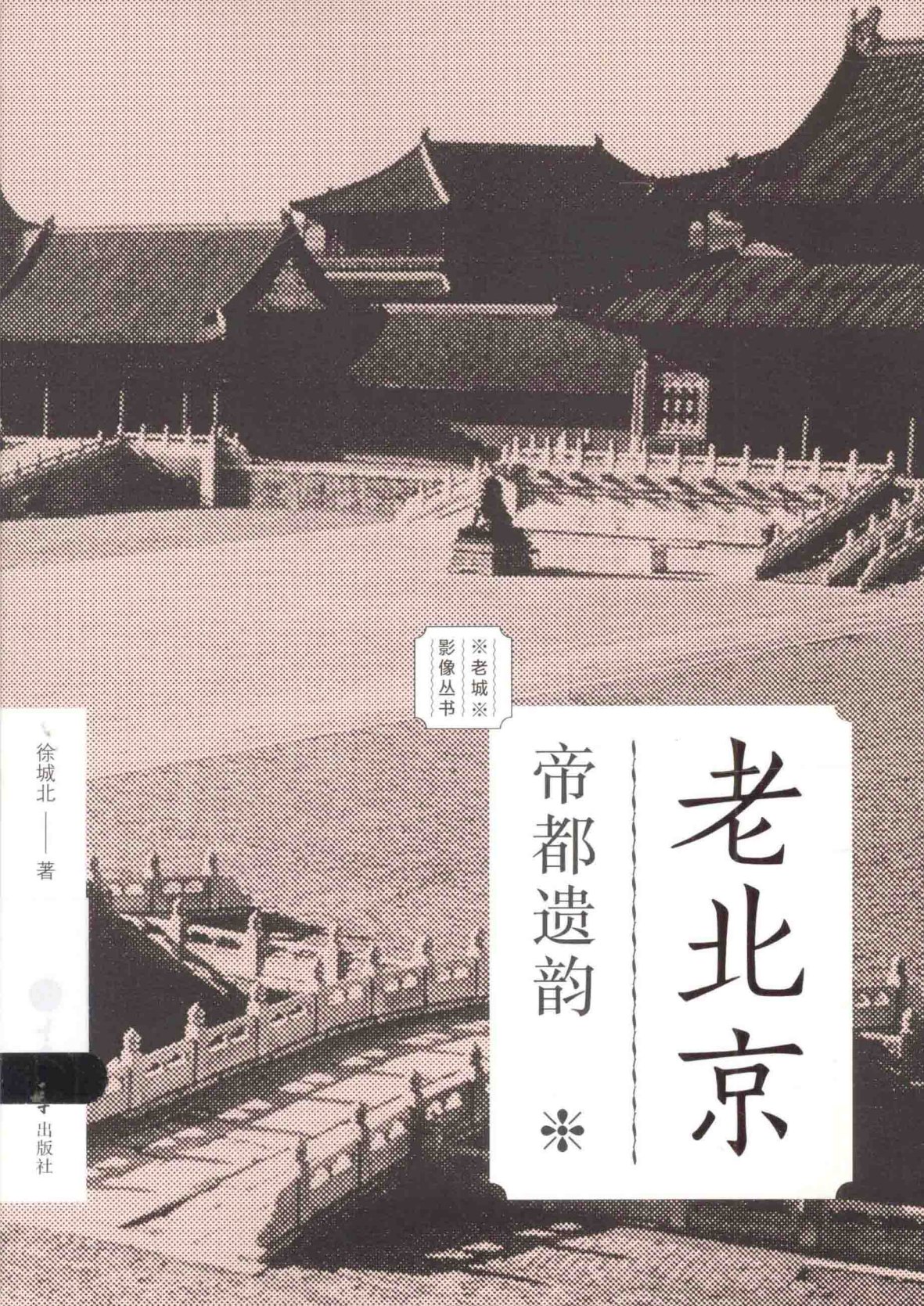




※老城※
影像丛书

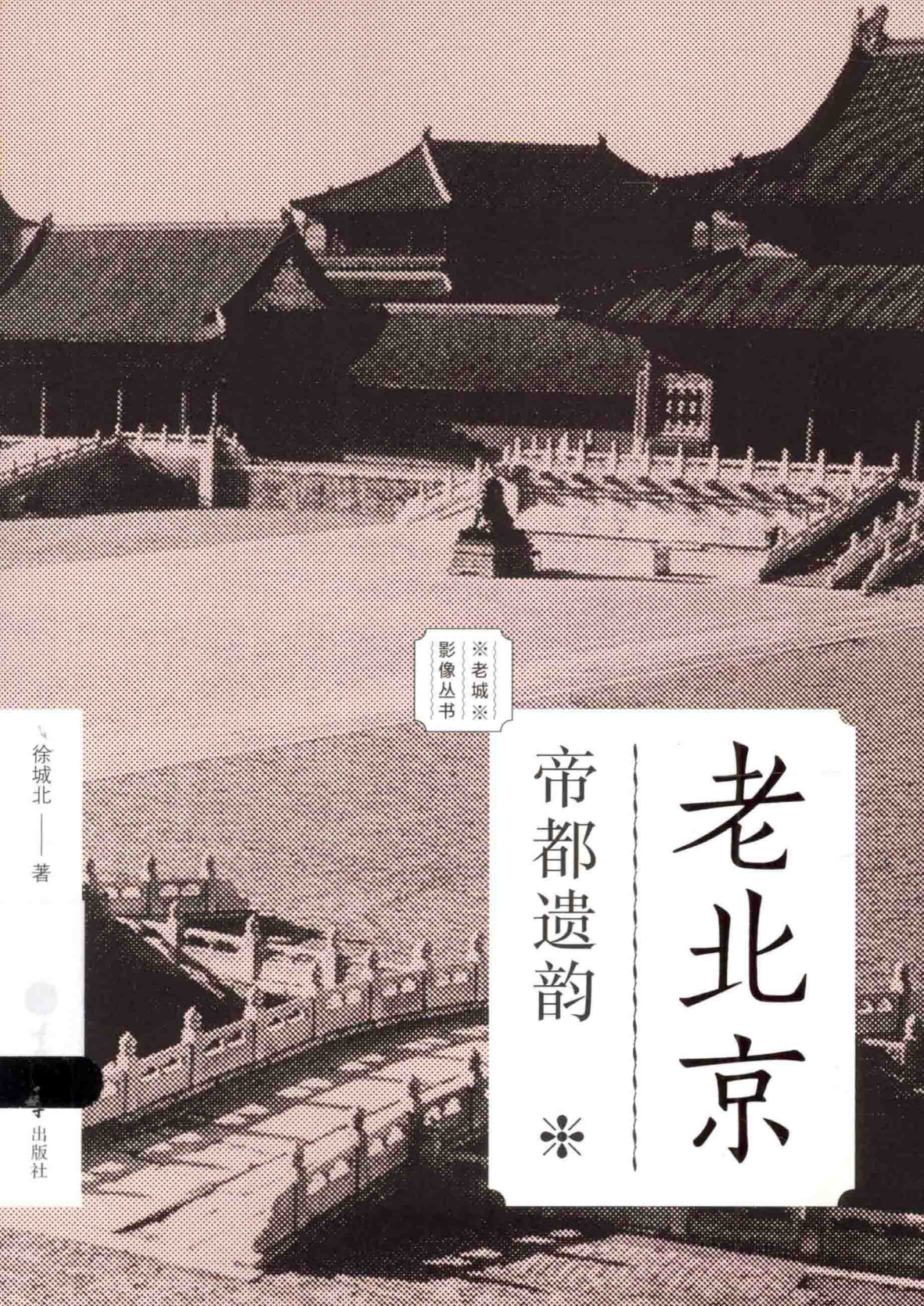
老北京

帝都遗韵



徐城北——著

出版社



※老城※
影像丛书

