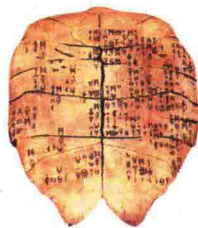
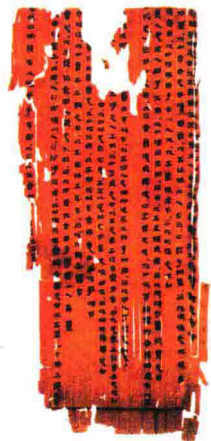


汉字的故事



精彩故事讲述神奇 名家引领阅读中国

葛芸生 王朝香 著



HANZI DE GUSHI

葛芸生 王朝香 著

汉字的故事

一字一乾坤

——藏在方块汉字里的中国故事



希望出版社

HOPE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

汉字的故事 / 葛芸生, 王朝香著. —太原: 希望出版社, 2010.4 (2011.7重印)
(“中国元素”系列故事丛书)
ISBN 978-7-5379-4653-7

I. ①汉… II. ①葛… ②王… III. ①汉字—通俗读物 IV. ①H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第069380号

图片支持:  www.fotoc.com

出版人 / 梁 萍
图书策划 / 陈彦玲 柴晓敏
作 者 / 葛芸生 王朝香

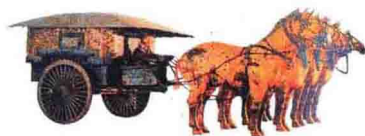
责任编辑 / 陈彦玲
复 审 / 刘志屏
终 审 / 陈 炜
印制总监 / 刘一新
封面设计 / 韩 石
装帧设计 / 唐 薇
图片编辑 / 李晶晶
技术编辑 / 杨 扬

HANZI DE GUSHI
汉字的故事

出版发行 / 山西出版集团·希望出版社(山西省太原市建设南路21号出版大厦)
制 作 /  广州公元传播有限公司
印 刷 / 山西省美术印务有限责任公司
规 格 / 889mm×1194mm 1/24 6 3/4印张 190千字
版 次 / 2010年7月第1版 2011年7月第3次印刷
书 号 / ISBN 978-7-5379-4653-7
定 价 / 19.80元



