

茶铎八音

茶文化复兴之声

许玉莲 著



中华工商联合出版社



北京时代华文书局

茶铎八音

茶文化复兴之声

许玉莲 著



中华工商联合出版社



北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

茶铎八音 / (马来) 许玉莲著. —北京: 中华工商联合出版社, 2013.10
ISBN 978-7-5158-0726-3

I. ①茶… II. ①许… III. ①茶叶—文化 IV. ①TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 207581 号

安徽省版权著作权合同登记 字: 12131260 号

本书中文简体字版权由台湾商务印书馆授予北京时代华文书局有限公司出版发行 (本书中文简体字版权由台湾商务印书馆授予北京时代华文书局有限公司出版发行)

茶铎八音

作 者: 许玉莲

选题策划: 王 水

责任编辑: 王 水 尚 蕾

装帧设计: 吴逸楠

责任印制: 刘 银

出版发行: 中华工商联合出版社有限责任公司

印 刷: 北京卡乐富印刷有限公司

版 次: 2014 年 6 月第 1 版

印 次: 2014 年 6 月第 1 次印刷

开 本: 165mm × 240mm 1/16

字 数: 308 千字

印 张: 23

书 号: ISBN 978-7-5158-0726-3

定 价: 48.00 元

服务热线: 010-58302907

销售热线: 010-64267397

地址邮编: 北京市西城区西环广场 A 座

19-20 层, 100044

Http: //www.chgslcbs.cn

E-mail: haiwaiibu007@163.com (营销中心)

E-mail: gslzbs@sina.com (总编室)

工商联版图书

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印务部联系。

联系电话: 010-64267120

品茶的生活艺术

喝茶，是生活中的美好感受，也是一种雅致的生活艺术。华人喜欢喝茶，英国人每天喝好几次茶，日本人更将品茶提升到一种艺术的境界。其实，随着华人的播迁和文化传播，喝茶的文化已经传布到全世界。许玉莲老师在马来西亚、新加坡、中国漳州等地传授茶道，即是一个很好的例子。

要喝茶，就得先认识茶。唐代陆羽的《茶经》，是第一部有系统的讨论茶道的著作。然而，中国人种茶、喝茶，却可以追溯到公元前一千年以前，上古的书籍早有记载。

茶，可以大口喝，也可以优雅地品尝。可以在杏花村的乡野地方喝，也可以在文人雅士的书房中细细品味。如何将解渴的茶水，提升到禅宗顿悟的境界，这是生活中的修炼。

近年来，中国台湾、东南亚等地的茶艺爱好者，纷纷开设茶书院，传授品茶的艺术，包括笔者曾经亲身体验过的“人澹如菊茶书院”的李曙韵老师和她的学生们，天仁茶书院的涂国瑞老师，天福茶学院^①的蔡荣章老师，以及马来西亚的许玉莲老师。他（她）们的著作，都陆续列入台湾商务印书馆生活志丛书中出版。

^① 天福茶学院，二〇〇七年由天福集团创办，二〇一二年更名为漳州科技学院，下设三个二级学院：生物科技学院、文化创意学院、商学院。茶叶加工系归入生物科技学院，茶文化系归入文化创意学院。

茶的功用，不止于提神解渴。一个人可以悠闲地品茶，亲朋好友可以平淡地喝茶，也可以在茶会中典雅地品茶，茶道爱好者当然可以互相切磋茶艺，即使是修道者，也可以借茶点破禅机。所以赵州古佛请人“喝茶去”；日本一休和尚也请弟子村田珠光喝茶去，珠光因此体悟到“无心之茶，花红柳绿”，喝茶是一种“谨敬清寂”的境界。珠光的传人千利休提倡茶道的“和敬清寂”。

笔者对茶道的体悟，还在“见山不是山”的境界。近年来，为了追求心灵的平静，开始采摘种植了二十年的茶树，自己做出非常少的手工茶，自己体验茶人的甘苦。唯一的体会是：喝茶当思做茶人，感谢老天让大地长出这么美妙的茶叶，如果茶人都能珍惜这块土地，生长天然无毒而有机的茶叶，喝一口茶，就会感觉飘飘然有如身处云端的美好境界。

许玉莲老师的茶书，读来亲切有味，好比喝到好茶。不知您以为然否？

台湾商务印书馆总编辑  谨序
二〇一三年一月十六日

那个时代，那杯茶

张爱玲的《半生缘》有一回写到世钧曼桢热吻之际，炉上的水烧开了，曼桢于是起身沏茶去。二〇〇九年秋，我读到许玉莲一九九八年的旧文《人走茶凉》，说如果那天曼桢没去沏茶，也许世钧就不会走出她的世界。小说里的水会烧开，茶会凉，写的是时移事易。茶水既是指涉真实世界的道具，也是象征符号。许玉莲写道：“喜欢过的人，喜欢过的玫瑰紫的唇，都被时间抛在背后，他日纵然再相遇，也只不过是杯冷了酸了的茶。”说得真好。借用张爱玲的说法，就是“我们再也回不去了”。

