



全国曲艺名家风采工程

王兆一著 王冠选编



二人转艺术论



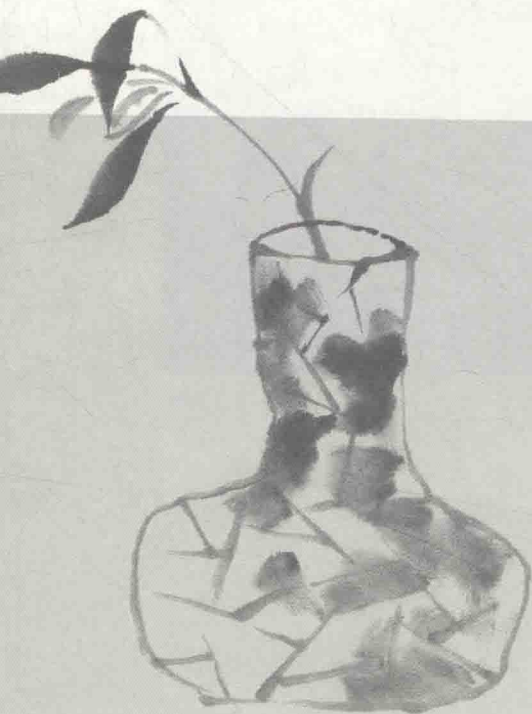
中国文联出版社



全国曲艺名家风采工程

王兆一著 王冠选编

二人转艺术论



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

二人转艺术论 / 王兆一著. — 北京: 中国文联出版社, 2012.11

ISBN 978-7-5059-7939-0

I. ①二… II. ①王… III. ①二人转—研究 IV. ①J825.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 260197 号

书 名	二人转艺术论
作 者	王兆一
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王柏松
印 刷	北京隆昌伟业印刷有限公司
开 本	787×1092 1/16
印 张	21.5
插 页	4 页
版 次	2012 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7939-0
定 价	48.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



