

笔画名称	笔形	写法	字	例
斜点		1. 2	义 户	文 今 为
长斜点		1. 2	卜 下	不 外 处
垂点		1. 2	宁 赤	点 空
挑点		1. 2	火 关	立 尚
短横		1. 2	二 干	天 余
长横		1. 2	一 万	寸 丰
斜横		1. 2	七 九	斗 也
悬针竖		1. 2	中 半	申 有
垂露竖		1. 2	什 木	日 丢
短竖		1. 2	口 干	天 采
平撇		1. 2	竹字头	符

先写一斜撇，然后写一横和一点。
接着再写一斜撇，末写一横和一点。

钢笔字正写法

华清波编著



钢笔字正写法

华清波 孙立本 编著



上海文化出版社

责任编辑：李中法

封面设计：乐秀镐

钢笔字正写法 华清波 孙立本编著

上海文化出版社出版、发行 上海绍兴路74号

新华书店经销 陆巷印刷厂印刷

开本787 × 1092 1/16 印张4.5 文、帖66面

1989年4月第1版 1989年4月第1次印刷 印数1-60,000册

ISBN7-80511-287-8/J·23 定价：1.70元

前 言

钢笔作为一种书写工具,其学习和书写都比毛笔简易,但要写好钢笔字,和毛笔字一样,必须从练好正楷开始。既要掌握它的执笔方法和写字姿势,又要学好正楷字的基本笔画和各种书写技巧,加上认真地练习,才能写出合乎规格、比较正确美观的钢笔字来。

当前,我国正在从事伟大的四个现代化建设。现代化要求各方面加强规范化和标准化,以提高工作效率。文字是记录语言的符号,也是非常重要的传递信息的工具,它需要规范化是不言而喻的。因此,钢笔手写体字除了要求正确、清楚、流利以外,还必须有一个统一的标准,这一标准就是正式颁布的《简化字总表》里的简化字和偏旁简化字在内的规范化字。这样才能使钢笔字有效地应用于我们的工作与学习,进而为“四化”建设服务。

正楷字的特点是点画分明,结构匀称,形态方正,法度谨严,实用价值既大,欣赏价值也高。因此,从魏晋始到现在,一直是作为书写重要文件和印刷书报刊物的正规字体,也是历来学习书法的典范。通过字体的比较可以看出,行书、草书只是正楷的快写和简写字体。正楷工整清楚,行书流动圆润,草书奔放活泼。所以古人把正楷比作人的“站立”,把行书比作人的“行走”,把草书比作人的“奔跑”。学习写钢笔字,只有先把正楷字学好了,才可学好其他书体。总的说来,我们写钢笔字最多的,应该是手写体,也即是行楷和行草字。但如果不先掌握正楷字的基本写法,不下一番功夫把它练好,而想走捷径,去学写行草体字,必将由于没有正楷字的基本功,而运笔乱写。好比一个人站都不能站稳,奔跑起来当然就要跌倒了。

随着文化教育的日益发展,写好钢笔正楷字的重要意义,是很容易受到人们的重视和理解的。每个儿童如能在小学低年级阶段,在接受识字教育的同时,天天抽出一些时间,练练钢笔正楷字,从笔画少的练到笔画多的,认真坚持“多练”下去,就能把它练好。到初中时继续努力,对行书进行有步骤的练习,并把它写好。到高中时就可以进一步把行草字练得正确流利。将来进入大学或到社会上工作学习,都会感到愉快便利,并且对提高专业知识、掌握现代科学技术有很大的帮助。

这本《钢笔字正写法》是《钢笔字草写法》的姊妹篇。它比较系统地介绍了学习正楷的基本笔画、偏旁部首、笔顺和结构的许多书写技法。书里的常用字,其笔画是由少到多地排列的,以便初学依次练习。字形和笔画都写得比较正确和规范化(内中包括简化字和偏旁简化字2236字)。中小學生如能手此一册,仔细研习,不仅可以防治误写错别字的弊病,而且容易达到写好钢笔字的目的。