目录

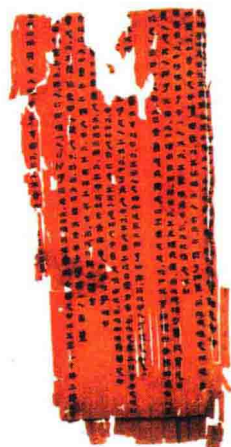


CONTENTS



- | | | | | | |
|----|--------|--------|-----|--------|--------|
| 4 | 焚人祈雨曰堇 | 华中水名曰汉 | 85 | 生命顽强曰舜 | 鼻子长长曰象 |
| 6 | 家里产子曰字 | 身体刺青曰文 | 88 | 胡同本义曰井 | 井边执法曰刑 |
| 9 | 天下何处曰中 | 围住或玉曰国 | 91 | 手连双丝曰系 | 版筑土墙曰城 |
| 12 | 木本开花曰华 | 草本开花曰荣 | 93 | 裸肢图凉曰夏 | 掌权女性曰后 |
| 16 | 盛水器皿曰盘 | 发问宇宙曰古 | 96 | 以手开门曰启 | 植树为界曰封 |
| 18 | 手中持肉曰有 | 鸟栖树上曰巢 | 98 | 双手捧酉曰尊 | 家藏酒坛曰富 |
| 21 | 屈膝劳动曰女 | 抢女成婚曰妻 | 100 | 煮肉炊器曰鼎 | 双手举鼎曰具 |
| 23 | 犬卧人侧曰伏 | 胎儿被裹曰包 | 102 | 襁褓婴儿曰子 | 除暴去虐曰汤 |
| 26 | 手中持斧曰父 | 出力田间曰男 | 105 | 人持手杖曰尹 | 口出号令曰君 |
| 27 | 长大成人曰夫 | 人头本义曰天 | 108 | 腹部按摩曰股 | 停止干戈曰武 |
| 29 | 指认自我曰鼻 | 割耳计功曰取 | 110 | 似矢中的曰室 | 口耳交流曰听 |
| 31 | 火上加火曰炎 | 人立火上曰赤 | 112 | 手持扫帚曰妇 | 左子右女曰好 |
| 34 | 持蚌耕田曰农 | 羊首为饰曰美 | 115 | 武士盔装曰甲 | 灼龟裂纹曰卜 |
| 37 | 麦的别名曰来 | 谷物成熟曰年 | 117 | 宅内养猪曰家 | 室中有女曰安 |
| 39 | 树上群鸟曰集 | 以网捞贝曰买 | 119 | 婴儿倒置曰弃 | 向阳歌唱曰昌 |
| 41 | 树木之根曰本 | 救治箭伤曰医 | 122 | 太阳初升曰旦 | 平均分配曰公 |
| 43 | 跪听指示曰命 | 似云似鬼曰魂 | 125 | 打开气窗曰尚 | 宴请宾客曰召 |
| 45 | 中和之色曰黄 | 花蒂肚脐曰帝 | 128 | 手持拐杖曰老 | 侍奉长辈曰孝 |
| 47 | 干戈相向曰战 | 两手抢夺曰争 | 133 | 替人引路曰道 | 两手空空曰无 |
| 49 | 四灵之首曰龙 | 旗下聚众曰族 | 136 | 祭奠亡者曰庄 | 草木出土曰生 |
| 51 | 百鸟之王曰凤 | 群蝶先兆曰风 | 140 | 囱门有缝曰孔 | 山间洼地曰丘 |
| 54 | 车带围棚曰轩 | 驾车直木曰辕 | 142 | 倾听民声曰圣 | 二人善处曰仁 |
| 56 | 领袖两襟曰衣 | 裁剪衣料曰初 | 145 | 残食长子曰孟 | 咩咩羊叫曰善 |
| 59 | 凸现眼睛曰目 | 借水照容曰监 | 148 | 直似水平曰法 | 人言诚实曰信 |
| 61 | 老友新知曰雨 | 祭祀雷电曰申 | 151 | 黑土相合曰墨 | 夕间自荐曰名 |
| 63 | 遭遇祸害曰蚩 | 犬耳张开曰尤 | 154 | 颈上饰贝曰婴 | 犬奔出穴曰突 |
| 65 | 三点添一曰少 | 人背弓箭曰夷 | 156 | 头大似田曰鬼 | 头戴假面曰异 |
| 68 | 日落鸟栖曰西 | 两端系袋曰东 | | | |
| 70 | 两人相背曰北 | 鼓状乐器曰南 | | | |
| 72 | 双手合力曰共 | 持杵筑墙曰工 | | | |
| 75 | 圆圆太阳曰日 | 阴晴圆缺曰月 | | | |
| 78 | 晶亮夜空曰星 | 举火照明曰光 | | | |
| 80 | 人居高处曰尧 | 祭祀土地曰社 | | | |
| 83 | 扬谷筛糠曰唐 | 矿井有砂曰丹 | | | |





HANZI DE GUSHI

葛芸生 王朝香 著

汉字的故事

一字一乾坤

——藏在方块汉字里的中国故事



希望出版社

HOPE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

汉字的故事 / 葛芸生, 王朝香著. —太原: 希望出版社, 2010.4 (2011.7重印)
(“中国元素”系列故事丛书)
ISBN 978-7-5379-4653-7

I. ①汉… II. ①葛… ②王… III. ①汉字—通俗读物 IV. ①H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第069380号

图片支持:  www.fotoc.com

出版人 / 梁 萍
图书策划 / 陈彦玲 柴晓敏
作 者 / 葛芸生 王朝香

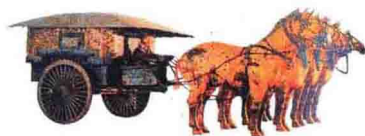
责任编辑 / 陈彦玲
复 审 / 刘志屏
终 审 / 陈 炜
印制总监 / 刘一新
封面设计 / 韩 石
装帧设计 / 唐 薇
图片编辑 / 李晶晶
技术编辑 / 杨 扬

HANZI DE GUSHI
汉字的故事

出版发行 / 山西出版集团·希望出版社(山西省太原市建设南路21号出版大厦)
制 作 / ◆广州公元传播有限公司
印 刷 / 山西省美术印务有限责任公司
规 格 / 889mm×1194mm 1/24 6 3/4印张 190千字
版 次 / 2010年7月第1版 2011年7月第3次印刷
书 号 / ISBN 978-7-5379-4653-7
定 价 / 19.80元