《人走茶凉》也在许玉莲的“有人部落”《喝茶慢》贴出。不久，庄若留言，伤姚拓之逝。许玉莲回应道：“这是学报时代真正的落幕。想起在二一七路吃饭堂，那时的阳光与风，简直可以用湮远来形容。”庄若说：“还是难过。可能不关姚先生的事。只有学报人才明白。”

上一个世纪七十年代中叶，八打灵再也二一七路临接邓普勒路的地段，为姚拓与他那群南来文人伙伴的友联文化机构所在，也是许多人的“学报时代”记忆所系之处。学报社栖身二一七路十号里头一间小小的办公室，可容五六张办公桌。从一九七六年底到一九八一年初，我在那里编编写写，度过了四年多的文青岁月，也在那里认识了许多学报的读者、作者，其中一位就是许玉莲，我们那时都叫她“阿许”。

初识阿许时她是学报读者，年轻，刚中学毕业的样子。现在很难想象，在那个没有电邮的时代，读者，尤其是年轻的小读者，是如何每周或每双周读完杂志后热情地给编者写信诉说心情，或路过都门时到二一七路十号学报社小坐半日，跟我们一块在早慧妈妈张罗的食堂喝杯热乎乎的奶茶，或在工厂门口路边相思树（还是青龙木？）下吃一碟流动摊贩的猪肠粉。阿许就是这样的一位学报读者。阿许的写作才华可能是我的编辑伙伴黄学海发掘的。有一阵子她跟韵儿应学海之邀在学报写专栏《许韵航》。两人文笔辛辣犀利，颇有亦舒风格，比亦舒多些愤怒。一九八三年七月，庄若到学报社当小编辑，阿许的专栏犹在，显然叫好也叫座，否则不会那么持久。一九八五年夏我大学毕业返马，二一七路十号还是友联文化机构，路边的相思树（还是青龙木？）依然林立，但学报早已停刊。物是人非，我们的那杯热茶已经冷了。问起阿许，有人说她到纽约谋生去了。

若干年后，偶尔读到许玉莲的“茶话”（有人称这种文类为“茶散文”，我以为大可不必，茶话话茶，“茶话”不是很好吗？在学报时代，我们的用词也是“影话”、“书话”多于“影评”、“书评”），但我并不知道“许玉莲”就是阿许。原来阿许从纽约返马后，先是在怡保紫藤展开她的“茶人”生涯，后来到吉隆坡紫藤担任茶道老师，近十年来更执掌紫藤的茶艺学习中心主任讲师等职，推广茶艺不遗余力，茶艺功夫已有如老茶般芬甘厚醇。

是的，时过沧桑，学报时代那杯茶凉了。可是人生茶馆并不是只有一杯茶，或只有六安茶。人走茶凉之后，想喝茶，等炉上的水烧开了，就再沏一壶茶吧。没有六安瓜片，沏一壶白毫乌龙又何妨？

我喝茶，属于“大碗吃茶”那类，而不是阿许那样的茶人；读茶话，也是“外行看热闹”。如今阿许出版茶书新著《茶铎八音——茶文化复兴之声》邀我写序，应该不是想读我对茶艺茶道的看法，而是要我一起缅怀那个学报时代，那些人，那杯凉了的茶。

那时节的阳光与风，那些年的忧伤快乐，尽管寥落湮远，却有千种风情，“只有学报人才明白”。

台湾中山大学外文系副教授 张锦忠

二〇一三年一月一日

茶铎八音，茶文化复兴之声

从一九八〇年到二〇一二年的这三十个年头，各地茶文化在“台湾茶现象”的激荡下，包括茶叶店与以喝茶为主的茶艺馆之高密度兴起、学茶风气的蓬勃、实用茶具的研发、茶学资料的整理等，确是起了一番革命性的复兴气象。说是复兴，因为原来就有，只是近代因为人们生活形态的改变，又没人从事茶文化的更新工作，所以沉寂了。既然是茶文化复兴，势必要有复兴的支柱，这支柱要从观念思想做起，所以这本书称为“茶文化复兴之声”。