华清波

1988年10月

目次

前 言	
一、钢笔字的特点和写好它的关键	1
二、钢笔的使用和保养	2
三、执笔方法和写字姿势	3
四、钢笔正楷基本笔画	4
点、横、竖、撇、捺、挑、勾、折	4
五、基本笔画的各种形态变化写法	6
六、偏旁部首的名称及其写法	9
七、笔顺的主要规则	18
八、正楷结构的五种基本书写技法	19
(一) 1个重心	19
1. 头点要正	19
2. 突出主横	19
3. 长竖正直	19
4. 宝盖宜宽	20
5. 交叉居中	20
6. 移竖求匀	20
7. 撇捺开展	20
8. 横斜使稳	20
(二) 2个规律	20
1. 上紧下松	20
2. 左聚右散	20
(三) 4项注意	20
1. 方字宜紧	20
2. 圆形须宽	21
3. 竖多见扁	21
4. 横多防长	21
(四) 6类组合	21
1. 上下组合	21
2. 左右组合	22
3. 上中下组合	22
4. 左中右组合	22
5. 交叉组合	23
6. 包围组合	23
(五) 8种形态	24
1. 长形	24
2. 扁形	24
3. 圆形	24
4. 方形	24
5. 三角形	24
6. 漏斗形	24
7. 左短形	24
8. 右短形	24
九、钢笔正楷规范化常用字练习	25—65

一、钢笔字的特点和写好它的关键

近年来，钢笔字越来越受到人们的重视。由于钢笔笔尖是硬的，不像毛笔笔头那样柔软，所以它写出的字自然和毛笔不一样。毛笔写出的笔画有粗有细，字也可以写得有大有小。钢笔的笔头坚硬尖锐，缺少弹性，因而只能写出笔画细、字形小的字，不像毛笔字那样雄壮和粗细差别较大。同时毛笔字大都写在薄而化水的棉料纸上，易于讲究用笔，并显示出起承转合、抑扬顿挫等笔法气韵来。钢笔主要是写在光滑不化的硬质纸上，使得写出来的字，形成节奏轻捷、点线细劲的独特风格。

学习毛笔字，大家都认为应从正楷学起，易于入门。同时很重视用笔，讲究一横一竖，都要逆锋起笔，中锋行笔，回锋收笔，否则就不容易进步，写出来的字也不好看。钢笔字由于书写工具不同，执笔、运笔的手势也大不相同，因而写出的字点线细，字形小，学习时要比毛笔字简单一些，不需要像毛笔字那样讲究起笔、行笔、收笔等种种笔法，在写到横画、竖画时，只要运笔写去，最后稍为顿顿就可以了。但又特别要求呼应和谐，清楚匀称。所以也要和学习毛笔字一样，把汉字的基本笔画学好写熟，并且懂得汉字的笔顺和结构的许多有关知识。只有明确了这些钢笔和毛笔的不同特点，学习和掌握了钢笔字的书写技巧后，在练习钢笔正楷时，才可以顺利地、循序渐进地达到目的。

那么，如何才能写好钢笔字呢？古话说：“精诚所至，金石为开。”这句话的意思是说：只要真心诚意地去努力追求，意志坚决，那么，再大的困难都可以克服，坚硬的石头也能被打开。天下无难事，只要肯做有心人去钻研学习，时间就不负苦心人，总会有成功的一天。在学习钢笔字时，第一，要认清学好了钢笔字以后，对自己的学习和将来的工作是会有重要帮助的。第二，一定先要学好正楷字的基本笔画和它的形态变化写法。第三，熟悉汉字结构的5种基本书写技法。第四，要持之以恒，勤学苦练。这四个条件都是写好钢笔字的关键。

二、钢笔的使用和保养

钢笔有自来水笔和蘸水钢笔 2 种，自来水笔又分金笔、依金笔 2 种。它们所写出的钢笔字，都称为硬笔字。

学写钢笔字时，这三种笔都可以用。只要笔尖不拉纸，书写圆滑，出水流畅，字迹均匀，就合乎使用要求。

使用钢笔要注意下列 8 点：

1. 使用时，笔尖与纸面成 $45^{\circ} \sim 75^{\circ}$ 角。同时要用笔尖的正面书写，不要偏左或偏右，更不要用反面书写，以免影响书写效果或损坏笔尖。

