

战吼

主编 刘济人 孙广第

二十世纪五十年代初，我们还是一群天真
的少年，一场战争把我们带进了炮火连天
的朝鲜战场，组成了一支战地文艺轻骑兵。
在近三年的战斗中，我们在战火中为战
士们歌唱，用战歌激励他们英勇作战，为赢
得那场前所未有的战争奉献了青春年华。



白山出版社

战歌

主编：刘济人 孙广第

白山出版社

军新登字 20 号

书 名：战 歌

作 者：刘济人 孙广第 主编

出版发行：白山出版社

地 址：沈阳市沈河区二纬路 23 号

邮 编：110013

电 话：024-23088689

电子信箱：baishan867@163.com

责任编辑：李一平

封面设计：王 婷 杨宝威

装帧设计：赵连志

责任校对：赵 中

印 刷：沈阳市第二市政建设工程公司印刷厂

幅面尺寸：140×203

印 张：8.875

字 数：240 千字

插 页：10

版 次：2008 年 3 月第一版

印 次：2008 年 3 月第一次印刷

印 数：1~1000 册

统一书号：580687·0714

定 价：18.00 元

纪 念

中国人民解放军建军 80 周年

前言

伏 骥

上个世纪中叶那场世界瞩目的战争，是第二次世界大战以来交战双方力量对比最为悬殊的一场战争，是战争过程最为壮烈，战争结局最耐人寻味的一场战争。

本书的作者是一群亲历了那场战争，年逾古稀的老人。是祖国“抗美援朝，保家卫国”的号召把他们从学校召唤到军队，组成一支隶属于一个野战工兵团的小型宣传队，开始了他们的战斗生涯。书中所记叙的故事，都是他们战地生活的回忆，没有虚构，也没有夸张。

当时，他们还是一群孩子，小的只有15岁，多数不过十六七岁，不通世故，不矜细行。然而，他们单纯热情，好学上进，勇于创新，并富有团队精神。最重要的是，他们坚定不移地相信中国共产党的领导，对新中国的未来充满美好的憧憬，对世界的和平满怀着希望。在这种精神的引导下，他们勇敢地走向战场，成为不拿枪的文艺战士，经受了一次又一次的战斗考验，为赢得战争的胜利作出了自己的贡献。

这支宣传队随团队指战员转战在战争最需要的地方。他们用歌声高唱人民和正义的力量,鼓舞战士们战胜貌似强大的敌人,为保卫人民和平生活而杀敌立功,去争取胜利。他们忠实地为基层服务,哪里任务最艰苦,他们就到那里为部队演出;哪里工程最艰巨、处境最危险,他们就出现在那里。他们把节目送到连队,送到一个排、一个班里。渡口桥头、筑路工地、战火纷飞的前沿就是他们演出的舞台。他们还经常分散下连队,和战士们同生活,同劳动,感受和搜集战士们艰苦奋斗的作风和英雄模范事迹,进行创作演出,弘扬我军坚无不摧、战无不胜的战斗精神和大无畏的革命英雄主义精神。还为连队培养文艺骨干,组织战士演出队,教唱战斗歌曲,提高部队的文化素质;为战士们读报纸、写家信,和战士们建立起深厚的战斗友谊。

文艺为兵服务,是我军文艺工作遵循毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》精神,长期形成的光荣传统。在战场上用艺术形式抒发战斗豪情,坚定必胜的信念,是人民军队特有的军旅文化,它源于“兵民是胜利之本”的理念,无论在战争年代还是平时时期,它永远是我军克敌制胜的精神武器。

战火中的宣传队员贡献了他们壮丽的青春,也历练了他们无悔的人生。战争结束后,有的留在部队,有的回到地方。几十年来,不论是在一帆风顺的时刻,还是身处逆境,环境险恶,他们在各自的岗位上发扬了宣传队员的战斗作风,为国家和人民奉献了自己的聪明和才智。他们中间不乏先进模范人物,有各方面的专家、学者,国家特殊贡献津贴的获得者,有人大代表,有党和政府的官员,有的是本单位文化事业的带头人,也有平民百姓,至今过着清贫的生活。

我曾经见证了他们那段战斗的经历。这群往日的宣传队员在晚年的时候,把他们对当年战斗生活的回忆集文成书,不是为了扬

名,也不是为了立传,而是为了回忆那段壮丽的青春,铭记那份在战斗中结成的深厚友谊。他们把这本书留给没有忘记那段历史的人们,留给不了解那段历史,从中体味他们人生道路的人们,特别是年轻的朋友们。

宣传队之歌

$\frac{3}{4}$ 1 = C

词曲 佚名

$\underline{\underline{1\dot{1}\dot{1}}} \mid 5 \cdot \underline{\underline{6}} \underline{5} \underline{56} \mid \underline{5.6} \underline{5\dot{3}} 1 \cdot \underline{\underline{1\dot{1}\dot{1}}} \mid \dot{1} \cdot \underline{77} \underline{6} \dot{1} \mid$
我们是 为 兵 服务的 文 化 战 士， 我们 在 战 斗 里 成

