

革命老区·冶陶镇

古韵犹存·固新镇

鼓山名镇·大社镇

山顶古堡·偏城村

淀上古城·广府镇

古韵石寨·英谈村

红色奇迹·冉庄

古驿遗风·鸡鸣驿

四方之城·北方城

塞外水乡·暖泉镇

古香古色·天长镇

世外桃源·于家村

石风石韵·大梁江

我们的老家

走进河北名镇名村

常素霞 主编



科学出版社



我们的老家

走进河北名镇名村

常素霞
主编

科学出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

我们的老家: 走进河北名镇名村 / 常素霞主编. —北京: 科学出版社, 2014.3

ISBN 978-7-03-040018-5

I. ①我… II. ①常… III. ①乡镇—风俗习惯—介绍—河北省 IV. ①K892.422.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第043155号

责任编辑: 张亚娜 / 责任校对: 宣慧

责任印制: 赵德静 / 书籍设计: 北京美光设计制版有限公司

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京华联印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2014年3月第 一 版 开本: 787×1092 1/16

2014年3月第一次印刷 印张: 16 1/2

字数: 372 000

定价: 158.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

编委会

主 编：常素霞

副主编：随 杰

撰 文：张献中 张燕霞 李新威 随 杰 李爱民
侯 璐 王 潇 石从枝 翟宏友 王时磊
李寒梅 赵立春 王 兴

摄 影：（按姓名笔画排序）

丁俊杰 王 兴 王时磊 王承志 王建军
王景生 马 佶 史晓红 朱金龙 刘顺超
刘鹿宁 孙庆山 孙晶昌 孙慧军 杜建文
杜鲜明 李永清 李建华 李建宅 李爱民
李寒梅 李新威 何克宁 张文质 张献中
陈 伟 赵生举 赵立春 赵智敏 胡建中
黄保景 黄建国 常素霞 随 杰

传统村落是中华民族的美丽乡愁

河北是历史文化大省，历史文化遗产丰富，历史文化名城、名镇、名村和优秀历史建筑数量众多。这些宝贵的历史文化遗产，承载着深远的历史文脉，真实记录了不同历史时期、不同文化风格的人类文明精华，是悠久历史、灿烂文化、光辉革命历程、浓郁民俗特色的重要标志和缩影，是进行爱国主义教育及历史教育的基地，为传承和弘扬燕赵文化聚集了宝贵的物质和文化财富，对社会的发展与进步发挥着独特作用。做好历史文化名城、名镇、名村保护工作，对于弘扬民族文化，激发民族自豪感，进行爱国主义教育，建设社会主义精神文明都具有十分重要的意义。如何在工业化、信息化、城镇化的背景下，保护好、利用好历史文化遗产，塑造燕赵文化特色突出的城乡风貌，是摆在我们面前的重大课题。

截至2010年12月，河北省经国务院、河北省政府公布的历史文化名城11个（其中国家级5个、省级6个）、名镇12个（其中国家级6个、省级6个）、名村18个（其中国家级7个、省级11个），省级历史文化街区16个，总数居全国前列。省内还有一大批在中国建筑史上有一定地位、具有较高艺术价值、在建筑科学技术发展史上具有重要意义的优秀历史建筑，这些优秀建筑对于塑造地域特色、增强不同文化的可识别性，促进旅游业发展都具有十分重要的意义。除此之外，我省还有数量众多的有一定历史价值、富有地方特色的街区、村落、建筑和大量的非物质文化遗产，暂时还未纳入保护范畴。这些不同种类、不同保护级别的历史文化资源，构成了燕赵文化传承和创新的载体，形成了塑造城乡特色风貌，带动文化、旅游及相关产业发展的基础。

近年，党和政府重视传统村落的保护。中央城镇化工作会议公报中的一句话“让居民望得见山，看得见水，记得住乡愁”，在广大人民中产生了巨大的反响与社会呼应。我省各地积极开展历史文化名城、街区和建筑申报工作，各地积极开展历史建筑普查工作，对历史建筑进行了确认，并向社会公布，基本形成了我省历史文化名城名镇名村和古村落保护体系，有效地促进了我省建筑历史文化遗产的抢救性保护，弘扬了民族传统，延续了历史文脉。