目录



CONTENTS



- | | | | | | |
|----|--------|--------|-----|--------|--------|
| 4 | 焚人祈雨曰堇 | 华中水名曰汉 | 85 | 生命顽强曰舜 | 鼻子长长曰象 |
| 6 | 家里产子曰字 | 身体刺青曰文 | 88 | 胡同本义曰井 | 井边执法曰刑 |
| 9 | 天下何处曰中 | 围住或玉曰国 | 91 | 手连双丝曰系 | 版筑土墙曰城 |
| 12 | 木本开花曰华 | 草本开花曰荣 | 93 | 裸肢图凉曰夏 | 掌权女性曰后 |
| 16 | 盛水器皿曰盘 | 发问宇宙曰古 | 96 | 以手开门曰启 | 植树为界曰封 |
| 18 | 手中持肉曰有 | 鸟栖树上曰巢 | 98 | 双手捧酉曰尊 | 家藏酒坛曰富 |
| 21 | 屈膝劳动曰女 | 抢女成婚曰妻 | 100 | 煮肉炊器曰鼎 | 双手举鼎曰具 |
| 23 | 犬卧人侧曰伏 | 胎儿被裹曰包 | 102 | 襁褓婴儿曰子 | 除暴去虐曰汤 |
| 26 | 手中持斧曰父 | 出力田间曰男 | 105 | 人持手杖曰尹 | 口出号令曰君 |
| 27 | 长大成人曰夫 | 人头本义曰天 | 108 | 腹部按摩曰股 | 停止干戈曰武 |
| 29 | 指认自我曰鼻 | 割耳计功曰取 | 110 | 似矢中的曰室 | 口耳交流曰听 |
| 31 | 火上加火曰炎 | 人立火上曰赤 | 112 | 手持扫帚曰妇 | 左子右女曰好 |
| 34 | 持蚌耕田曰农 | 羊首为饰曰美 | 115 | 武士盔装曰甲 | 灼龟裂纹曰卜 |
| 37 | 麦的别名曰来 | 谷物成熟曰年 | 117 | 宅内养猪曰家 | 室中有女曰安 |
| 39 | 树上群鸟曰集 | 以网捞贝曰买 | 119 | 婴儿倒置曰弃 | 向阳歌唱曰昌 |
| 41 | 树木之根曰本 | 救治箭伤曰医 | 122 | 太阳初升曰旦 | 平均分配曰公 |
| 43 | 跪听指示曰命 | 似云似鬼曰魂 | 125 | 打开气窗曰尚 | 宴请宾客曰召 |
| 45 | 中和之色曰黄 | 花蒂肚脐曰帝 | 128 | 手持拐杖曰老 | 侍奉长辈曰孝 |
| 47 | 干戈相向曰战 | 两手抢夺曰争 | 133 | 替人引路曰道 | 两手空空曰无 |
| 49 | 四灵之首曰龙 | 旗下聚众曰族 | 136 | 祭奠亡者曰庄 | 草木出土曰生 |
| 51 | 百鸟之王曰凤 | 群蝶先兆曰风 | 140 | 囱门有缝曰孔 | 山间洼地曰丘 |
| 54 | 车带围棚曰轩 | 驾车直木曰辕 | 142 | 倾听民声曰圣 | 二人善处曰仁 |
| 56 | 领袖两襟曰衣 | 裁剪衣料曰初 | 145 | 残食长子曰孟 | 咩咩羊叫曰善 |
| 59 | 凸现眼睛曰目 | 借水照容曰监 | 148 | 直似水平曰法 | 人言诚实曰信 |
| 61 | 老友新知曰雨 | 祭祀雷电曰申 | 151 | 黑土相合曰墨 | 夕间自荐曰名 |
| 63 | 遭遇祸害曰蚩 | 犬耳张开曰尤 | 154 | 颈上饰贝曰婴 | 犬奔出穴曰突 |
| 65 | 三点添一曰少 | 人背弓箭曰夷 | 156 | 头大似田曰鬼 | 头戴假面曰异 |
| 68 | 日落鸟栖曰西 | 两端系袋曰东 | | | |
| 70 | 两人相背曰北 | 鼓状乐器曰南 | | | |
| 72 | 双手合力曰共 | 持杵筑墙曰工 | | | |
| 75 | 圆圆太阳曰日 | 阴晴圆缺曰月 | | | |
| 78 | 晶亮夜空曰星 | 举火照明曰光 | | | |
| 80 | 人居高处曰尧 | 祭祀土地曰社 | | | |
| 83 | 扬谷筛糠曰唐 | 矿井有砂曰丹 | | | |



