



花样台球

百例技法分析

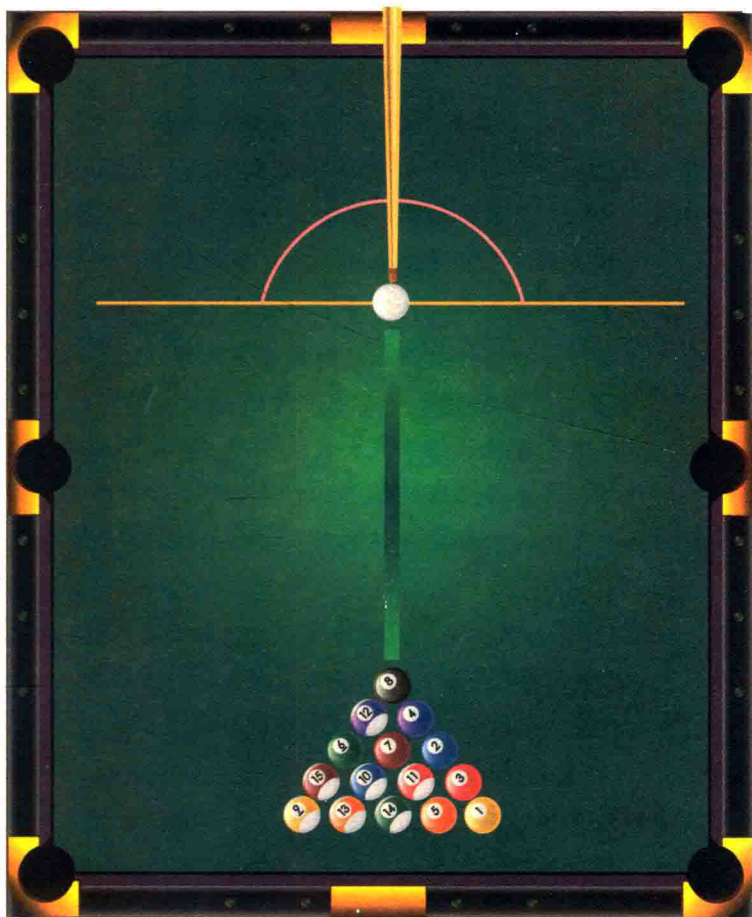
吕佩 刘明亮 著



人民体育出版社

花样台球

百例技法分析



人民体育出版社

图书在版编目(CIP)数据

花样台球百例技法分析 /吕佩, 刘明亮著. -北京: 人民
体育出版社, 2013

ISBN 978-7-5009-4484-3

I.①花… II.①吕… ②刘… III.①台球-基本知识
IV.①G893

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 104858 号

人民体育出版社出版发行
北京中科印刷有限公司印刷
新华书店经销

*

787×1092 16 开本 10 印张 164 千字
2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷
印数: 1—5,000 册

*

ISBN 978-7-5009-4484-3

定价: 39.00 元

社址: 北京市东城区体育馆路 8 号 (天坛公园东门)

电话: 67151482 (发行部) 邮编: 100061

传真: 67151483 邮购: 67118491

网址: www.sportspublish.com

(购买本社图书, 如遇有缺损页可与发行部联系)



前言

世界上每年都举办花样台球比赛，英文名为TRICKSHOTS，一些世界花样台球高手精彩的特技表演，简直把台球玩得出神入化，让人眼花缭乱，世界著名花样台球选手如美国的MIKE MASSEY等，每次比赛都有创造性技法。花样台球运动不仅具有浓烈的趣味性、观赏性，还包含着很强的技巧性。不少台球爱好者也想亲自尝试一下，探究花样台球运动的奥秘。

为此作者在2000年编写出版的《台球技巧与战术》一书中，根据平时的积累，曾整理了100多则花样台球案例，进行一些简单技法分析。由于花样台球是一项创造性很强的运动，近10年来又涌现了很多新技法，为兴趣所至，再编写一本《花样台球百例技法分析》，供广大台球爱好者研究参考。

