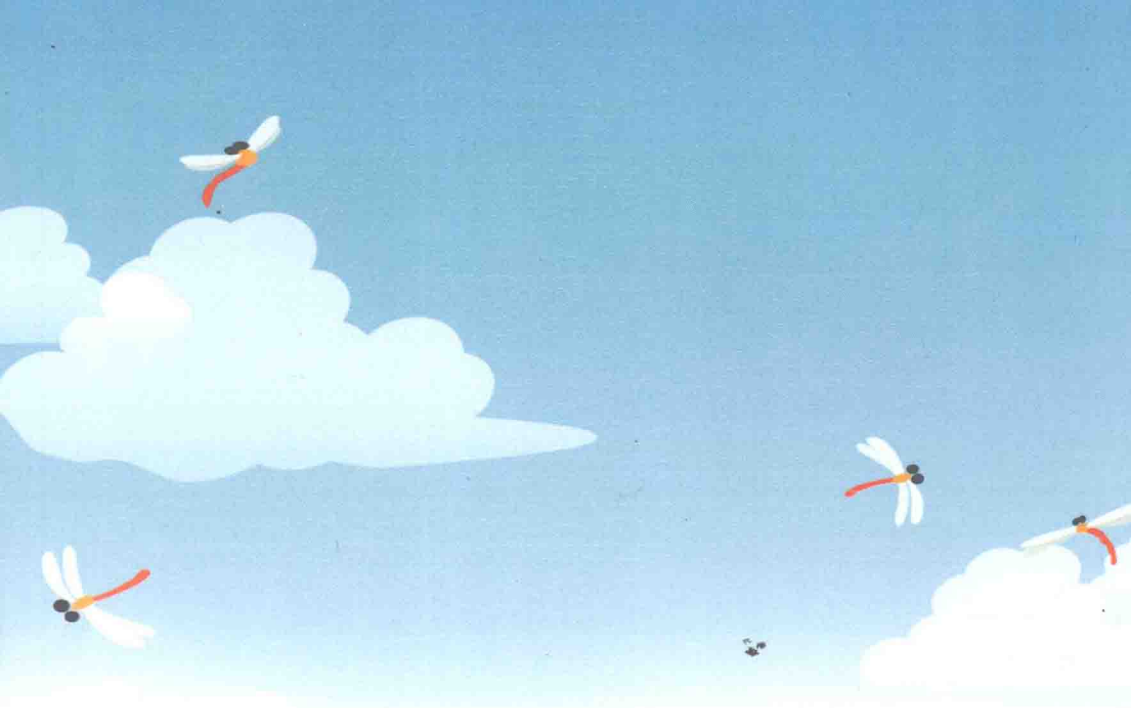




李珍霞◎编著

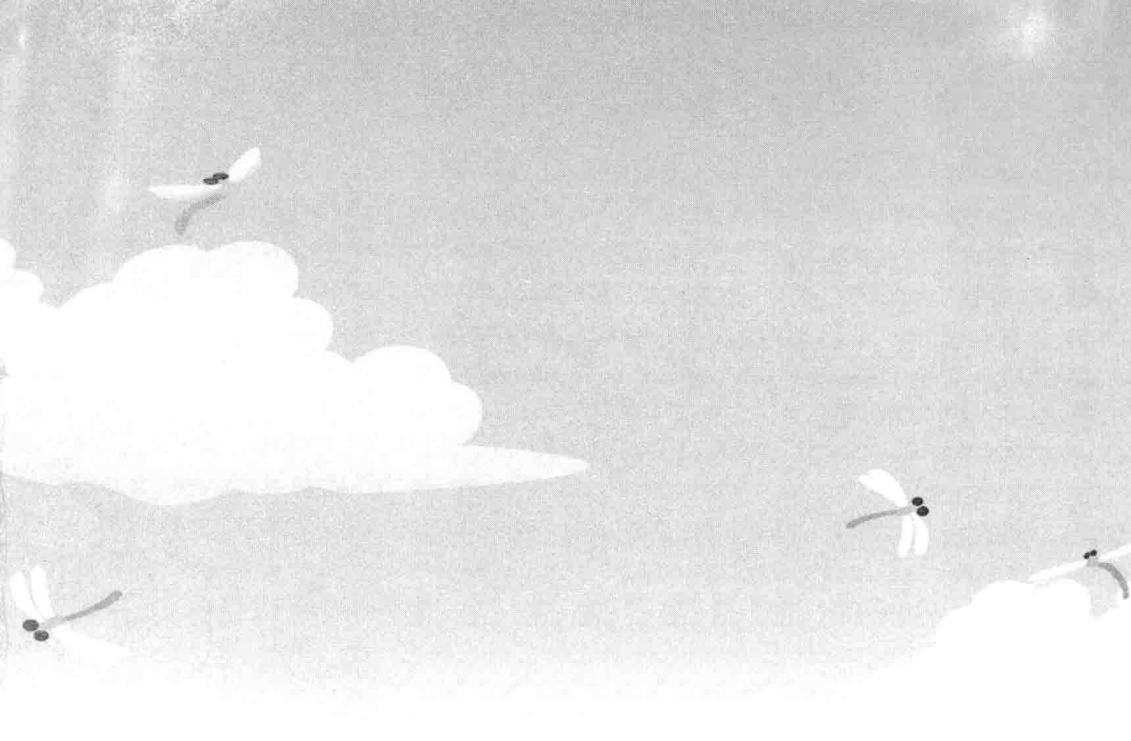
作文经典教程 (下)