作者

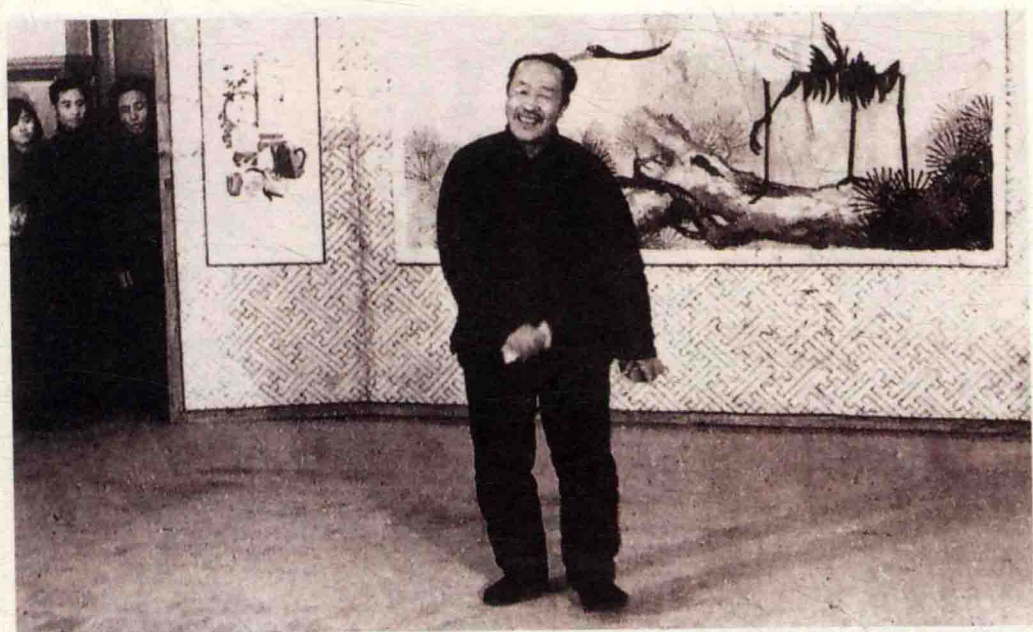


1

1 1989年 作者在写作中

2

2 相声大师马三立与作者在中国曲艺家第四次代表大会上合影



1
2

1 1956年 著名二人转老艺人李青山即兴表演
2 1982年 著名美学家王朝闻同作者在探讨二人转美学

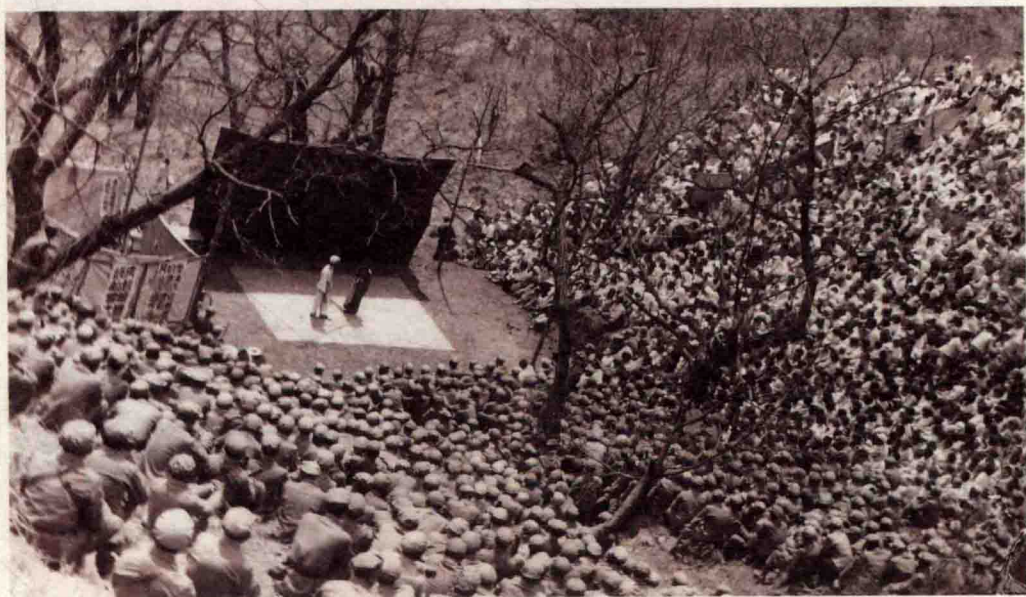


1

1 1984年 相声大师侯宝林同作者在一起探讨二人转艺术

2

2 1999年 著名二人转艺人筱兰芝同作者在探讨二人转艺术，并边说边唱



1

1 1953年 一个人消灭三十个敌人的抗美援朝独胆英雄周德高与王兆一的合影

2

2 1953年 王兆一率领长春市文艺工作团赴朝鲜慰问中国人民志愿军演出二人转的热烈场面



1

2

3

- 1 1990年 在山西省长治市举行“长治杯全国曲艺大赛”评委合影
- 2 罗扬与作者合影
- 3 刘兰芳与作者合影

总序

曲艺是我国各民族说唱表演艺术的统称，历史悠久、积淀深厚，形式多样、魅力独特，成为绽放在中华艺术宝库中一朵耀眼的奇葩。曲艺艺术来自民间、面向社会、服务大众，植根于丰沃的生活土壤，广为基层百姓所钟爱。千百年来，在人民大众的伟大创造与实践中，曲艺艺术衍生流变、日渐繁荣，为中华文化的传承与发展发挥了自己独特的作用，产生了广泛而深远的影响。

新中国成立后，曲艺艺术如沐春风，曲艺工作者意气风发，曲艺事业蓬勃发展。在坚持文艺为人民服务、为社会主义服务方向和百花齐放、百家争鸣方针的指引下，一批高层次的曲艺领军人物和高素质的曲艺人才脱颖而出，创作出一大批反映社会生活、代表人民心声、深受群众喜爱的好作品、好节目，有力地揭露了阻碍社会主义发展的旧思想、旧观念，展现了新中国艰苦创业的奋斗历程，描绘了人民群众丰富多彩的现实生活。总体上看，曲艺事业