2. 写钢笔字时，最好在纸下垫一本杂志或练习簿。这样，一方面不使笔尖同坚硬的台板磨擦，以保护笔尖；另一方面，可使书写时有些弹性，使写出的字分出点线的粗细。

3. 不要在有油垢或涂蜡的纸上写字，也不要粗糙的木板或墙壁上写字，更不要用笔尖紧靠着坚硬的金属划线。

4. 蘸水钢笔的笔尖，在写过字以后，要用干净的纸或布把上面的墨水擦掉。这样，笔尖就不会生锈，也不致沾染污秽，影响钢笔的使用。

5. 蘸水钢笔和自来水笔的笔尖都要经常好好保护，切勿乱跌乱碰，以致笔尖损坏，难以继续使用。

6. 自来水笔吸足墨水以后，要马上揩去留在笔尖四周的墨水，否则写出的笔画就会显得粗细不匀。

7. 自来水笔要每月用清水清洗 1 ~ 2 次，以便清除灰尘，保持钢笔出水畅通。

8. 用自来水笔写字时，笔套应套在笔杆尾部。这在不写时把钢笔放在桌上，就不易滚落；即使有时滚落下去，也会因笔套重而先落地，从而起到保护笔尖的作用。

三、执笔方法和写字姿势

学习钢笔字，必须掌握正确的执笔方法。由于钢笔与毛笔的形式、构造、性质不同，因而钢笔与毛笔的执笔方法也不一样。毛笔是五指执笔法，直执笔，而钢笔是三指执笔法，斜执笔。

钢笔的三指执笔法是用大拇指（第一指）与食指（第二指）在前面紧紧地捏住笔杆，中指（第三指）的第一关节从后面用力抵住笔杆。这样，不仅能把笔杆握得牢固，而且也便于凭这三个指头连同掌、腕一起来运笔书写。

无名指（第四指）和小指（第五指）一齐弯曲紧靠中指。这两个手指虽然不直接与笔杆接触，但它们弯曲成环形贴在纸面上，可起底座作用。这样书写时，就不会左右摇摆，更不会前后转动。

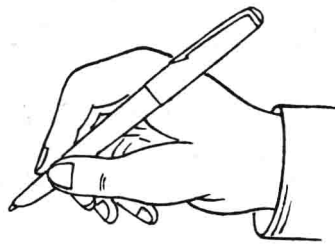
钢笔受本身条件的限制，字一般写不大。因此，执笔不能高，大致是手指离笔尖3厘米左右（见附图）。如果执笔太低，手指接触笔尖，容易被墨水弄污。同时，手指易于遮住光线和视线，影响写字。如果执笔偏高，往往难以控制笔尖，所写出的字就不好。

现在，有些学生，将食指弯曲，让食指的指甲背压住笔杆，再用大拇指紧紧包住，握紧了拳头写字。这是难以写好钢笔字的。

写钢笔字，还要注意写字的姿势。身子要坐直，头要端正，两腿自然与肩宽。眼睛与纸面的距离约30厘米。胸部离桌子约一拳（6厘米左右）；切勿靠住桌沿，以免影响呼吸。

左右手臂要自然地平放在桌面上，左手按纸，右手执笔。两臂撑开一些，以保持一定的距离。这样书写起来，就会灵活有力。

写钢笔字要坐有定势，否则写出来的字就容易歪斜不正。如果将左肩垂下，让右肩拱起、侧着身子写字，作业纸就会随着身子的倾斜而歪斜，所写出的笔画也必然都是歪斜的，甚至使整行字、整篇字都歪斜，很不好。

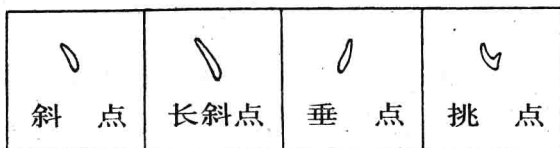


四、钢笔正楷基本笔画

我国汉字发展到唐代，才正式使楷书定型，成为后世的楷模。楷书点画分明，用笔讲究，一点一画都有一定的形态、名称和写法。因此，学写钢笔正楷，首先要学会它的基本笔画的写法，然后才能与其他笔画搭配起来，写成千变万化、各式各样的正楷来。

正楷的基本笔画，主要有点、横、竖、撇、捺、挑、勾、折8种。在这8种基本笔画中，又有35种形态变化写法。下面把它的各种形态、名称和写法，分别加以说明。初学者按照这些基本笔画好好进行练习，对写好钢笔正楷，有非常重要的作用。