zuo wen jing dian jiao cheng

积极思考 认真总结 捕捉灵感 升华提高

这套专题训练，从阅读积累、思考感悟到写作表达，综合汇集了文章材料、训练内容、方法技巧等各类内容，目的就是要开阔学生视野，丰富学生的审美感知。

黑龙江教育出版社



李珍霞◎编著

作文经典教程 (下)

zuowen cheng

积极思考 认真总结 捕捉灵感 升华提高

这套专题训练，从阅读积累、思考感悟到写作表达，综合汇集了文章材料、训练内容、方法技巧等各类内容，目的就是要开阔学生视野，丰富学生的审美感知。

黑龙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

作文经典教程/李珍霞编著. —哈尔滨:黑龙江教育出版社, 2011.5(2012.2重印)

ISBN 978-7-5316-5888-7

I. ①作… II. ①李… III. ①作文课—中小学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 012557 号

作文经典教程

ZUOWEN JINGDIAN JIAOCHENG

李珍霞 编著

责任编辑	徐永进
封面设计	高天
责任校对	石英
出版发行	黑龙江教育出版社 (哈尔滨市南岗区花园街 158 号)
印刷	北京海德伟业印务有限公司
开本	650×960 1/16
印张	28
字数	450 千
版次	2012 年 3 月第 2 版
印次	2012 年 3 月第 1 次印刷
书号	ISBN 978-7-5316-5888-7
定价	56.00 元(全二册)

黑龙江教育出版社网址: www.hljep.com.cn

如需订购图书,请与我社发行中心联系。联系电话:0451-82529593 82534665

如有印装质量问题,请与我社联系调换。联系电话:0451-82529347

如发现盗版图书,请向我社举报。举报电话:0451-82560814

目 录

前言	(1)
序言	(1)
第一部分 纵观 33 年高考作文	(1)
第二部分 专题指导	(5)
专题一 走进自我	(5)
专题二 走进他人	(75)
专题三 走进生活	(144)
专题四 走进自然	(213)
专题五 走进科学文化	(277)
专题六 走进历史	(366)



专题四 走进自然

一、欣赏自然美

(一) 自然美类型

壮阔——江流天地外，山色有无中

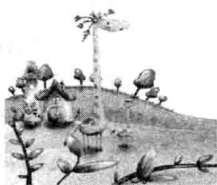
雄伟——天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城

