

烟雨·民国·书系

三生石上 一世沉沦

郁达夫罗曼史

情生，情灭，不过蜉蝣旦夕。
他写尽了浮生痴怨，却终究望不断，
自己的爱恨苍茫。

朱云乔
——著

王铨亮
作序推荐

石油工业出版社

言；青山长河，蜿蜒缠绕；那些昔日的温馨与美好，如今只能把它们深藏在心中，独自品味。

来来往往，兜兜转转。人去，人来，人生最终的结局，也不过是曲终人散。爱情亦是如此。一个人离去，徒留另一个人守候，最终，爱情只在岁月中辗为了尘埃。

岁月颓然流逝，世界美景如初，人们因为这里曾经有过三生石上爱情足迹而庆幸。那些陈留心底的美好光景，那些不肯散去的难忘记忆，都还在脑海中流浪。惟愿时光静好，在下一个转弯处遇见熟悉的目光。

图书在版编目 (CIP) 数据

三生石上，一世沉沦：郁达夫罗曼史 / 朱云乔著.
北京：石油工业出版社，2014. 6
(烟雨民国书系)
ISBN 978-7-5183-0054-9

I. 三…

II. 朱…

III. 郁达夫 (1896 ~ 1945) 一生平事迹

IV. K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第041156号

三生石上，一世沉沦：郁达夫罗曼史
朱云乔 著

出版发行：石油工业出版社

(北京安定门外安华里2区1号 100011)

网址：www.petropub.com.cn

编辑部：(010) 64257021 发行部：(010) 64523623

经 销：全国新华书店

印 刷：北京晨旭印刷厂

2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

880 × 1230 毫米 开本：1/32 印张：9

字数：166千字

定 价：26.00元

(如出现印装质量问题，我社发行部负责调换)

版权所有，翻印必究

烟雨·民国·书系

三生石上一世沉沦

郁达夫罗曼史

朱云乔——著

石油工业出版社

序

逆时针拨动了表盘，溯游在故事里。像是在聆听历史讲述隐痛，也像是翻阅人世流动的风景。最后，在时光的废墟之中，我惊喜地找到了一个烟雨迷离的民国时代。

常听人说，爱情是生命里的小概率事件。于是，出于风险的规避，敢爱敢恨成为了一种稀缺的品质，司空见惯。多了聪明人的无趣，少了令人心动的真性情。

这是一个人人叫嚷着寻找安全感的时代，这是一个可以将爱情演变为兵法的时代。而正因为如此，我开始在最原始的期待里，怀念那个时代最淋漓尽致的爱情。

那些民国的才子佳人纠缠在一起的爱恨故事，不虚假，甚至有些粗糙与残酷，但散落在生活的记忆碎片里，却又温暖而真实。这种复杂交织的情感中，闪烁着某种我们未知的东西。所有的爱与恨，都已渗透入他的掌纹。

爱情里，最动人和最不可靠的，都是金碧辉煌的誓言。只需几场雨水和泪水，便付之东流，空为心里的一个洞。现实的表皮那样脆弱，轻轻一撕，便溢出来。

爱一个人那样简单，却又那样艰难。昨日的蜜糖，会变成突然的

毒药。可无论是甜蜜与毒药，他们却用一生时光饮尽了爱。当往昔的岁月映衬着历史的光影一寸一寸地铺展开来。我仿佛看见时代的光辉下，那些才子佳人倔强的眼眸，为了爱闪耀，为爱寂灭。爱是他们的信仰，无时不在。

合上书卷，轻声微叹。时间，都去哪儿了。

A stylized, cursive handwritten signature in black ink, followed by the date "2014.2".

王铮亮 电影《私人订制》主题曲《时间都去哪儿了》演唱者

前言：一个破碎的盈梦

穿一袭白衣，执一骨竹伞，踩着经年的雨，走过风吹绿曳的西湖之畔。雨声缠绵如歌，风声宛然如传说。伞下，是一双柔情的剪水秋瞳，不经意里，流转了多年的春夏。

这个梦，令多少菁菁年华的少女暗自偷想，唯愿此情此景里，还有同样一双清隽的双眸，好教鸳鸯成双，不令孤影落寞。可流光里，抛去长长的岁月，又有多少青葱如水的女子，将梦书写成了现实，将传说镌刻成史书。

唯独只有她。

她有一个恬淡静好的名字，姓王，名映霞。并不耀眼，并不夺目，只是一片隔烟穿雾的晚霞，连绚烂都是淡淡的，宛如一株心头长出的小小茉莉，清幽淡远，历久弥香。

她是西湖边灵秀如画的女子，有人曾说，天下女子属苏杭，苏杭女子属映霞。或许，那不过是一句有夸大之嫌的溢美之词，然而，谁都无法否认，在那个奇女子辈出的时代，有用手中的笔书写世间百态的张爱玲，有才貌双全翻覆红尘的林徽因，更有那么多花一般的女子，她却依旧能在悠悠的岁月里，被铭记，被收藏，被用那样骄傲洋溢的句子所赞美。