序一

FOREWORD

传统村落是中华民族的美丽乡愁。想要真正发展、保护传统村落，关键在于改善在那里居住的人们生活条件，把现代科技给人们带来的方便注入到传统村落里，让人们在老村子里住的时候是有水有电，有便利的交通和经济来源。要给住在那的人们建立获得经济收益的条件。保护传统村落，不应仅着眼于古建筑的保护，还应保护好这些村落中物质文化与非物质文化的方方面面。为保护好人们的生活形态、劳作方式、民俗文化、道德观念与价值取向，应该发动居民，热爱自己的家园，认识其中的价值。

河北省民俗博物馆编辑的《我们的老家——走进河北名镇名村》一书，从河北省众多的古村落中撷取了13座国家级名村名镇（截至2010年12月）进行介绍，对其文化内涵和传承进行深入挖掘，理清历史发展脉络，突出地方特色，对河北名镇名村进行全面展示，充分展现了燕赵大地古村落的独有特色。

保护传统村落文化遗产，我们要采取有力措施，加大宣传力度，解决好当前工作中存在的困难和问题，不断把名村名镇保护工作引向深入，抢救濒于消亡的历史文化遗产，保护尚存的历史文化遗产，弘扬民族优秀传统文化。

河北省文物局局长



让传统古村镇成为文化强国的独特景观

在人类发展史上，有两大文化支撑着文明与进步：一是精英文化，即由知识分子记录 and 创造的典籍文化；二是草根文化，即广大群众用聪明智慧创造和传承的民间文化。精英文化由民间文化升华而成，民间文化是一切文化艺术产生与取之不竭的源泉。这个源泉，就是数以千万计的传统村落与古镇。在这些古村镇中，农民是主体，农业是产业，农村是载体。这个载体所承载的文化，是中华民族悠久历史与文明的缩影，也是我们世代先人赖以生存发展的家园。在我们社会主义祖国经济快速发展，成为世界第二大经济体的今天，保护和传承古村镇历史文化已经成为国家和社会各界关注的话题。因为许多古村镇在由农耕文明转入工业文明的时代，正在快速消亡。

谈到古村镇，许多人只注重其景观与建筑价值，这是片面的。古村镇不仅是记载历史发展的物质性景观，更重要的是它有灵魂。这个灵魂，就是其生产、生活方式和世代传承的其独有的历史精神与地域文化。这种文化与精神，包含着它世代创造并遵循的村规、乡约、家训，农事耕作和生活习俗，岁时节会和节日习俗，家庭家族结构和信仰理念，人生礼仪和婚丧嫁娶，道德观念与崇拜追求，以及共同的历史与记忆等。专家学者们之所以重视这些文化事象的研究与保护，源于它是中华民族文化之根所在。因此，2011年9月6日在纪念中央文史研究馆成立60周年座谈会上，国务院参事冯骥才在与总理温家宝对话中说：“我特意选择古村落作为今天的话题，是因为这件事有强烈的时间性，因为5000年历史留给我们的千姿百态的古村落的存亡，已经到了紧急关头……”而且这种消亡，不仅是物质的，还包括精神的。若任其消亡，不仅将影响民族品性和特质的传承，还会使西方文明替代东方文明。所以，国家在中华历史发展的关键时刻，制定了保护传统古村镇的宏伟蓝图，并公布两批1561个中国传统村落将其列入国家保护名录。

在世界文化多元化建设中，中华民族已由自觉文化迈入文化自觉时代。在这种形势下，我们审视传统村落价值，总会产生一种自豪和敬畏之情，因为它是我们先民一代又一代创造出来、一直保留到今天的、可以让世界羡慕的民族财富。由血缘集团结合地

