

名家名作

张年军◎编著 MINGJIA
MINGZUO
SHANGXI

赏析

中小·学生必备的·作文天梯 当代少年追捧的经典范本
名家为你苦苦守护，直到你获得写作的幸福



清华大学出版社

名家名作

MINGJIA
MINGZUO
SHANGXI

赏析

张年军◎编著



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书在整体结构上按照写作学中的技巧分类来排序,共分为五辑:整体风格、谋篇布局、表达方式、表现手法、写作艺术辩证法。每一辑中又包含很多技巧小类,旨在通过对名家名作的分析阅读,使读者穿越盲区,认识写作技巧以及技巧在生动的故事情节中的运用,从而积累阅读经验,突破写作关隘,实现构思飞跃。

本书可以作为作文指导书籍供中小学生课外阅读和参考。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。
版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

名家名作赏析/张年军编著. —北京:清华大学出版社,2014

ISBN 978-7-302-35098-9

I. ①名… II. ①张… III. ①汉语—写作—中小学—教学参考资料
IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 009173 号

责任编辑:朱敏悦

封面设计:汉风唐韵

责任校对:王荣静

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:三河市君旺印装厂

装 订 者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:148mm×210mm 印 张:11.25 字 数:269 千字

版 次:2014 年 5 月第 1 版 印 次:2014 年 5 月第 1 次印刷

印 数:1~4000

定 价:36.00 元

产品编号:056568-01

前言

一、渡船通往理想彼岸

生离死别,爱与被爱,是少年人痛苦与幸福的源泉,从某种程度上说,它来自生活,也来自阅读,它构成了少年人生旅途上最化解不开的情结。有了这个阅读的情结,我们就能不断地提升自己的精神境界,垫高远望的视角。随着岁月流逝,有一天,我们终于发现,最能体现生命存在的价值的,是通过阅读获得的对理想的追求。

“经典阅读”即是我们通往理想彼岸的渡船,她或许正蕴藏着生离死别,也蕴藏着爱与被爱。当你以体验的心态,以直觉的感受,和作品中主人公一同悲苦,一同欢笑时,你一定会发现。过往日子里那些豪言壮语般的口号,那些充盈着理性思考的说教,会显得多么苍白无力,而唯有通过阅读,才能够探寻生命的困惑,叩问命运的悲欢,窥见成长中的人生况味,才能够在摒弃道德说教的前提下,洗涤我们的灵魂,修葺我们的气质,提升我们的境界,升华我们的思想。这样,我们的目光将突破成长的困境,看见彼岸盛开着的理想之花,从而缩短抵达的进程,让成长变得既惊心动魄,又丰富厚重;让个体的生命变得既充盈着情感色彩,又承载了更多甜蜜的苦涩。而这,正是阅读的魅力、成长的魅力。

打开经典作品,你会发现,原来,在摆脱平庸阅读,远离成长的盲道之后,再乘上阅读这条渡船,生命是如此具有了活着的意义,如此

具有了高贵的意义，如此具有了走进精神至高境界的意义。

二、让精读像花儿一样开放

有位作家曾就少年阅读问题说过这样的话：“他看到玫瑰，他长大了心中就有那朵玫瑰。”如果你在懵懂的那一刻看到的是玫瑰，那么，这朵花儿将会伴随着你，和你一块成长，也就是说，它将永远地驻扎在你的心中，成为你生命的一部分，你会像玫瑰花儿一样，那么纯洁，那么纯净，那么高洁，那么璀璨。由此可见，生命处于成长阶段的时候，阅读对于少年人来说是多么重要，甚至关乎他一生的养成、一生的探索与积淀。它包括对作品本身的阅读、作品构思的分析，甚至是作品技法的研究。当然，我们这里所说的研究不同于专业人士，却是切实提高写作水平不可或缺的。

因此，我们不仅需要对经典作品进行大量的泛读，还需要对经典作品进行更为深入的行之有效的精读。《名家名作赏析》即是专为解决精读而写的一本学生用书。

说到精读，可能有点老生常谈，但如果说到形式和内容相互之间的协调性、互补性，就必须严肃对待了。我的意思是，不管人们如何渲染内容的重要性，我依然固执地认为，形式和内容谁都不会是赢家，二者之间永远维系着相辅相成、相得益彰的微妙关系。

只有这样，我们的精读才会像花儿一样开放。

当然，正如人们所了解到的，在不出意外的情况下，内容有时候可能会大于形式，而形式有时候又有可能大于内容。二者之间的把握和拿捏，需视具体情况而定，而绝不能在阅读时或下笔时主观性地偏废其中的任意一种。其实，在更多的时候，外在形式可能会超越内容的表达，也就是说，再好的内容，如果缺乏形式美，就很难引发读

者心灵的愉悦。这就如同做菜,再丰富的原材料,如果欠缺好的佐料和高水平的厨师,你能做出色香味俱全的佳肴来吗?

