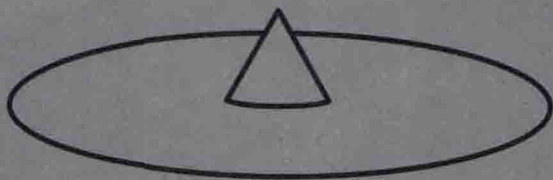


孤

島

集

毛丹青
著



孤
島
集

毛
丹
青
著

图书在版编目 (CIP) 数据

孤岛集 / 毛丹青著. — 北京 : 中信出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5086-4467-9

I. 孤… II. 毛… III. 随笔—作品集—中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第146780号



孤岛集

著 者 : 毛丹青

策划推广 : 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行 : 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者 : 北京通州皇家印刷厂

开 本 : 880mm×1230mm 1/32

印 张 : 8

版 次 : 2014年8月第1版

广告经营许可证 : 京朝工商广字第8087号

书 号 : ISBN 978-7-5086-4467-7/I·543

定 价 : 39.00元

字 数 : 120千字

印 次 : 2014年8月第1次印刷

版权所有·侵权必究

凡购本社图书,如有缺页、倒页、脱页,由发行公司负责退换。

服务热线 : 010-84849555 服务传真 : 010-84849000

投稿邮箱 : author@citicpub.com

目

录

序言	7
蓝色	11
紫色	22
灰色	33
水色	42
青葱色	53
浅豆绿	62
土色	71
白色	84
黑色	92
樱色	102
红色	112
银朱	123

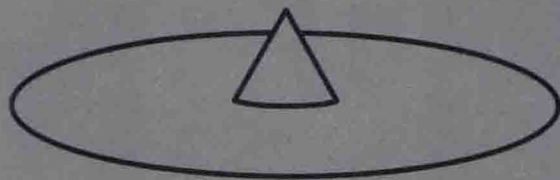
书名会变得越来越长么	137
村上春树的铁人相	141
村上春树《1Q84》影射日本文坛黑幕	145
村上春树的文学大转舵	150
《赤壁》挠了日本人的痒痒	156
村上春树与马有关的少年足迹	160
明星传记与日本人的负面思维	165
中国小说的日本书名	171
日本无产阶级小说复苏之谜	175
五位中国作家眼中的日本	179
中日当代文学的逆差现象说明了什么	183
莫言后的中国文学之世界走向	188
附 川端康成·新感觉——	
录 《雪国》《山音》《千只鹤》分享会全文实录	195
让我们彻底了解日本	238
后记	253

孤

島

集

毛丹青著



ISBN 978-7-5086-4467-7



9 787508 644677

定价:39.00元

孤
島
集

毛
丹
青
著

图书在版编目 (CIP) 数据

孤岛集 / 毛丹青著. —北京 : 中信出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5086-4467-7

I. 孤… II. 毛… III. 随笔 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第 146780 号

孤岛集

著 者 : 毛丹青

策划推广 : 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行 : 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者 : 北京通州皇家印刷厂

开 本 : 880mm × 1230mm 1/32

印 张 : 8

版 次 : 2014 年 8 月第 1 版

广告经营许可证 : 京朝工商广字第 8087 号

书 号 : ISBN 978-7-5086-4467-7/I · 543

定 价 : 39.00 元

字 数 : 120 千字

印 次 : 2014 年 8 月第 1 次印刷

版权所有 · 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线 : 010-84849555 服务传真 : 010-84849000

投稿邮箱 : author@citicpub.com

目

录

序言	7
蓝色	11
紫色	22
灰色	33
水色	42
青葱色	53
浅豆绿	62
土色	71
白色	84
黑色	92
樱色	102
红色	112
银朱	123

书名会变得越来越长么	137
村上春树的铁人相	141
村上春树《1Q84》影射日本文坛黑幕	145
村上春树的文学大转舵	150
《赤壁》挠了日本人的痒痒	156
村上春树与马有关的少年足迹	160
明星传记与日本人的负面思维	165
中国小说的日本书名	171
日本无产阶级小说复苏之谜	175
五位中国作家眼中的日本	179
中日当代文学的逆差现象说明了什么	183
莫言后的中国文学之世界走向	188
附 川端康成·新感觉——	
录 《雪国》《山音》《千只鹤》分享会全文实录	195
让我们彻底了解日本	238
后记	253