焚人祈雨曰雩 华中水名曰汉

【一字三品】

汉：“汉”（漢）字在小篆中的字形，按许慎《说文解字》所言：“从水，难省声”。本义指的是汉水。

难：在金文中已有“難”字，字形右边是鸟，左边的“堇”是声符。“难”的本义是一种鸟。

堇：“堇”（jǐn）的古文字形，似把人放在火上，用来祈雨。因雨来之不易，故引申为“难”。



汉（篆体）



难（金文）



堇（金文）



滩（篆体）

滩：“滩”在小篆中从水、难声，字义是水浅、石多、流急之地，后来又引申为荒滩。

【字里故事】“汉”字最早出现在哪里

汉字是中国通用文字，以“汉”冠名的有汉族、汉朝、汉语、汉学等等。

“汉”这个字十分常见，但始于何时，却鲜为人知。

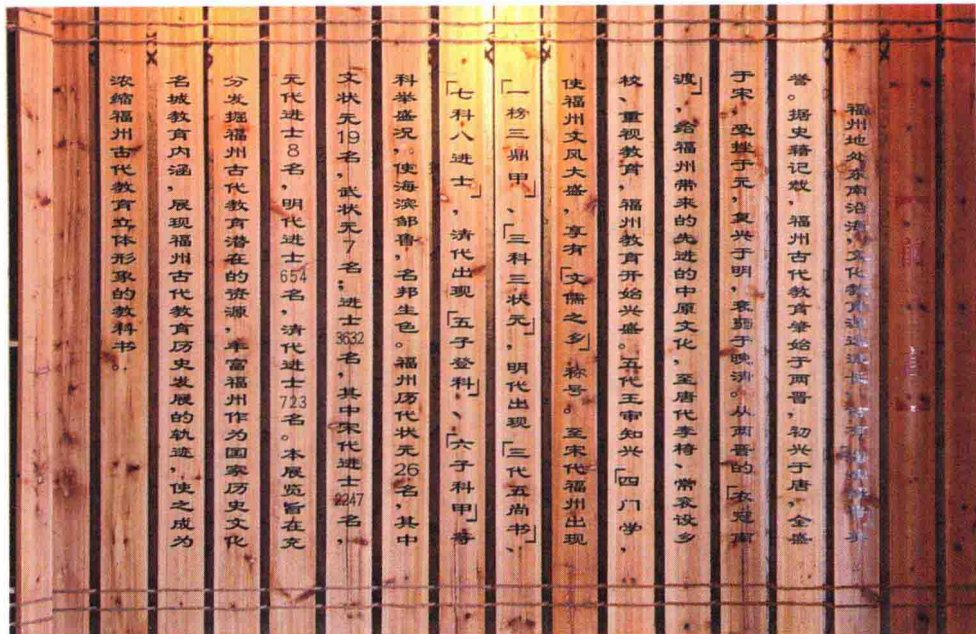
商朝甲骨文里没有“汉”，在西周和春秋时期的金文中也未见，迟至孔丘整理《尚书》和《诗经》的时候才见到“汉”字。但这些书籍却是几百年后刻印的，不足为凭。

唯一能够确定年代的最早实物，是楚国的《鄂君启舟节》。舟节是一种行船的通行证。舟节上记录有行船的路线，其中两次提及“汉”字，指的应是汉水。

那么，“汉”最初真是水的名称吗？

文字专家指出：在古文字里，“汉”（繁体为“漢”）与“滩”本为一字。滩有河滩、沙滩、海滩，都与水有关；到了汉朝以后，“汉”和“滩”才分化为两个不同意义的字。其中原因多少与汉朝开国皇帝刘邦有关。

