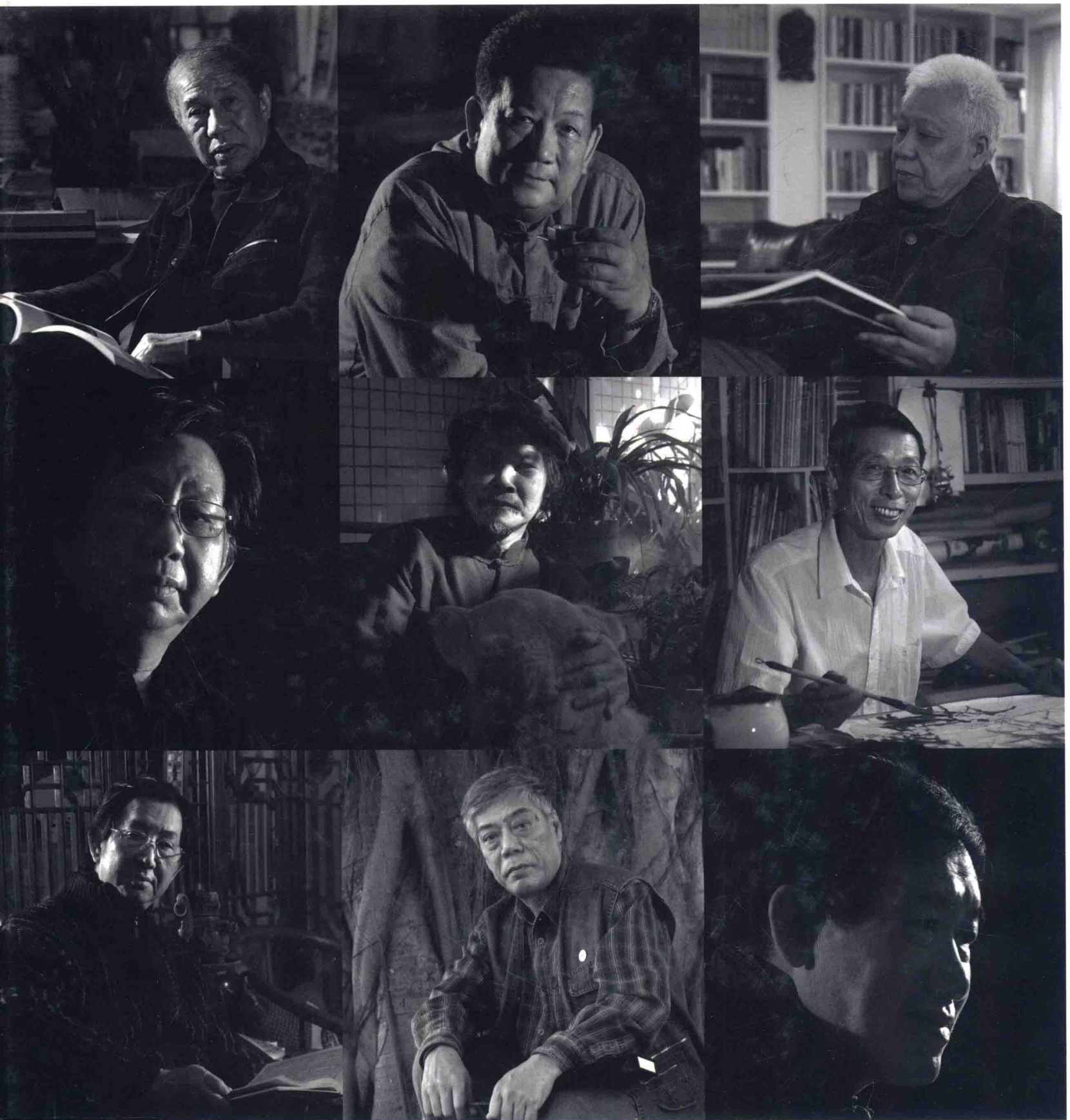


# 羊城九老

李筱孙 叶 泉 许固令 陈永康 卢德平 作品集  
招炽挺 黄树文 陈永锵 陈孝能

Yang Cheng Jiu Lao Zuo Pin Ji

Li Xiaosun Ye Quan Xu Guling Chen Yongkang Lu Deping Zhao Chiting  
Huang Shuwen Chen Yongqiang Chen Xiaoneng





THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS  
50 EAST LEXINGTON AVENUE  
NEW YORK, N.Y. 10017  
TEL: 212 850 6645  
WWW.CHICAGO.PRESS.COM

CHICAGO, ILLINOIS

CHICAGO, ILLINOIS



# 羊城九老

李筱孙 叶 泉 许固令 陈永康 卢德平  
招炽挺 黄树文 陈永锵 陈孝能

## 作品集

Yang Cheng Jiu Lao Zuo Pin Ji

Li Xiaosun Ye Quan Xu Guling Chen Yongkang Lu Deping Zhao Chiting  
Huang Shuwen Chen Yongqiang Chen Xiaoneng

主编：李永铨 陈修明

图书在版编目(CIP)数据

羊城九老: 李筱孙、叶泉、许固令、陈永康、卢德平、招炽挺、黄树文、陈永锵、陈孝能作品集 / 李永铨, 陈修明主编. —广州: 岭南美术出版社, 2013. 5

ISBN 978-7-5362-5194-6

I. ①羊… II. ①李… ②陈… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第083611号

责任编辑: 陈积旺 李嘉嘉  
责任技编: 谢芸  
主 编: 李永铨 陈修明  
摄 影: 智弘视觉  
整体设计: 全程设计工厂  
版面制作: 陈送大  
装帧监制: 何伟权

羊城九老: 李筱孙、叶泉、许固令、陈永康、卢德平、招炽挺、黄树文、陈永锵、陈孝能作品集

出版、总发行: 岭南美术出版社(网址: [www.lnysw.net](http://www.lnysw.net))

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市四维印刷有限公司

版 次: 2013年5月第1版

2013年5月第1次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/8

印 张: 31

印 数: 1—1500册

ISBN 978-7-5362-5194-6

定 价: 350.00元



# 时光流逝 芳心不老

——“羊城九老”记

## 真情难得

历史上曾经出现过一些不同凡响的文人组合，他们不为世俗羁绊、不为物欲牵挂的言行举止，成为中国文化中一种自然之美、率性之美的楷模，给后人留下无限遐想。如寄情山水超凡脱俗的竹林七贤，如不囿世俗立意创新的扬州八怪，如唐武宗年间诗酒风流的香山九老……作为一个时代独特的文化群体，他们如同闪烁的星座，在中国文化长河中，成为璀璨的文化符号永远载入史册。

人与人之间的认识已经充满偶然因素，由相遇到相交到相知而能够结团，更是多个个体心灵共鸣的结晶，这种形成群体的偶然因素当然就更大，我们不得不称之为“缘分”。

来到这个世界上本来大家都是赤条条的空无一物，既无名字身份，也无职位财富，仅仅是一个生命，众生平等。可慢慢地社会上个体的人就不再被视为一个生命，而是因身份或者身价被标签和定位，于是彼此的关系也逐渐从生命间的平等交往，逐渐变成身份和身份之间、利益和利益之间的价值交换。结果，在功利的算计下，人与人之间关系的“质”便被“相”所取代。

古代社会结构简单，人们间交往较为直接，说话办事大都出自本性。但随着文明的发展，自然的本性渐渐随风消逝，因猜疑、妒忌、诽谤、中伤、冷酷、自私、虚伪等劣根的膨胀反而掩盖了本性，以致已经不容易从一个人的脸上看到他的内心，或从他的言行了解他的思想。笑的不见得就高兴，哭也未必真的悲伤，到处是言不由衷的忽悠、虚饰，于是人们只好慨叹：人间难得真情相待。

## 那些年 那些事

广州有九位画人，相识于微时，机缘巧合，都在笔墨纸砚中讨生活，即俗称之“自由职业者”，自然习惯“各行各路”。但职业的习惯丝毫无碍他们相互交往的情谊，自20世纪60年代以来，大家始终以平常心论道交往，率性随缘，同歌同行，风雨不改。

回忆结识的经历，年岁最长的李筱孙依然感叹唏嘘。在这帮朋友中他最早认识的是许固令，故事还夹杂着20世纪60年代风雨变幻的凄酸。筱孙原本跟父母、兄嫂一起蜗居炸粉街两房一厅的旧居所，因政治变故，好端端的一家人被迫劈开两户与兄嫂分开，后兄