序二

FOREWORD

缘关系凝聚成的村落，是社会的基本单位。这一共同体在民族文化创造和传承方面，具有极其重要的作用。中国至今还是一个农业国家，农村人口占全国人口的绝大多数。农村文化是中国文化的重要组成部分或者说占半壁江山，它的兴衰与发展直接关系到社会主义祖国现代化的前景与命运。很难设想在农村文化十分落后的国家，会实现全社会的现代化。因此，保护传统古村落不是权宜之计，而是具有战略意义的英明决策！故而在发掘和保护传统古村镇文化资源上，一定要把各古村镇中最有特色的文化符号、文化元素、文化事象作为重点来保护。文化没有了特点和个性，也就失去了竞争力和生命力，淡化了凝聚力和感召力。如河北省蔚县暖泉镇，将民俗表演“打树花”作为珍贵历史文化财富，深入挖掘，突出特色，作为彰显古镇历史与文化的品牌和旗帜，引起海内外对暖泉镇的关注与向往。

一个民族的伟大源于民族品格的伟大，而民族品格的伟大则源于民族文化与民族精神的继承与弘扬。传统古村落不仅是彰显一方人民历史与文化的名片，也是熏陶与传递民族品性与精神的摇篮，因此我们要像爱护我们的眼睛和灵魂一样来呵护她，使珍贵的不可再生的民族文化遗产代代相传。保护它、传承它就是保护和传递中华文明，就是传承和弘扬民族血脉与精神。为使中华民族永远屹立世界之林，将我们美好的家园世代相传，在实现中华民族伟大复兴和中国梦进程中，河北省民俗博物馆馆长常素霞主编的《我们的老家——走近河北名镇名村》一书，通过对我省国家级名镇、名村的整理挖掘，梳理研究，全方位多角度展示了河北传统古村镇的奇特风采与丰富内涵，无疑具有非常重要的历史与现实意义。她既为当代保护发展传统古村镇提供借鉴，又为传播和弘扬民族文化树起典范。其学术与观赏价值，都将与世长存！

河北省民间文艺家协会主席
燕赵文化研究会会长



守望我们的家园

人类从走出黑暗潮湿的洞穴，进入自己搭建的较为宽敞明亮的房子，其生活质量便发生了翻天覆地的变化，也可以说是一次质的飞跃。数千年来，生活在华夏大地的先民们，用自己的智慧和勤劳创造了独具特色的且辉煌灿烂的中华建筑文化，尤其是那些因地制宜，不同形式的传统民居，文化习俗，更为我们留下了先辈们一串串弥足珍贵的印记，保存了一个个鲜活的历史瞬间。

是啊，无论是伟人贤哲，还是平民百姓，一说起老家、故乡，一提起过去的老邻居、老熟人，一想起老建筑中那种安详、宁静和美好的原生态生活，总会有一股暖流涌上心头，尤其是那种纯真的乡亲、熟悉的乡音、实诚的乡情，更让人思念留恋，回味无穷。同时，我们的老家——故乡，也总是在迁徙到外地人们的相互交流中，被一次次升华，成为人们情感释放和心灵怀念的地方。可以说，家是一声呼唤，儿时父母那熟悉的“回家了，吃饭了”的叫喊声，永远难忘。随着岁月的更替，家更是一种思念，虽然世界很大，但我们所需要和留恋的，依然是家中那温馨的亲情。

然而，随着时代的脚步，今日人们的生活开始由传统模式向城市现代化迈进，一批与农耕生活方式相关的物质产品和文化习俗，逐渐淡出了人们的视野。尤其是近十多年来，新农村建设和农村城镇化建设如火如荼，许多居民建筑、农业遗产、商业老字号等正在拆除消失。无论乡村还是城镇，都在急急忙忙的改头换面。当然，由于现代化进程具有不可逆转和文化遗产的不可再生性，所以，我国文化遗产的保护，目前也实现了从“文物”向更宽泛的“文化遗产”的历史性转型。进而，当代文化遗产的延伸，使得许多传统民居、乡土建筑、生活习俗等成为关注和保护的對象。

