

当代国画大家作品研究

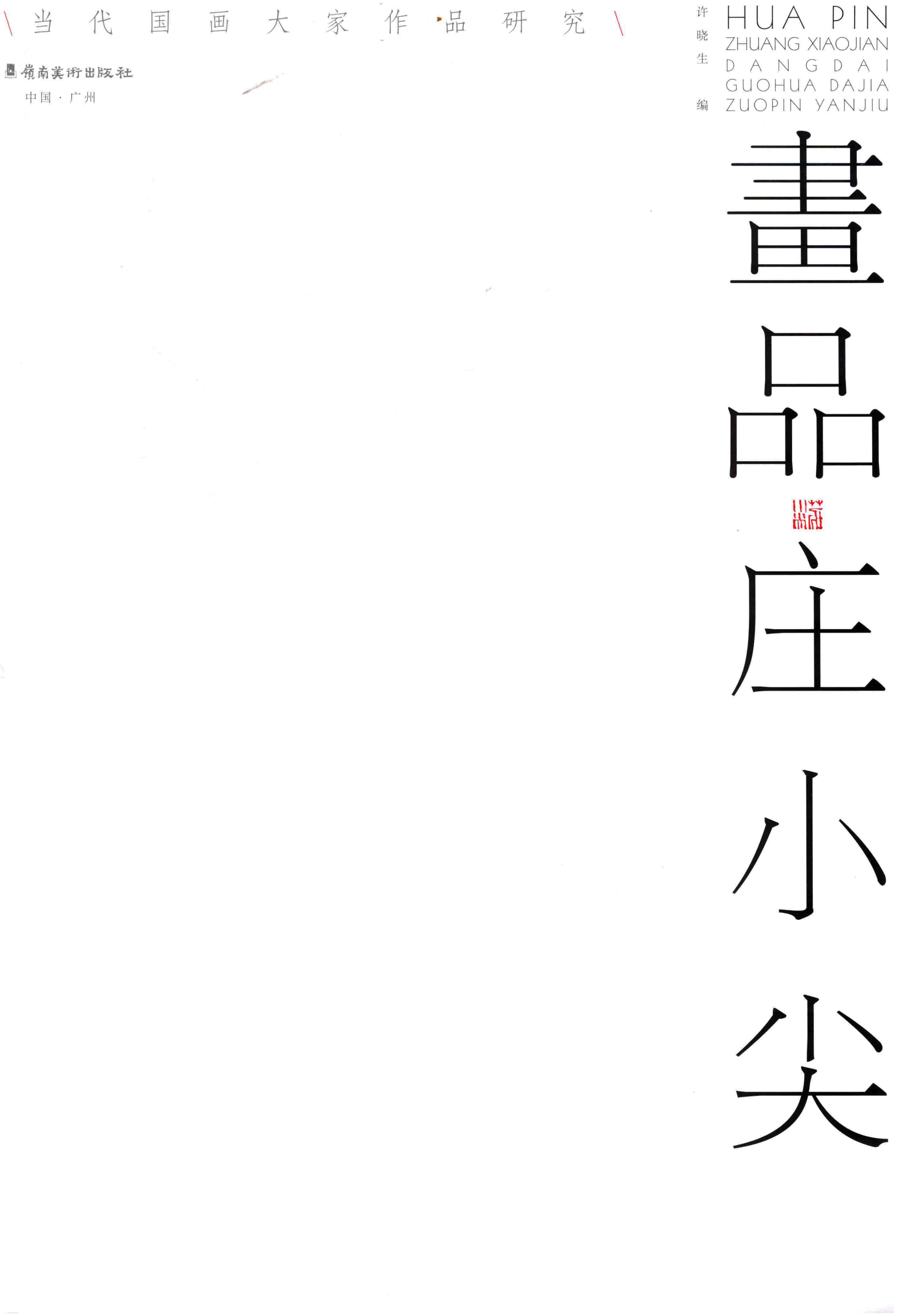
岭南美术出版社

许晓生
编

HUA PIN
ZHUANG XIAOJIAN
DANGDAI
GUOHUA DAJIA
ZUOPIN YANJIU

畫品
庄小尖





当代国画大家作品研究

岭南美术出版社
中国·广州

许
晓
生
编
HUA PIN
ZHUANG XIAOJIAN
D A N G D A I
GUOHUA DAJIA
ZUOPIN YANJIU

畫

品



庄

小

尖

图书在版编目（C I P）数据

画品·庄小尖 / 许晓生编. — 广州：岭南美术出版社，2013. 10
（当代国画大家作品研究）
ISBN 978-7-5362-5348-3

I. ①画… II. ①许… III. ①山水画—作品集—中国—现代②山水画—绘画评论—中国—现代 IV. ①J222. 7②J212. 05

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第243199号

责任编辑：刘向上 李国正
责任技编：罗文轩

总 策 划：许晓生
主 编：许晓生
编 辑：陶美坚
编 务：林润鸿 王 艾
校 对：熊宇红
整体设计：广州鲁逸
装帧设计：伊 杰 陈振飞

画品·庄小尖

出版、总发行：岭南美术出版社（网址：www.lnysw.net）
（广州市文德北路170号3楼 邮编：510045）
经 销：全国新华书店
印 刷：佛山市华禹彩印有限公司
版 次：2013年10月第1版
2013年10月第1次印刷
开 本：889 mm×1194 mm 1/8
印 张：10
印 数：1-2000册
ISBN 978-7-5362-5348-3

定 价：68.00元

畫

品

送中





04	寂寞太古静 奇崛性情真 读庄小尖山水画 LONELY IS TOO REMOTE AND QUIET UNIQUE AND UPRIGHT IS TRUE FEELINGS READ ABOUT ZHUANG XIAOJIAN'S LANDSCAPE PAINTINGS 文/李伟铭