老北京

帝都遗韵



徐城北——著

出版社

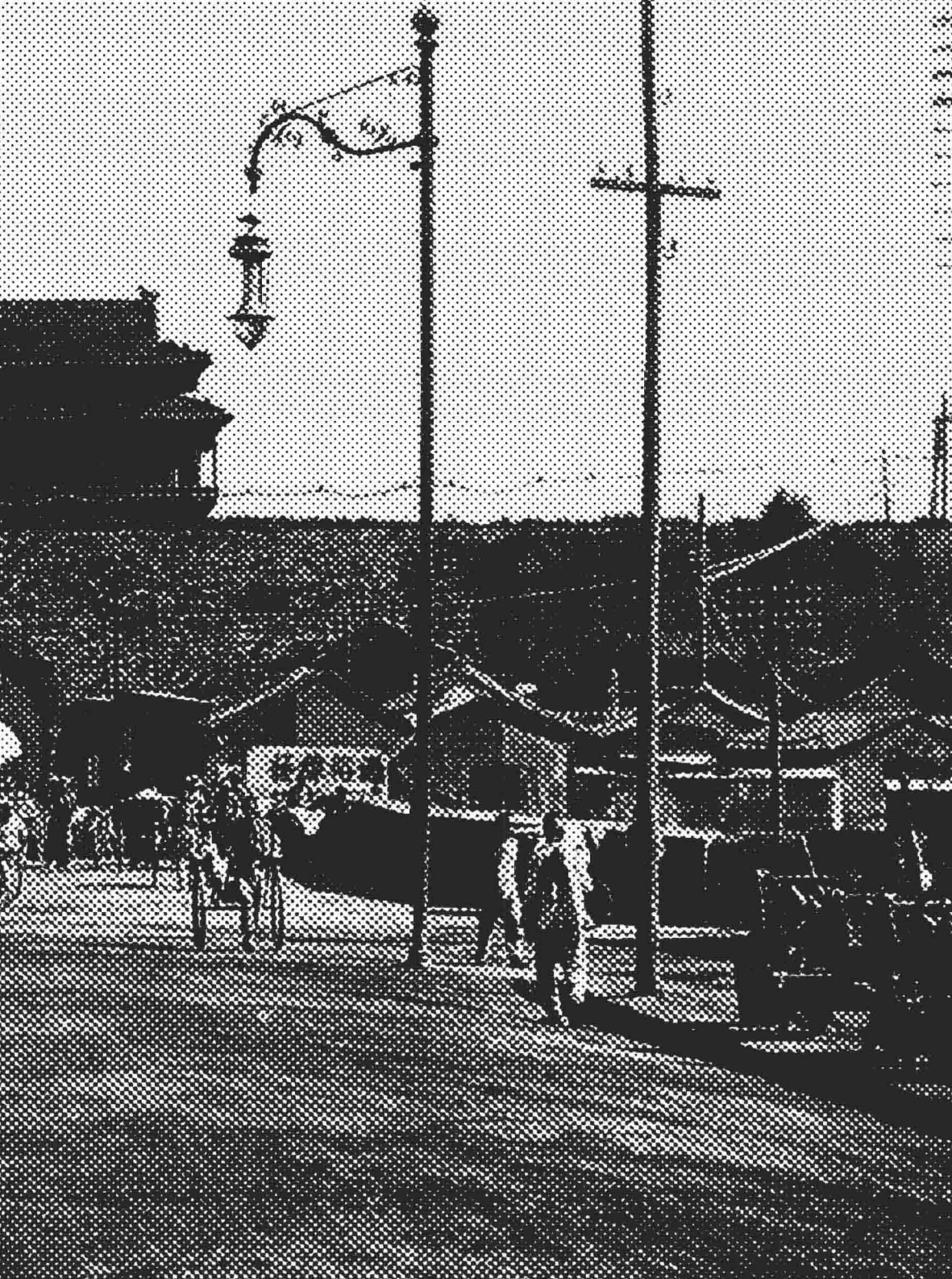
自 * 序

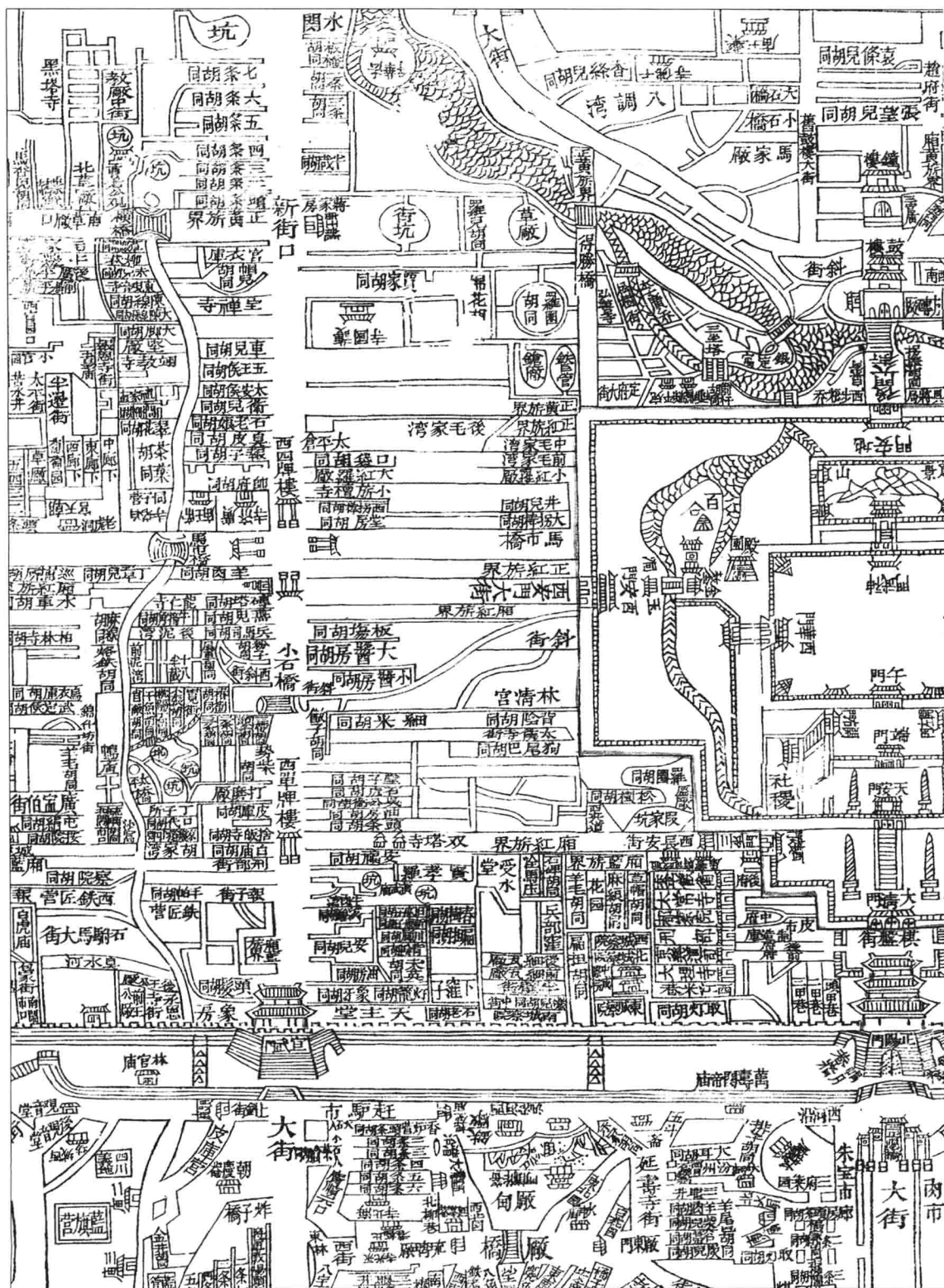
我一向只写文字的书，即使加点照片，也纯粹是配搭。因此，写作“老北京”三部曲这样图文并茂的书，对我来说是一个全新的体验，既有几分兴奋，又有几分忐忑。现在回过头来看，完成得还算顺利，于是又多了几分欣慰。

这部书是“老北京”三部曲的第一本，之所以给它命名为“帝都遗韵”，其一是：北京区别于其他城市的主要方面，自然是其作为首都的存在，要讲北京，“帝都”这个特征不可绕过且应是首先提点的；其二是：既然是三部曲，我就需要从不同的角度对三本书进行内容的分配，这第一部应当是“概括性”和略为粗线条的，要体现北京最为明显的特性和韵味，我想，就这一点，“帝都遗韵”的名字也算是恰如其分的。