要打好花样台球，必须具备一定的基本功，掌握球和设备的特性。除了通常的跟杆、缩杆和加塞外，特别要进行强烈旋转和特别标法的练习，再就是要学会摆球，一个花样台球的设计往往首先是要会准确摆球，才可能按照设计的球路进行，力度的掌握也很关键，不要因为力度不够而到不了位。

花样台球运动具有很强的科学性，要解释花样台球运动中的一些现象，有时相当困难，特别是这种技法也不是能够轻易掌握的。但是只要刻苦练习，还是可以逐步打出一些漂亮的花样来。

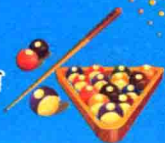
花样台球比赛在各种球台上均可表演，但在美式台球桌上进行，因为美式台球的球直径大、球杆粗重、台面较斯诺克短小，便于设计球路和实现计划。再就是在台球比赛之余，“秀”几杆花样台球表演也是一大趣事，相信这项运动在中国一定会很快推广起来，预祝广大台球爱好者在花样台球的技法上得到长足进步！

本书所采用的球例都是实际表演发生过的，所以每个球例尽可能选一张实例照片，并对此球例进行技法分析。还有很多属于重复性技法，因篇幅有限所以没有纳入本书。花样台球技法分析在国内尚属初次尝试，差错难免，恳请指正。

作者

2013年4月5日





目 录

第一部分 花样台球的基础知识和条件准备 / 1

一、花样台球基础知识 / 2

- (一) 利用球与球的摩擦特性 / 2
- (二) 利用力的传递效应 / 5
- (三) 利用台呢的摩擦性和橡胶垫、石板的弹性 / 7
- (四) 利用球杆控制球的运动 / 12
- (五) 利用各种道具表演出各种花样 / 14
- (六) 利用岸边反弹力及球与球之间的摩擦力 / 16
- (七) 平行线法在花样台球中的应用 / 18