如果我们未能适时地运用误会、巧合技巧、伏应技巧或渲染技巧等,仅仅是内容的集中展示、事件的过程描写,读者还能够获得我们所期待的震撼效果吗?

本书的做法是:突出技巧和细节的分析,从多个角度、多个层次入手,让读者在对形式与内容相辅相成、相得益彰的认识中慢慢地被渗透被浸润。

具体地说,就是以内容为切入口,捕捉作者在作品中所运用的有助于凸显主题以及刻画人物性格等的章法技巧,并且在这个过程中通过对作品的赏析慢慢地积淀一些诗性的感悟、灵气的提升,以及对细节的把握、构思的艺术性考量,这比只讲内容而忽略技巧或只讲技巧却忽略内容更有成效,我们称之为“活用技巧的讲解”,它将会在很大程度上击败单纯背诵技巧概念或根本不涉及技巧的学习模式。

三、写作技法生动地活在我们心中

本书精选了技法鲜明、构思精巧,具有可读价值的、经时间长河的淘洗和筛选的短篇小说及散文,构成细读、赏析体系。其特色有三:一是行文中以夹注的形式重点解释语境中所遇各种技法,并在文尾分层次地对作品技法进行细致分析;二是采用讲座式、对话式、生动鲜活的、不故作高深的语言来分析作品,力避僵死的词语、说教的口吻,从而营造一种面对面的、很世俗化的平民氛围;三是通过所提供的经典作品及分析文字,使读者能穿越过往的阅读盲区,熟识写作技巧以及技巧在生动的故事情节中的灵活运用,从而积累阅读经验,

突破写作关隘,实现构思飞跃。

全书根据学生在写作实践中所遇难题进行排序,分为整体风格、谋篇布局、表达方式、表现手法、写作艺术辩证法等。如果某一种技巧在作品中具有一定代表性,则将在夹注中标出,并解释该技巧在语境中所起作用;而当该技巧再次在其他作品中出现时,则将再次以夹注的形式解释其在语境中的作用。这样,在具体的阅读过程中,一些概念化技巧因为其使用的频率不断升高,也就是多次在不同的作品中反复出现而获得深化,从而在脑海中产生印痕,这印痕既有概念化色彩,又因为连接着故事的窗口,故能产生吸收效应,使读者获得鲜活的动感情节及个性鲜明的人物形象并随之留下深刻印象。这样,当艺术表现手法游走在字里行间时,我们记住了故事及人物,技巧当然自然就活在了心中。

本书兼顾少量的童话和科普文,小说数量稍多,散文其次。小说之所以选得多,是因为孩子的阅读基本处于因故事精彩的吸引力而打开书的阶段,因此多选,应在理中。

四、艺术表达是一种智慧

此刻我的脑海里突然闪过“聪明”与“智慧”这两个词,这样的一闪念在过往的时光多有体验,为什么呢?因为这两个词与“阅读”的灵魂有着千丝万缕的联系,不说说它们,似乎凸显不出“阅读”存在于世的强烈印痕。

什么是聪明?词典上的基本解释是:天资高、记忆和理解力强。什么是智慧?词典上的基本解释是:通过实践反复渐进证明了的,通识证悟而来的大识叫智慧。据我理解,某种程度上,聪明基本不被知

识统摄;智慧却必须由知识所奠基。我们常常听到有人赞美某小孩很聪明,那是说那孩子具有原始智慧,而非真正意义上的由知识奠基的智慧,也就是通过书本获得的大识。同样的道理,我们常常听到某人评价某经典或者作文如何如何的好,却并没有说出所以然来,听者始终如坠五里雾中。总而言之,他用的是我们日常通用的赞美语言,而非技术性语言;他用他的聪明营造着热闹喧嚣的氛围,正所谓外行看热闹,内行看门道,由此可能会误导正在希冀提高写作水平的学生们。准确地说,他顶多涉及了内容之美而没有顾及形式之美。因此,在提高写作水平这个方面,如果侈谈阅读(盲目阅读)将走入死胡同,而以智慧之力,深入作品灵魂,分析作品技巧,当是获胜法宝。

需要指出的是,本书所选作品的作者非常重视章法技巧的灵活运用,从而有可能凸显出厚积薄发的内蕴、撼人心魄的构思、自出机杼的创意、心手相应的文辞。因此我盼望着,每一位读者通过观摩经典作品及夹注赏析,视野会更加开阔,构思会更加新颖,技巧会更加娴熟,所写内容会更加丰满。而这,也正是《名家名作赏析》一书的终极目的。