险峻——连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁

清幽——明月松间照，清泉石上流

明媚——千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风

曲折——曲径通幽处，禅房花木深



(二) 自然美内容

1. 形态美

(1) 碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

(2) 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

(3) 渡头余落日，墟里上孤烟。

(4) 水何澹澹，山岛竦峙。

(5) 春江潮水连海平，海上明月共潮生。

(6) 黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。

(7) 碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

2. 声响美

(1) 明月松间照，清泉石上流。

(2) 声喧乱石中，色静深松里。

(3) 飒飒松上雨，潺潺石中流。

(4) 月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

(5) 泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。

(6) 山暝听猿愁，沧江急夜流。风鸣两岸叶，月照一孤舟。



(7)月出惊山鸟,时鸣春涧中。

3. 色彩美

(1)千里横黛色,数峰出云间。

(2)梅子金黄杏子肥,麦花雪白菜花稀。

(3)绿遍山原白满川,子规声里雨如烟。

(4)白云回望合,青霭入看无。

(5)绿树村边合,青山郭外斜。

(6)春色满园关不住,一枝红杏出墙来。

(7)天街小雨润如酥,草色遥看近却无。

(8)春阴垂野草青青,时有幽花一树明。

(9)日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。

4. 动态美

(1)西塞山前白鹭飞,桃花流水鳊鱼肥。

(2)晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。

(3)渡头余落日,墟里上孤烟。

(4)泥融飞燕子,沙暖睡鸳鸯。

(5)潭烟飞溶溶,林月低向后。

(6)吴楚东南坼,乾坤日夜浮。

(7)白日依山尽,黄河入海流。

(8)千里黄云白日曛,北风吹雁雪纷纷。

(9)无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。

(三)自然美的力量

1. 气势磅礴 惊心动魄

2. 优美怡人 赏心悦目

3. 欣赏感悟 启迪激励

二、感悟自然美

1. 欣赏美景,领略美好

2. 陶冶情操,净化心灵

3. 热爱生命,升华境界

4. 启迪心智,思考人生



1. 生命美好,珍惜没有时间回流的自然生命,向往无限,追求形而上境界。

2. 大自然的力量,是伟大人格力量的象征。

3. 自然美不是世外桃源,能给人们带来对人性的深度体验,使我们享受纯净和美好,能够触动可能已经麻木了的心灵,使种种被玷污扭曲的物欲人生在自然审美的光照中成为深入反思的对象。

三、关注自然

1. 尊重自然规律,培养生命意识

2. 关注自然状况,增强责任感

3. 关注人类活动,增强忧患意识

4. 防范自然灾害,增强使命感

“人有人趣,物有物趣,自然景物有天趣”,“明月松间照”的美景、“悠然见南山”的意蕴以及“黄河之水天上来”的壮阔,就像一幅美丽的画卷,又像一支动人的乐曲。大自然不仅是人类生存的载体,同时也是人类的精神依托。

“关注自然”与“新课程标准”提出的“关注现实,热爱生活,表达真情实感”的理念一致,也暗合“构建和谐社会”的精神内涵。

体现在高考中,主要有以下三个方面:

1. 自然与美:

“欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜。”大自然的每一个领域都是美妙绝伦的,雄奇的山峰,深沉的海洋,朝晖夕阴,花开叶落,都可以成为命题内容和写作的素材。

2. 自然与情:

“东边日出西边雨,道是无晴却有晴”古往今来,多少文人墨客寄情于自然之中,创造出许多流传千古的佳词妙句。壮阔的洞庭山水激荡着范仲淹的“不以物喜,不以己悲”,富有魅力的荷塘月色浸润着朱自清的宁静与淡泊。关注自然,从草木的一枯一荣中感悟生命的珍贵,在杨柳的随风摇曳中倾诉思念的伤感,在古迹的残垣断壁中沉淀历史的思考……寓情



于景,托物言志,文章才会深刻饱满。

3. 自然与理:

“山重水复疑无路,柳暗花明又一村。”“一枝一叶一世界”,事理、情理、哲理都可以在自然中挖掘。用自己的眼光观察自然、感悟自然,把握其本质,领悟其意蕴,我们的价值观和人生境界才会不断地得到提高。比如,大气污染、物种消亡的背后是人类环保意识的淡薄,从而将“和谐”的命题融入到作文中去。

素材积累

(一)欣赏自然美方面

【1】描写春天的诗词

1. 黄四娘家花满蹊,千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞,自在娇莺恰恰啼。
——杜甫《江畔独步寻花》

