

心意门之粹

心意贴身十八肘

闫无为 著

人民体育出版社

# 心意门之粹

——心意贴身十八肘

闫无为 编著

人民体育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

心意门之粹: 心意贴身十八肘 / 闫无为编著. -北京:

人民体育出版社, 2011

ISBN 978-7-5009-3932-0

I. ①心… II. ①闫… III. ①心意拳-基本知识

IV. ①G852.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 171234 号

\*

人民体育出版社出版发行

三河兴达印务有限公司印刷

新华书店经销

\*

850×1168 32 开本 7 印张 161 千字

2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—5,000 册

\*

ISBN 978-7-5009-3932-0

定价: 16.00 元

---

社址: 北京市东城区体育馆路 8 号 (天坛公园东门)

电话: 67151482 (发行部) 邮编: 100061

传真: 67151483 邮购: 67118491

网址: [www.sportspublish.com](http://www.sportspublish.com)

(购买本社图书, 如遇有缺损页可与发行部联系)

## 目 录

- 第一章 心意六合拳名师传记 ..... (1)
- 一、开拳立派姬夫子 ..... (1)
- 二、此脉不乏功劳大，中州传薪第一家  
——一代宗师马学礼 ..... (10)
- 三、心意六合拳三代名师——张志诚 ..... (13)
- 四、剑舞春秋传心意，义谱江湖有奇功  
——心意功臣李祯 ..... (14)
- 五、毛拳师初试心意功，老实人一怒成英雄  
——“心意猛人”陈合龙 ..... (22)
- 第二章 肘法初级训练 ..... (26)
- 一、劈肘发力初级训练 ..... (27)
- 二、压肘发力初级训练 ..... (29)
- 三、沉肘发力初级训练 ..... (31)
- 四、正挑肘发力初级训练 ..... (33)
- 五、斜挑肘发力初级训练 ..... (35)
- 六、前扫肘发力初级训练 ..... (37)
- 七、后扫肘发力初级训练 ..... (39)
- 八、外摆肘发力初级训练 ..... (41)
- 九、顶肘发力初级训练 ..... (43)

- 十、后击肘发力初级训练 ..... (46)
- 十一、回身肘发力初级训练 ..... (47)
- 十二、点击肘发力初级训练 ..... (49)
- 十三、单挫肘发力初级训练 ..... (50)
- 十四、双挫肘发力初级训练 ..... (52)
- 十五、夹肘发力初级训练 ..... (54)
- 十六、翻身肘发力初级训练 ..... (56)
- 十七、滚身肘发力初级训练 ..... (59)
- 十八、磨身肘发力初级训练 ..... (61)

### 第三章 肘法中级训练 ..... (65)

- 一、劈肘发力中级训练 ..... (65)
- 二、压肘发力中级训练 ..... (70)
- 三、沉肘发力中级训练 ..... (72)
- 四、正挑肘发力中级训练 ..... (74)
- 五、斜挑肘发力中级训练 ..... (80)
- 六、前扫肘发力中级训练 ..... (80)
- 七、后扫肘发力中级训练 ..... (85)
- 八、外摆肘发力中级训练 ..... (88)
- 九、顶肘发力中级训练 ..... (92)
- 十、后击肘发力中级训练 ..... (96)
- 十一、回身肘发力中级训练 ..... (101)
- 十二、点击肘发力中级训练 ..... (107)
- 十三、单挫肘发力中级训练 ..... (112)
- 十四、双挫肘发力中级训练 ..... (117)
- 十五、夹肘发力中级训练 ..... (122)
- 十六、翻身肘发力中级训练 ..... (127)

十七、滚身肘发力中级训练 .....	(135)
十八、磨身肘发力中级训练 .....	(137)
十九、组合技巧 .....	(141)
<b>第四章 肘法实战应用 .....</b>	<b>(159)</b>
一、劈肘应用 .....	(159)
二、压肘应用 .....	(164)
三、沉肘应用 .....	(165)
四、正挑肘应用 .....	(170)
五、斜挑肘应用 .....	(174)
六、前扫肘应用 .....	(177)
七、后扫肘应用 .....	(181)
八、摆肘应用 .....	(183)
九、顶肘应用 .....	(187)
十、后击肘应用 .....	(192)
十一、回身肘应用 .....	(198)
十二、点击肘应用 .....	(199)
十三、单挫肘应用 .....	(200)
十四、双挫肘应用 .....	(203)
十五、夹肘应用 .....	(206)
十六、翻身肘应用 .....	(207)
十七、滚身肘应用 .....	(211)
十八、磨身肘应用 .....	(213)