2012年初，国家住房城乡建设部、文化部、国家文物局、财政部发出了《关于开展传统村落调查的通知》。通知指出，我国传统文化的根基在农村，传统村落保留着丰富多彩的文化遗产，是承载和体现中华民族传统文明的重要载体。由于保护体系不完善，同时随着工业化、城镇化和农业现代化的快速发展，一些传统村落被无情摧毁，一些历史街区被夷为平地或遭到破坏。为了避免乡亲邻里的解体，文化空间的破坏，历史文脉

前言

PREFACE

的割裂，保护传统村落迫在眉睫。

众所周知，传统的古村镇，是可以唤起民众归属感的一种历史环境。看上去，它是一种居住形式，实际走进去，感悟到的却是一种文化观念。它在岁月的风雨里，演绎着这个群体的生活与信仰。它既是人类文明的成果，又是人们日常生活的家园。同时，它也是一种精神力量、文化力量、情感力量的汇集，是当代乡村文化的重要内核。

每当我徜徉于百年古村镇，品味着历史古风韵之时，情不自禁的就会陷入深思。在日后的岁月里，如何坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的文物工作方针，如何在社会急剧变革中，守望好我们的家园，守望好这份珍贵文化遗产，延续这一座座古镇古村的历史和文化长度？应该说这不仅仅是简单的经济问题、城镇化建设问题、社会发展问题，而且是关系到我们的民族情感、道德模式乃至独特的文化精神的大事。正如有些专家所说，“每一座建筑的风格形式，都是人类为表达某种特定的生存理念及满足其精神慰藉和审美诉求而创作出来的”。因此，河北大地古村名镇的布局、街道、建筑、人文环境，不仅是具有极强的美学和生存功效，而且也是人们心灵世界的一种物化形态，深具丰厚的历史文化积淀和丰富多彩的地域特色。无论是世外桃源——石家庄井陉于家村、塞外水乡——张家口蔚县暖泉镇，还是古驿遗风——怀来的鸡鸣驿、淀上古城——邯郸广府镇，以及红色的冉庄、古韵的英谈等，它们均以其动人的故事，向后人述说着悠悠的历史、绵绵的人情和独特的文化习俗。

毋庸置疑，传承先辈们创造的文明成果，保护好优秀的历史建筑文化遗产，对于高速发展的今日中国，对于传统文化的弘扬，避免中华文明的断层，具有重要的现实意义。尽管传统的名村古镇的抢救保护工作依然任重道远，但是我们有责任、有信心，守望好我们的家园，以无愧于一方水土的养育之恩。

河北省民俗博物馆馆长
河北省文史资料研究会副会长





序一 / 传统村落是中华民族的美丽乡愁 (张立方)

序二 / 让传统古村镇成为文化强国的独特景观 (郑一民)

前言 / 守望我们的家园 (常素霞)



