

苏州历史建筑文化丛书

古宅品韵

苏州传统民居文化纵览

古宅品韵

沈庆年 主编

建筑格局

吉祥文化 单体建筑 古宅品韵

SHANGHAI 造房习俗 建筑艺术

宅内庭院 造房习俗

吉祥 建构要素

陈设布置 宅内庭院 建筑格局



苏州大学出版社

苏州历史文化丛书

古宅品韵

韵

造房习俗 建筑装折

SUZHOU



总论

古宅品韵

苏州传统民居文化纵览

建筑技艺 单体建筑

沈庆年

主编

宅韵
古品

宅韵
古品

吉祥文化

建筑格局

吉祥文化

单体建筑

古宅品韵

古品

SUZHOU 造房习俗 建筑装折

宅内庭院 造房习俗

建构要素

宅韵
古品

吉祥

建筑技艺

陈设布置 宅内庭院 建筑格局



苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

古宅品韵: 苏州传统民居文化纵览/沈庆年主编
—苏州: 苏州大学出版社, 2013. 12
(苏州历史建筑文化丛书/沈庆年主编)
ISBN 978-7-5672-0784-4

I. ①古… II. ①沈… III. ①民居—古建筑—苏州市
IV. ①TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第000507号

总 顾 问: 蒋宏坤

特邀顾问: 王仁宇 徐刚毅

编委会主任: 王金兴

编委会副主任: 沈庆年 张 纯

策划编辑: 姜林强

撰 稿: 何大明 王春年

统 稿: 沈 亮

执行编务: 李 风

摄影供图: 王春年 沈 亮 倪浩文 孙以樑

美术装帧: 谭家馨 李 风 温菲菲

编 务: 郁梦玮 周 云 季炜康

古宅品韵——苏州传统民居文化纵览

沈庆年 主编

责任编辑 倪浩文

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006)

苏州恒久印务有限公司

(地址: 苏州市友新路28号东侧 邮编: 215128)

开本700mm×1000mm 1/16 印张14.5 字数220千

2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5672-0784-4 定价: 58.00元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512-65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

序

张纯

摆在我们面前的似乎是一本并不起眼的小册子。

对苏州的老百姓来说，苏州的古建筑是他们世代生活的地方，朝夕相处，休戚与共，载满了童年的幻想、老年的回忆。错落斑驳的幽巷、藤蔓交织的老屋，写满了苏州人的故事，凝入了每一个苏州人的情感。

因为工作关系，我所在的苏州文旅集团和古城公司近年来不断从事着与古城保护相关的工作。在这个过程中，我对苏州这些古建筑，无论是从认识上还是情感上都更进了一步。古城、历史街区和古建筑，集中保护着对不同文化的记忆；另一方面，能够使居民体验到文明由过去向未来的延伸，可持续发展才有了真实的基础。

历史上的吴地作为东南沿海富饶之邦、文化中心之一，苏州古建筑也因其得天独厚的自然地理条件、深厚浓重的文化艺术积淀和精湛高超的建筑技术工艺而成为中国传统建筑中的精华。苏州古建筑不仅留存数量多，而且门类齐全。这其中，与园林同为一个整体的宅第，便是不可或缺的吴文化重要遗产。

在这最近几十年中，苏州的城市建设几次跨出了新的里程，但苏州的古建筑并没有被渐渐淡忘乃至灭失，古城保护工作得到了大家共同的认可。很少有像苏州这样的历史文化古城，在处理建设发展和有效保护这对看似难以调和的矛盾死结的过程中竟得到了双赢的结局。当前，苏州的转型升级和城市建设又发展到了一个全新的阶段，让这些古宅恢复原有的风貌，并加以保护利用，是当代人不可推卸的责任。

人需要诗意地栖居，苏州古建筑之所以得到大家喜爱，就是因为早

在千百年以前，苏州的先民似乎就具备了对这种“诗意”的追求，创造出人文与自然紧密相连、居住与休闲完美重叠、工匠和主人通力协作的创造性城市建构。这本书就是专门为喜欢苏州古建筑、关注苏州古建筑、要求更多了解古建筑知识的读者所撰写的，它浅显易懂，看了以后，相信大家必定会有所收获。