2. 碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。
——贺知章《咏柳》

3. 迟日江山丽,春风花草香。泥融飞燕子,沙暖睡鸳鸯。
——杜甫《绝句》

4. 渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。
——王维《送元二使安西》

5. 两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。
——杜甫《绝句》

6. 竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知。
——苏轼《惠崇〈春江晚景〉》

7. 西塞山前白鹭飞,桃花流水鳊鱼肥。
——张志和《渔歌子》

8. 春色满园关不住,一枝红杏出墙来。
——叶绍翁《游园不值》

9. 胜日寻芳泗水滨,无边光景一时新。
——朱熹《春日》

10. 春江潮水连海平,海上明月共潮生。
——张若虚《春江花月夜》

【2】描写夏天的诗句

1. 风老莺雏,雨肥梅子,午阴嘉树清圆。
——宋·周邦彦《满庭芳·夏景》

2. 日长篱落无人过,唯有蜻蜓蛱蝶飞。
——宋·范成大《四时田园杂兴》

3. 黄梅时节家家雨,青草池塘处处蛙。

4. 纷纷红紫已成尘,布谷声中夏令新。

5. 小池残暑退,高树早凉归。
——唐·沈佺期《夏晚寓直省中》

6. 江南孟夏天,慈竹笋如编。蜃气为楼阁,蛙声作管弦。

——唐·贾夔《孟夏》



7. 岩溜喷空晴似雨,林萝碍日夏多寒。

——唐·方干《题报恩寺上方》

8. 绿树阴浓夏日长,楼台倒影入池塘。水晶帘动微风起,满架蔷薇一院香。

——唐·高骈《山亭夏日》

9. 晴日暖风生麦气,绿阴幽草胜花时。

——宋·王安石《初夏即事》

10. 芳菲歇去何须恨,夏木阴阴正可人。

——宋·秦观《三月晦日偶题》

【3】描写秋天的诗词

1. 【宋】范仲淹《苏幕遮》

碧云天,黄叶地,秋色连波,波上寒烟翠。

山映斜阳天接水,芳草无情,更在斜阳外。

2. 刘禹锡《秋词二首》

山明水净夜来霜,数树深红出浅黄。

试上高楼清入骨,岂知春色嗾人狂。

3. 【唐】李峤《风》

解落三秋叶,能开二月花。

过江千尺浪,入竹万竿斜。

4. 杜牧《山行》

远上寒山石径斜,白云生处有人家。

停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。

5. 【战国楚】屈原《九歌·湘夫人》

袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下。

6. 【战国楚】宋玉《九辩》

悲哉秋之为气也!萧瑟兮草木摇落而变衰,

惊栗兮若在远行,登山临水兮送将归。

7. 【汉】刘彻《秋风辞》

秋风起兮白云飞,草木黄落兮雁南归。

8. 【三国魏】曹丕《燕歌行》

秋风萧瑟天气凉,草木摇落露为霜。

9. 【南朝梁】柳浑《捣衣诗》

亭皋木叶下,陇首秋云飞。

10. 【唐】王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》

落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。



【4】描写冬天的诗句

1. 北风其凉，雨雪其雱，北风其喈，雨雪其霏。《诗经·邶风·北风》
2. 寒风摧树木，严霜结庭兰。【汉】乐府古辞《古诗为焦仲卿妻作》
3. 凄凄岁暮风，翳翳经日雪。倾耳无希声，在目皓已洁。【晋】陶渊明《癸卯岁十二月中作与从弟敬远》
4. 明月照积雪，朔风劲且哀。【南朝宋】谢灵运《岁暮》
5. 隔牖风惊竹，开门雪满山。【唐】王维《冬晚对雪忆胡居士家》
6. 不知庭霰今朝落，疑是林花昨夜开。【唐】宋之问《苑中遇雪应制》
7. 千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。【唐】柳宗元《江雪》
8. 才见岭头云似盖，已惊岩下雪如尘。千峰笋石千株玉，万树松萝万朵云。【唐】元稹《南秦雪》
9. 六出飞花入户时，坐看青竹变琼枝。【唐】高骈《对雪》
10. 夜深知雪重，时闻折竹声。
【唐】白居易《夜雪》：“已讶衾枕冷，复见窗户明。夜深知雪重，时闻折竹声。”

【5】描写日月的名句

A. 太阳

古代诗句

1. 元日

王安石

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏，
千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

2. 暮江吟

白居易

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。
可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。