# 第一章 心意六合拳名师传记

## 一、开拳立派姬夫子

关于心意六合拳的成拳年代以及创始之人，一直众说纷纭，先后有达摩创拳说、岳飞创拳说等观点。然而确实可信者，为明末山西蒲州人（今山西永济县尊村）姬际可，字龙峰，大约生于明神宗万历二十九年（1602年），卒于清康熙十九年（1680年）。

关于印度僧人达摩以及南宋将领岳飞创立心意（形意）拳之说，皆出自形意拳界。河南心意拳则无此一说。达摩创拳说见诸于河北形意拳师李剑秋于民国八年（1919年）所著《形意拳术》一书中。其自序中说：“形意拳术，传自北魏达摩禅师，至宋岳武穆王得其传，常以枪与拳合立一法，以教将佐，名曰形意，形意之名自此始……”

岳飞创拳说，河北形意拳师刘殿琛于民国九年（1920年）所著《形意拳术抉微》一书中提起。序言中说：“宋岳武穆王精通枪法及为帅时乃脱枪为拳用以教将士，遂自成一派，为后日形意拳术之始……”山西太谷形意拳界也尊岳飞为创拳始祖。据说，在传统的拜师仪式中挂岳飞像并向其叩头祭拜。

河南心意拳系、山西祁县戴氏心意拳一系、祁县范万明一系（同治、光绪年间河南心意拳师买壮图传艺于范万明）均以姬龙峰为创拳祖师。称形意者为山西形意、河北形意，均为李

洛能所传（注：形意拳之名最早的文字记载出自河北形意拳师孙禄堂民国四年所著《形意拳学》一书。究竟如何由心意拳称做形意拳，又始自何人均不得而知。因为没有确切的文字记载）。李洛能之心意拳是于咸丰年间在河南十家店（今河南社旗县）学自戴龙邦父子的戴氏心意拳（山西形意、心意界多传李洛能学于龙邦之子二间。部分山西心意传人在二十世纪八九十年代传出，李洛能学艺于龙邦妻侄郭维汉；河北形意拳界则传李洛能之心意拳学于戴龙邦）。戴家心意拳则是戴氏父子在河南十家店时学于伊斯兰教心意拳师李政（真名实为李祯。“政”为口传字误。“李政”“李祯”“李珍”“李真”“李政明”“李榛”均为一人，皆口传字误造成）。李祯学于南阳张志诚，志诚为河南心意开派宗师马学礼之高徒。今天传播于海内外的心意、形意，无不源自河南心意拳一系。不知什么原因，姬祖的其他传人都没有将心意拳发扬光大并传承下来，传承下来的也只有马学礼一人。

河南心意六合拳，一直以来都是秘传于回民中间，非常保守，是教门拳中最为保守且神秘的技艺，由于这些原因，所以发展缓慢，传播范围就不如由心意繁衍出来的形意拳那么广泛。河南心意拳一系虽然比较保守，但仍留传下来很多种版本的拳谱，这种笔记形式的拳谱从来没有记载过印度僧人达摩以及岳飞创立心意的点滴文字，溯及源流无不奉姬龙峰为祖师。形意拳本出自心意拳，按照常理应尊姬龙峰为创拳之祖，尊奉和尚达摩，无非是以此来印证一下历史的久远以及其中的文化内涵，但拳术中更多体现的却是中国主流文化中的儒学立世观点，作战思想则直接取自兵家，其中并未让人感受到佛教教义的存在。说岳飞创立心意拳，其实要比达摩创拳说更易让国人接受，因为中国人更喜欢正义的英雄。在中国的神仙中，英雄

出身的就有很多，人们对英雄的崇拜是将岳飞立为始祖的一个重要原因，如戳脚翻子拳也尊岳飞为创拳祖师。梅花拳中有这样的话，“上马如无敌天神，下马如有道贤人”，意思是要人们学习岳飞的一身正气，武功与道德同修，要具备大智大勇，而不单单只是一介武夫。