苏州之所以成为苏州，在过去的几个世纪中成为领导潮流的城市，其深厚的文化沉淀和积累是重要的因素之一。而苏州古建筑也像一首隽永的诗，以其传统与时代和谐有机的结合，引起了越来越多人的关注。既然我们的先人在这首诗里生活了数百年、数千年，那么，今天的苏州人，不管是新苏州人，还是老苏州人，以及将要成为苏州人者，也必定会继续在这首诗里寻找自己的物质家园和精神家园。

苏州在前进，我们要与时俱进。进，不是废弃传统，而是发展传统，给传统注入新鲜血液。在如何对待古建筑的问题上，我们不可能在前代人的思想上停留，只有取他们的精华，然后进一步发展自己的东西，我们的城市建设才会日新月异。这是我所认为的，也希望得到大家的认同。

2013年12月

前言

沈亮

说到苏州，就不免要说到苏州园林。苏州园林，当初大多是主人住宅里的后庭。无数这样的住宅，无数这样的园林，挨挨挤挤，就组成了苏州的大街小巷，组成了这么一个生机勃勃、水汽淋漓的水乡古城。

对苏州而言，没有古老的宅第就无所谓昨天，没有昨天就无所谓今天和明天。苏州古宅是一种再亲昵不过的人文文化，是一种把自然与人情搭建得无比巧妙的生态环境，是无数漂泊在外的苏州游子心底的思念与企盼。苏州的古宅就像一册课本，让我们把那些客观存在读成历史；苏州的古宅又在平淡的外貌中折射出千百年来苏州人走过的路程。至今不能忘怀的是，在那高树蝉声秋巷里、深宅大院的门墙中，无数次回荡过我们童年和少年放学回家时那生机勃勃的脚步声。

每幢优美、隽永的古老住宅，都是苏州这个城市的标志、象征和骄傲，陶冶和熏陶着我们，无声地展现着苏州的城市文明素质。它们永久地站在那里，远比任何教科书或市民手册让人心动。

城市越大越新，历史街区越少越破——这是近几十年来，几乎所有中国古城面临的情景，在走向现代化的过程中，很多城市正慢慢失去记忆。《古宅品韵》这本书的出发点似乎极其简单但又很不平凡，这就是——留存历史文化的记忆。

苏州在哪里？就在临河人家的错落门窗间，在玲珑曲折的园林深处……明清两代，中国民居建筑艺术在当时世界住宅领域中占有领先地位，江西、福建、四川、安徽等地都有杰出的例子，而苏州，也是其

中的佼佼者。

苏州以双棋盘形的街巷、河道为经纬，一处处粉墙黛瓦的建筑为图画，记述了千年来积淀在小巷中的岁月和往事，也留下了一个又一个风云人物的足迹。

任何真正的建筑，无一例外，都是它那个时代内在结构的表述。《古宅品韵》一书比较系统地介绍了苏州古宅的文化背景、历史沿革、建筑艺术、内部陈设，梳理成具有内在逻辑关系的章节栏目。阅读这些文字，好似追随一位历史老人走进小巷深处，使人恍若穿越时空隧道，在历史长河中感受旧时月色，追寻古城的本源。

阅读《古宅品韵》，读者可以找到童年的时光，触摸过去生活的痕迹。状元宰相从外面的世界回归这里的小巷，文化巨匠从这里的庭院小屋走向外面的世界。就像行走在光滑的石板路上，每一个读者都会感觉到时空的变幻和凝固。这片粉墙黛瓦构成的街区，承载着古城深厚的文化信息，是解读苏州丰厚文化密码的一把钥匙。同时，通过阅读，也更能找到将来发展的方向。因为从本质上来说，我们今天对居住建筑和居住环境的向往、需求，和古人没有什么根本性的不同，就像现代人依旧喜欢古诗词一样，因为追求真善美的人性依旧。

古人曾经说过：“故食必常饱，然后求美；衣必常暖，然后求丽；居必常安，然后求乐……”建筑不是征服自然，而是皈依自然，同自然共生共荣。建筑是一首时空的诗，是四维的艺术。今人没有了这种灵感状态，所以创造性的艺术天才大大消逝了。假若人始终抱着同大自然对着干的状态，心是浮躁的，艺术女神就会离人们越来越远。如今百城一貌和万屋一面的枯燥和单调也越来越令人难堪、厌倦。