二、花样台球条件准备 / 20

第二部分 花样台球技法分析 / 23

一、串球型花样台球 / 24

- (一) 串球型花样台球定义 / 24
- (二) 串球型花样台球特点 / 24
- (三) 串球型花样台球球例 / 26

二、直跳型花样台球 / 50

- (一) 直跳型花样台球定义 / 50
- (二) 直跳型花样台球特点 / 50
- (三) 直跳型花样台球球例 / 50





三、轨道型花样台球 / 73

- (一) 轨道型花样台球定义 / 73
- (二) 轨道型花样台球特点 / 73
- (三) 轨道型花样台球球例 / 73

四、虚拟型花样台球 / 81

- (一) 虚拟型花样台球定义 / 81
- (二) 虚拟型花样台球特点 / 81
- (三) 虚拟型花样台球球例 / 81

五、弹跳型花样台球 / 89

- (一) 弹跳型花样台球定义 / 89
- (二) 弹跳型花样台球特点 / 90
- (三) 弹跳型花样台球球例 / 90

六、强旋型花样台球 / 99

- (一) 强旋型花样台球定义 / 99
- (二) 强旋型花样台球特点 / 99
- (三) 强旋型花样台球球例 / 100

七、基本技法型花样台球 / 124

- (一) 基本技法型花样台球定义 / 124
- (二) 基本技法型花样台球特点 / 124
- (三) 基本技法型花样台球球例 / 124

八、消遣型花样台球 / 141

- (一) 消遣型花样台球定义 / 141
- (二) 消遣型花样台球特点 / 141
- (三) 消遣型花样台球球例 / 141

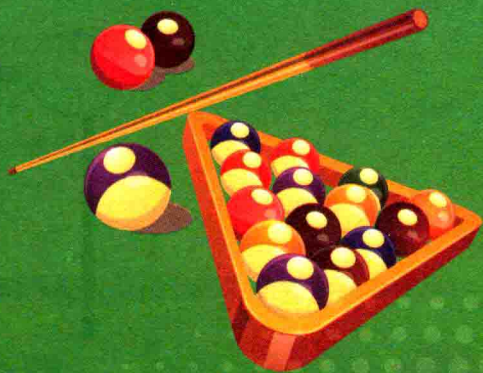




第一部分

花样台球的基础知识和条件准备

花样台球击球的基本技法与斯诺克、黑八、九球基本相同，只在某些杆法上强化了一些，如强力侧旋球、强力缩球、强力跳球、串球跟进等，并充分利用球与球间、球与岸边的摩擦作用，以及利用岸边橡胶垫的弹性力等，创造性设计各种力的传递，呈现在大家面前的是不受台球规则限制的、会引起无穷乐趣的、五花八门的球路和几何图形，令人惊喜，引人入胜，这就是花样台球奇妙所在。所以，通过花样台球运动可以发现，台球运动既是一项古老的运动，又是具有非凡生命力和无尽活力的运动，让我们从阅读本书开始尽情享受吧！





一、花样台球基础知识



(一) 利用球与球的摩擦特性

在一般台球比赛中，当目标球与主球接触时，主球是不能顺势再与目标球发生二次碰撞的，或者说，球杆一次撞击主球后，不能再次撞击主球，而花样台球不受此规则限制，反而可以利用球杆与主球接触时的摩擦作用打出花样来。

1. 挤球

如图1-1-1所示，目标球紧靠角袋口一侧，主球紧贴红球，你只要用杆头顶住主球右侧向前轻推，目标球就会依靠摩擦力自动滑入角袋。这种球称之为挤球，其原理可见图1-1-2挤红球。



图1-1-1 挤球实景

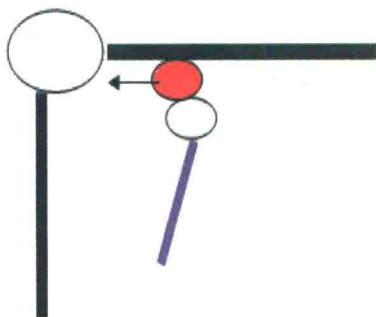
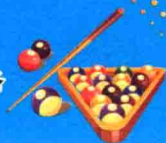


图1-1-2 挤红球示意



我们再看一个球例，如果在主球与红球中间再加一个蓝色球，相互紧贴，同样，用球杆推主球右侧时，就会出现像挤肉丸似的将蓝色球挤向角袋里（图1-1-3和图1-1-4）。



图1-1-3 挤蓝色球实景

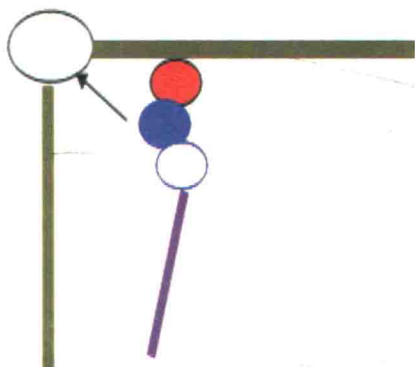


图1-1-4 挤蓝色球示意

这是什么原理呢？

这就是球与球相互摩擦而形成的一种物理现象。

2. 旋转效应和串球拐弯

再看一个现象，在腰袋旁有一组串球，两球指向偏在上腰袋左侧，利用球与



球的摩擦效应，主球击打串球后端球的左侧，串球前端的球就会右转而滚向腰袋，称为旋转效应和串球拐弯。我们可以做个试验，在两个红球之间抹上一些水，使得两球间几乎没有摩擦力，再用主球击打后面的红球时，前面的红球就不会右转弯进袋了。这就说明球与球的摩擦关系对球的运动影响有多大了。