嫂更遭遣返下乡。一天来了一青年，说是市房调办安排他来看房准备办喜事。好端端的一个家就要挤进一个外来新家庭，筱孙心里忐忑不安，诚惶诚恐地带青年进去看原来分给兄嫂名下的那半间房间。当青年看到墙壁上挂着幅山水画，端详一会儿后问道：你画画的？筱孙点头应是，青年没再说什么就离去了，叫筱孙内心着实不安了好一阵子。后来新户搬进的事竟然没了下文，屋子虽依然破旧，却得以保持完璧。过了不久，二人竟然在一位大家都认识的朋友家中相遇，才知道青年便是日后以画脸谱享誉画坛的许固令，广州美术学院附中毕业，当时刚调到市美术馆，准备找房子成亲。见筱孙是同道中人，不忍心夺他人所爱，遂另作他谋。自此二人成了好友，一晃就四十多年。

陈永锵认识叶泉的故事则有点“嘤其鸣矣，求其友声”的况味。叶泉成名较早，学生期间已随沈菊花（仲民）画花鸟，在美术青年中早享声誉，小小年纪便达可随师傅四出挥毫的境界。60年代中叶，永锵刚入剑琴楼下涉足艺坛，闻叶泉声名，早想结识。那年春节恰好市内组织一些书画家在中央公园等地为市民画画写对联迎春，叶泉也在台上挥毫，永锵当时还是“红领巾”，只能在围观的成年人的脚罅中钻进去欣赏叶泉画画”。快半个世纪了，说起那段往事，永锵依然手舞足蹈，绘声绘色，如同昨日。日后两人飞觞泼墨，成为画友，两家的友谊亦延及后代成为通家之好。

永锵师事梁占峰，而占峰与树文则是表兄弟，但二人的交往则因经“穷风流饿快活”的艰苦困厄锤炼而另见风味。那年头两个愣头“知青”，虽缘梁占峰、林丰俗两位师友的关系相识，但一样的年华，相仿的际遇，共同的爱好，已一见如故。其时一个在怀集、一个在肇庆相隔甚远，但每逢周末永锵都能耗上4~5小时赴肇庆玉屏岩三仙观一聚。二位才子坐而论道，天南地北、古今中外、天文地理、诗词文学，随便扯个话题都能口沫横飞侃到东方既白；又或一壶浊酒、一瓯山茶，和上一锅锅巴粥，就着一盘炒东风螺，光着上身津津有味地开怀痛饮，交流着对未来的向往与内心的疑惑，月旦世事人物，直至杯盘狼藉。当然，更少不了展纸研墨，诗画酬唱，毫端风雨，笔下烟云，在纸上宣泄着满腔的激情，尽情地享受共聚的分秒时光。四十年白驹过隙，时移世易人事翻新，当年的毛头小

子早过了耳顺之年，不变的是友谊依旧，还有人画俱老的翰墨追求。

当然还有其他的渊源和脉络：叶泉与招炽挺是初中同届同学，他们与永锵又同是黎葛老门下师兄弟；炽挺与固令、陈孝能是先后届广州美术学院附中学生，而固令与孝能更早在汕尾时代便已是同乡校友，永锵则是后来广州美术学院国画系第一届研究生，四人分属广州美术学院学友；筱孙与永锵则结缘于诗，那年代诗（特别是古诗词）被视作“封资修”文化的代表，偏偏二人都深知诗书画在中国文化艺术中的分量，不但醉心丹青，且雅好诗词，只要有机会，便寻师问道，广纳博收。其时广州有名的如佟绍弼、胡希明、陈芦荻、刘逸生等老一辈诗人，便是他们经常求教聆听的对象，得以从诗中悟发“美”的感触。不期而遇的碰面、交谈多了，又因大抵相同的爱好追求和近似的经历，顺理成章地二人便结为好友，交情一晃就半个世纪。

还有，今天刚过而立之年的广州画院那时刚成立，不但罗至广州市一批画家驻院，还吸收了一批院外画家，于是，永锵、筱孙还有陈永康等便成为“同院画友”。其时画院未有院址，只能借雕塑室作每周聚集的临时场所，雕塑室在越秀山北角，筱孙家靠近北园附近，于是每逢周一清早，筱孙就必在北园酒家紫藤厅开好茶，静候画家们到来。一众填肚灌水兼且畅谈海内外画坛动向，调侃半天后才到转入正题时间——移师雕塑室参加画院会议。日子久了，这一惯例聚会被同道中人戏称为“星期一画会”，筱孙就成了当然的“常务会长”，再后来声名远播，原来画油画的卢德平也欣然加盟，成了“画会”当中一员并开始醉迷于国画山水，这一契机也使他成为日后同行一员。