我希望，不管是老苏州人、新苏州人，还是到苏州来游览的匆匆过客，都能静下心来，细细地品出苏州的韵味。古宅，就是古代文明留给现代的几个脚印，可以让现代心平气和地审视古代。

现在，就让我们打开书本，慢慢往下看。

2013年11月25日

目 录

第一章 总 论

古宅悠悠文脉长·····	003
--------------	-----

第二章 建筑格局

第一节 传统称谓·····	019
---------------	-----

第二节 民居的格局·····	021
----------------	-----

第三节 民居的等级·····	025
----------------	-----

第四节 沿河民居的类型·····	028
------------------	-----

第五节 普通农宅·····	031
---------------	-----

第三章 建构要素

第一节 基础·····	039
-------------	-----

第二节 踏步·····	041
-------------	-----

第三节 柱脚·····	043
-------------	-----

第四节 梁架·····	045
-------------	-----

第五节 檩椽·····	048
-------------	-----

第六节 牌科·····	050
-------------	-----

第七节 墙体·····	052
-------------	-----

第八节 屋檐·····	061
-------------	-----

第四章 建筑装折

第一节	外檐装折·····	067
第二节	内檐装折·····	073
第三节	门的形制·····	076

第五章 建筑技艺

第一节	木雕·····	085
第二节	砖雕·····	088
第三节	石雕·····	092
第四节	堆塑·····	095
第五节	彩绘·····	098
第六节	饰件·····	101
第七节	油漆·····	102

第六章 单体建筑

第一节	牌坊牌楼·····	107
第二节	戏台戏楼·····	109
第三节	各类厅堂·····	112
第四节	其他单体建筑·····	115

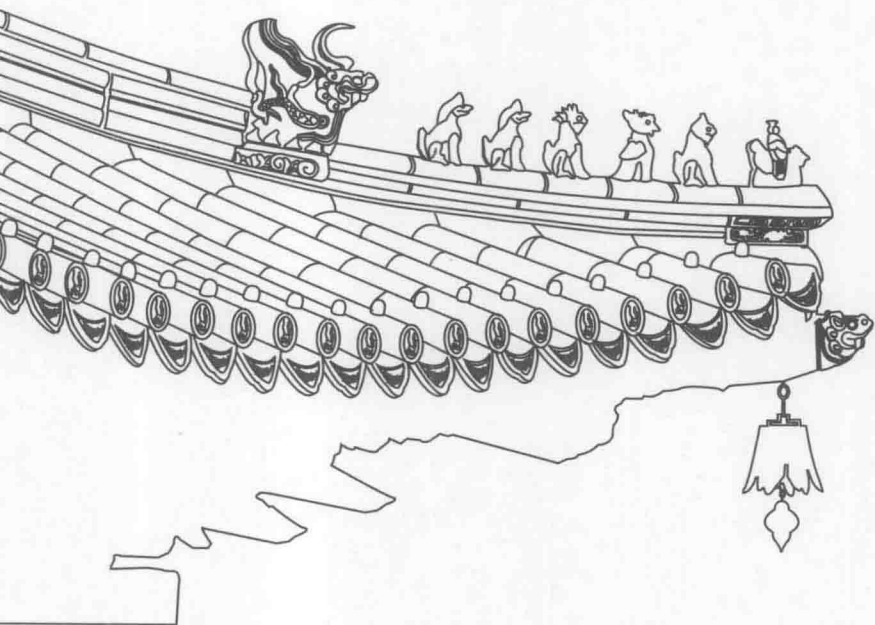
第七章 陈设布置

第一节	家具陈设·····	123
第二节	摆件点缀·····	131
第三节	书画陈列·····	133
第四节	盆玩清供·····	135
第五节	匾额楹联·····	138
第六节	照明配置·····	140
第七节	轿子·····	143

第八章 宅内庭园	
第一节 庭园造景·····	149
第二节 疏池理水·····	151
第三节 叠石掇山·····	154
第四节 栽花植木·····	157
第五节 蓄鱼养禽·····	167
第六节 庭园小品·····	169
第七节 各式铺地·····	178
 第九章 吉祥文化	
第一节 单体吉祥图案·····	185
第二节 组合吉祥图案·····	190
 第十章 造房习俗	
第一节 土地崇拜习俗·····	195
第二节 行业崇拜习俗·····	197
第三节 祭梁上梁习俗·····	198
第四节 其他造房习俗·····	200
 附 录	
1982年苏州市古建筑调查汇总表·····	205
 主要参考资料 ·····	221
编 后 ·····	223