3. 登乐游原

李商隐

向晚意不适，驱车登古原。
夕阳无限好，只是近黄昏。

4. 登鹳雀楼

王之涣

白日依山尽，黄河入海流。
欲穷千里目，更上一层楼。

1. 日出东南隅，照我秦氏楼。——《汉乐府·陌上桑》
2. 白日依山尽，黄河入海流。——王之涣：《登鹳雀楼》
3. 迟日江山丽，春风花草香。——杜甫：《绝句》
4. 日暮苍山远，天寒白屋贫。——刘长卿：《逢雪宿芙蓉山主人》
5. 大漠孤烟直，长河落日圆。——王维：《使至塞上》
6. 清晨入古寺，初日照高林。——常建：《题破山寺后禅院》
7. 日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。——白居易：《忆江南》
8. 千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。——王安石：《元日》
9. 接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。
——杨万里：《晓出净慈寺送林子方》
10. 两岸青山相对出，孤帆一片日边来。——李白：《望天门山》

现代语句

1. 满天红云，满海金波，红日像一炉沸腾的钢水，喷薄而出，金光耀眼。
2. 早晨，太阳像个刚出门的新媳妇，羞答答地露出半个脸来。
3. 太阳落山了，它那分外的强光从树梢头喷射出来，将白云染成血色，将青山染成血色。
4. 太阳慢慢地透过云霞，露出了早已涨得通红的脸庞，像一个害羞的小姑娘张望着大地。



5. 灿烂的阳光穿过树叶间的空隙,透过早雾,一缕缕地洒满了校园。

6. 太阳更低了,血一般的红,水面上一条耀眼的广阔的光波,从海洋的边际直伸到小船边沿。

7. 天空被夕阳染成了血红色,桃红色的云彩倒映在流水上,整个江面变成了紫色,天边仿佛燃起大火。

8. 春天,太阳暖洋洋的,它伸出温暖的大手,摩挲得人浑身舒坦。

9. 阵阵春风,吹散云雾,太阳欣然露出笑脸,把温暖和光辉洒满湖面。

10. 没有抬头看一眼太阳,只觉得到处都耀眼,空中、屋顶、地上,都是白亮亮的一片,白里透红,由上到下整个像一面极大的火镜,每条都是火镜的焦点,仿佛一切东西就要燃烧起来。

B. 月亮

古代诗句

1. 峨眉山月歌

李 白

峨眉山月半轮秋,影入平羌江水流。
夜发清溪向三峡,思君不见下渝州。

2. 十五夜望月

王 建

中庭地白树栖鸦,冷露无声湿桂花。
今夜月明人尽望,不知秋思落谁家?

3. 霜 月

李商隐

初闻征雁已无蝉,百尺楼台水接天。
青女素娥俱耐冷,月中霜里斗婵娟。



4. 春江花月夜

张若虚

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
滟滟随波千万里，何处春江无月明？

- | | |
|--------------------------|-------|
| 1. 海上生明月，天涯共此时。 | ——张九龄 |
| 2. 明月出天山，苍茫云海间。 | ——李白 |
| 3. 我歌月徘徊，我舞影零乱。 | ——李白 |
| 4. 秋空明月悬，光彩露沾湿。 | ——孟浩然 |
| 5. 小时不识月，呼作白玉盘。 | ——李白 |
| 6. 人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。 | ——苏轼 |
| 7. 圆魄上寒空，皆言四海同。 | ——李峤 |
| 8. 又疑瑶台镜，飞在青云端。 | ——李白 |
| 9. 缺月挂疏桐，漏断人初静。 | ——苏轼 |
| 10. 何处今年无月，唯有谪仙着语，高绝莫能攀。 | ——周邦彦 |

现代语句

1. 月牙

①果真，月亮出来了。一弯亮闪闪的月牙儿，像一把银打的镰刀，从墨黑的山峰上伸了出来；又似一只白玉盏，倾倒入清水一样的月光……黛绿色的田野，悄悄升起了薄雾。一只莺歌儿，不知藏在何处啼唱，声音如一串响铃。

——高缨《西昌月》

②月牙儿，像把梳子挂在半空。人们都说月亮是位最善良、最好伤心和最易受感动的姑娘。谁有什么不幸和哀愁，她总是怜悯地注视着你，有时还会流下泪来！想必她这时是不忍心去看那不幸的人们吧？所以才掩住半个脸；但她那朦胧的淡光，还是同情地从窗棂间射进来。黑暗的屋子，也变得灰白起来。