14	凝静中的峻厚 QUIET WITH A DEEP AND MASSINESS 文/陈 迹
28	凝云抱峰 行思万里 庄小尖及其艺术 CLOUDS ON MOUNTAIN HIGH, IMAGINING THOUSANDS OF MILES AWAY ZHUANG XIAOJIAN AND HIS ART 文/孙晓枫
44	境由心造 庄小尖和他的山水画 TERRITORY CREATED BY HEART ZHUANG XIAOJIAN AND HIS LANDSCAPE PAINTINGS 文/王璜生
54	小尖山水散说 SIDELIGHT NOTES ABOUT ZHUANG XIAOJIAN'S LANDSCAPE PAINTINGS 文/林 壖
65	年表 CHRONOLOGY

Zhuang Xiaojian

庄小尖

1949年生于广东普宁。1982年毕业于广州美术学院雕塑系，获学士学位。现为广州大学美术学院教授、硕士研究生导师，中国美术家协会会员，河山画会会员，中央文史研究馆书画院研究员，广东省人民政府文史研究馆馆员，广州艺术博物院特聘研究员，广东画院签约画家。中国画作品入选第九届、第十届全国美展。作品获“第二届全国中国画展”铜奖（2003年）、“第二届全国少数民族美术作品展”优秀奖（2004年）、“广东美术大展”金奖（2006年）、“第四届全国画院优秀作品展”画院奖（2007年）。举办个人画展12次，出版画集9种。作品被中央文史研究馆、广东美术馆、广州艺术博物院、烟台美术博物馆、广东画院、广州白云国际会展中心收藏。







寂寞太古静 奇崛性情真

读庄小尖山水画

LONELY IS TOO REMOTE AND QUIET UNIQUE
AND UPRIGHT IS TRUE FEELINGS

READ ABOUT ZHUANG XIAOJIAN'S LANDSCAPE PAINTINGS

文/李伟铭



规避柔韧婀娜的帖学线条，趋近坚凝劲健之碑学用笔；淘汰变化微妙的水墨层次，选择黑白反差强烈之体积结构；浓墨重色，浑厚灿烂而归于古雅渊静；烟云化育，奇崛峥嵘而归于平淡天真。这是我对庄小尖山水画的描述，也未尝不能看作庄小尖近年生活风格的另一种形式的写照。