秦国曾置汉中郡，辖地六百里。项羽为西楚霸王时，刘邦为汉王。楚汉相争5年，楚亡汉兴，“汉”便相继成为一个时代（汉朝）的名称、一个民族（汉族）的名称；进



▲在竹简上撰文介绍古代科举

常用汉字多少个

据统计：《书经》用字1938个；《易经》用字1595个；《诗经》用字2939个；《论语》用字1512个；《老子》用字1072个；《史记》用字4971个；《红楼梦》用字4462个。现代汉语常用字为3500个。

汉字的字体有哪些

汉字在历史上，先后主要有甲骨文、金文、古文、小篆、隶书、楷书等。

甲骨文主要指刻在商周龟甲兽骨上的文字。

金文指商周时期铸刻在铜器上的文字。

古文指秦朝统一前的六国文字。

小篆指由秦朝“书同文”之后推行的文字。

隶书指从汉朝起通行的文字。

楷书指从汉末、魏晋起形成并流传的文字。

而发展为“中国”的代名词。

随着“汉”字的广泛应用，它的字义也不断更新，比如把成年男子称作“汉子”。

【家里产子曰字 身体刺青曰文】

【一字三品】

字：“字”的古字形由“宀”（mián）和“子”两部分构成。“宀”代表房屋，“子”代表婴儿、又作为声符。由此可见，“字”的出现是表示母亲产子，“字”的本义就是生育。

文：“文”在甲骨中多见，字形大同小异，即一人直立、胸前刺绣纹饰。“文”字的本义是纹饰，引申为刺绣纹饰。在后来的字形演变中，胸前的纹饰反倒失去了，只留下一个站立的人。“字”与“文”的区别在于，先有“文”，后有“字”，“文”是单体的，如日、月、人、木、山；而“字”是合成的，如明、休、果等。许慎解释道：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字，字者言孳乳而寝多也。”

毓：在甲骨文里未见有“字”字，但有表示同样意思的“毓”字，“毓”即“育”。“毓”的字形似一个婴儿从女性的臀下倒着落地，一旁还滴有血水，非常生动的一幅产妇分娩象形图。将“毓”与“字”相比，发现“字”中已经取消了母亲产子时的血水，简化为婴儿躺在屋里了。

册：文字最初由古人按照物体的形态加以描画出来的，原始文字有一部分刻在竹子上。一根根竹子排列在一起，就有了“册”这个字。

“册”的古字形似多块刻有文字的竹片串在一起。

典：“典”的字形似用双手捧着“册”，表明典是尊贵的文献。古人把伏羲、神农、黄帝三位的书称之为“三坟”；把少昊、颛顼（zhuān xù）、帝喾、唐尧、虞舜的书称之为“五典”。

删：一旦书写出现差错，怎么办呢？只能用刀把原先的字迹刮去，于是有了“删”



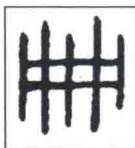
字（篆体）



文（甲骨文）



毓（篆体）



册（金文）



典（篆体）



删（篆体）



字。“删”由“册”和“刀”两部分字形组成。

【字里故事】 仓颉造字

古代神话中有一则妇孺皆知的“仓颉(cāng jié)造字”。相传，老家在陕西的仓颉，是黄帝手下一名史官。他不仅要眼观六路，而且更重要的是要把所见所闻记录在案。

那个年月尚处在结绳记事阶段，用一条横着的绳子表示一，两条表示二，三条表示三，两条交叉的绳表示五，一条有结的竖绳表示十。不同的事情，绳结的大小和颜色各不相同。然而，时间一长，难免会把事情弄混了，很不方便。

于是，仓颉开始琢磨天上日月星辰的变化，研究龟和鸟的斑纹踪迹，然后将这些纷繁杂乱的符号进行归纳整理，终于拟定出24个古字形。此后，字形不断丰富增加，催生了汉字的正式诞生。

比传说更为可信的是考古成果。在迄今出土的带有卜辞的甲骨上，已有两三千个相当成熟的汉字了，它们距今已逾三千年了。此前，在陶器上、在玉器上、在石器上，均发现总量达数百个以上的文字刻符，它们应该是起源期的汉字，距今有的五千年、有的六七千年，还有更早的。所以，有专家称：汉字是比中国古代“四大发明”历史更为悠久、影响更为深远的“第一发明”。