虽然拳史比较混乱，说法不一，但仍是有所可寻的。作为心意拳的早期资料《十法摘要》，已明确了心意拳（当初叫六合拳）是山西姬龙峰所创。《十法摘要》是雍正十三年（1735年）由心意传人王自诚根据姬祖之徒南山郑氏的记述整理而成。《形意九要论》晚于《十法摘要》，最早的文字记载出现在民国八年（1919年）河北形意拳师李剑秋的《形意拳术》一书中。“九要论”是河南济源人郑濂浦得自同乡原作杰所藏之“武穆拳谱”。据老师讲，《形意九要论》中有《十法摘要》以及《武夫子曰》的内容，估计是看了《十法摘要》以及《武夫子曰》之后，整理而成了“九要论”。《武夫子曰》是最原始的心意拳谱，如同《论语》的形式一样，是学生记录老师言论的笔记。这种没有经过分类的、笔记式的拳谱流传于河南心意拳系，各脉略有不同。岳飞被害后时间不久即被朝廷平反，如果岳飞创有心（形）意拳的话，怎么会历经宋、元、明、清四朝更替而不见经传，连个把传人也没有出现过，直到民国年间才传出岳飞创立了心（形）意拳。这个传出的故事已被无数人再传说。有人说是姬祖假托岳飞，这实在是冤枉了人家，河南心意是姬祖所传，并无岳飞创拳一说，即使有心意传人说岳飞创了心意拳，应该也是在看了或听了形意拳界的说法之后的事了。

尊达摩为创拳始祖的，以少林拳派为代表。少林拳术的一切发明创造大多归功于达摩一个人的“法力”。据1986年出

版的《少林拳法真传》中记载说：“少林寺早期仅有罗汉十八手，到了宋代就增加到三百多种。”民国十七年（1928年）国民党军军长石友三火烧少林寺，据说大火连烧四十多天才逐渐熄灭，大殿、藏经阁以及经卷、寺志、拳谱俱成灰烬。和尚们四散而去，有的还了俗。上世纪80年代武术挖掘整理过散落民间的少林拳，据说被整理出的有一百多套。少林拳系可谓庞大！这么庞大的、特点不同的拳套都称做少林拳，其中有心意拳、心意长拳、长护心意门拳、六合拳、大洪拳、小洪拳、罗汉拳、梅花拳、螳螂拳等等。这么多拳套达摩是造不出来的，况且造拳也不是和尚应该干的事，参禅修佛、念经持戒才是修行人，才是正经事，整天研究造拳其实有点儿不务正业。锻炼身体注重健康，有用于世，这些有为法是儒学观念。而拳脚兵器不是杀敌于战场，就是在家防身御敌。佛家讲四大皆空，连自己都不是真正的自己。他们要超越六道轮回求得解脱，并不看重肉体，来生来世才是他们最关注的。

据少林文献中讲，少林拳基本可分为两大类：内功拳和外功拳。内功拳为心意拳和柔拳，其余诸拳为外功拳。少林派将心意拳看做山门里的绝技，誉为“镇山之宝”。少林派的指导思想也是河南心意拳的理论《十法摘要》，少林派称为“释家捶把十要诀”，实际上一字不差地源自雍正十三年（1735年）王自诚所整理的心意六合拳《十法摘要》。所不同者是少林谱中在要论后加了一个“解曰”。例如在第九要论论述结尾解曰：“临阵须提防，小心没大差。”心意拳在少林寺最早的证明是清道光年间（1820—1850年）绘制在白衣殿后南北墙上的六合拳对练壁画。公开流传的文字记载有民国年间无名氏所著《少林拳谱杂俎》。名为《释家传捶把十要论》，与河南心意之《十法摘要》几乎一模一样。再来看一看，少

林精心意拳的武僧也均是近朝的事，这就证明心意拳传入少林并不久远。河南心意中的《十法摘要》传入少林后便成了《少林家传捶把十要诀》，少林派的拳谱歌诀中便有了“少林家传捶把秘，山门以里十要诀”。