点



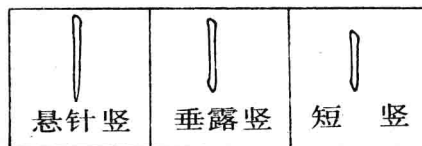
点是字的眉目，有顾盼生姿的作用。点在字中，虽因处于不同的位置而有着不同的形状，但都是由左上方向右下方，或由右上方向左下方，由轻到重，顿笔写成。挑点须加挑笔。

横



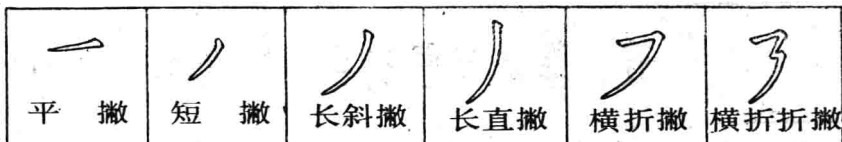
横是字的栋梁，要写得平，字才能站得稳。写横画的主要笔法，是起笔、收笔时都要用顿笔，中间运笔比较轻快。

竖



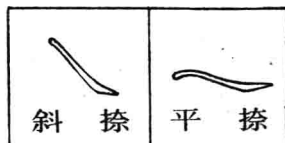
竖要写得正直，字的重心方可平稳。竖的起笔要轻顿，悬针的直竖因其下部尖，要写得有力。垂露的起笔要轻顿，下端也要用顿笔。

撇



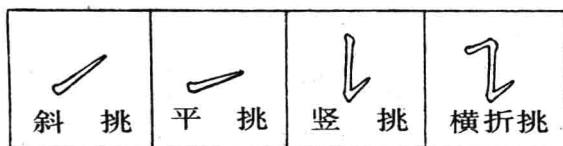
撇的特点是有弯势，尾部尖细。因而写时起笔轻顿后，即向左下方轻弯撇出。长斜撇要撇得斜而有力，长直撇要弯得自然，横折撇要写出笔势。

捺



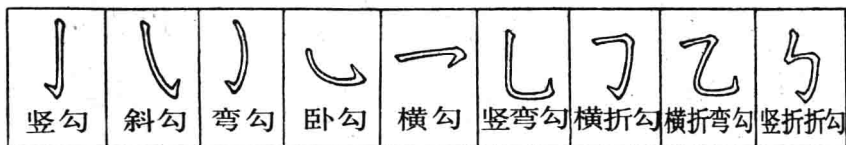
捺的笔形较长，形如波涛起伏。它的起笔轻，逐渐由轻到重，由左上方向右下方行笔，然后捺出。捺的好坏，对整个字的优劣起着重要作用。

挑



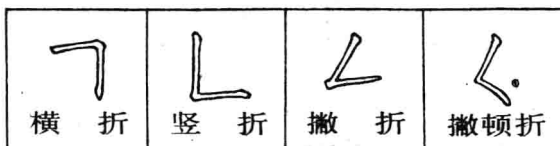
挑，也叫“提”，是从左下向右上提起的笔画。起笔稍顿，接着就轻轻挑出，须要有力。在写竖挑、横折挑时，要注意搭配。

勾



勾，是富于变化的一种笔画，写法比较多。总的说来，起笔时要轻顿一下，然后行笔下去。到要勾出时，不论向左或向右，都要用力，字才能美观。

折



折，往往和横直画或斜撇的转折处连笔写成。起笔时要稍顿，写到折角处也要顿一顿，然后再向下或向右写去。这是一种比较复杂的笔画。

五、基本笔画的各种形态变化写法

笔画名称	笔形	写法	字 例				
斜 点	丶		义	户	文	今	为
长斜点	丶		卜	下	不	外	处
垂 点	丶		宁	赤	点	空	性
挑 点	丶		火	关	立	以	尚
短 横	一		二	干	天	五	余
长 横	一		上	万	寸	玄	丰
斜 横	一		七	九	斗	之	也
悬针竖	丨		中	半	韦	申	聿
垂露竖	丨		什	木	目	有	因
短 竖	丨		口	曰	田	旦	甲
平 撇	一		干	天	丢	吞	采