【字里故事】 多少帝王说当

▼ 古仓颉墓

仓颉第二

历史上有不少帝王仿效仓颉造字。只是他们自创的新字，流传不了，反被后世视为笑柄。

三国吴景帝孙休造了不少新字，结果只有他为自己儿子造的4个字留在史书当中，其余烟消云散了。

北魏武帝拓跋焘造了一千多个新字。他颁布了使用令，结果无人买账，也遭历史淘汰了。

造字最出名的要数唐代女皇武则天了。公元689年，她亲自撰写《改元载初文》，专门为自己造了一个名字：“曌(zhào)”，由“日”“月”当“空”组成，表示光芒万丈，至高无上。同时，她颁行的还有12个字，都在她身后消逝了。



【字里故事】“文身”由来

“文身”成为当今一部分青年人的时尚。其实，文身是十分古老的民俗之一。

据说，在四千多年前的埃及木乃伊上，就发现有文身。那么，中国的文身起于何时呢？考古学家在新石器时代的遗址中，出土了一尊陶塑的儿童头像，这位儿童的头像上已有文身的痕迹，论年代少说有五六千年了。

但是，比较流行的一种说法，中国古代文身始于周朝草创之际。古公亶父有三个儿子，他认为第三个儿子季历所生的姬昌，是最理想的王位继承人。于是，他的长子泰伯和次子仲雍获悉父王的心思后，结伴逃离周朝疆土，远赴江南的沼泽地区。泰伯和仲雍之所以逃离，是为了让出继承权，以便王位经过季历传至姬昌手中。到了江南之后，泰伯和仲雍生怕朝廷再逼他俩回去，于是“文身断发”，表示已变为野蛮人了，丧失了继承权，可谓用心良苦。

泰伯、仲雍两人“文身断发”，是入乡随俗之举。因为江南一带包括福建、广东、云南以及台湾，从古代起就有文身的传统习俗。所谓文身，是刺破人体皮肤后，敷上颜料，使身体染上永久性的纹饰。

文身习俗，古人最初是用来替死尸化妆用的。这种习俗的起因，据考古学家推测是这样的：古人相信，人只有流血而死，灵魂才能重新投胎。因而，最初施以暴力切割死尸，逐渐再演变为文身，并在纹饰上洒以代表鲜血的红色粉末。

很多年后，有一种刑罚，即在犯人身上刺墨，让其留下耻辱的标志。

非汉族的文字

盘瓠有没有文字留下来，至今没有发现。但是，奉盘瓠为始祖的畲（shē）族人，曾在福建华安仙字潭的悬崖上，刻下20个字，字形奇特，被学者认为是“盘瓠之后畲族祖先的文字”；也有人认为是古代越人创造的文字。

在湖南江永县，有一种当地女性自创的、只有女性才可以使用、男性无法辨认的文字，叫做“女书”。已知“女书”有单字上千个，规定传女不传男。

“东巴”是云南纳西族的祭司，他们创造的“东巴”文字是象形文字，学者认为它属于“至今仍然活着的象形文字”。

微型链接

【解词觅趣】诗字闺中

日常生活中，有人把未婚的姑娘形容为“待字闺中”。

有人认为：“字”就是“婚书”，意思是姑娘在闺阁中等待婚书。

其实，按照古代礼仪：“男子二十冠而字，女子许嫁笄（jī）而字。”意思是：男子成年时戴冠，即可以在本名之外，再起一个“字”（号），以便他人称呼时不必直呼姓名了；女子到了出嫁年龄，要用簪将头发束成髻，此时才能取“字”，这个“字”具有了“出嫁”的含义。





〔天下何处曰中 围住或玉曰国〕



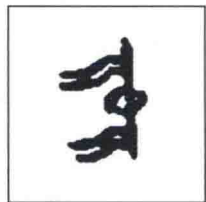
【一字三品】

中：在甲骨卜辞里出现多处“立中”的字样。那么，立在中央的是何物件呢？学者们说法不一。一说，立在正中的是一面旗帜。因为商朝战争频繁，指挥者站立在战车上，为了让全军将士能准确地听从指挥者发出的命令。于是，在指挥车上树立一面高高的旗帜，而指挥车通常在队形的正中位置。另一个说法，立在正中的是一根圭（guī）表。圭表是用以测量日影的，它是古人的计时器。商朝的大事除了战争就是祭祀。祭祀要选择时辰，选时必须依靠圭表。通常的祭祀由商王亲自主持，所以“立中”是一项隆重的仪式。这两种解释，后来引申出“中”字的两个含义：前一个“中”（zhōng），表示居中、其中、集中等义；后一个“中”（zhòng），表示测定风向与日影，如击中、射中、猜中等意思。