那个叫作王映霞的女子，并非寻常。

她曾说过，如果没有他，或许没人会知道自己的名字，也不会有人对自己的生活感兴趣。

那个他，是她曾经爱过很久很久的人，亦是无法被世人所忘记的人。他叫郁达夫，是富春江上写尽了痴怨爱恨的才子，他的名字，在文学史上，是光辉昭彰的一笔。犹记得，当时不知哪位先生曾开过玩笑：郁达夫，莫非他是郁达的丈夫，因得此名？

而他的妻子，并不叫郁达，而是叫，王映霞。

其实，王映霞的这句话，未免过谦。早在郁达夫的追求之前，她便是名满杭城的“杭州第一美人”，追求者宛如过江之鲫，滔滔不绝。郁达夫的追求，原来不过是锦上添花的一朵，未曾想，最终抱得佳人归的，却是这位抒情小说的“巨匠”。

实际上，他们都不是彼此看似最好的选择。他年长她十二岁，他们在西湖畔结为神仙眷侣的时候，他已过了而立之年，而王映霞，不过芳龄二十，才脱了十几岁的少女外衣，转眼间就披上一身锦绣婚服，做起了独立开明的郁太太。

他在她之前，便已阅尽千娇百媚，家中甚至还有原配夫人。她也曾有合适的结婚对象，富裕而温柔的男子，对她几乎是千依百顺。可是那又如何呢？金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

那时候的他们，是那样深深地相爱着，纵使天下人都指责他们的婚姻是错误的，他们其实并不合适，他们也没办法听进去。郁达夫和王映霞，只能看见彼此的双眸里，自己清澈而又明亮的笑颜。

自己深爱着的，就是世界上最美、最好的。

新婚燕尔，有人给他们写了一首诗，其中一句是：富春江上神仙侣。这句诗一出口，便广为传诵。他们的爱情，就此开始走入大众的视线，就此成了传奇，也就此成了彼此心中最深最痛，也最甜蜜的回忆。

这对神仙侣最终没能阅尽千帆，白头偕老。多年后，他们劳燕分飞，天各一方。多年后，他葬身在遥远的异国他乡，一缕孤魂飘飘荡荡。多年后，她身侧另有良人，呵护备至，相濡以沫。问君何事，同来不同归？或许，又是多年后，黄泉下蓦然相见，容颜平静，任凭心中爱恨翻滚，交织苦辣辛酸，却依旧能相视一笑，宛如经年不见的故人。

流光荏苒，绿过青山，红过杜鹃，翻过泛黄的纸张。一切都已模糊得面目全非，仿佛不敢相信，那些或疯狂或骄矜的往事，竟然是活生生地夹带过自己的身影，可浩荡尘世里，那些爱，那些情，是真真切切存在过的，触手间，满纸温润，这温度，似是一日都不曾褪去过。

A stylized handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, interconnected strokes.

爱情去哪了



《撒哈拉，梦中的橄榄树：
三毛与荷西的爱情童话》
定价：26.00元



《翡冷翠的夜：
当徐志摩遇见陆小曼》
定价：26.00元



《红玫瑰·半生缘
张爱玲的倾城之恋》
定价：26.00元

浓情诗词书系



《情丝：现代诗中的美丽与哀愁》
定价：28.00元



《别离：古诗词中的伤怀心曲》
定价：28.00元



《相思：最美诗词中邂逅爱情》
定价：28.00元

那些年，
曾经的困惑和忧伤……



《放手，遇见幸福：
微信疯传之唯美哲理》
定价：18.00元



《那些年，途经爱情的忧伤：
微信疯传之爱的箴言》
定价：18.00元

爱情去哪了



《撒哈拉，梦中的橄榄树：
三毛与荷西的爱情童话》
定价：26.00元



《翡冷翠的夜：
当徐志摩遇见陆小曼》
定价：26.00元



《红玫瑰·半生缘
张爱玲的倾城之恋》
定价：26.00元

目录

第一章 / 富春山居 一首诗的开篇

君自天涯来 3

离开故里的少年 11

漫步于馥郁樱花 17

归国的浪子 22

第二章 / 西湖之畔 犹记小辛初见

海上迷梦 33

爱是一片救赎的绿洲 40

心沉入湖水 48

愿与君长相依 53

第三章
——神仙眷侣

涉江只为采芙蓉

流浪之心的天堂 63

柴米油盐酱醋茶 71

相思后的危机 78

天地因此而静 86

第四章
——只羡鸳鸯

湖光山色两朦胧

跋涉千里又何妨 95

疏离，悄然生长 104

水烟潇潇里 111

为情说原谅 119

第五章

／ 执子之手

共看天际晚霞

曾经伉俪情深 129

一步一惊心 135

遍寻山色，梦里水乡 143

偷得浮生半日闲 150

第六章

／ 嫌隙暗生

隔江烟雨远

在天地一角轻轻栖息 159

赴他乡，酬壮志 167

南国的守望 176

缘分尽时最无声 184