有传说姬龙峰学艺于少林。少林派名气之大尽人皆知，假借少林而成名的拳种倒是不少，而河南心意并不以少林为荣，而是处处显示与之有别。如果姬龙峰是学艺于少林，少林又为何将姬龙峰徒孙辈整理的《十法摘要》纳为《释家传十要诀》而奉为经典呢？也有人说姬龙峰传艺于少林，因为这种由民间传入的例子在少林拳系中有很多，比如寺中由民间传入的有韩通的通背拳、太祖长拳。金元时期的觉远和尚出家在少林，但感到寺内武艺不佳，于是下山访师于山西、陕西、甘肃数省，并将民间拳师李叟请入少林传艺，还曾请民间拳师白玉峰入寺传拳授艺。明中晚期著名将领俞大猷曾到少林寺，他看到当时少林寺僧所练“真诀皆失矣”。少林当时以棍法闻名天下，但尽失其传，于是他在少林传授实用棍术，并将寺僧带入军营随俞大猷学习实用武术。少林著名武僧洪纪，据记载在少林称第一，而与民间高手刘德长交手中被拨去手中器械，于是师刘德长学习枪法，后回少林广传技艺。“传艺说”认为，姬龙峰为了联络反清复明的义士而到少林，并传说他在少林居住多年。此说很难让人信服，既然是反清，却没有一个明确的身份，人们会问，他究竟是哪一部分的？明亡之后（1644年），姬龙峰约42岁。当时反抗满清的队伍有很多，如“闯王”李自成等农民起义军（闯王死后，其部下反抗清廷的斗争一直进行到公元1664年，这时的姬龙峰大约已62岁了），另一部分是明朝皇室、藩王的抗清队伍，后来投靠起义军张献忠的部将联合抗清，大约战斗到公元1661年清康熙初年。还有就是南方的郑

成功。顺治四年（1647年）以金门、厦门为基地北伐抗清，其中以顺治十六年（1659年）的北伐声势最大。为了抗清，郑成功驱逐了荷兰侵略者，收复了台湾，打出“不受诏、不剃头，背父救国”的旗号，坚持抗清斗争。这么多抗清队伍，有农民起义军，也有政府军，不知姬龙峰参加的是哪一支队伍？

有传说姬龙峰是明军中的一名枪手，那么明亡后大约还是参加的正规军，而不是满世界游历去访高人造拳脚。他既有反清复明之心又曾是一名军人，就更应该知道，战场上的取胜靠的是强弓硬弩、火器等战争武器，即使是白刃拼杀，一般也是在弓箭射完或火炮打过之后才做最后一搏，拳脚功夫在战场上可以说作用不大，只有在影视、小说中，才会被无限夸大至神化的境界。“刀兵鞘伏，倘遇不测何以御之”，这更不是战场上的杀敌技术，而是普通人的拳脚自卫思想，家居日用尚可，与反清复明却扯不上多少联系。如果要反清复明，参加政府军或是南投郑成功的大军，北伐大清，南克台湾，凭借高超的杀敌技艺，即使不能成万世英名，起码也可有为于当代。如果是那样，心意拳的历史将是多么地波澜壮阔，多么地令后人浮想联翩！但事实上却无法得知姬龙峰到底是哪一部分的。后来很多故事及人物都喜欢跟少林搭上关系，不管是图其名，还是图其实，少林的名气倒真是越叫越响了。

少林寺及少林武术之所以有名，与其频繁参与政治活动有关。耳熟能详的“十三棍僧救唐王”以及明中末期少林僧人随明军赴东南沿海抗击倭寇，都使得当时的朝廷对少林恩赏有加。尤其是明代，少林僧兵人数达到了历史的顶峰，有二千五百多人，扬名于世。清军入关后，当初为明朝效力的少林武僧均四散而去，少林寺更是被清政府所掌控，连住持大和尚也是由清政府派遣。这时的少林寺哪里还容得下各路反清义士，

姬龙峰哪里还能胆大入少林，在少林寺搞所谓的反清复明，岂不是成了笑话？

还有一说，明末李际遇领导的矿工起义曾杀进少林寺，将为明朝效力的寺僧基本杀绝，少林成了起义军的天下。不可否认，少林心意与河南心意确实在指导思想存在一致性，但不知是心意传人传入少林还是少林弟子由外带入寺中。拳论的传人应该是在王自诚之后。

少林拳形成拳系是明代以后的事，明末的武术家所著武技书稿在提及少林时多论其棍法，这说明少林拳法当时的名气及影响显然还不大。少林之所以发展成为一个如此庞大的拳派，应是在与民间武术家广泛交流中发展壮大起来的。少林心意要么出自姬祖所创心意六合之余绪，要么两者本无关系，而只是少林心意借用了河南心意中的理论部分。太极拳之“十大要论”基本照搬自“九要论”，而两者却存在诸多不同之处，区别较大。