石风石韵 / 1

——大梁江
张献中 张燕霞



世外桃源 / 21

——于家村
张献中 张燕霞



古香古色 / 39

——天长镇
张献中 张燕霞



塞外水乡 / 65

——暖泉镇
李新威 随杰



四方之城 / 87

——北方城
李新威 随杰



古驿遗风 / 101

——鸡鸣驿
李爱民



红色奇迹 / 127

——冉庄
侯璐 王潇

目录

CONTENTS

八 古韵石寨 / 139
——英谈村
石从枝 翟宏友

九 淀上古城 / 163
——广府镇
王时磊 李寒梅

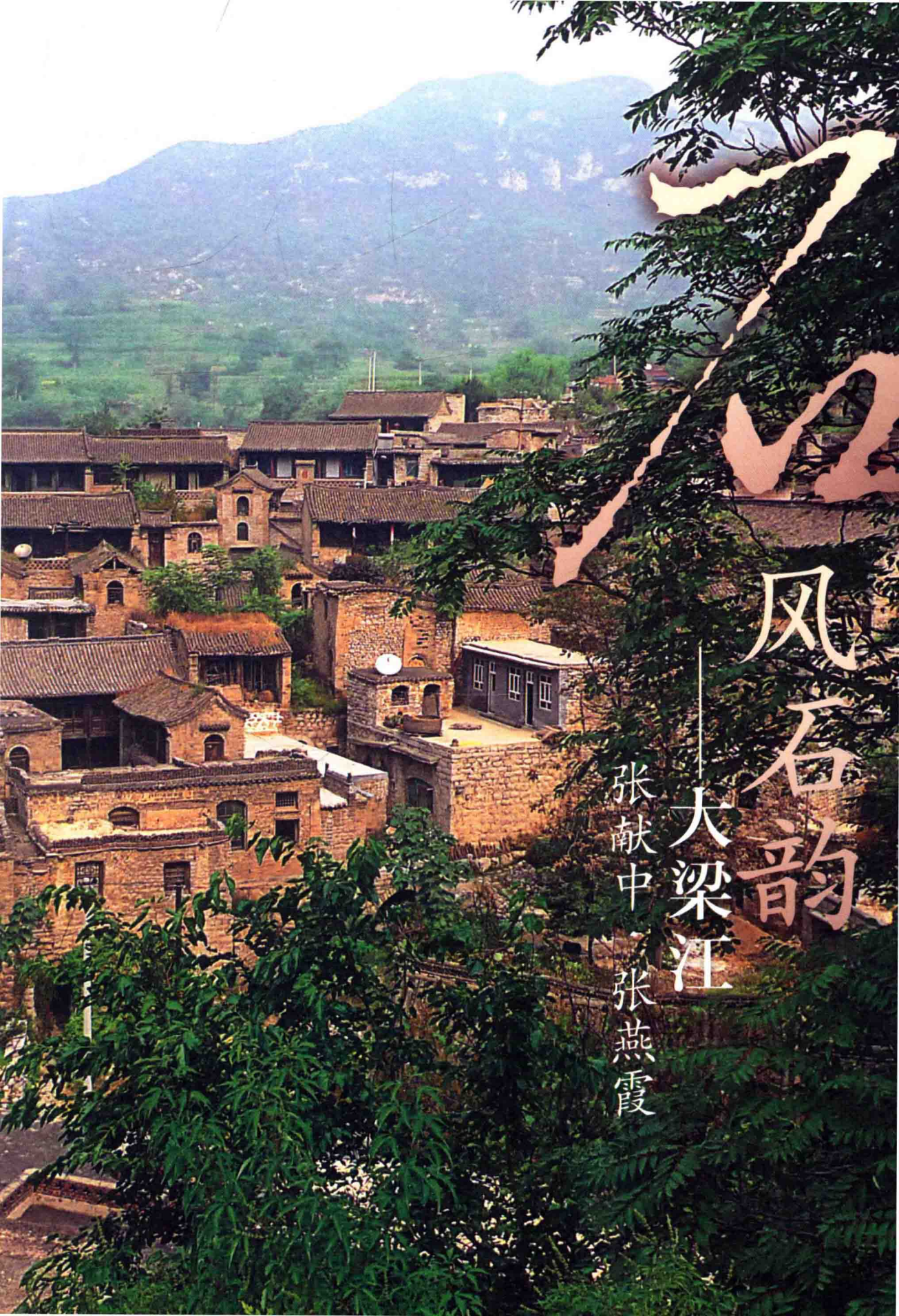
十 山顶古堡 / 183
——偏城村
赵立春

十一 鼓山名镇 / 195
——大社镇
赵立春

十二 古韵犹存 / 215
——固新镇
赵立春

十三 革命老区 / 235
——治陶镇
王 兴 王时磊

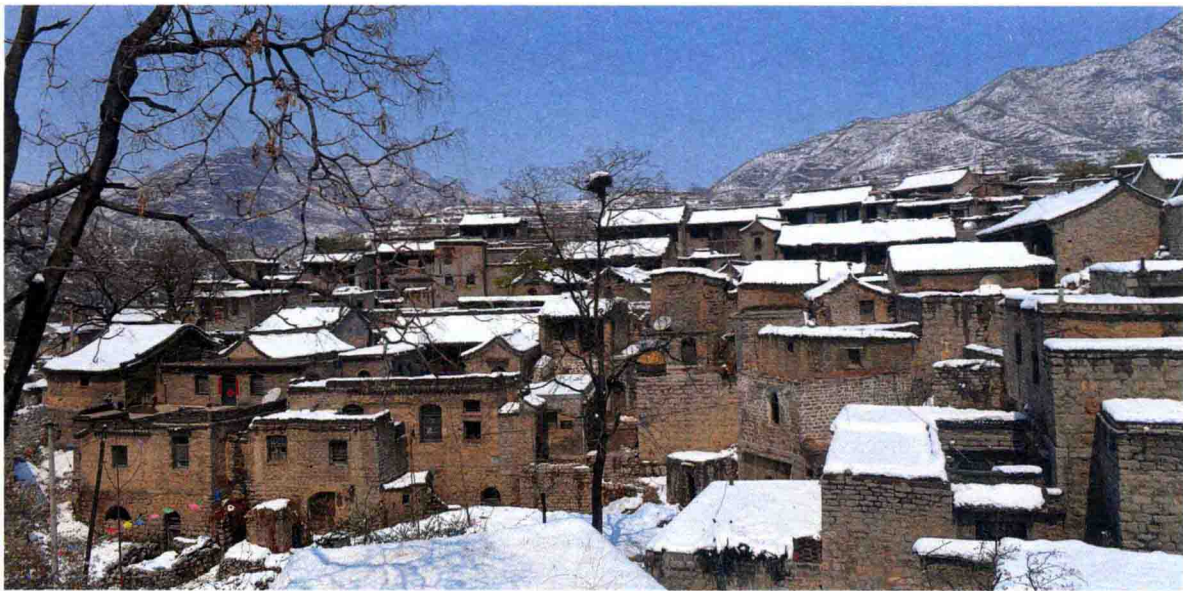
十四 后记 / 251



石韵

大梁汪

张献中 张燕霞



雪中大梁江



从井陘县城出发，向西南方向行驶大约28千米的太行山腹地，有一座保存完好的古村落。这里是石头的天地，触目可见的几乎都是石头制品，石房石楼、石街石巷、石碾石磨、石桌石凳……令人费解的是这样一座坚固结实的石头村落，它的名字竟然叫做大梁江。

从甘桃沟到大梁江