呈现出一派繁荣发展的喜人局面，曲艺形式日益丰富，艺术流派竞相涌现，曲艺作品精彩纷呈，曲艺名家灿若群星，曲艺队伍不断壮大，曲艺以其独有的方式为推动社会主义物质文明与精神文明建设作出了积极贡献。

进入新世纪以来，曲艺的发展迎来了前所未有的新机遇和新挑战。广大曲艺工作者抓住机遇、应对挑战，锐意进取、改革创新，创作出大量生活气息浓郁、时代色彩鲜明、语言风格生动、艺术品质高尚且久演不衰的精品力作。在经济全球化和文化多元化的背景下，面对新媒体的发展、传播媒介的转变和艺术形式的不断融合，如何更好地进一步探索艺术发展规律、引领价值取向、赓续文化资源、丰富艺术宝库，当代曲艺工作者使命在肩、责无旁贷、任重道远。

历史和现实表明，在曲艺发展的不同历史时期，知名曲艺家们以其出类拔萃的艺术才华、脍炙人口的曲艺作品、鲜明生动的艺术形象，为曲艺艺术的传承、创新与发展付出了毕生心血，作出了卓越贡献。团结凝聚知名曲艺艺术家，最大限度地为他们提供帮助与服务，对他们在政治上充分信任、创作上热情支持、生活上真诚关怀一直是中国曲艺家协会长期以来的工作重心。重点扶持一批在曲艺创作、研究和表演等方面取得突出成就、造诣高深、影响广泛且对曲艺事业发展作出重大贡献的曲艺名家、杰出人才和领军人物，充分发挥他们的示范带动作用，记录他们的宝贵经验，传播他们的精湛技艺，展现他们的高尚情操和优良风范，为人民群众留下富有浓郁生活气息和鲜明时代特点的优秀作品，以鼓舞和激励后来者以高度的文化自觉和文化自信，担当起历史和时代赋予的文化使命和文化责任，做到薪火相

传，生生不息，这正是实施全国曲艺名家风采工程的初衷与宗旨。

打开全国曲艺名家风采工程系列丛书，悠扬的曲韵飘然而出，展现在我们面前的是一个个光彩夺目的名字，是一颗颗为曲艺事业鞠躬尽瘁的赤诚之心。书中收录的这些曲艺艺术家们走过了人生的坎坷波折，历经了生活的沧桑风雨，用自己的青春和热血为曲艺事业的前行发展无怨无悔地奉献了一生。从某种意义上说，为这些知名的曲艺艺术家著书立说，将他们丰厚的艺术积淀、多彩的人生阅历和深刻的人生感悟通过文字呈现给读者，不单单是知识、情感和智慧的融合，更重要的是毅力、精神和境界的体现。这些记述朴实而真诚、深沉而睿智，字里行间无不闪烁着岁月沉淀过的精彩与厚重，具有强烈的艺术感染力和表现力，是一笔不可复制的巨大精神财富。将这些书稿付梓，立言于世、泽被后人，又是一项极具多方面意义的基础工程、战略工程。全国曲艺名家风采工程将集中收录历届中国曲协主席团成员、中国曲艺牡丹奖终身成就奖获得者以及对曲艺事业繁荣发展作出突出贡献的曲艺名家的文字作品和音像作品，以此来研究其艺术风格、总结其艺术经验、宣传其艺术成就、展现其艺术风采。