复兴之声可以是多重，也可能混杂，在文化发展进程上都是正常而且是必然的，然而我们需要突显主调与正音，使得复兴工作得以健康发展。虽然三十年的努力花下去了，但现在还看到很多人围绕着谁是茶道、谁是茶艺、谁是茶礼打转，还将茶道的主轴偏离到泡茶者的美姿与茶席的设计上，还忘掉茶道的主体在茶汤。所以茶铎敲击出来的钟声很重要，音律要准，基调要稳。《茶铎八音》为茶文化发展的观念与思想提供了许多正确的方向，如第一音（篇）的茶道观念，许玉莲要茶道老师们亲自泡茶、奉茶，不要只是叫学生或员工代劳。第二音的茶文化复兴，许玉莲提出了新茶文化区不要只是沿用先民带来的方式，要从现在生活的时空中勇敢地走出自己的茶文化。第三音的泡茶，许老师直接指出许多所谓的风格差异实际上是做法的错误。第四音的品茶，许老师踏出了茶汤市场的第一步，亲自将泡茶与茶汤有偿地卖给消费者。第五音的器物，许老师认真地做实验，

将各种茶具材质与茶汤的关系告诉我们。第六音的茶会，许老师亲自到各国、各族群举办各类型的茶会，利用茶会传授茶道，了解他们在茶文化上的误区并给予调整补充。第七音的推广，作者提醒我们要卖茶给买者喝，不要只是卖茶给买者投资。第八音的品茗馆，作者直接提出品茗馆要以个人工作室的方式经营，不要落入罐头式生产的行列，否则很快就会丧失它的生命力。每一音都敲得很准很重。茶文化的八音就有如声界的八音，带出了音乐的秩序与创作。

说到这里，我们都将捏一把冷汗，如果市面上流通的言论是不正确的，发展下去的茶文化不知会变成什么样子，即使后来修正了，也浪费了许多时间与精力。没有错，不管政治还是文化，没有智者引导前行都是危险的。回过头来看看本书作者许玉莲，她从小（十九岁起）就在杂志上写专栏，成长后（二十多年来）一直浸淫在泡茶、卖茶、茶学、茶文化上，而且到英国、荷兰、比利时、德国、泰国、缅甸、越南、印尼、澳洲、新加坡、韩国，以及中国大陆和香港、澳门、台湾等地找寻茶文化遗迹、现况与潜沉的力量，这从她的上一本著作《茶人的第三只眼》可以看到。目前她仍在居住地马来西亚的《光明日报》、<http://www.contemporaryteathinker.com> 网站每周，中国的《海峡茶道》杂志、《武夷山问道》杂志每月写着专栏，而且在她就职之紫藤文化企业集团的茶道教室与数所学校间教授茶道。她丰富的体验与敏锐的眼光在这本《茶铎八音——茶文化复兴之声》的书上，为我们提供了很有价值的茶文化做法与茶情感。我特别留意茶情感的部分，作者对茶的那份情感是茶文化发展上不可缺的重要因素。我们相信在茶文化复兴的阶段与往后茶文化发展的道路上，许玉莲在茶文化上的正确观念与丰沛的茶情永远是一盏明灯。

台湾商务印书馆为我们发行了许玉莲的这本《茶铎八音——茶文化复兴之声》，为茶文化注入了一股新生命。相信大家在吸收了多方的茶道思想与观念后，会让茶文化往深处发展，而且在“纯茶道”理念（即

以茶汤为主体的茶道）建立后，会引发许多原本观望的“有心局外人”站出来泡茶与讲话。

身逢茶文化复兴期，当了三十年茶文化的园丁，我认为应该积极整合各方茶人的意见，而且重视非茶业人士的投入与他们的思维。许玉莲默默地、艰辛地奔走于世界各地，收集、整理了这方面的资料，提出了她的看法，台湾商务印书馆精心发掘这方面的著作，一本一本地将它们发行。我们要感谢许玉莲等的有智茶人与台湾商务印书馆等的文化工作者，您们都为茶文化的复兴与繁荣做出了珍贵的贡献。

蔡荣章

二〇一二·十二·四

于漳州科技职业学院茶文化系

我的茶文化辨识系统

此书不是有关风花雪月、通过茶道抒发心情的茶书。不是附庸风雅，以茶道消遣生活的茶书。不是不吃人间烟火，将茶道包装得素素雅雅就好的茶书。此书收集了我由二〇一〇年一月二十四日至二〇一二年十月二十三日在专属网站、报刊及杂志发表过的稿子，这些稿子是我自一九九二年进入茶界，经过二十年茶道教学工作的一位茶道老师，对当代茶文化复兴发展之思路，也是一位有二十年茶道教学经验的老师，对茶文化复兴工作不畏惧地提出看法的表态。

说它不畏惧，因为当发觉连一些新兴发展茶道的地方，如文莱、迪拜的大众，或一些新接触茶道的族群，如马来民族、印度民族，都受到一些以讹传讹、穿凿附会的资讯污染时，又或是看似拥有丰富茶道经验的人们依旧用人云亦云的论调来评述茶道时，我们知道茶道里充斥着种种道听途说，所说的话也传得比什么都更快、更远，我们无论提出批判性或建设性的看法，都需要极大的勇气。