领一份只能维持基本生活的薪水，在家隐居、读书、写字、作画，一晃就是四年，对这种一般人难以理解的选择，庄小尖有着自己的解释：人到中年，过去的都过去了，必须马上行动，必须抓住支配自己命运的最后一次机会，必须还一个愿——具体来说，必须重续少年时代的初衷，必须做自己喜欢做的事，必须画自己的画。“日子如何，都在心情”，这是他在“不惑”之年悟到的哲理。

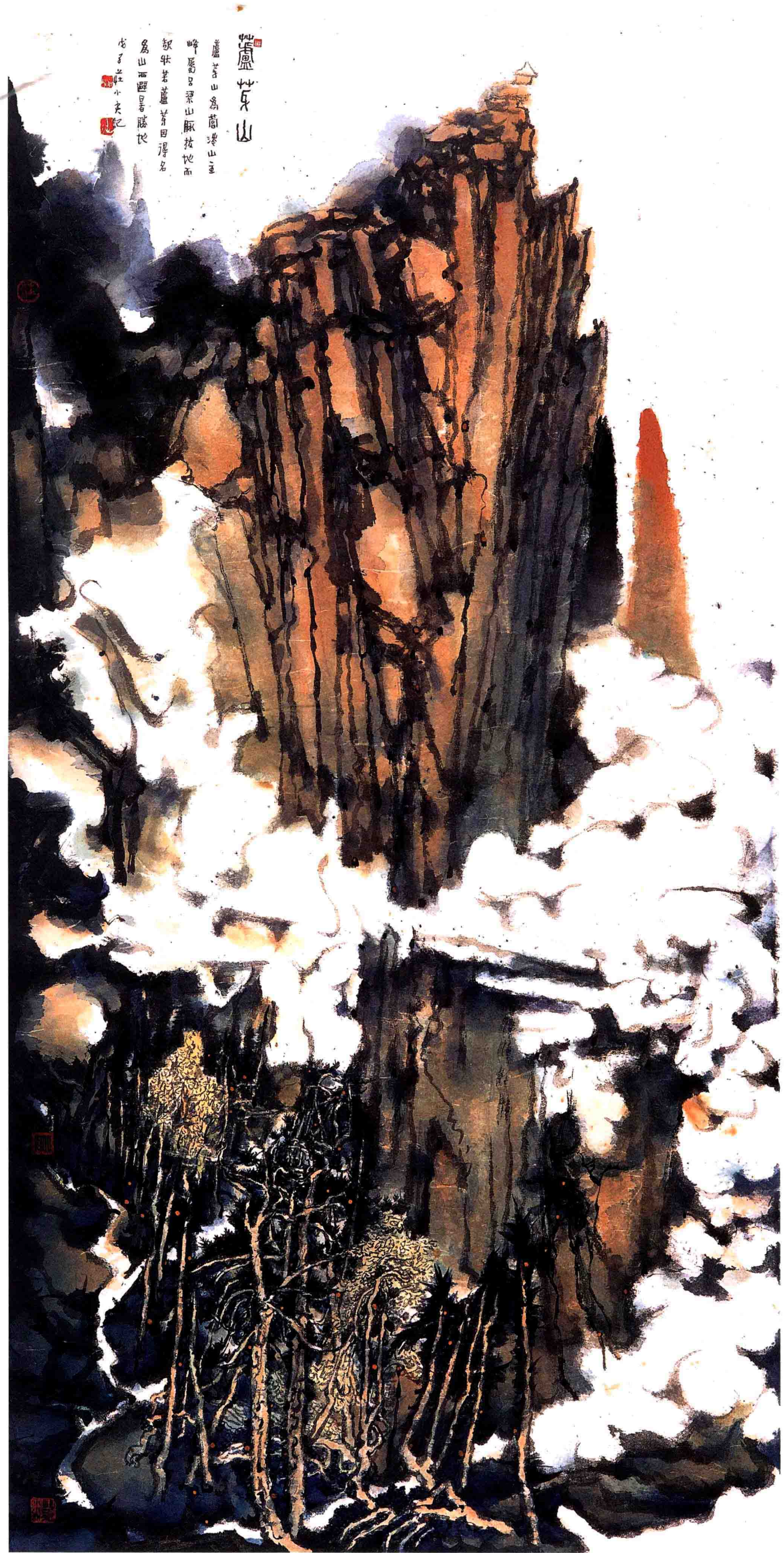
熟悉20世纪60年代画坛掌故的读者不会忘记画得一手齐白石大写意花鸟画风格作品的“神童”庄小尖。后来，经历了“上山下乡”运动，在恢复高考那一年，庄小尖从海南农场考入了广州美术学院雕塑系，毕业后被分配到出版社从事书籍装帧设计工作。虽然在过去的岁月中小尖一直没有放弃书画，但人生正如《鲁拜集》所咏叹的那颗“棋子”，而真正有勇气和有能力的调整自己的命运走向者，毕竟少而又少。我特别佩服庄小尖，道理也在于此。