旋转效应和串球拐弯示意图1-1-5和图1-1-6。

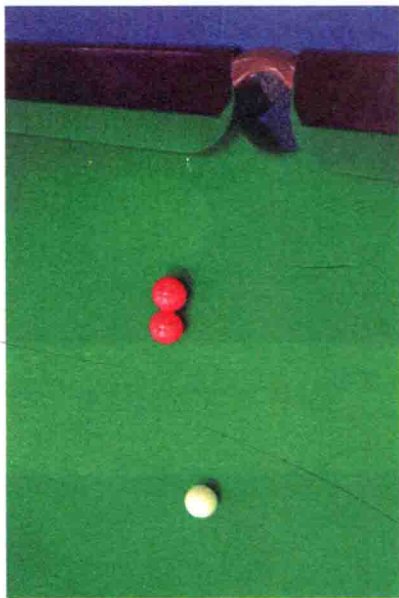


图1-1-5 串球拐弯实景

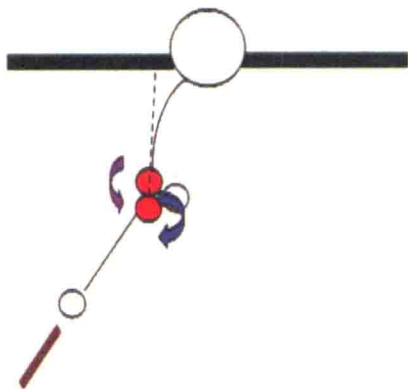


图1-1-6 串球拐弯示意





（二）利用力的传递效应

在花样台球表演中，经常看到一串紧挨在一起的球，当受力以后会一个紧挨一个地往前滚动，比如在两根球杆组成的轨道上一起往下滚动，或在三角架的顶力下依次滚入腰袋（图1-1-7，三角架依次落袋），或主球紧挨目标球一起往前滚动，或一杆实现多球进袋等。