生离死别,爱与被爱,是少年人痛苦与幸福的源泉,也是我们的经典作品所要传达的永恒的主题。我们从阅读中可以获得这样的历练,并且还能寻找到作家将故事情节传达到我们心灵的原野并使我们感到震撼的具体原因。若要问究竟是什么原因,回答是:艺术能解决这些问题,艺术技巧能助你提升顿悟的能力。

唐代诗人王维的诗句“蝉噪林愈静,鸟鸣山更幽”,是以声写静,以有声衬无声,以动衬静,即以蝉的噪声反衬林间的幽静,以鸟的鸣叫反衬山涧的幽静。如果我们摒弃艺术表达,那么就只会反复地说“安静”,顶多再来个“非常幽静”。而当我们借助某一个技巧(如以动衬静)来表现之后,它所传达出来的震撼心灵的效果与所谓的“非常

安静”所传达出来的效果是不可同日而语的,因为它构成了明丽幽静的意境,赋予静态的画面以动态和音响,使其具有了非常丰富深刻的内涵。由此可见艺术表现技巧在作品中的极端重要性。

本书经典作品之赏析均涉及上述艺术表达方面的内容,希望能对读者有所裨益。

目 录

第一辑 整体风格	(1)
氛围之美	(2)
恐怖之夜【埃及】马哈茂德·白德维	(2)
遗憾之美	(9)
一枝红玫瑰【俄】玛丽亚·帕弗洛娃	(9)
迷宫之美	(19)
扒手【英】希区柯克	(19)
挖掘之美	(28)
幸存者【美】休·B.卡夫	(28)
奇崛之美	(34)
旅馆一夜【德】西格弗里德·伦茨	(34)
悲怆之美	(42)
穆罕默德·丁的故事【英】吉卜林	(42)
化凡之美	(50)
乞丐【俄】屠格涅夫	(50)
人性之美	(55)
孩子的力量【俄】列夫·托尔斯泰	(55)
创意之美	(63)
兔子钱【美】杰尔夫	(63)
神通之美	(69)

莱拉的葬礼 简冬青	(69)
移情之美	(75)
两个好朋友【俄】叶赛宁	(75)
想象之美	(81)
影子剧院【德】米切尔·恩德	(81)
传神之美	(89)
狗姐姐和狗弟弟【美】理查德·沃克米尔	(89)
讥诮之美	(98)
理想破灭【苏联】卡萨耶夫	(98)

第二辑 谋篇布局

灵动之美	(105)
等待【巴林】艾妮莎·泽雅妮	(105)
呼应之美	(111)
少年哀歌【日】西村寿行	(111)
伏应之美	(119)
雪比亚麻布更白【英】贝内特	(119)
线索之美	(126)
沼泽地【日】芥川龙之介	(126)
递进之美	(133)
鸟与人【埃及】陶菲格·哈基姆	(133)

第三辑 表达方式

细节之美	(141)
康乃馨【加拿大】L. M. 弗西亚	(141)
点睛之美	(148)

一只鹭鹭 陈所巨	(148)
性格之美	(155)
母亲的勋绩【西班牙】狄森塔	(155)
对比之美	(164)
看望【德】海格兰特	(164)
对举之美	(171)
女性【日】芥川龙之介	(171)
第四辑 表现手法	(178)
跌宕之美	(179)
披肩【法】科尔奥	(179)
顿悟之美	(188)
野鸭窝【爱尔兰】迈克尔·麦克拉弗蒂	(188)
意象之美	(196)
魔盒【美】大卫·洛契弗特	(196)
蕴蓄之美	(204)
浪子归来【美】彼德·哈米尔	(204)
巧合之美	(209)
天堂回信【美】马戈·法伊尔	(209)
逶迤之美	(218)
更大的骗子【美】丹·克劳	(218)
反复之美	(225)
最珍贵的礼物 司念伟	(225)
波折之美	(230)
父母心【日】川端康成	(230)
突变之美	(236)