第一章 总论

苏州是全国历史文化名城。具有两千五百多年悠久历史的苏州，积淀了丰厚的民居文化。根植于吴文化沃土、浸淫着独特吴文化风貌精髓的苏州古民居，是江南民居的典型、中国民居文化的重要流派、东方民居的主要代表。在世界民居发展史上，也占有至关重要的一席。苏州古典园林历来就是苏州古民居的一部分。它被列入世界文化遗产，就是骄傲的佐证和标杆。



古宅悠悠文脉长

源远流长传文脉，争奇斗艳品宅韵。

1986年至1991年，原国家邮电部发行了普通邮票“中国民居”，四套共二十一枚。其中，面值四分的一枚为“江苏民居”。江苏民居的画面，选取苏州民居为典型例证。粉墙黛瓦、蠡窗映水，再现了苏州传统古宅的水乡风貌。邮票，被称为“国家名片”。由此可见，苏州民居在全国汉族聚居地区的建筑中有着重要的地位。

(一)

民居与人类的日常生活息息相关，是广大百姓世代赖以生存的根基。作为建筑大家庭中重要组成部分的民居，是民族的永恒记忆。从历史的角度看，民居的演变发展留下的是人类一步步走向与自然和谐相处的脚步。一部内涵厚重的民居史，就是一部人类文明的发展史。

苏州是全国历史文化名城。具有两千五百多年悠久历史的苏州，积淀了丰厚的民居文化。根植于吴文化沃土、浸淫着独特吴文化风貌精髓的苏州古民居，是江南民居的典型、中国民居文化的重要流派、东方民居的主要代表。在世界民居发展史上，苏州古民居也占有至关重要的一席。苏州古典园林原来就是苏州古民居的一部分。苏州园林被列入世界文化遗产，就是苏州古民居骄傲的佐证和标杆。

与其他建筑类型一样，苏州古民居具有存在历史悠久、建造数量众多、分布范围广泛以及形制变化丰富的诸多特点。除了集中在城镇以外，广大农村的各种民居式样也繁复多变。同时，它又是其他建筑类型发展演变的源泉和基础。现存的苏州古民居，保存了丰厚的建筑元素和

历史信息，其内涵覆盖了自然科学和社会科学的各个领域，以群体的形式构筑起研究体系，从一个侧面反映了苏州和中国的政治、经济、文化的发展进程，是苏州作为历史文化名城的重要名片，为苏州走向世界、世界了解中国，提供了不可或缺的实物资料。

历史，为苏州古民居作证。早在远古时代，太湖流域就是人类居住的发祥地。吴地先民因地制宜就地取材，以竹木搭棚、泥巴垒墙、茅草结顶，营造原始的简陋民居。位于苏州工业园区唯亭的草鞋山遗址，属于新石器时代。其文化堆积层分为十层，从最早的马家浜文化，直至进入春秋时期的吴越文化，至今已有六千余年的历史。考古发掘中，发现了民居遗迹、炭化稻谷颗粒、炭化纺织品残片，以及制作精美的玉器陶器等。1995年，草鞋山遗址被列入江苏省文物保护单位。2013年，又升格为全国重点文物保护单位。此外，在吴江梅堰袁家埭、张家港徐家湾、常熟钱底巷、昆山绰墩等处，都发现了远古时代的民居文化遗址。这些远古时代的民居，聚族而居，形制简陋，属于聚落方式的民居。

春秋时期，作为苏州所在地的吴国，出现了一位杰出的城市规划师——伍子胥。公元前514年，他“相土尝水、象天法地”，在他的精心策划和指导下，吴国建造了规模恢宏的“阖闾大城”。在这座水陆城门各八座的大城内，不但有鳞次栉比的民居，还有苑囿争艳的王宫离馆，其中较为著名的有梧桐园、长洲苑、姑苏台、馆娃宫等。公元前116年，司马迁游吴，发出“宫室盛矣哉”的赞叹。