因为力的传递是一种相同的力度作用在紧挨着的球上，所以球与球之间不会分开，而是形成一个整体进行运动。

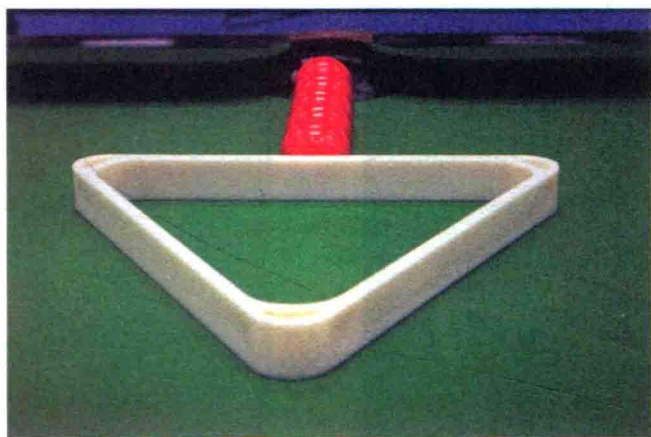


图1-1-7 三角架依次落袋实景

1. 轨道滑球

在两根球杆组成的轨道上放5个球，由于球杆本身有一定斜度，所以5个球受自身重力的分力而依次向下滑动（图1-1-8）。



图1-1-8 轨道滑球示意



2. 三角架顶串球运动

在三角架前放5个彩球，球与球之间紧挨着，当主球撞击三角架时，传力到红球上，并依次传递，使5个球逐个挨着全部进入腰袋（图1-1-9和图1-1-10）。

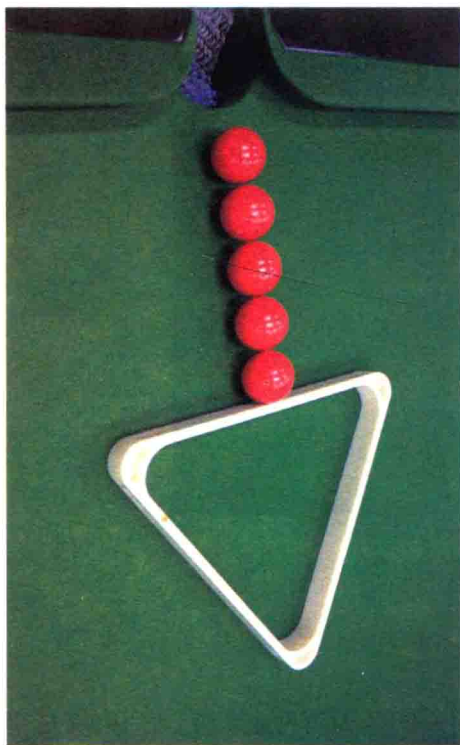


图1-1-9 三角架传力实景

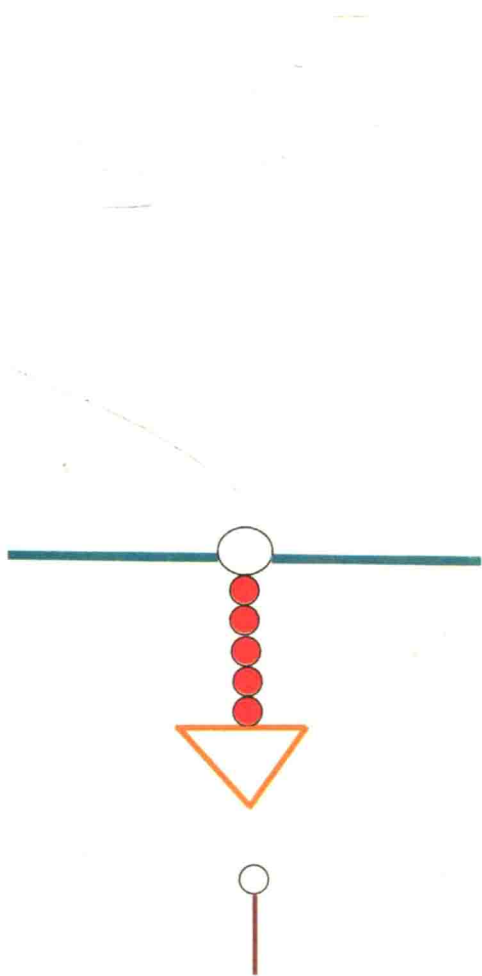
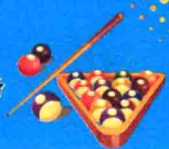


图1-1-10 三角架传力示意



3. 主球顶着黑球一起前进

从图1-1-11来看，黑球的位置正好被红球挡住一部分，是不可能直接进腰袋的，但由于主球紧挨着黑球并推着一起前进，当遇到红球时，就会依靠两个球的惯性撞开红球而继续前进，直到落袋（图1-1-12）。

