱学森》	457
二、桑逢康《荣氏家族》	457
三、余德庄《世纪情结——侯光炯的人生道路》	458
四、张维《熊庆来传》	458
第六节 新时期中外历史人物传记	459
一、匡亚明《孔子评传》	459
二、陈贻焮《杜甫评传》	459
第七节 新时期普通百姓传记	460