$5 \text{ — } \cdot \underline{\underline{5\dot{5}\dot{5}}} \mid \dot{1} \cdot \underline{77} \cdot 7 \underline{5} \mid \dot{3} \text{ — } \underline{\underline{3.2}} \dot{1} \mid$
长。 我们 是 部 队 的 宣 传 队， 活 跃 在

$\underline{7.5} \underline{677} \underline{27} \mid \dot{1} \cdot \underline{05} \underline{3\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}55} \underline{55} \underline{5.4} \underline{34} \mid$
抗 美 援 朝 的 战 场。 把 人 民 的 力 量、 战 士 的 荣 光 高 声 歌

$5 \cdot \underline{05} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{2\dot{2}\dot{2}} \underline{2\dot{2}} \underline{3\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid 5 \cdot 5 \underline{3} \cdot \underline{2} \mid$
唱； 把 杀 敌 的 勇 气、 战 斗 的 烈 火 高 度 发 扬。 我 们

$\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{2\dot{1}} \underline{7\dot{1}} \mid 2 \cdot 5 \underline{7} \cdot \underline{6} \mid \underline{65} \underline{43} \underline{5.4} \underline{32} \mid$
面 向 连 队 和 战 士 在 一 起， 我 们 深 入 实 际 改 造 自

$1 \cdot 5 \underline{5} \text{ — } \mid \underline{1.2} \underline{34} \underline{5 \cdot 6} \mid 5 \cdot \dot{1} \dot{1} \text{ — } \mid$
己。 高 举 毛 泽 东 的 大 旗， 高 举

$\underline{5.6} \underline{7\dot{1}} \underline{2 \cdot 3} \mid 2 \cdot 5 \underline{2 \cdot 3} \mid \underline{2\dot{1}} \underline{2} \text{ — } \underline{3} \mid$
毛 泽 东 的 大 旗， 永 远 前 进！ 永

$\underline{2 \cdot 3} \underline{5} \underline{67} \mid \dot{1} \text{ — } \cdot \parallel$
远 胜 利！