其实，这种种瓜葛只能道出相识的来龙去脉，与知交半个世纪未必有任何必然关系。

耆老九位能知交半个世纪，靠的是日久见人心的真诚。在热情坦荡中，他们既互相激励搀扶，度过坎坷的岁月，也经受了时间的考验，分享着收成的硕果。大家都步入耆英之年，因而被行内雅尊为“羊城九老”。

### 结缘 顿悟

相识到知交，合作到默契，是质的飞跃，是精神升华。

事缘2002年一次结伴甘肃之行。在古城天水，“天河注水”“羲皇故里”的历史沉淀与人文氛围，麦积山的空灵静穆，使这群远来的南方画人心灵震撼。“是无等等”的心经偈语，犹如天籁棒喝。人生苦短，何必羁蹇于虚名浮利？自始乃有同行的第一步默契。

“在红尘滚滚中，能悟到这句禅语是一份‘缘’，能使我们这几个画人走在一起的，我深信也是这份‘缘’——结缘在心境。”德平如是说。

“我们都醉过，乐也醉过，忧也醉过，醉过人生，甘苦问道，于忧乐甘苦之间，坦坦荡荡，无怨无悔，几十年相知砥砺地走了过来。”树文如是说。

“数十载真心相交，坦诚相对，来去自由，聚合随意，在岭南画坛，有此一角风光，不能不说是一种‘天缘’。”固令如是说。

由是一帮人结伴而行，虽无组织，却有秩序；虽群体活动，却非党非派非团非社，也无尊卑主次之立；对于笔墨情趣审美，各人坚守风格特色，但合作起来却又如臂使指，天衣无缝，招之即来，来之能战（画画也），战之能胜，所向披靡。一路西安、洛阳、江门、阳江、鹤山、怀集、清远、从化、恩平、广州、惠州、海丰、汕头各地，留下了歌声笑语、酒香墨香。十年之痒，不减初衷。

询各人交友持久之道，齐曰“道相同”也。

“有相同的方向，又执着自己的追求，大家从不攀比、从不猜疑、从不嫉妒，彼此间交往从没有功利的需求，便可以坦诚相待。”叶泉如是说。

“大家识于微时，人生追求一致，成长背景相仿，都经过很艰难的日子，都付出过很刻苦的努力，所以特别珍惜今天的不易。”筱孙如是说。

“我们都是好朋友，我们的队列程序，既不‘由高至矮’，也不‘按姓氏笔画为序’，更不‘以英文名头一字母作顺序’，‘身份’也在所不计，按的只是天意：由老到嫩，长者先行，小朋友跟尾，无需争议，无需抽签，无需劳气。”永锵如是说。

“九老”的舒卷随意，开合自如，随着时间长河的淘沙，自然成为了岭南画坛的一道亮丽风景。

### 时光流逝 友谊日新

今昔相比，物质无疑大为丰富，可人们总觉得越发忙碌，开心舒闲的日子也就越加遥远；科技固然突飞猛进，可怪力乱神却越泛滥，心里也就越不靠谱；通信尽管无远弗届，相互之间反觉疏离隔阂，彼此越发缺乏信任……许多我们曾经习以为常的东西，突然间变得如此陌生、稀罕和遥不可及！

老子说过，要想生活幸福，人们必须真诚相处，“能如婴儿乎？”以婴儿的纯洁、无机心和柔弱击败最大的奸诈和虚伪，这才是自然的本有、人的真性情和禅的所在。

明乎此，知其难。九老当然更珍惜不带功利的真诚，珍惜那份不图回报的付出，珍惜彼此可以直面的坦率和可贵的友谊。风雨故人，同歌同行，以澄明的心境寻找精神的契合，寻找每天的愉悦，寻找“蓦然回首”的机缘，寻找那“灯火阑珊处”的灵光。“过去多少快乐记忆，何妨与你一起去追！”这种识于微时、交于忧患所累积的快乐与友谊，绝非金钱与物质可以衡量和取代的。时光流逝，友谊日新，这正是“九老”最珍贵的财富。