——冯德英《苦菜花》

③半圈明晃晃的月丝，发着白金一样的光辉，静静地，几乎不为人察觉地嵌在暗蓝色的天空！我敢说，我从来不曾想到宇宙间还有这样清新娴静的景致，还有这样细如丝线、亮若白金的玉华！蓝天，银辉；月圈儿弯弯，天幕儿垂垂——多美丽的意境，多飘逸的月景！这月圈儿是这样细，又是这样柔，然而却明亮耀眼得令你不敢相信，几疑它是出现在你头顶上



的幻影！

——斯妤《小窗日记》

④呵，湛蓝湛蓝，高远莫测，一丝儿云也没有，一点儿尘也看不见，冰清玉润的月牙，像是“挂”在南天上，可细看，又无依无托，使人觉得好似从哪里飞来的一把神镰突然停在了那里。

——孙荪《云赋》

2. 新月

①一弯新月高高地挂在天空，在水面上投下淡淡的银光，增加了水的凉意。对面的晚香楼冷清清地耸立在银光下面，楼前是一片白灿灿的花朵。还有山，石壁，桃树，柳树，各有各的颜色和形态，在银白的月光下，似乎都含着一种不可告人的秘密。

——巴金《家》

②当她走下那山坡，一片淡清清的月光，洒到她底身脸上来。弯弯的一角新月牙，正在天西垂挂着，距离月尾不远正缀着那颗闪亮的小星星。

——萧军《五月的矿山》

③四周是无边的寂静，树叶间没有一丝微风吹过，新月如半圈金环，和着白色小花朵似的星星嵌在深蓝色的天空里。

——何其芳《迟暮的花》

④青烟一般的新月的光辉，到处倾泻起来，倾泻到悬崖断壁上、山坡上、白岩角上，倾泻到像手臂一样伸展着的树枝上，或者是被裂缝侵蚀成的断岩上。一切都分明、清晰，一切都成了活生生的了。

——（苏）绥拉菲摩维支《铁流》

3. 满月

①圆月原来是这个样子，有脸盆那么大，红色的！升得很快，几乎能感觉出它徐徐地向上移动。一会儿，月亮变成橘红；再一会儿，变成了柠檬黄，又过了一会儿，变成皎洁的白色，缩小成茶盘那么大了。原野上再不是一团漆黑，大地泛耀着蓝灰色的寒光。

——张茜蕙《洁白的希望》

②月亮几乎圆得像个银盘，天空一片明净，大海伸展开去，仿佛铺上了一床巨大的银被。

——（美）斯·奥台尔《黑珍珠》

4. 明月

①月轮升上来，草梢上立刻铺了一层银粉。仰头看月，月是圆的，那么晶亮的、饱满的一轮；低头看月，月是散的，把它那清辉洒向漫漫草地，垒垒丘陵。赏月但看天上，只是使你神莹气清，若遍观苍茫大地，则汤汤来潮，缕缕生烟，月华堕地则更气象万千了。

——张长弓《漠南魂》

②我走到门旁，打开了它。天色晴朗如洗，落在公路上的那束月光，一直延伸到我们屋里，仿佛花园就在期待我们打开门扉，——花儿的夜香，紫罗兰、木樨和玫瑰的甜香，猛烈地冲进房间，一刹那就溢满了它……



月儿越来越皎洁,使我们看清了花园里长长的幽径。低垂的花枝立在幽径的两侧;叶儿映出灰蒙蒙的银光;日里五彩缤纷的花蕾,此时闪烁着淡淡的色彩,是那样缥缈,那样的温柔。月光和夜色夺走了色彩的全部魅力,可是芳香却比日间更浓郁,更香甜。——(德)雷马克《三伙伴》

5. 皓月

①柔和似絮,轻匀如绢的浮云,簇拥着盈盈皓月从海面冉冉上升,清辉把周围映成一轮彩色的光晕,由深而浅,若有还无。不像晚霞那么浓艳,因而更显得素雅;没有夕照那么灿烂,只给你一点淡淡的喜悦,和一点淡淡的哀愁。——钟梅音《乡居闲情》

②皓月像银盘一般高悬在万里无云的碧空里,带着一丝寒意的月光把秋江照得闪闪发光,坐在一叶扁舟之上,看天,天上光华灿烂,看水,碧空皓月具收一江之中,正是那种“月光如水水明天”的意境。