这是一支战歌，一支战地文艺轻骑兵的战歌，是一支凝聚着我军文艺工作传统的歌。

56年前，我们这些老兵——当年的宣传队员正是唱着这支歌和我们团队的指战员们一起转战在朝鲜战场。

序 曲

那一段激情岁月

杨宝威

这是一支年轻的文艺轻骑兵，
在三千里硝烟中挥戈驰骋。
把动人的歌留在异域青山，
把凝重的情融入他乡的江河中。

五十多年前，
一群还很幼稚的男女中学生，
为了正义、和平，
凭着一腔热血和对祖国的赤子之情，
带着浪漫的幻想和蓝色的梦，
投笔从戎，
参加了抗美援朝战争。

这是一支精悍无畏的文艺轻骑兵，
在三千里硝烟中挥戈驰骋。
辗转于溪流大川，

奋战在丛山峻岭。

接过红军长征的竹板，
手持“三大战役”的喊话筒，
纵横异国沙场，
展示当代鼓手的风姿倩影。

幽默说唱，欢快笛鸣，
引来战士们开怀大笑，
笑声中滚动着求战的雷霆。
阿妈妮禁不住摇臂起舞，
“乔斯米大！”
喝彩声洋溢着友谊深情。

阵地前渡口边敲响战鼓
行军路门桥上飘洒歌声。
舞台旁曾落下重磅炸弹，
脚下边闪烁着敌机扫射的火星。

烈士的血点燃满腔怒火，
战友的爱抚平难忍的伤痛。
生与死，苦与乐咫尺之间，
战与歌，张与弛文武兼程。

动荡的军旅，
残酷的战争，
使这些年轻人加速成熟，

远远超越他们的实际年龄。

稚气的脸庞书写着“无畏”和“坚毅”，
娇柔的手臂与钢枪锹镐结下恋情。
蜕去学生的外壳，
露出兵的壮容。

青春与战火一起燃烧，
信念品格共枪林弹雨锻冶铸型。
战场上净化了人们的心灵，
拼杀中浓缩了人生时空。

他们没做出什么惊天伟业，
也没获得什么显赫殊荣。
唯一值得自豪的，
就是在祖国危难时，
用他们的青春换来了和平。

这青春与长安街上的灯光同辉，
这青春和祖国的脉搏一起跳动。
这青春似盛开的牡丹那样美丽，
这青春像长城一样巍峨高耸。

抗美援朝的胜利，
令世界对中国刮目相看。
一个东方巨人真的站起来了，
她站在天地之间，

向宇宙宣告：
火烧圆明园的惨痛悲剧，
决不许再在中国发生！

这就是那群年轻的中国人的价值取向，
这就是那批优秀学子

投笔从戎无怨无悔的初衷。
时至今日，
这些皓首老者们，
仍在梦牵魂萦痴痴地追寻
那尘封的时钟。

忘不了，
阴暗潮湿的防空洞；
忘不了，
盘山道上的闪闪车灯；
忘不了，
阿妈妮的低矮茅屋；
忘不了啊，
炒面就雪谈笑风生。

他们深深思念
那一段流逝的激情岁月，
他们苦苦眷恋
那一缕坦诚纯朴的真情。
快让那份真情归来，
归来哟，投进今天的生命。

目 录

前言	伏 骥/1
宣传队之歌	/4
序曲 那一段激情岁月	杨宝威/1

第一篇 参军参战

投笔从戎	刘济人/3
一个由“候补”转正的新兵	孙广第/10
参军参战	王福来/15
再见吧,妈妈	王耀珍/24

第二篇 战斗洗礼

夜渡大宁江	杨宝威/30
和器材同在	杨宝威/37
雨中架桥	杨宝威/41
放木排	王福来/46
血洒清川江	王福来/51
沉重的记忆	孙广第/57

鲜花掩盖着烈士的鲜血	杨宝威/61
火光闪闪	杨宝威/65
小河沟里也翻船	王福来/67
军号声回响在清川江上	刘润育/71
出生入死	刘济人/73
情系上讲里	孙广第/76

第三篇 清水整训

行军路上战友情	王福来/83
行军路上的鼓动组	李 吟/88
友谊情深	钟延玉/101
难忘的清水整训	王福来 钟延玉/106
一次别开生面的队务会	杨宝威/115

第四篇 战地轻骑

一支战地宣传队	傅立民/121
上前线 下基层 宣传鼓动	宋宝玺/126
文城桥上作业忙	宋宝玺/133
山路崎岖	杨宝威/139
临津江上漂流记	王福来 孙广第/143
黄江边的地洞	王福来/149
夜行军历险记	王福来/154
未完成的演出	王福来/159
在禹口洞的洪水季节	钟延玉/164
和男兵一起战斗的日子	王耀珍/168
在战斗里成长	李 吟/173

第五篇 新的征途

战地花絮——往事的回忆	岳步营/186
扭岭山上的歌声	钟延玉/192
在连队里的战斗生活	李 晗/199
临津江上的浮桥	刘润育/209
在新的工作岗位上	王耀珍/211
为上甘岭战役的胜利铺路	孙广第/215
一次反空降武装特务的诱捕行动	孙广第/221
转战在金城反击战战场	孙广第/225
歌声永不落	杨宝威/242
尾声 珍贵的回忆	宋宝玺/248
后记	252
附一 宣传队经历略图	254
附二 志愿军工兵二十二团宣传队抗美援朝战地纪事	255
附三 宣传队老领导和战友们的简况	259

第一篇

参军参战

时在1950年。新中国刚刚成立,我们国家结束了多年的战乱,获得了新生。站起来的中国人民在中国共产党的领导下,全力医治战争创伤,致力国家建设。人民开始享受梦寐以求的和平生活,社会在走向安定,当家做主的工人在工厂忘我劳动,农民舒心地耕作在自己分得的田间,因战乱而失学、荒废了学业的学子,愉快地跨进新生的学校。

正当人们开始安居乐业的时候,远东地区战云密布,朝鲜战争爆发。美国军队开进朝鲜,美国海军第七舰队侵入我国台湾海峡,相继占领台湾港口基隆、高雄,并以联合国名义纠集十几个国家出兵朝鲜,不断派飞机侵犯我东北领空,轰炸、扫射我安(丹)东、辑(集)安、临江等城镇、乡村,把战火烧到鸭绿江边。

在这与我国唇齿相依的朝鲜生死存亡的关头,我国的安全、世界的和平受到严重威胁和破坏的时刻,中共中央和中国人民政治协商会议作出了“抗美援朝、保家卫国”的决策。组成中国人民志愿军开赴朝鲜,并号召青年学生参军参战。

我们这些正当负笈求学年龄、向往美好未来的莘莘学子,在国

家面临帝国主义威胁、世界和平遭到破坏的时刻，毅然放下书包，报名参军，加入了中国人民志愿军的行列。

那是1950年12月，在沈阳，以东北实验学校为主的100多名学生，于12月20日和24日，分两批入伍，到吉林工兵技术学校。1951年1月，在经过入伍教育和队列训练后，从中组成机训队、宣传队和卫生队，编入东北军区工兵教导团（入朝后为志愿军工兵二十二团）。

宣传队是1951年1月23日正式成立的，成员多是东北实验学校的学生，还有来自沈阳市第17中学、第9中学、第6中学、伊光中学、文会中学等学校的文艺骨干和活跃分子，共30人，下属有戏剧队、乐队、舞蹈队，分队长分别是刘济人、李晗、王德山。1951年春节后，由山东军区文工团调来的“小八路”傅立民同志任队长。在他的带领下，为尽快担负起战地的宣传鼓动工作，组织进行宣传员的素质和基本功的训练、道具的配备和演出节目的排练。3月15日，全队随一营渡江出征，开始了宣传队的战斗历程。