陈修明

壬辰大雪于半山迎风居灯下

# 同行雅集留题诗草选

黄树文

## 赴天水七人画展车上述怀

羊城喜得结丹青，天水联缣赋画名。  
风送洛阳谈岳岭，车从灞上计云程。  
素餐两夜同滋味，怀抱一行共性情。  
七子年年还待约，江山万里最相倾。

## 恩平雅集三章

### (一)

经年煮墨又新秋，已惜芳华叹白头。  
把盏同觞今夜月，情怀托付丹青留。

### (二)

天光岚影见峥嵘，流水诗声静里听。  
一自白云出岫后，溪山松竹两分明。

### (三)

初秋谁共赋芬芳，晴日和风聚一堂。  
酒酌华年归淡荡，浓拖浅抹写沧桑。

## 同行中秋雅集题画

羊城灯火近中秋，书画文章结友俦。  
席上谈诗缘酒兴，声情雅俗不须求。

## 题同行合作巨制二首

### (一)

春江一曲抱清流，云钿银簪翠欲浮。  
鼓枻声中千嶂过，前滩惊起数沙鸥。

### (二)

东风又为百花催，岭海江天斗艳开。  
人月婵娟千里共，年年都作紫云裁。

## 乙酉辞春笔会

一夜南天雨，花城未减春。  
晴波入牖远，绿竹上楼新。  
笔墨留真滓，光阴度细尘。  
山堂还更待，直到白头人。













# 目 录

## 李筱孙

- 4 / 荷塘月色
- 5 / 松下问答
- 6 / 陆羽煮茶图
- 7 / 三清山纪游
- 8 / 樵山揽胜
- 10 / 秋艳
- 11 / 山泉水清
- 12 / 春暖
- 13 / 云从山中来
- 14 / 泉鸣一涧秋
- 15 / 桃源行
- 16 / 三月正春风
- 17 / 终南秋色
- 18 / 奔泉憩石
- 20 / 泉韵
- 21 / 胜似春光
- 22 / 君醉欲眠
- 23 / 仙槎秋色

## 叶 泉

- 28 / 映日荷花别样红
- 29 / 喜马拉雅猫
- 30 / 大富贵
- 32 / 严冬过尽绽春蕾
- 33 / 花亦有怒
- 34 / 白浪球
- 35 / 任事无情亦动人
- 36 / 农家乐
- 37 / 香心如为故人留
- 38 / 懒梳妆
- 39 / 白猿夜月
- 40 / 归田乐

- 42 / 瓜蝶连绵
- 43 / 岁岁朝朝火样红
- 44 / 春风得意
- 45 / 清风也有轻狂意
- 46 / 暗香浮动月黄昏
- 47 / 洛阳春色画图中

## 许固令

- 52 / 癸巳脸谱一号
- 53 / 癸巳脸谱二号
- 54 / 癸巳脸谱三号
- 55 / 癸巳脸谱四号
- 56 / 癸巳脸谱五号
- 57 / 癸巳脸谱六号
- 58 / 癸巳脸谱七号
- 59 / 癸巳脸谱八号
- 60 / 癸巳脸谱九号
- 61 / 癸巳脸谱十号
- 62 / 癸巳脸谱十一号
- 63 / 癸巳脸谱十二号
- 64 / 癸巳脸谱十三号
- 65 / 癸巳脸谱十四号
- 66 / 癸巳脸谱十五号
- 67 / 癸巳脸谱十六号
- 68 / 癸巳脸谱十七号
- 69 / 书法
- 70 / 俯仰乾坤
- 71 / 脸谱组画

## 陈永康

- 76 / 沁园春
- 78 / 春消息
- 79 / 梅魂

- 80 / 紫云
- 81 / 古松双鹊
- 82 / 五月枇杷树满金
- 83 / 梨花报喜
- 84 / 竹梢微响觉风来
- 85 / 春晖
- 86 / 玉堂春暖
- 87 / 不是寻常儿女花
- 88 / 紫云隐鸟声
- 89 / 春兰
- 90 / 沐春风
- 92 / 沐春风
- 93 / 红荔飘香
- 94 / 花月影
- 95 / 濛濛春雨润梨花

## 卢德平

- 100 / 万壑松风图
- 102 / 秋山渔隐
- 103 / 烟江叠嶂图
- 104 / 春潮
- 106 / 岗气浮清晓
- 108 / 春雨无声
- 109 / 春浓欲染衣
- 110 / 山静松声远
- 111 / 涧水逐香流
- 112 / 雨气千江入 秋声万木多
- 114 / 明月松间照 清泉石上流
- 116 / 秋山雨后深
- 116 / 倚栏听涧声
- 117 / 闲看秋山寂
- 117 / 一览众山小
- 118 / 春烟浮岚
- 119 / 晨曦