国：“国”字的初文是“或”。“或”被借作虚词之后，为了加以区别，在用来表示区域国土的时候增加了意符。金文加上“邑”表示区域，加上“口”表示国土，“或”和“国”成了不同的词。

或：甲骨卜辞里的“或”，底下一横表示大地，右上的“戈”代表手持武器巡逻的士兵，中间一个“口”，有人解释似四边城墙，也有人解释似巡逻的士兵手持武器、用口盘问可疑之人。“或”用作虚词后，在它的左侧加上“土”便成了“域”；在周朝金文里，“或”的外围加了一个框才变成“國”字。

玉：甲骨文“玉”的字形，似一片片玉被串联在一起的样子。古人佩玉往往将三四



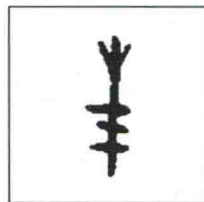
中（甲骨文）



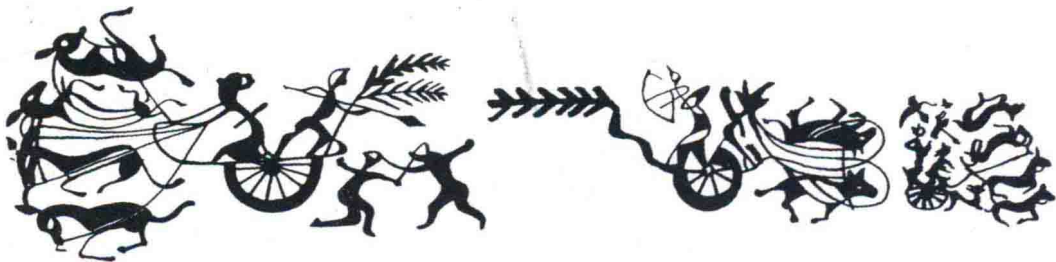
国（金文）



或（甲骨文）



玉（甲骨文）



▲在出土的战国青铜器上，有车后斜插战旗的形象。这类车通常是指挥车

片玉串在一起，它的形状就跟“王”字相似。所不同的是“玉”字的上中下三横距离相等，而“王”字中间一横靠上。因为这两个字的字形区别不明显，后人才在“玉”字的右下方加了一点。“國”字何时被简写成“国”已难查考，但在云冈石窟的刻石上已能见到“国”的字样了。玉在古代十分珍贵，而且寓意人之美德：仁、义、智、勇、洁，所以要像保护土地一样保管玉。

【字里故事】周公测景找幽国之“中心”

周武王曾在祭天时说过，为了国家的长治久安，我要把首都建在国土和天下的中心。哪里才是国土和天下的中心呢？朝臣们你看我，我看你，谁也说不清楚。

于是，周公姬旦奉命带着测绘人员外出考察。他们在伊水、洛水一带反复寻找，还特意搭起好几处观景台。

周公寻找“中心”的方法，就是商朝甲骨卜辞上所说的“立中”。

即选择有太阳的日子，在地上竖立一根圭表，利用正午时分的太阳投影进行科学测定。最后周公在“中岳”嵩山下的告成镇找到了中心点。

此后，周王朝开始了古都洛阳的营建。

【字里故事】女皇天王为何非改“国”字不可

武则天当了女皇，先是把国号“唐”改为“周”，接着又煞费苦心地非要把“国”字改了不可。当年的“國”字中间是一个“或”，“或”的意思是以戈保卫疆域，挺有内涵的。武则天却不满意，她想用“武”替下“或”，结果就连她的亲信也不赞成，反对把“武”框死在其中。武则天还不死心，又提出要把“八方”二字一上一下放进框里，表示她统治着四面八方。这一次总算强行通过了，但等她归天之后谁也不去用她圈住“八方”的那个字了。

无独有偶，洪秀全闹起了太平天国。他在南京建都后，也把目光盯住了“国”字：他提出要以“王”代替“或”，因为他自己就是“天王”，理应是国中之王，主宰国家的一切。洪秀全改了“国”字后，下令所有官员一律不准再写“国”字，遇到国名、地名