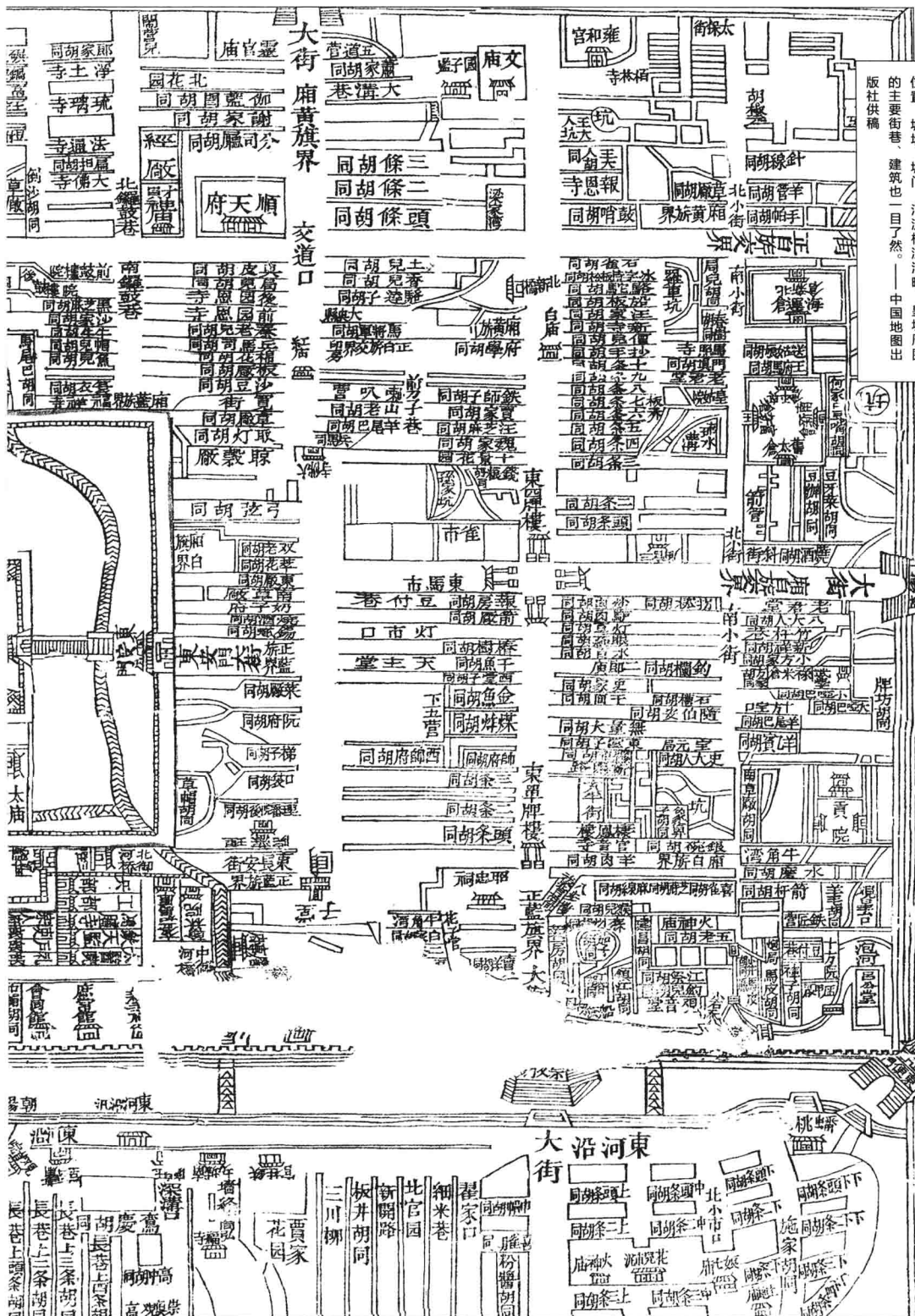
对于这本书的写作，我自己最初提出了写作思路全书三大块：第一块是纵向写，写北京形成的历史，从上古的“蓟”一直写到清末民初。第二块横向“打开”展现一下清末民初北京各方面的“清明上河图”。第三块是“拎”







「京师城内首善全图」(局部)，清同治九年(1870年)刊印。该地图中皇城、皇城处于中心位置，城墙、城门、河流标注清晰，皇城周围的主要街巷、建筑也一目了然。——中国地图出版社供稿