### 招焜挺

- 124 / 农家  
125 / 秋林  
126 / 荷香图  
127 / 野趣  
128 / 蓝天的女儿  
129 / 清溪绿翠  
130 / 凉风  
132 / 灾情急  
133 / 书蕉图  
134 / 版纳小景  
135 / 果香四季  
136 / 荔红时节  
137 / 高山流水有知音  
138 / 惠风  
139 / 无尘  
140 / 晨曲  
142 / 紫云  
143 / 丽日和风

### 黄树文

- 149 / 松壑飞瀑  
150 / 太华高秋  
151 / 黄岳松云  
152 / 秦岭春深  
153 / 雪光云影  
154 / 天山听雨  
155 / 湖上春来  
156 / 天府人家  
157 / 北岳纪行  
159 / 虎峡涛声  
160 / 万古沙痕  
161 / 秋壑流云

- 162 / 凉山叠翠  
163 / 旅美纪行  
164 / 虎跳惊雷  
165 / 太华秋高  
166 / 万里黄云  
167 / 山家春晚

### 陈永锵

- 172 / 乡韵  
173 / 月色如银  
174 / 初夏  
175 / 云岭双英  
176 / 源头水活鲤腾翻  
178 / 版纳细雨瓷玫瑰  
179 / 热土凡花  
180 / 思无邪  
181 / 西樵山花  
182 / 岭南初夏的馨香  
183 / 五月荔当头  
184 / 夏日荷塘白鹭飞  
185 / 鸡冠花  
186 / 宿雨朝晴园圃新  
187 / 早春  
188 / 鹅歌唱晚  
189 / 秋  
190 / 秋江锦簇  
191 / 金碧辉煌

### 陈孝能

- 197 / 春雪融融  
198 / 西部人家  
199 / 高原  
200 / 远山

- 201 / 晚秋  
202 / 王贵忱造像  
203 / 伙伴  
204 / 潘天寿造像  
205 / 白石山翁造像  
206 / 关山月  
207 / 黄宾虹造像  
208 / 大千赏荷图  
209 / 画家蒋兆和  
210 / 黎雄才造像  
211 / 徐悲鸿造像  
212 / 人体之一  
213 / 人体之二  
214 / 人体之三  
215 / 人体之四

### 合 作

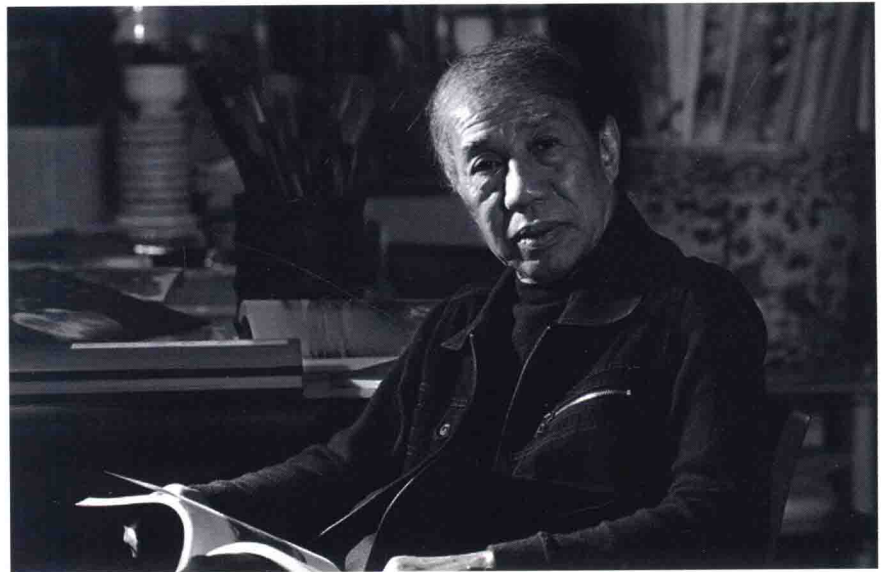
- 220 / 岁月芬菲如锦簇  
222 / 踏雪听琴  
222 / 春秋对弈  
223 / 松壁题诗  
223 / 藤阴赏画  
224 / 晴江春岫  
224 / 松壑流泉  
225 / 碧涧秋声  
225 / 青山放牧  
226 / 闹春图  
228 / 万壑松风  
230 / 赏梅图  
232 / 丽日和风  
237 / 后记(一)  
238 / 后记(二)