半便士【美】阿兰·帕通	(236)
顿挫之美	(242)
惩罚【美】海伦·霍克	(242)
象征之美	(248)
死去的女孩【加拿大】加布里埃尔·鲁瓦	(248)
逆转之美	(256)
柔弱的人【俄】安东·契诃夫	(256)
寓情之美	(263)
乡村【俄】屠格涅夫	(263)
渲染之美	(270)
猎狼记【法】大仲马	(270)
意蕴之美	(276)
白鸟之国【日】秋田雨雀	(276)
延宕之美	(284)
第一次打猎【美】阿瑟·戈登翁	(284)
误会之美	(291)
看护父亲的孩子【意大利】亚米契斯	(291)
衬托之美	(298)
谢谢你,女士【美】兰斯顿·休斯	(298)
腾挪之美	(306)
双目失明的人【美】麦金利·坎特	(306)
第五辑 写作艺术辩证法	(313)
虚写之美	(314)
我爱你,科特叔叔【美】露西·库尔特德	(314)
抑扬之美	(320)

橘子【日】芥川龙之介	(320)
起伏之美	(329)
一个女孩与童年 吕锦龙	(329)
擒纵之美	(337)
手 许行	(337)

第一辑 整体风格

氛围之美 · 遗憾之美 · 迷宫之美 · 挖掘之美 · 奇崛之美
悲怆之美 · 化凡之美 · 人性之美 · 创意之美 · 神通之美
移情之美 · 想象之美 · 传神之美 · 讥诮之美

氛围之美

恐怖之夜

【埃及】马哈茂德·白德维

导读：

因去城里办事，“我”不得不住进老旧的旅馆，与一个黑脸大汉不期而遇。小说着意渲染了大汉的阴森可怖，以大汉的多个动作细节营造恐怖的氛围，并让情节产生一定程度上的延宕，第二天“我”和大汉又一次不期而遇，后者已被士兵押解着戴上手铐、脚镣。“我”这才发现，此人乃是被追逃的犯罪嫌疑人。“走过我的窗下时，他发现‘我’正临窗俯视，便停住了脚步，朝‘我’微微一笑，然后又继续前行”——这段描写与故事中的多个细节相互勾连，立体地刻画出犯罪嫌疑人的内心世界，烘托出一个真正有血有肉的人物。小说营造的艺术氛围如同冬天的雾霭，奇诡而迷离。

我到西尤特乡下办事，回到这座小城时，天色已晚，汽车站附近家家旅店告满，我只好回到市中心碰运气，或许那里的旅店有空房也未可知。（交代故事发生的地点以及到此地的缘由——环境铺垫。）

为了尽快解除白天的劳顿和路上的颠簸，我不拘一格地寻找着旅馆。（“不拘一格”这个词看似不合适，深究一下，其实很贴切，就是说，此刻的“我”不管大旅馆小旅馆，都能接受。）终于，在一个低级肮

脏的小旅馆里，我找到了一张空床，那是一个双人房间，在我之前已有客人住进去睡在另一张床上。我身携大宗款项怎么好与一个陌生人同室共寝呢？（埋下第一个伏笔：对陌生人的不信任。）

“全城甭想再找到第二张空铺，”服务员揉着惺忪的睡眼，信誓旦旦地说，“现在是收棉季节，哪家旅馆不是黑压压地住满了农民？”（故事太轻松就没有紧张效果带来的快感，不得已而住进去，就会使“我”和读者提心吊胆。）

这小旅馆太叫人提心吊胆了，虽说不过夜里十点，而且又是夏日，此处却万籁俱寂，静得叫人心发麻。（此处应该有一个以动衬静的细节，这样即可增强艺术的感染力。）旅馆的走廊出奇的脏，住店人的泥脚印随处可见；照明设备也糟糕透顶——一盏昏黄的小电灯只能为这条长长的主廊洒上一层微弱的光，而两侧的通道则完全笼罩在黑暗之中；主廊曲曲弯弯，一走进去就会被一种莫名其妙的恐惧攫（绝）住，不知何时从何处会钻出何物来。（刻意渲染旅馆的简陋和恐怖，为后面的情节做铺垫。）

我暗自叫苦，尾随服务员向我的房间走去，他打开门，点着灯后，我的注意力立即被先我住进屋的人吸引了去。（呼应前面的不愿“与一个陌生人同室共寝”，这个呼应意义不大，只是给读者带来“果然如此”的效果。）

这人面朝墙，侧睡在床上，使我无法看清他的面貌。服务员撇下我去了。我开始脱衣服，蹑手蹑脚的，深恐惊醒睡觉人。（为什么深恐惊醒？1. 出于对陌生人的礼貌；2. 担心陌生人一旦醒来自己就会遭受不测。）我脱下西服，换上长衫，眼睛一直不敢离开他。他躯体硕大，肩胛宽阔，把一张床塞得满满当当。我把钱包从衬衣兜里掏出来放到枕下时，突然发现他先是动了一下，接着翻身，脸朝向了我。（第一次跌宕。）他直愣愣地盯着我，足足二十几秒，那目光使勇士也魂飞