我们认为学茶道之道应构造出一套科学的、具体的系统，让人们能够轻易掌握及享受它。在长期面对爱好茶道的大众对茶道之好奇、迷惑、质疑、关注和挑战等情况之下，比如他们说“第二道茶是最好喝的”，他们问“为什么要洗茶？倒掉不喝？”，我们就要针对这些每一细节思考什么是做对了的，什么是做错了的，要如何改过，还有，怎样才能将之做得更好，实实在在地、清清楚楚地，协助大众进入茶道境地。

此书充满我对茶道的激情，它针对我所看到的、所听到的，所想的、所做的茶道说出我自己的感动，提出我自己的做法，它是属于我的一张茶文化辨识系统检查表，以我的生命我的爱来审视。

許玉蓮

二〇一二·十·三十

于紫藤茶艺学习中心

- 1 推荐序 品茶的生活艺术
- 3 推荐序 那个时代，那杯茶
- 7 推荐序 茶铎八音，茶文化复兴之声
- 11 自序 我的茶文化辨识系统

- 1 篇一 茶道观念

- 2 茶道艺术家的圣战
- 4 泡茶的艺术美
- 6 品茗的艺术美
- 9 茶汤的艺术美
- 11 赏茶的艺术美
- 13 茶具上的标签可去可留
- 15 茶道无正式与非正式之分
- 18 茶席茶会需要音乐陪衬吗
- 20 茶道作品要说自己的话
- 24 茶席与音乐的关系
- 26 茶法的真义
- 28 谁来泡茶的重要性
- 30 喝茶慢的必要
- 32 茶席上要有茶食吗
- 34 茶与人、地、物关系
- 36 茶与人、地、物感应
- 39 茶汤是茶叶新生命
- 41 茶道老师必须亲自泡茶奉茶喝茶

43	喝茶为何要会泡茶
45	要喝“好茶”
48	泡茶者资格检验表
51	我的珍茶一定要找他泡
53	等就等吧
56	茶会自备品杯使用说明
58	奉茶的原则
61	茶道艺术与茶道科学
63	自在品味
65	茶食与品茗间的争议
68	花、茶、具与茶道的距离
71	随性不同于自在
73	篇二 茶文化复兴
74	泡茶者该有什么表情
77	办中学生茶艺生活营聚焦在哪里
80	马来西亚茶道在哪里
82	现在时空的茶文化要穿什么服饰来泡茶
84	茶文化复兴初期十年的茶馆
87	错过茶文化复兴的茶馆
90	马来西亚茶文化复兴的快速发展
94	马来西亚茶文化的诞生
98	尽是吃东西的茶馆
100	杭州茶馆见闻记与观后感
104	他们为什么要学茶
106	为马来西亚的茶文化复兴记下一笔
109	穿自己的茶衣

- 112 是坏习惯不是传统茶文化
- 114 如何让陌生人进入喝茶领域
- 117 您不知道他们是怎么看待茶的
- 119 茶道艺术展演应如何安排
- 121 别低估了茶友的能力
- 124 我对自己负责
- 126 “创新”不一定是好的“创作”

129 篇三 泡茶

- 130 泡茶新旧观念
- 135 茶叶不肮脏
- 138 第一泡就把茶泡好
- 140 温润泡也不在普洱茶运用
- 143 茶叶不能捏碎冲泡
- 146 泡茶的繁与简、难与易
- 152 老茶不必温润泡
- 154 如何看待老六堡的陈放味
- 156 初学者如何学泡茶
- 158 浸久一点与浸快一些
- 160 捡起打翻了的茶
- 162 冲泡茶之碎片
- 164 不舒服时要“喝对”茶
- 167 不同人泡的茶有不同效果
- 169 风格各异还是风格有误
- 171 茶杯卫生的处理
- 174 泡茶者的投入与感染
- 176 泡茶者调整茶味后再奉茶之谈

- 178 这么多人的泡茶练习怎么办
- 182 你泡茶我学功夫
- 184 怎样叫做把茶“泡好”了
- 187 篇四 品茶
- 188 品味茶的相、色香味与渣
- 191 团揉茶的风格与享用
- 193 新旧佛手茶的欣赏
- 196 思念老焙火乌龙茶
- 199 传统型、熟香型及清香型铁观音之别
- 201 茶的好坏我知道
- 203 将龙井放成老茶
- 205 新老茶的欣赏
- 208 为什么要开一堂课叫“品老茶研习班”
- 211 篇五 器物
- 212 泡茶可使用不同茶器
- 215 选泡茶器的真义
- 217 紫砂壶牵强附会的说法
- 221 这样那样的壶泡茶特别好喝吗
- 224 茶具与泡茶品茗的关系
- 228 杯子质地与品茗关系之测试报告
- 237 篇六 茶会
- 238 茶道表演的现代精神
- 245 龙井品茗会
- 247 无我茶会之抽签谈