不久前在网上看到马宏宪老师弟子颜紫元先生的文章《姬龙峰创拳的思考》，记录了一段姬龙峰与少林的渊源：

任何一门拳术的创立不可能凭空而起。从已故世的山西永济尊村的老村长姬根全的来信，及本人亲访尊村的现任村长姬建江和村中老人，都说姬龙峰不止一次地去河南少林寺。从路线上说，由尊村到河南有两条路可走：一条是由尊村往晋城的阳城县，阳城县与河南博爱县仅一关之隔，即太行山在阳城县处形成了一个山谷，过了关口便是河南，古代大多晋商都是从此关来往山西与河南的。另一条线是翻越中条山到茅津渡，过黄河而抵河南陕县（现三门峡市）。这条道虽近，但需翻山越岭，走崎岖艰险之道路。姬龙峰所处明末之际，山西、陕西、河南贼寇四起，作为医生的姬龙峰也担心盗匪的入侵，生

命财产遭到危害，于是决心习武保卫家乡。

第一次去考察少林寺武术时，可能走的就是第一条路：即永济—阳城—博爱—登封少林。在少林寺当时主要的拳种是太祖长拳（红拳系）、炮捶之类的拳术（见戚继光的《纪效新书》）。而元代白玉峰等所创的少林拳术的精华“少林五形拳”（正宗的少林五形拳皆属地躺拳），大概那时已流入民间，姬龙峰并未受大的启发。可是往来山西、河南的第一条路线之必经之地是博爱的千载寺，而千载寺的博公道长、董秉乾老道，都以十三势软手及通背功著名，尤其是董老道的六合枪精妙绝伦（世称东枪西棍、南拳北腿），姬龙峰很可能在董老道处得授六合枪及十三势软手的关键内功与身法（也可能董老道云游时在尊村教的姬龙峰六合枪），这与晋商王宗岳路过千载时传授博公、董老道十三势拳的情形相似。因为任何一门拳的创立，不可能凭空产生，张三丰也是集前人之大成而创立十三势，姬龙峰也是有老师的。

姬龙峰得六合枪及十三势软手身法之要回到永济后，在黄河滩上朝夕揣摩，终于练就六合神枪，于是，再赴少林试艺。这就同明代的程宗猷一样，一听说哪里有名师，则不怕路远定要前去求教，练成后一听说哪里有名师便前去拜访试艺。例如，他不仅在少林寺学棍，也从河南李克复学六合枪，又去浙江刘云峰处学长刀。听说亳州郭五刀名，即亲访之，与郭切磋而发现“刘之妙，又胜于郭多矣”。这次姬龙峰已有相当的功夫，于是选择了第二条路线，即由永济出发，翻越崎岖巅险之山道的中条山到茅津渡，过黄河到三门峡，经河南南府而去少林寺。

有关记载说：姬龙峰曾马失前蹄跌入深谷之中，凭借精深的武功，攀上万丈悬崖（本人在永济时，只见黄河边上的中条

山高耸入云)。就在深谷中寻找攀登之径的日子里，姬龙峰观察到了各种飞禽走兽的生存之本领，领悟到十大真形的精义、心意，为后来开创心意六合拳获得了更多的灵感。

到了少林寺，姬祖的六合神枪之绝无与伦比，于是少林方丈恳切地要求姬祖在少林寺传艺。在姬氏家谱上记载着姬龙峰“传艺河南，今仍以夫子事之……”在少林寺珍藏的资料中。有一份枪谱，标题为《姬老师枪谱》，原少林寺僧释永文仍收藏着那份枪谱（本人2006年底去开封释永文处考证过）。那份枪谱与本人收藏的心意六合枪谱是完全相同的。看得出，少林寺对姬龙峰十分尊敬，称老师，与家谱上“今仍以夫子事之”是一致的。少林寺还曾为姬祖立碑，姬氏后代第十七世孙在民国初去河南经少林寺时，曾在少林寺见到过，后毁于军阀石友三的火烧少林寺的劫难中，可见姬祖在少林寺中的影响（姬祖的徒孙，雍正乾隆年间的河南府李佚名与少林方丈友善，李也曾将其雍正十一年著的《心意六合十大要论》留给少林寺一份，并被少林寺历代珍藏。李传给少林寺的心意六合十二大势，一直被历代方丈视为绝品，只有方丈级的人物才传授。可惜少林寺几经劫难，如今的心意把十二大势全会的人几乎没有，而且所存也面目全非了。心意门李佚名的弟子洛阳马学礼及马学礼的弟子马三元都去过少林寺）。