“中国画已走到穷途末路”，这种“末日”宣判从21世纪初叶开始就不绝于耳。在我看来，与其说这种“宣判”是对中国画存在价值的裁决，倒不如说是对国人日益衰竭的思想活力的诅咒。而且，当“模仿”二字被看作中国画衰败的根本原因的时候，必须警惕，“模仿”二字的本义已经蜕变。事实上，造成中国画艺术衰败的罪魁祸首不是“模仿”，而是将“模仿”看成思想、艺术的最后归宿，将古人、名人的教训当成行动指南和衡量行动效果的唯一标准的那些清规戒律。有趣的是，恰

恰正是将“模仿”看成中国画艺术衰败的根本原因的那些艺术家，他们对症下药的结果只是轻而易举地转换了“模仿”的另一种对象而已！

庄小尖是在市井一片喧嚣之中保持冷静和警觉的艺术家。在“先与古人合，后与古人离”这一点上，他服膺于古代大师的遗训。易言之，庄小尖并不排斥“模仿”，相反，他始终试图在“模仿”中找到进入中国画艺术堂奥的路径。柳暗花明，峰回路转——“有传统就耐看……现代人多浮躁，画也浮躁，能清心寡欲钻进宋元画中打个来回者，必成大师”，庄小尖如是说。能否成为大师，那是后话，但他无疑已在一片混沌中摸到了他要找的路，由“模仿”而至于解构、组合和结构、意境的重建，贯串始终的是一个“静”字，因静而思，思而博，博而约——诚如庄小尖所说“纸小天地大，闭门遐想多。大壑藏胸次，腕底自嵯峨”，静而参天地，由笔墨之技而趋乎笔墨之道。庄小尖笔下涌出的潜泉溪涧和烟霞云壑，不正是这种独特的隐居生活和隐居心境的写照吗？