与此同时，历代传说苏州还出现了一些有名有姓的私家民居。吴武真宅，址在今钮家巷。相传，有凤栖息于宅内池畔树上，故池名“凤池”。孙武子宅，兵圣孙武故居，在枫桥西南孙武子桥侧。其地今俗称“孙家桥”。范蠡宅，在太湖包山，传为范蠡携西施隐居之地。澹台灭明宅，在苏州城东南十里。澹台，复姓，字子羽，孔子弟子，为诸侯所重。其宅所在地后陷为湖，名澹台湖。言子故居，在常熟市东言子巷。言子是孔子三千弟子中的“七十二贤”之一，在“十哲”中名列第九，被誉为“南方夫子”。现存的言子故居，为清代在原址所建。宅内的一眼墨井，传为原址遗物。春秋时期的民居，史料上有明确记载，开名人故居先河。

秦汉时期，汉会稽太守朱买臣曾筑宅于穹窿山东麓茅蓬。其下有磐石，今号“读书台”。陆绩宅，在临顿里。陆绩是三国时期吴国名臣，以孝行和为官廉洁著称。“二十四孝”中的“怀橘遗亲”典出陆绩孝行。作为其廉洁象征的“郁林石”，今置于苏州文庙。

魏晋南北朝时期，是苏州私家园林别墅的产生和形成阶段。当时的社会长期处于分裂动荡状态，儒家经学的精神统治解体，老庄哲学盛行。陶渊明笔下的“田园诗”境界，为私家园墅的隐逸思想奠定了主题。其园墅不少选址于城内，营造“城市山林”理念。苏州最早的私家园墅，当推东晋时期的辟疆园。其林泉池馆之胜，当时号称“吴中第一”。此外，司徒王珣和王珣兄弟在虎丘剑池东西分别营造别墅，称为王氏别馆。

隋唐时代，随着大运河的开凿，苏州园林别墅进入发展阶段。其名称又叫作别业、山居等，并且在前面加上园主的姓氏、号名或所在地名。晚唐文学家陆龟蒙，自号天随子，别号甫里先生。陆氏有住宅多处。除了在古城临顿里筑有家宅，还在甫里（今甪直）筑有别墅，名“天随别业”，其址在今保圣寺。别业内的清风亭、斗鸭池诸胜，如今已在保圣寺内恢复。陆氏在吴江还建有震泽别业。

唐代苏州的民居形式，目前已无实物遗存，也缺乏确切的资料阐述，但从唐代诗人杜荀鹤的《送人游吴》一诗中，可以看出此时城市民居的建筑风貌和城市河道密切相关：“君到姑苏见，人家尽枕河。古宫闲地少，水港小桥多。”说明此时建筑多临水正是苏州民居的一大特征。从此，小桥流水式的苏州枕河民居，享誉全国。

唐代大历十三年（778年），苏州因人口众多、财富殷盛、政事繁剧而升为雄州。由此，民居建造也大兴土木。据《元和郡县志》记载：唐代元和年间，苏州有十万八百八户人家。宝历元年（825年），白居易出任苏州刺史。他在《登阊门闲望》一诗中，生动地描绘了苏州古城繁荣的盛况：“阊门四望郁苍苍，始觉州雄土俗强。十万夫家供课税，五千子弟守封疆。”民居之多之盛，由此可见一斑。唐代的里巷，称为“坊”。它是民居集聚之地。陆广微的《吴地记》，记载了苏州城的六十古坊。其中的一些古坊名，如吴趋、嘉鱼、黄鹑、富仁等，沿用至今。

白居易《长庆集》中，也有“七堰八门六十坊”的记载。

北宋时期，随着太湖石和花岗石的大量开采，造园建材品种大大丰富，私家园林别墅进一步发展成熟。一种别具一格的文人写意别墅应运而生。宋室南渡后，中原大批王室贵族、豪门大户迁居江南。他们除了在苏州古城落户，许多人还隐居在苏州西南太湖之滨，以及太湖中的岛屿上。人口的骤增和集镇的繁荣，也推动了民居的发展。北宋大文豪苏东坡在《灵碧张氏园亭记》中称赞吴地民居：“华堂夏屋，有吴蜀之巧。”南宋著名诗人范成大，其别墅在风光旖旎的石湖，称为“石湖别墅”，诗人因此自号“石湖居士”。别墅内筑有天镜阁、锦绣坡、梦渔轩、望鸥亭诸胜。好友杨万里盛赞：“山水之盛，东南绝景也。”今石湖景区已恢复天镜阁等景点。诗人贺铸在郊外横塘建造别墅。其《青玉案》一词记其胜：“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”南宋石刻《平江图》，是我国和世界上现存最早的石刻城市地图。从这幅地图上，可以看到包括民居在内的各类城市建筑经典。如今，《平江图》陈列在苏州文庙（苏州碑刻博物馆）内，已列入全国重点文物保护单位。范成大的《吴郡志》保留了珍贵的民居信息，其中的卷六《坊市》记载南宋苏州六十五古坊：“绍定二年春，郡守李寿朋并新作之，壮观视昔有加。”这些古坊，不但有具体名称，还记其地望，可考证其所在地。其中的卷十四《园亭》，专门记载历代名人故居。