因为两球或多球紧贴时，传递的是相同的力，所以会发生球之间一个紧挨一个地向前滚动。

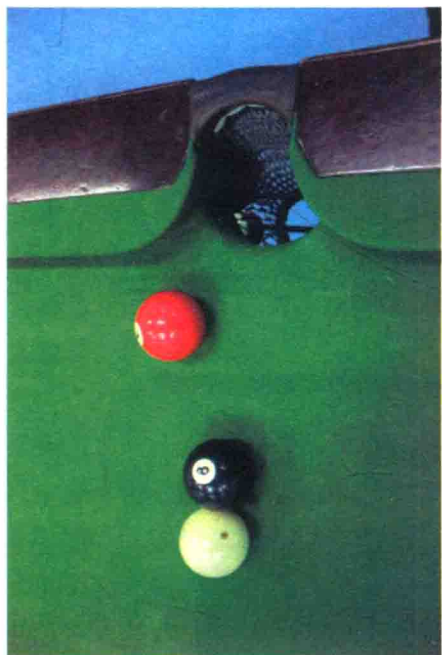


图1-1-11 跟黑入袋实景

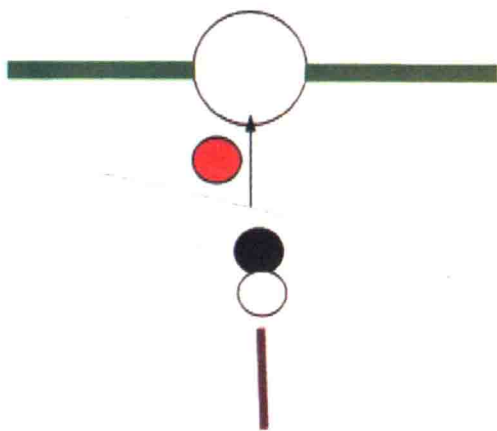


图1-1-12 跟黑入袋示意

（三）利用台呢的摩擦性和橡胶垫、石板的弹性

花样台球可以利用台面铺的台呢、台球库边的橡胶垫以及台呢或者台布下面的青石板的反弹性等，为花样台球运动提供了很好的物质条件，从而产生出乐趣无尽的花样来。



1. 硬币能从边岸上跳起

由于边岸的形状呈Z字形，内垫橡胶，外包台呢。当球碰撞边岸时，在不同部位会产生不同方向和力度的弹力，越靠边上反弹力越大，越靠木框时弹力越小。利用这个特性就可以表演硬币弹入杯子或球桌外面1米远的帽子或圆筒里。

边岸上面不同位置弹力不同（图1-1-13）。

在边岸上部中间位置可使硬币跳入杯中（图1-1-14和图1-1-15）。

如将硬币放在边岸尖部内侧，硬币会跳出，高度可达1米左右，远度可达10米。

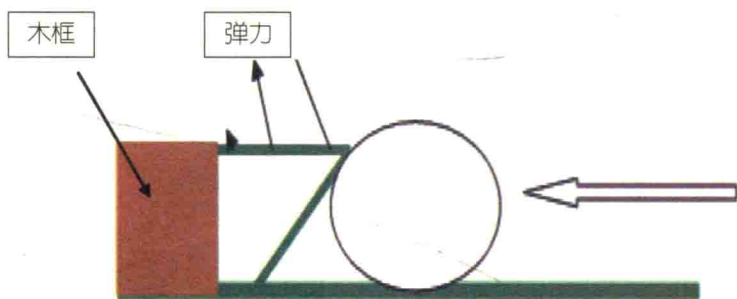


图1-1-13 边库弹力示意

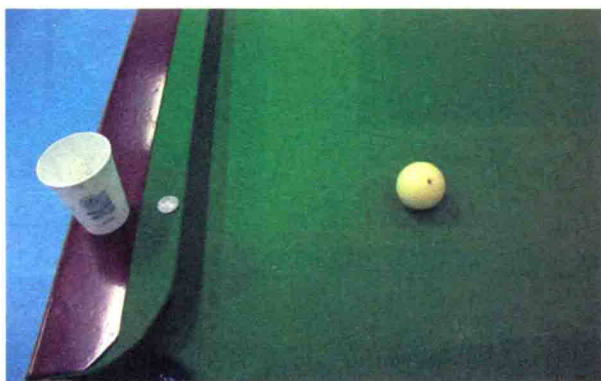


图1-1-14 硬币跳杯实景



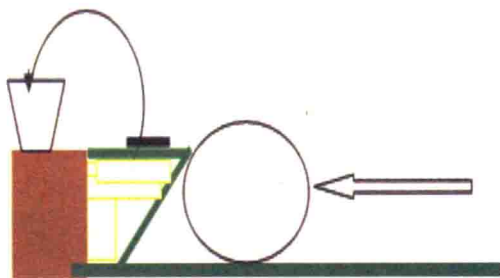


图1-1-15 硬币跳杯示意

2. 强力跳球

利用青石板对台球的反弹力，就可以打出各种跳球来。关键是球杆的角度和击球点的选择，一般击球方向不应指向球中心点以上，简单讲，球杆是向下用力的。根据弹跳距离的远近和弹跳高度来调整球杆的倾斜角度和力度的大小，同时选择适当的球杆，包括重20盎司（约56.7克）的球杆。在九球中就有专门打跳球的跳杆。