唯有记载方能传承，唯有传承方可发展，唯有发展方显繁荣。我们相信，通过全国曲艺名家风采工程的正式实施和有序推进，不仅能够为后人留下大量名篇佳作，彰显壮心不已、蓬勃向上的可贵精神，更能够为曲艺艺术的传承发展和曲艺事业的繁荣兴盛增添一抹绚丽的色彩。在祝贺全国曲艺名家风采工程启动的同时，我们还要向那些为该项目的顺利推进不辞辛苦、无怨付出的老艺术家们致以崇高的敬意，没有他们的殚精竭虑与辛勤努力，曲艺艺术不可能呈现出今天蓬

勃发展、璀璨多姿的新景象。我们期望，通过大家的共同努力，全国曲艺名家风采工程一定能够成为文化遗产的传承者和精神家园的守望者，成为中国民族曲艺宝库的忠实捍卫者，以此来献给那些无私奉献的老一代曲艺家们，献给投身于曲艺事业的建设者们，献给所有关心和热爱曲艺的朋友们。

衷心祝愿全国曲艺名家风采工程能够在促进曲艺艺术的薪火相传中发挥应有的作用，在引领曲艺文化的健康发展中产生积极的影响，在推动社会主义曲艺事业大发展大繁荣中作出更大的贡献，进一步兴起社会主义文化建设新高潮，为建设社会主义文化强国而不懈努力！

是为序。

中国曲协分党组书记、驻会副主席

董耀鹏

2011年10月

目 录

化功·活力·俗行 /1	
——论二人转的优势	
二人转的活 活的二人转 /7	
——论二人转的特点	
谈二人转之美 /26	
再谈二人转之美 /44	
笨中求巧 丑中求美 /52	
——丑角艺术初探	
俊难，丑中见美更难 /60	
——丑角艺术再探	
道多高 丑多大 /66	
——丑角艺术三探	
亦庄亦谐 各有千秋 /71	
——丑角艺术四探	
论说口 /78	
再论说口 /101	
三论说口 /110	
论《摔镜架》 /150	

论《大观灯》 /176	
求新 求美 求精 /191	
——金士贵的音乐贡献	
以我为主 自成体系 /194	
——谈二人转舞台美术	
创作植根于爱 /211	
——谈二人转表演	
从大金镶玉到大机器 /221	
——著名二人转艺人李青山的成就	
健美大气 俏丽多姿 /230	
——筱兰芝的艺术观	
见人 见事 见精神 /236	
——《韩子平传》序言	
珠圆玉润 韵味深浓 /239	
——阎书平的表演艺术	
博采众芳 精酿成蜜 /241	
——马力的舞蹈艺术	
二人转和观众 /244	
通古 明今 知来 /256	
——二人转研究笔记	
置身其中 随手可得 /266	
整体优化与巨匠意识 /271	
为了独家的优势 /276	

事在人为 /282
鉴往察来 人才为重 /291
二人转研究断想 /294
勿忘昨天 珍惜今天 为了明天 /308
——二人转现状剖析
割不断的情思 /313
说不尽的二人转 /320
万取一收 /324
峰高无坦途，只愿攀登莫问高 王冠 /328
——著名二人转理论家王兆一的学术人生
编后记 /333

化功·活力·俗行

——论二人转的优势

依我之见，在二人转赖以生存的诸多优势当中，有三点尤为重要，就是：“化功”、“活力”与“俗行”。所谓“化功”，是从发生学的角度看，它在坚持纵向继承，发扬自身优秀艺术传统的同时，还具备了吸收、溶化、融合的横向借鉴作用。所谓“活力”，是从形态学的角度看，它丰富多彩，灵动鲜活，是一个开放的体系。所谓“俗行”，是从传播学的角度看，它争取观众、联系观众、服务观众的大众传播手段高，渠道多，能力强。

关于“化功”

二人转是民族的、民间的、地域性的艺术，也是通俗的、小型的、富有独特面貌和独立存在的艺术品种。它是在东北秧歌、高跷的基础上，博采关内莲花落、什不闲、梆子戏和东北大鼓等姊妹艺术的精华，经过广大民间艺人创造加工之后，逐渐形成的。

二人转的原始胚胎，或者说它产生的基因、诱因和契机，是在农民的