笔画名称	笔形	写法	字 例				
短撇	ノ	1 2	午	久	乞	分	各
长斜撇	ノ	1 2	人	丈	大	左	友
长直撇	ノ	1 2	川	月	丹	肩	周
横折撇	フ	1 2	又	冬	水	支	圣
横折折撇	ㄣ	1 2 3 4	及	廷	还	圾	延
斜捺	㇏	1 2	又	火	尺	术	太
平捺	㇏	1 2	乏	走	足	建	过
斜挑	ノ	1 2	习	子	次	泥	妆
平挑	一	1 2	虫	式	垃	纳	竦
竖挑	丨	1 2 3	氏	长	民	收	良
横折挑	㇇	1 2 3 4	记	讶	诀	评	诒
竖勾	丨	1 2 3	小	于	可	刘	求

笔画名称	笔形	写法	字 例				
斜 勾	㇇		戈	戔	成	我	戏
弯 勾	㇇		子	豕	犯	豹	象
卧 勾	㇇		心	必	志	思	秘
横 勾	㇇		皮	买	军	容	堂
竖弯勾	㇇		儿	巳	尢	巴	毛
横折勾	㇇		刀	力	刁	勿	旬
横折弯勾	㇇		几	凡	丸	飞	风
竖折折勾	㇇		与	马	亏	弓	鸟
横 折	㇇		尸	丑	互	归	西
竖 折	㇇		山	亡	凶	匹	叵
撇 折	㇇		么	云	公	乡	允
撇顿折	㇇		女	毋	母	好	汝

六、偏旁部首的名称及其写法

汉字除了一小部分是独体字外，其余大部分是合体字。合体字需要偏旁部首搭配拼合写成。所以写钢笔正楷的时候，首先要学好它的基本笔画。其次就是要知道偏旁部首的名称和它的写法。如能认真把它学习好，对写好钢笔正楷，有很大的作用。

汉字的偏旁部首比较多，写法也多种多样。这里把常用字的偏旁部首名称、写法，分别加以说明，并附字例。

名称	写法	说明	字例		
两点旁		先写一点，中间离开一些，后写一挑。一挑要写得稍有力。	冯	次	凉
单人旁		先写一撇，后写一竖。这竖是垂露竖，收笔时要稍为顿一下。	伯	位	促
人字头		先撇后捺。撇捺要写得散开一些，以便下面安排搭配笔画。	介	合	会
厂字旁		先写一横，后写一撇。然后在右下面再写其它笔画。	斤	历	仄
侧刀旁		先写一短竖，后写长竖勾。这长竖勾要写得直而有力。	列	利	到
言字旁		先写一点，后写横折竖挑。上面的点要对正下面的挑。	许	访	话
力字旁		先写横折弯勾，后写一长撇。这一撇要写得斜长有力。	劝	幼	劲
卩字旁		先写横折弯勾，后写一长竖。这长竖是上顿下尖的悬针竖。	叩	卯	即

匚字旁	匚	先写一横画，后写一竖折横。下面的折横要比上面长一些。	区	匠	医
儿字底	儿	先写一长直撇，后写竖弯勾。撇与竖弯勾要写得相背匀称。	元	允	克
又字旁	又	先写横折撇，后写一捺。一撇与一捺都要写得长而有力。	仅	叔	叔
左耳旁	阝	先写横弯勾，接着写一竖。横弯勾要折得自然，竖的下部要顿。	阡	阳	际
右耳旁	阝	先写横弯勾，后写一长竖。这竖要写得上顿下尖，笔直有力。	邓	邨	那
踢土旁	土	先写一横，接着写一竖，最后写一挑。一挑要向右上方用力写去。	圪	圳	坟
土字底	土	先写一短横，继写一竖，最后写一长横。这长横要写得长而稳重。	坩	坚	坠
土字头	士	先写上一长横，接着写一竖，最后写下一短横。上下两横要写得长短分明。	吉	志	壳
草字头	艹	先写一长横，后写一短竖，最后写一短竖撇。两竖要写匀称。	芙	花	芬
大字头	大	先写一短横，后写一撇一捺。撇捺要写得散开一些，以便安排下面笔画。	夺	奋	奈
寸字旁	寸	先写一横画，随写长竖勾，最后写一斜点。要写得狭长一些。	对	忖	纣
口字旁	口	先写一短竖，继写一横折，后写一短横封口。偏旁口要写得狭些。	叨	味	呢
方口框	囗	先写一长竖，继写横折竖勾，末写一短横。框围要稍微写得紧一些。	团	因	困
山字旁	山	先写中间一竖，接着写竖斜横画，后写短竖。左偏旁三竖要紧一些。	岐	岬	岫
山字头	山	山字头要写扁些。先写中间一竖，后写竖横画，末写一竖，略带斜势。	岁	岑	岸