序 言

这本书缘起于《知日》出版人苏静先生的约稿，其实，我们的相识不是为了别的，完全是为了“知日”。当时是2008年，北京的奥运气氛浓厚，无论谈什么，很多人都会从体育文化谈起，喋喋不休，最后的话题落脚点往往是中国必将成为文化大国——这也许是我多年与国内出版界打交道后的一个私人感受，并不典型，也毫无代表性。

不过，与苏静先生的谈话是愉快的，因为所谈的是一件很小，但是非常有趣的事情。这就是了解日本，创办《知日》媒体品牌。在很多人看来，留着中国这么大的文化内容不做，偏偏深入日本文化的腹地，要做就坚持做下去的决心多少令人好奇。对此，我们的想法是干脆的，尤其对我这样的旅日

时间已超过了居住在中国的时间的人来说，更是如此。“知日者智也”，了解日本是为了丰富我们自己的智慧。

《知日》创刊于2011年1月，苏静先生是主编，我是主笔，一路下来，共同经历了不少，其中最让我感慨的一幕是与他一起攀登富士山的时候，从五合目往上没爬多远，我就完败了，岁月不饶人，体力不支，但他奋勇直上，一直爬到山顶，而且还看见了第二天凌晨的日出——日语称之为“御来光”。毋庸赘述，这就是《知日》“了解日本”先从脚下走起的例子之一。

我在《知日》开设专栏也是苏静先生的建议，但具体写什么，他并不多说，因为他了解我长年的著述，也知道我的观察点往往是脚下与日常的日本。

这本书是《知日》近年来“色彩”连载的总汇，另加《北京晚报》上刊载过的栏目文章，前者是动，后者是静。“动”写的是行走，人物与故事，而“静”写的是我平时的所想所思。最后，还附上两篇对话，构成一本由《知日》出品的书籍。

是为序。

**S
I
D
E
I
A**

蓝 色

跟清水正之教授的重逢是在东京的四谷车站附近，当时是个阴天，有时有雨，但马上就能停下来的感觉。犹如跟行人开玩笑一样的天气，看上去并不像东京，因为每回到东京，雨要么不下，要么就下得很大，电闪雷鸣，从来不给行人留情面，唯有跟清水教授一起的时候，天气似乎变得随和起来。

这时的天是蓝色的，而且是能看得很远的蓝色。

清水教授是我 25 年前留学日本时的指导教官，专攻德国哲学。好几回在食堂吃饭，见他跟几个德国留学生交谈，觉得诡异，因为他有一张超级标准的东方面孔，西服是蓝色的，眼睛是黑的，头发稍微有些发白，而周围的留学生全是金发碧眼，独显他引人注目的存在。

我起先留学的地点是三重大学，一个以水产研究而著称的学府，校园靠海边，一天下来的色彩比重绝对以蓝色为多，而且是天蓝色的那种。

清水教授说：“今天选在四谷车站附近见你不是我的主意，而是跟我们 20 多年前到中国一起旅行的小岛康敬教授，他说他的学生一家人是开馆子的，人气很旺。”

我问：“什么料理？”

“好像是秋田家乡饭，回头等小岛教授来了，他会解释的。”

说完，清水教授问我近况如何，就像一位多年未见的长者，但原貌没改，说起话的状态跟我当留学生时见他一样，头发还是稍微有些发白。

其实，说起来也怪，无论是清水教授，还是小岛教授，他们的研究生生活跟中国无关，包括平时的谈吐，很多内容都是德国哲学以及小岛教授的日本史，如果没有我出现在他们的面前，也许很难找到一个接点与中国链接。这跟时隔多年的东京重逢一样，让我想不到的是小岛教授推荐大家吃秋田家乡饭。

清水教授对我有恩，刚到日本留学时我说我没钱，他说：“没钱就去挣钱，有了钱，你不会发慌。”后来，我退了学做了