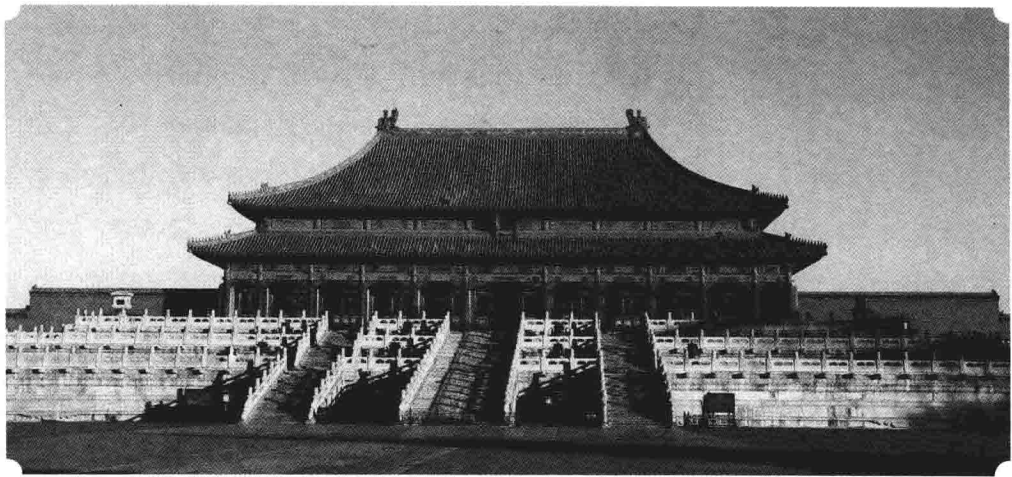




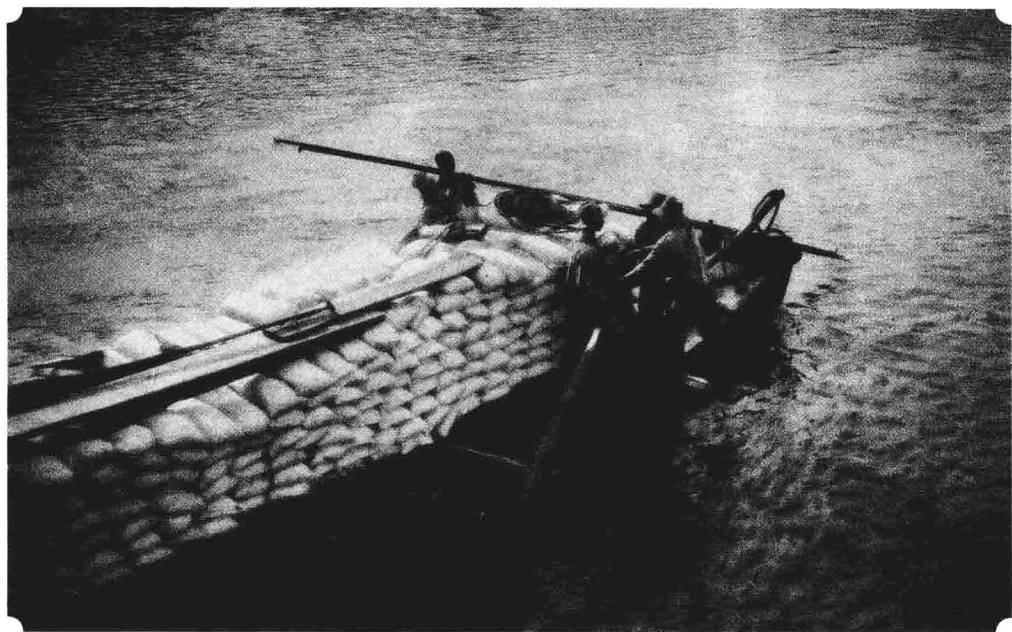
进入北京



第一章

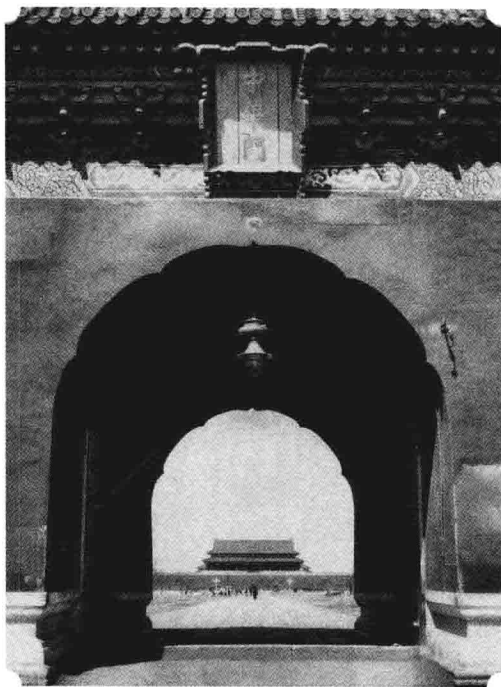


- ◆ 几个世纪以来，北京几乎一直都是中国政治、经济、文化中心，影响力辐射全国，正是“天子脚下，大邦之地”。（上）
- ◆ 往城里运送大米的船只。京畿重地，需要从外面进行补给的，消费永远大于生产。当年的盛极一时的漕运，也是为了满足帝都子民的生存需要。（下）



◆ 大清门(中华门)是过去皇宫内城的正门。门内有一个呈“丁”形的干步廊，是文武群臣等候朝见的场所。(上)

◆ 先农坛。先农，远古称帝社、王社，至汉时始称先农。后祭祀先农正式定为封建社会的一种礼制，每年开春，皇帝亲领文武百官行藉田礼于先农坛。先农坛的建筑群，包括现存的内坛墙在内，从明代始建到清乾隆期大修，迄今历经四百余年，整体布局基本完整，建筑的构筑特色及艺术风格基本保留了明代特征。(下)



进去之后，发现里头是一个丁字形的广场，过去叫“千步廊”，是朝臣上朝的必经之地。站在千步廊里，仰目就能看见北边的天安门，只是当初并不像今天这样雄伟，它南边的广场地界很小。天安门之北是端门，端门北边是午门。午门极其漂亮，左右连同中央一共五个城楼，所以又称“五凤楼”。听之好听，可当初皇上在皇城里一旦发怒，一旦决定要砍哪个大臣的头，就被御林军推出到午门之外斩首——到了这个时候，五凤楼给人的印象可就“不漂亮”了。进午门，北边先是太和门，随后就是三大殿——太和殿、保和殿、中和殿。这是整个宫城的中心，是皇帝接见群臣、举行典仪、处理国事的地方。再往北，是乾清门，也是内宫的门，再往北就是整个故宫的后半部，是皇帝一家过日子的私密场所。出了故宫的北门神武门，隔一条横街，就可以进入景山。景山最高峰叫做“万春亭”，在那