1999年9月6日草于青崖书屋



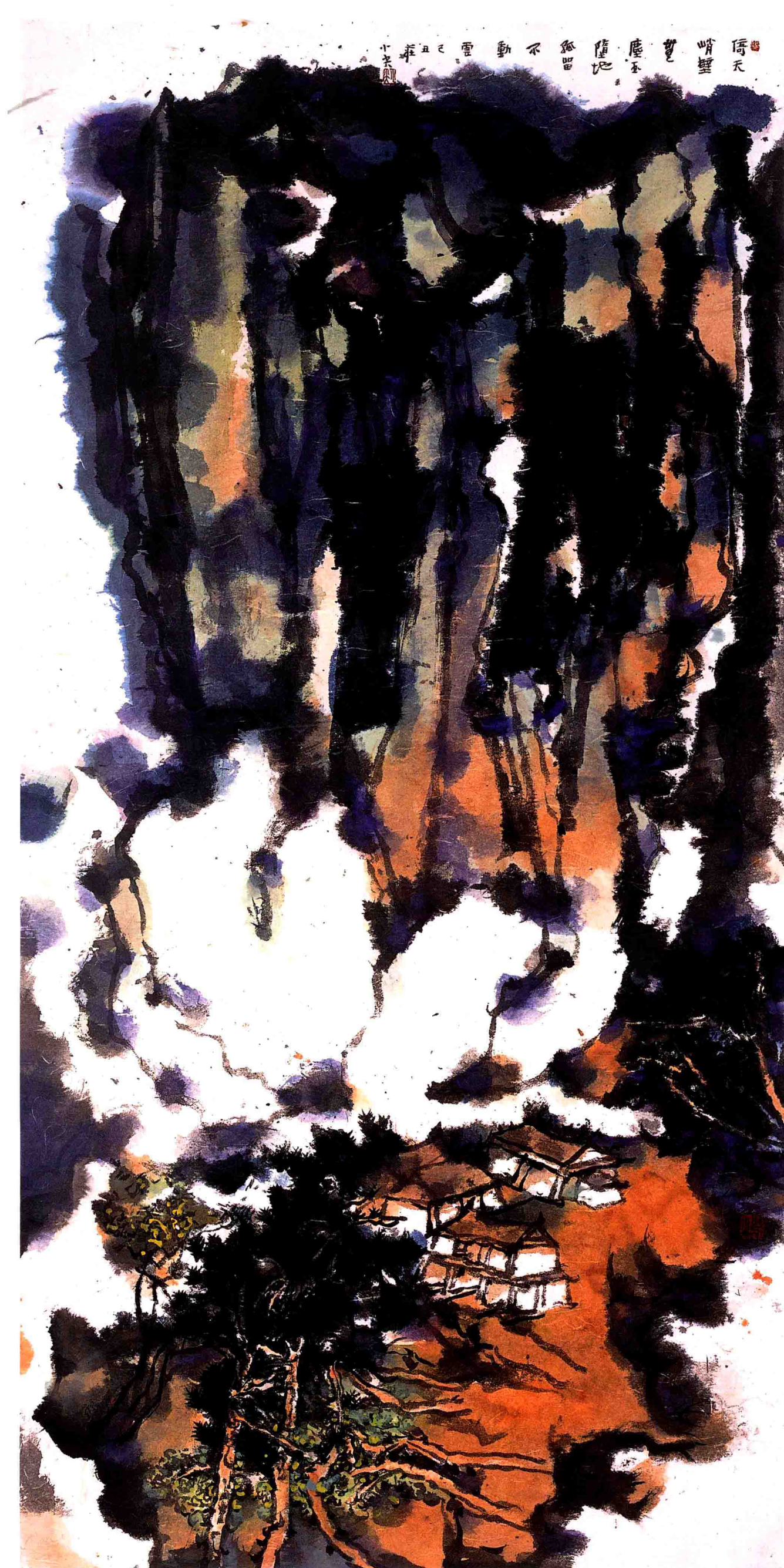
芦芽山
芦芽山为吕梁山主
峰，属吕梁山脉，拔地而
起，状若苍龙，目得龙
象，山西吕梁山脉也。
戊子年秋月，小文记。

芦芽山
140 cm x 70 cm
纸本设色
2008年



欲上青天攬明月
吾將此地築吾松
辛卯夏月
畫於小東

黄山百步梯
143 cm x 69 cm
纸本设色
2011年



倚天峭壁
137 cm x 69 cm
纸本设色
2009年



路入桃源别有天
70 cm×70 cm
纸本设色
2009年



云岭纪行
70 cm x 69 cm
纸本设色
2010年

山花落盡水長在山空流意自閒己丑 小史



山花落盡水長在
69 cm x 69 cm
紙本設色
2009年



雲
唯水
繞遠
日麗
競流長
乙丑年
丁未月