明清时期的古宅，以规模恢宏的古典园林形制为最。据同治《苏州府志》记载：明代，苏州有大小园林两百七十一处，拙政园为其中经典之最。清代，苏州有园林一百三十余处，留园为其中的佼佼者。这一时期的园林住宅，明代称“别业”的较多，如顾瑛别业、石湖别业、寒山别业、李模别业等。清代称“别墅”的较多，如鲈峰别墅、皖山别墅、复斋别墅等。皖山别墅即今惠荫园。清代苏州画家徐扬，绘有一幅保存至今的国画，名《盛世滋生图》（又名《姑苏繁华图》）。该图规模恢宏，工笔设色，细腻地描绘了清代乾隆年间苏州古城和郊外的胜景。其中，古城内的住宅鳞次栉比，形象地表现了民居繁荣的景象。清代诗人沈朝初，留下脍炙人口的《忆江南》组诗。其中一首，概括描绘了当时苏州园林古宅的繁盛和特色：“苏州好，城里半园亭。几片太湖堆翠

岳，一篙新涨接沙汀，山水自清灵。”明代太仓人陆容在《菽园杂记》中，将苏州与杭州的民居进行对比：“江南名郡，苏杭并称。然苏城及各县富家多有亭馆花木之胜，今杭城无之，是杭俗之俭朴愈于苏也。”

随着经济的发展、居民的增多，在苏州古城和乡镇，还出现了一些居住和经济活动功能合一的民居。主要有两种类型：其一，前店后宅。前面沿街巷的是店肆，后面是起居的住宅。两者通过天井（院子）连接。其二，下店上宅。一座沿街巷楼房（多为二层），底层为店堂，楼上为住房。此外，为节省用地，还有一种“三合一”住宅。这种住宅一般为两进，前一进是平房，作店铺用。后一进是楼房。楼房底层为作坊，构成前店后坊格局。楼上为住宅，又构成下坊上宅格局。

鸦片战争结束以后，西风东渐，苏州民居建造也引进了一些时尚的设计理念，采用了新颖的建筑材料和工艺技术。但从总体上说来，这些屋宇在建筑风格上还是沿袭了传统的建筑格调，在形制上也是中西合璧。

历史上，苏州古宅等古建筑多次遭受兵燹。东晋梁武帝太清三年（549年）侯景之乱，三吴地区“千里绝烟，人迹罕见”。唐代安史之乱后，战火蔓延苏州，导致“城郭邑居为之空虚”。南宋建炎四年（1130年），金兵南侵入平江府，“旦夕之间，一城殆空”。此后，元兵南侵、明代倭寇进犯苏州、清代咸丰十年（1860年）太平天国战争，都使苏州的古宅遭受极大摧残。

20世纪50年代，由于经济建设的需要，不少古宅和其他古建筑被用作工厂的车间、食堂和仓库，有的甚至把整条街巷的大片房屋划归工厂使用，还有不少古宅成为房管局的直管公房。为了缓解市民住房的困难，许多直管公房被拆墙重隔成多户。不少宅内的庭园，在填池移树搬迁假山的地基上，搭建起杂乱的陋屋。“文化大革命”期间，又安排大量居民入住私宅。如此，古宅形成“七十二家房客”的格局。拥挤不堪的大宅院内，整天烟熏油染，导致板壁受损，梁柱遭殃。精美绝伦的砖雕门楼被毁，精雕细刻的木构门窗被拆。你抢我占的备弄过道，一片狼藉。

俱往矣，数风流古宅，还看今朝。1982年，苏州市文物管理委员会对市区的园林、古宅等古建筑进行普查。根据普查结果，当时苏州有明