击打球时的球杆角度不同，球跳起的角度则不同。特别注意击打点要指向球心附近。

从力的分解可以看出，反弹力越大，球杆角度就越大，则弹跳越高越远（图1-1-16）。关键是杆头的摩擦力要保持好，注意保持球杆皮头的粗糙度要大，还要擦够巧克粉。

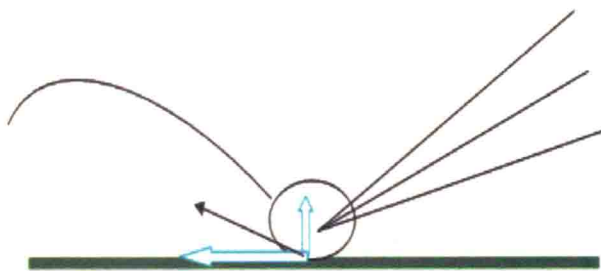


图1-1-16 跳球的力学分析示意

3. 强力旋转

精彩的花样台球绝对离不开强力旋转球（又称竖棒球），包括用球杆打出的或是用手旋出的球。强力旋转球的技法上共有三个要素：一是球杆角度，一般在 85° 左右；二是击点选择在球径的十分之七处；三是出杆方向的选择，一般要保持在目标球入袋的碰撞点方向线上。

球杆与台面的角度越大，对台面的压力越大，台面台呢的摩擦力也越大，因此产生的弧面效应也越大（图1-1-17和图1-1-18）。



图1-1-17 强力旋转实景

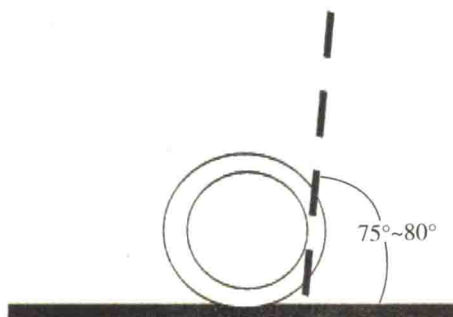


图 1-1-18 竖棒姿势及角度示意



•竖棒球击点和球杆方向的确定

强力旋转球可以分为近距和远距击球，在半个球桌范围内为近距，在全球桌的范围为远距（图1-1-19）。

确定竖棒球击点是打出竖棒球的关键诀窍（图1-1-20和图1-1-21）。

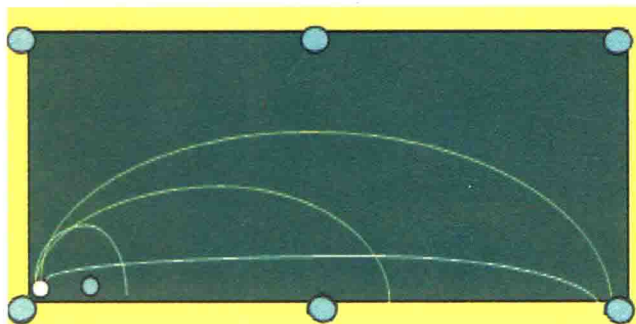


图1-1-19 远、中、近竖棒球示意

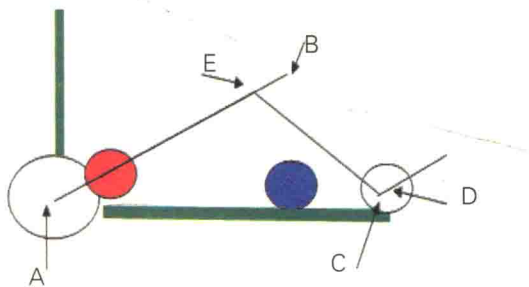


图1-1-20 竖棒球击点1示意

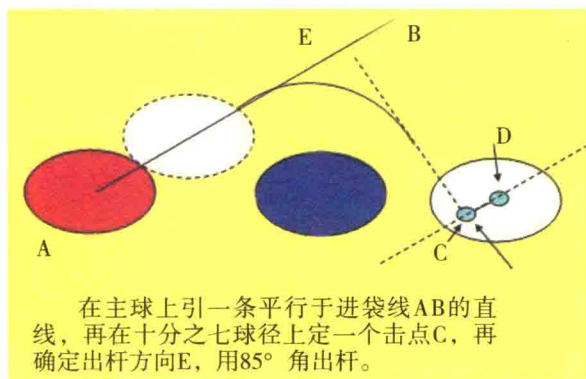


图1-1-21 竖棒球击点2示意