巾字旁	巾	先写左面短竖,接着写横折勾,末写一竖。这竖是垂露竖,要顿一顿。	帆	帐	帕
小字头	小	先写中间的短竖勾,然后写左点和右点。左点是撇点,右点是斜点。	少	尘	尖
双人旁	彳	先写上面短撇,继写一长撇,最后写一短竖。这短竖下端要用顿笔。	徬	徉	待
三撇旁	彡	这种三撇旁,不论是左旁或右旁,第一、二两撇要稍短,第三撇要长而有力。	杉	形	彩
食字旁	饣	先写一长撇,接着写横折勾,最后写竖挑。挑要用力向右挑出。	饮	饬	饲
三点水	氵	先写上侧点,再写中侧点,末写下挑点。这挑点要向右挑得有力。	汗	沐	浜
广字头	广	先写一斜点,然后写一长横,最后写一长撇。这长撇要撇得自然。	庄	庆	应
门字框	门	先写一点,接着写左面一竖,随后写横折竖勾。这竖勾要直而有力。	闪	闭	间
宝盖头	宀	先写头侧点,再写左垂点,然后写长横勾。这横勾要写得长而平一些。	宋	安	定
走之旁	辶	先写上侧点,再写横折勾,然后顺势写出平长捺。这捺要注意写好。	边	达	道
弓字旁	弓	先写一横折,继写一短横,末写斜竖横弯勾。这弯勾要写得有弯势。	引	弘	弦
尸字头	尸	先写一横折,接着写一横画,最后写长斜撇。撇要写得有力。	层	尿	尾
子字旁	子	先写一横折,继写一长竖勾,末写一穿过竖勾的长挑。挑要向右上用力挑去。	孔	孙	孜
子字底	子	先写一横折,后写一长竖勾,最后写一长横画。这横画要长一些。	字	孛	学
女字旁	女	先写一撇折长点,接着写一斜撇,然后再提笔写挑画。挑须挑得有力。	奴	姓	妈

女字底	女	先写一撇折长斜点，随写一斜撇，最后写一长横。横要写得长一些。	妾	变	姿
马字旁	马	先写一横折竖，后写竖横弯勾，最后写一横画。偏旁马须写得狭长些。	馭	驼	駙
马字底	马	先写一横折竖，后写竖横弯勾，末写一横画。字底马要写得扁一些。	驾	弩	骂
绞丝旁	纟	先写上斜撇折，再写下撇折，然后写下挑。两斜撇折要写成上大下小。	纭	纳	纬
反犬旁	犭	先写上斜撇，后写中斜撇，末写长竖弯勾。这竖弯勾要弯得好看。	犹	狄	狗
斜王旁	王	先写上短横画，继写中短横画，再写中竖，末写一挑。这挑要挑得有力。	玫	现	珠
分字旁	分	先写一撇，再写一捺，接着写横折弯勾，最后写一撇。刀要写在八字中间。	份	汾	盼
木字旁	木	先写一横，继写一长竖，再后写一撇，末写一点。这竖是垂露竖。	枕	枝	杭
木字头	木	先写一长横，后写一短竖，接着写一撇一捺。木字头要写得扁一些。	李	杏	柰
歹字旁	歹	先写一短横，继写一短撇，再写横折长撇，最后写一侧点。	歼	歿	殄
车字旁	车	先写一横，再写一斜竖横，然后写一竖，末写一挑。这挑是长斜挑。	轧	斩	较
绞丝底	系	先写上斜撇折，再写下撇折加点，后写一竖勾，最后写左撇和右点。	索	素	紧
戈字旁	戈	先写一斜横，后写长弯勾，再写一撇，末写一点。这长弯勾须写得弯而有力。	戏	战	戕
瓦字旁	瓦	先写一横，继写斜竖挑，接着写横折长弯勾，最后在中间写一点。	甃	瓯	甌
日字旁	日	先写一竖，再写横折长竖，然后写一短横，最后写一斜挑。	时	明	昨