大梁江位于晋冀交界的山沟里，据资料记载，明代时，山沟两侧草木茂盛，尤以桃树居多。金秋时节，山桃满枝，甘甜可口，此沟便名为“甘桃沟”。元末明初，朝代更替，战乱频繁，康、陈、杨几家先后来此定居。万历年间，山西平定城西村梁氏家族迁居于此，经过世世代代的繁衍壮大，子孙兴旺的梁家逐渐成为村中第一大姓，村名也由此改为“大梁家”。由“大梁家”到“大梁江”村名的变更源于当地人对水源充足的向往。大梁江水资源匮乏，村前虽有甘桃沟流过，但常年处于干涸状态。因而，千百年来，大梁江人都处于靠天吃水的生活状态。如同五行缺土的人起名为“闰土”般，水源稀缺的村落期望水源充足滔滔如江河，便将村名唤作“大梁江”。



晋冀合璧 巧采京华

大梁江划归河北井陘管辖始于1959年，而从明正统年间开始，到1958年这一段漫长的历史时期，大梁江都隶属山西太原府平定州。村中第一大姓梁氏家族祖籍也为山西平定。受晋商精神的影响，大梁江人世代喜好经商。早在明代，大梁江即有很多人在山西、河北和北京等地经商。他们以山里人特有的质朴，靠勤劳与智慧，诚信经营，收益渐增。当积攒了一笔又一笔丰厚的财富后，事业有成的大梁江人又遵循“当家老辈三件事，盖房、置地、说媳妇”的传统古训，把钱用到扩建家宅、光耀门庭之上。他们走南闯北，见多识广，在传统山西民居的基础上，融入北京四合院的建筑风格，统筹设计，就地取材，大兴土木，建造了一座又一座“晋冀合璧，巧采京华”的民居建筑。

石头村落