——谢树《秋江赋》

[6]描写大海的诗句

古代诗句

次北固山下

王 湾

客路青山外,行舟绿水前。
潮平两岸阔,风正一帆悬。
海日生残夜,江春入旧年。
乡书何处达,归雁洛阳边。

观沧海

曹 操

东临碣石,以观沧海。水何澹澹,山岛竦峙。
树木丛生,百草丰茂。秋风萧瑟,洪波涌起。
日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里。
幸甚至哉,歌以咏志。



有美堂暴雨

苏轼

游人脚底一声雷，满座顽云拨不开。
天外黑风吹海立，浙东飞雨过江来。
十分潋滟金尊凸，千杖敲铿羯鼓催。
唤起谪仙泉洒面，倒倾蛟室泻琼瑰。

六月二十日渡海

苏轼

参横斗转欲三更，苦雨终日也解晴。
云散月明谁点缀，天容海色本澄清。
空余鲁叟乘桴意，粗识轩辕奏乐声。
九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生。

1. 百川东到海，何时复西归。——乐府诗《长歌行》
2. 海上生明月，天涯共此时。——张九龄《望月怀古》
3. 白日依山尽，黄河入海流。——王之涣《登鹳雀楼》
4. 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。——李白《行路难》
5. 三万里河东入海，五千仞岳上摩天。
——陆游《秋夜将晓出篱门迎凉有感》
6. 披襟眺沧海，凭轼玩春芳。积流横地轴，疏派引天潢。
——李世民《春日望海》
7. 清跸临溟涨，巨海望滔滔。十洲云雾远，三山波浪高。
——虞世基《奉和望海诗》
8. 海上涛头一线来，楼前相顾雪成堆。——苏轼《望海楼晚景》
9. 晚波东去海茫茫，谁识蓬山不死乡。——赵嘏《经王先生故居》
10. 海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚。
——林则徐《送左宗棠楹联》



现代描写海的句子

1. 海涛拍击岩石和沙滩的声音永无休止地喧响着。几乎像一条白线似的浪花从远处奔腾而来，猛碰到岸边，发出富有韵律的激溅的声音，然后迸着泡沫，消失在沙石之间。后面一排浪花又紧接着追逐上来……

——秦牧《黄金海岸》

2. 风亲切地抚摸着海的绸缎似的胸膛，太阳用自己的热烈的光线温暖着它，而海，在这些爱抚的温柔力量之下睡梦似的喘息着，使得沸腾的空气充满了蒸发的盐味。淡绿的波浪跑到黄沙上来，抛掷着雪白的泡沫，它就在这滚烫的沙砾上轻轻地响着消散下来，润湿着沙土。

——[苏]高尔基《马尔华》

3. 他面前是一片壮丽宁静、碧蓝无边、像光滑的大理石一般的海。在眼光所能看到的远处，海和淡蓝色的云天相连：涟波反映着融化的太阳，现出一片片的火焰。远处连绵的群山，在晨雾中隐现着。

懒洋洋的波浪亲切地朝着脚边爬过来，舐着海岸的金色的沙滩。

——[苏]奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》

4. 月亮已经升得很高了。天空和大海也显得更加清明可爱了。风，轻轻地吹着，掠过了银波闪闪的海面，带来了周围小岛上的五月的花香。在那银波粼粼的海面上，有一条显得特别明亮的银色的光带，笔直地通往月亮升起的地方，使人联想起这是一条通往月宫的大路。这大路，就好像是一片灿烂的碎银铺成的。我们的船，就沿着这条碎银铺成的大路，迎着月亮，向前飞驰前进。

5. 你有时像酣睡的婴儿，微风拂来，你微弱的鼾声撞击着突兀的岩石，那温和的呓语甚至哄着鱼儿、虾儿们也没了声响，悄悄睡去。月儿洒下光辉，你在睡梦中也忘不了嬉戏，伸伸腿，动动手，将光辉搅成晶莹的流动的碎片，任它们在心中流淌。

(二)感悟自然方面

名言

1. 我的人生哲学是工作，我要揭示大自然的奥妙，为人类造福。

——爱迪生

2. 只有顺从自然，才能驾驭自然。

——培根

3. 我不是不爱人类，而是更爱大自然。

——拜伦

4. 大自然从来不欺骗我们，欺骗我们的永远是我们自己。

——卢梭