# 图 版





李筱孙



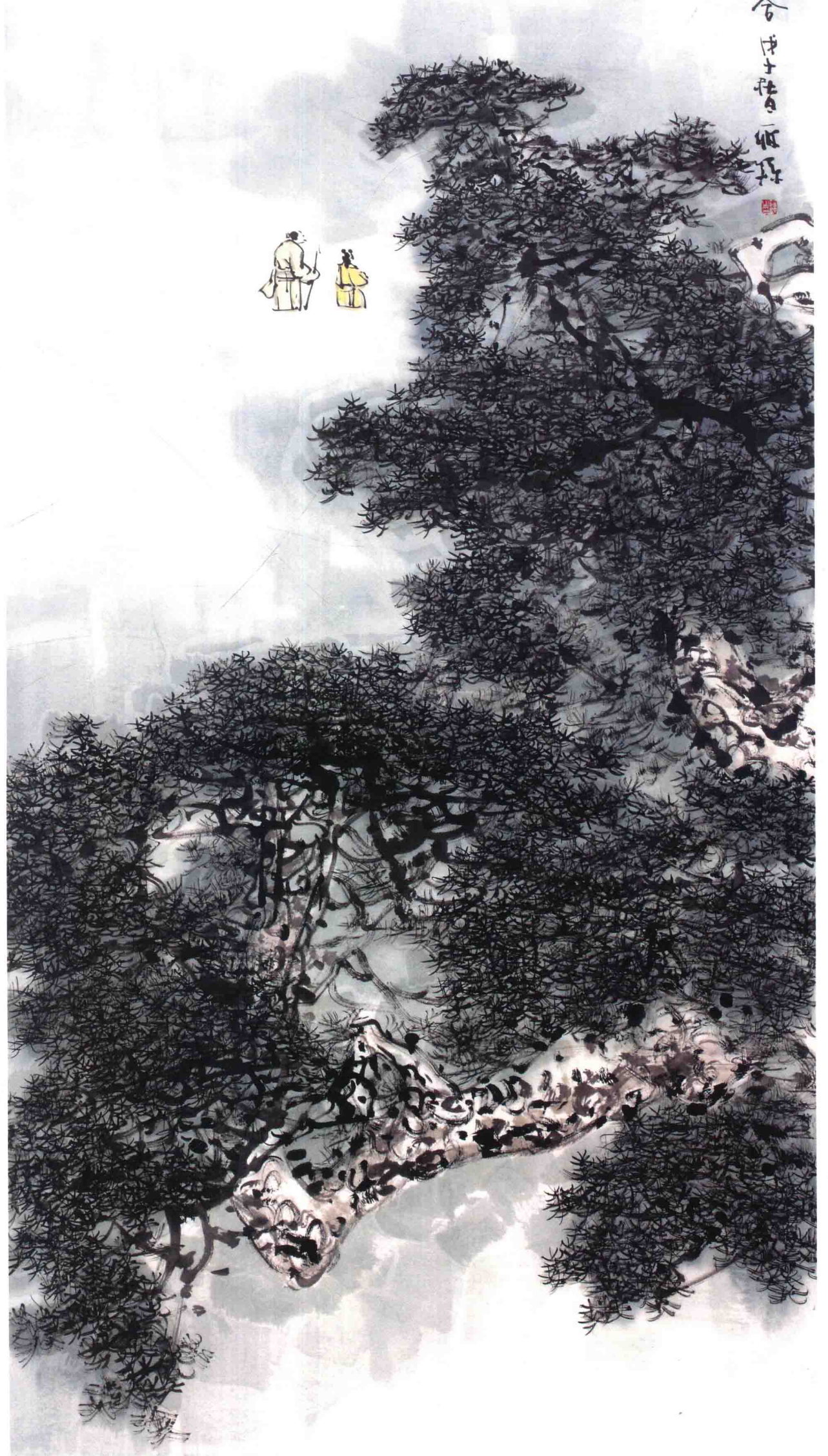
1942年生，广东珠海人。现任广东省文史研究馆馆员、广东省美术家协会会员、广州山水画研究学会艺术顾问。



荷塘月色

138cm × 34cm  
2011年





松下问答

138cm × 68cm  
2008年