姬祖再次回到尊村后，感觉到太平之日刀枪入鞘，但如猝遇敌人如何应对？于是由枪化拳，以一脉相承的奥妙身法（一身备五弓）融入十大真形的灵意而开创心意门合拳，以动不见形、一动即灵，而成为此拳派的开创鼻祖。

近世所谓“姬龙峰”在陕西终南山岳王庙得岳飞拳谱而创拳之说，诚从伪文“戴龙邦六合拳序”始。姬氏后人说姬龙峰从未去过陕西，更未去过在陕西境内的秦岭余脉之一遥远的终

南山，终南山也无岳王庙。

注：吴门太极的“一身备五弓”的身法要求与心意门的身法要求极为相似，而吴门太极十三势来源于武当圣道张三丰，可见心意门与道家有着亲缘关系。

笔者想，关于创拳者姬夫子毕竟离我们太远了，很多事情也只是后人推测而已。据马宏献老师讲，他不知道姬龙峰（洛阳心意由马学礼算起，至马宏献老师已是六代嫡传），而关于姬龙峰的一位重要传人，河南心意拳一代宗师马学礼，也有着不少难解之谜！

## 二、此脉不乏功劳大，中州传薪第一家

——一代宗师马学礼

10

马学礼是继姬夫子之后，心意拳系中重要的传人，也是能将心意继承并发展至今的唯一传人。他开创了心意拳落户河南以后的一个新纪元，后世称马学礼为河南心意六合拳开山鼻祖、心意六合拳第二代传人。

马学礼，河南洛阳人，回族。生卒年月不详，大约生于康熙年间，卒于乾隆年间，享年 70 多岁。康熙初至乾隆末跨度 135 年，所以其生卒年月各支脉的记载不尽相同，出入颇大。自马学礼之后，河南心意脉络较为清晰，而马学礼师承之谜却始终未得解开。

历代传说中有两个关于马学礼学习心意拳的故事。最广为人知的就是马学礼扮哑学拳的传说。

据传，马学礼小时候家境很贫困，稍长，曾做过小生意。他听说姬龙峰所创六合拳天下无双，便只身赴山西拜访。姬氏家资殷实，不以教拳为业，外人难窥其秘。而马学礼虽嗜爱武

艺，但出身贫寒，即使姬氏以教拳为业，恐怕马学礼当时也拿不出多少银子来孝敬老师。身上的几个钱早就用完了，于是便装做哑巴，经常乞讨至姬氏家门。日子久了，马学礼就被姬氏领入家中干点儿杂活什么的。可能是姬龙峰见其年龄尚小，又是个残疾人，出于怜悯才将其收留。姬氏家人早晚练功谈艺并不背着马学礼。转眼三年，马学礼已将六合拳奥秘牢记于心。三年中，马学礼每天于人不觉时偷偷下工夫。由于其天性聪敏，加上刻苦用功，六合功夫已然上身。一日夜深，马学礼练功时被姬龙峰发现。有人说马学礼是无意中将“雷声”发出而被姬龙峰发现，因为“雷声”是功夫上身的表现，跟平常人的喊叫不同。有人说是马学礼练功时的脚步声被姬龙峰听见。听落脚的声音确实可以判断一个人功夫的高低，尤其是像心意六合拳这样主练身法、步法的拳种。当年陈合龙带徒弟的时候，就是坐在床上听弟子练功时的脚步声来判断弟子练功进展情况。马学礼被姬龙峰发现后，不得已将自己的身世讲述了出来，姬龙峰听后，并没有责备马，反倒被马学礼这种求学的热情与韧劲感动了，他留下马继续深造并详加指点，直到马学礼将姬龙峰的技术全部领会继承以后，才辞别恩师返回河南。据说马学礼赴山西学六合拳之前已有查拳的基础，所以在偷学心意六合拳时才相对容易一些。这是可能的，因为回民历来都有习武的传统。回教中有查拳、弹腿、十八肘、汤瓶拳（也称骑士拳、七式拳、汤瓶七式）等拳术，像马学礼这样嗜爱武功的人，最初学习这些武艺比较便利。他赴山西姬龙峰家偷学心意六合拳时，因为有武术基础，学起来比一点儿武术基础没有的人要容易领略。如果一点儿武术基础都没有而能将心意六合拳偷学成功，那确实是个武学天才，因为这种拳术的难度不是在外形上，即使有严师在旁督导也并不容易成功。