中带“国”字的统统改写为“郭”，比如“治国安邦”，要写成“治郭安邦”。洪秀全的独断专行，也不过延续了十来年的时间。

【解词觅趣】“中国”二字的由来

上古时代，生活在黄河流域的华夏先民，以为自己脚下的土地位居天下之中，所以自称中国。比如《中庸》里称赞孔子的名声溢美中国。这里所说的“中国”只是指中原一带。

其实，那时的“中国”相当于“国中”，是与周边相对而言的。《后汉书》中与大秦国（今意大利）并提的“中国”也只是指汉朝，唐《大秦景教流行中国碑》中的“中国”指的是唐朝。在不少情况下，“国”的内涵相当于“国都”甚至只是指“家乡”。在古籍中时常可以读到的“国”，往往属于王室诸侯的领地，其面积不及当今的一个县甚至一个乡镇。

1949年中华人民共和国成立后，“中国”才作为简称广泛流行于世。

【解词觅趣】封建

中国历史上有长达两三千年的封建社会。封建是“封国建邦”的简称，它始于西周初期，周天子把天下分封给王室成员与各路诸侯，由他们分别建立大大小小的国家。

周王朝对这些辖下的国家只收缴赋税，而诸侯国内的事务均由各国君主自理。因此，笼统地称“封建”为专制并不符合历史实际。

▶ 南京紫金山天文台圭表。

【木本开花曰华 草本开花曰荣】



【一字三品】

华：“华”（繁体为“華”）是“花”的古字。甲骨文里“華”的字形，好似一棵开满鲜花的树，上有花，中有干、下有根。“華”字在金文和小篆里，笔画有所变化，直到汉隶才定型。古时，称木本开花为“华”，称草本开花为“荣”，“荣华”指的是草木开花。

花：到了魏晋时期才出现“花”字，此时“华”和“花”正式分工。“花”用来表示花朵及具体的比喻义，“华”则用来表示抽象的引伸义，表示光彩、光辉等。



华（金文）



华（篆体）



花（篆体）

【字里故事】 华山得名与花有关

华山之所以冠名为“华”，与“花”有关吗？

古人说：华山山顶长有千叶白莲花，故而得名。然而，有人却说：不是山间长莲花，而是华山五峰的形状恰似一朵含苞待放的莲花。那么，是哪五座山峰呢？

华山有东、西、南、北、中五座山峰，其中东、西、南三峰耸峙鼎立，高入云霄，历来被誉为“天外之峰”。西峰又名莲峰，山巅翠云宫前有一石状如莲花，其旁有一巨石中裂，形如斧劈，相传此为神话传说《宝莲灯》中主人公沉香劈山救母之处。

相传，很久很久以前，名叫刘彦昌的举子进京赶考，路过华山，在三圣母像前叩了三个头，后连抽三签都是空签。他想到自己十载寒窗，功名无望，不由得将一腔怨恨吟成打油诗题写在墙壁上。三圣母阅诗后又羞又恼，唤来风伯雨师雷公电母，令他们施法惩罚刘彦昌。刘彦昌正在路上，突然阴云密布，狂风大作，暴雨如注。一介书生刘彦昌跌倒在泥泞中。三圣母此时才发现倒地的是一位眉清目秀、弱不禁风的白面书生。她后





悔降下这场风雨，说不定就此断送书生的前程，于是动了恻隐之心。她随即用纤指一点，一座竹篱茅舍顿时出现在刘彦昌的前方。茅屋里走出了一位70岁的白发老婆婆和一位17岁的伶俐村姑。婆婆与村姑把昏迷不醒的刘彦昌，搀进茅屋，煎药熬汤，沏茶煮饭，照料得十分周到。村姑与刘彦昌一见如故，竹间和诗，灯下伴读，相敬如宾，渐生爱慕。婆婆夸他俩天生一对，地造一双，择了吉日让他俩缔结了百年之合。因考期在即，刘彦昌恋恋不舍地赴京应试去了。

天下没有不透风的墙，这段奇缘很快传入天庭。玉帝恼羞成怒，立即派二郎神杨戩前去捉拿化身为村姑、与刘彦昌结为夫妇的三圣母。三圣母表示，宁可仙籍除名，也要与刘彦昌白头偕老。杨戩一气之

◀ 明代谢时臣山水画，华山