第二章

帝京气象

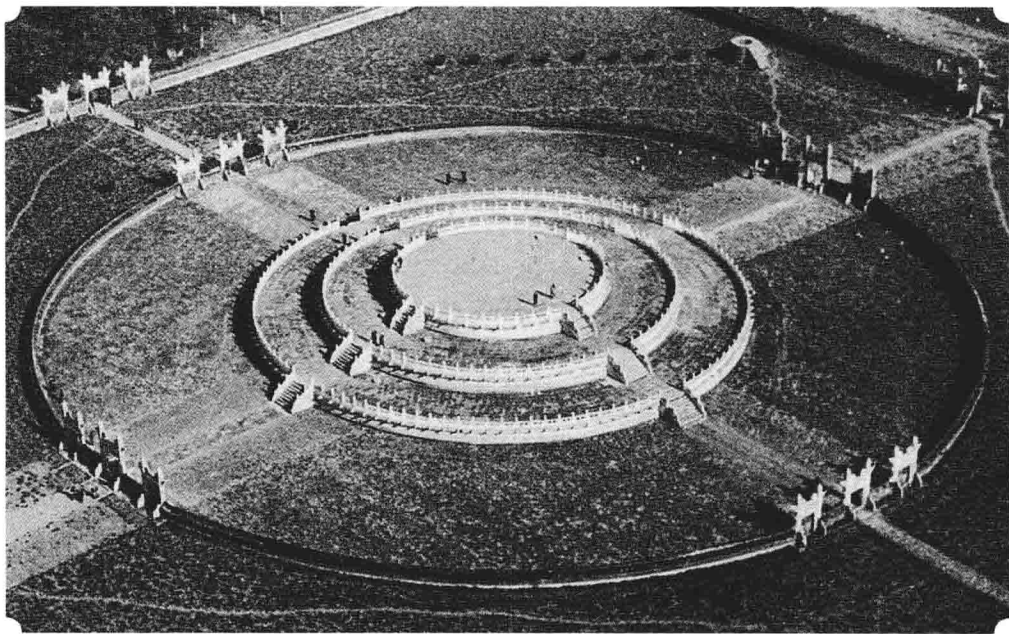
◆ 中国的城市建设、建筑物的分布，都很讲究方位，这关乎“风水”。同时，东南西北，也代表着尊卑贵贱，淆乱不得。图中所示为航拍的天坛圜丘坛。（下）

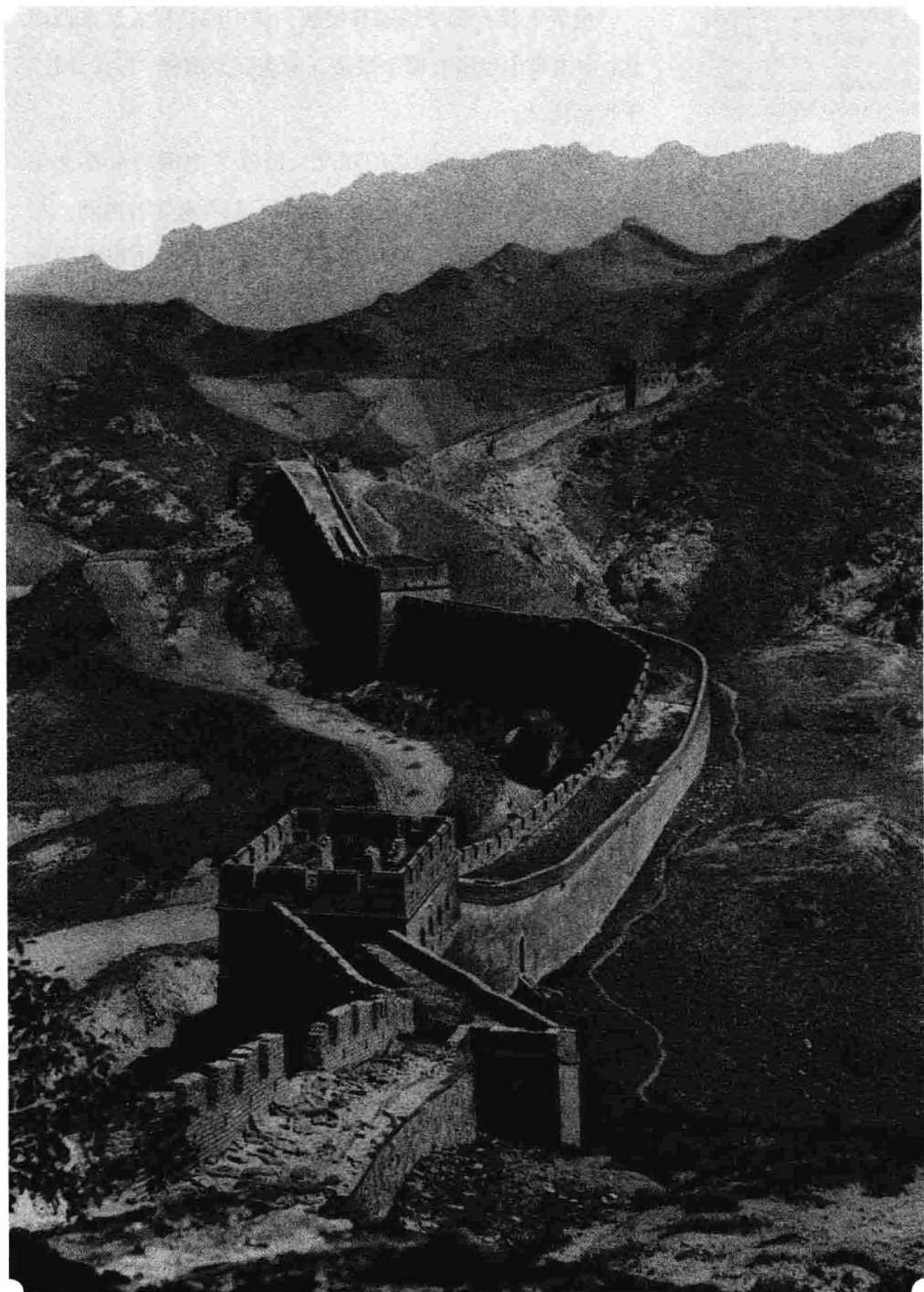
世界上没有哪个国家和民族，像中国这样关注东西南北；中国当中也没有哪个城市，像老北京那样“斤斤计较”于东西南北。

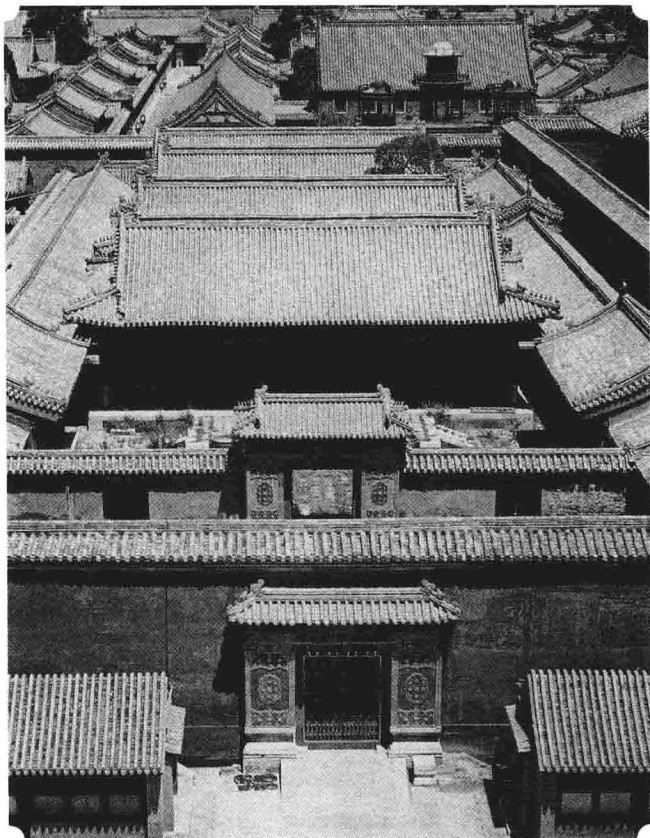
首先，是东西南北的观念，造就了中国的帝都文化。当然，帝都文化反过来也极大丰富了东西南北的内涵。北京城从一建城开始，就依据了一条鲜明的坐北朝南的中轴线。

老北京，得到一个背倚长城的大视野，它坐北朝南，俯瞰中原万物，气象万千。昔日的皇帝，同样坐北朝南，俯瞰中原以南的各省，同样也气象万千。从这里入手琢磨老北京和老北京中的帝王，我们就可以得到无穷的乐趣和答案。

东西南北的理念也涵养老北京的居民，使他们无时无刻不在关注自己的一言一行是否符合“东西南北”的规范。







◆ 毓庆宫(清代皇子居住的地方)建筑群鸟瞰。摄影师的角度不错，照片中可以明显看到整个建筑群东西对称的痕迹，虽然不是严格意义上的对称，但建造者追求左右平衡的心态昭然若揭。
(上)

◆ 永定门城楼和箭楼。永定门位于左安门和右安门中间，是老北京外城七座城门中最大的一座，也是从南部出入北京的通衢要道。始建于明嘉靖时期，1957年被拆除，现存城楼为2004年重建。
(下)

