

佛國
之華
四山
摩崖
刻經
辭翰
集贊



白
爽
主
編

文化藝術出版社
Culture and Art Publishing House

佛國之華

全国书法名家题赞四山摩崖刻经辞翰集

图书在版编目 (C I P) 数据

佛国之华: 四山摩崖刻经选集 / 白爽主编. -- 北京: 文化艺术出版社, 2013.12
ISBN 978-7-5039-5740-6

I . ①佛… II . ①白… III . ①摩崖石刻 - 拓片 - 汇编
- 山东省 - 北齐 IV . ① K877.492

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 279183 号

佛国之华——全国书法名家题赞四山摩崖刻经辞翰集

主 编 白 爽
责任编辑 陈文璟
责任校对 阿 文
装帧设计 吴 琪
内页佛印 白 爽
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)
(010) 64813384 64813385 (发行部)
经 销 全国新华书店
印 刷 北京恒天世纪彩印有限公司
版 次 2013 年 12 月第 1 版
印 次 2013 年 12 月第 1 次印刷
印 张 16.5
开 本 889 × 1194 毫米 1/16
书 号 ISBN 978-7-5039-5740-6
定 价 260.00 元 (一套两册)

版权所有 翻印必究

编余杂写 (代序)

白 爽

一、

当这册《辞翰集》即将付梓之际，我成为北漂一族已历五载寒暑，更重要的是我马上又将步入四十，跨进“奔五”的行列。在行年四十的转捩点上，最强烈的体味即为：我开始意识到生命是有尽头的，“人到四十万事休”，“人到四十天过午”，四十岁之前读这些辞语的时候，内心不会有所触动，只有当四十岁的年轮到来之际，才会生出“此身虽在堪惊”的浩叹。假令能得到上天的眷顾，我可以平安活过八十岁；假令这一期待能够成为现实，我的生命也被“消费”了一半，在如此的一个人生关节上，我怎能不感慨系之。

时下，举国大谈“中国梦”，从大的方面论，“中国梦”就是强国梦，以期使我们伟大的祖国真正早日跻身于世界强国之列；从小的方面言，“中国梦”可以具体细化为个人理想的成功实践。我想，每个人都会有美好的梦想，但是随着年轮的行进，会不自觉地发现个人梦想，抑或说是理想与社会现实之间横亘着一道极大的鸿沟，能迈过这道鸿沟，走向成功彼岸的人总在少数，更多的人是在这道鸿沟前却步了，有心无力，望之兴叹应是绝大多数人要理智面对的选择。

忆昔少时，我也曾有过美妙的梦想、理想，我的梦想、理想就是能在艺术创作方面学有所成。我曾在较长时间的艺术创作实践中慢慢解悟到，举凡中国的艺术，无论书画篆刻都同中国的文化紧密关联，倘若一个从事中国传统艺术研究与创作的人没有中国文化的深湛素养，就算是可以做到在技巧磨练上无限接近古贤，而个体内心的丰富程度较之古贤则是永远无法企及的。在我看来，至“文革”之前，从事书画篆刻艺术研究与创作的名家还都极其注重养气，而作为养气的重要成分，非中国传统文化的经典无他选。经典集聚了古之圣贤道德智慧的结晶，人们长久浸淫于此，自然可得开启智慧，提升精神品性的功效。清人王士禛认为：“根柢原于学问，兴会发于性情。于斯二者兼之，又兼以风骨，润以金石，故能衔华佩实，大放厥词，自成一家。”即指此也。

关于对中国传统文化经典的汲取与把握，显然存乎一种特殊性的前提因子，此即对中国传统文化经典的习研、启蒙必要在垂髫之龄。试观在中国传统文化方面有所建树的名家，在谈及个人治学治艺成功经验时，有一个普遍通例值得关注，即这多名家的文化启蒙均发轫于幼时，“四书五经”在十岁左右大都能烂熟于心间，纵然无法完全理解其间全部的涵义，但随着对更深难古籍的不断记诵，先前记而未懂的辞句往往会无须师解而自通其意。人在十岁前，记忆力是最强势的，所谓“幼学如漆”就是这个道理。艺术创作的技巧有别于杂技，稍晚着手并无大碍，然而读书不啻要趁早，古人固以十五岁为志学之年，其实这是指十五岁时应在学业上葆有明确追求之意，决非指十五岁才开始文化启蒙。

沙更世先生致编者函

白爽同志

今按来函要求寄上『壁窠奇葩』

传世瑰宝、八字、不知适用否、即祝

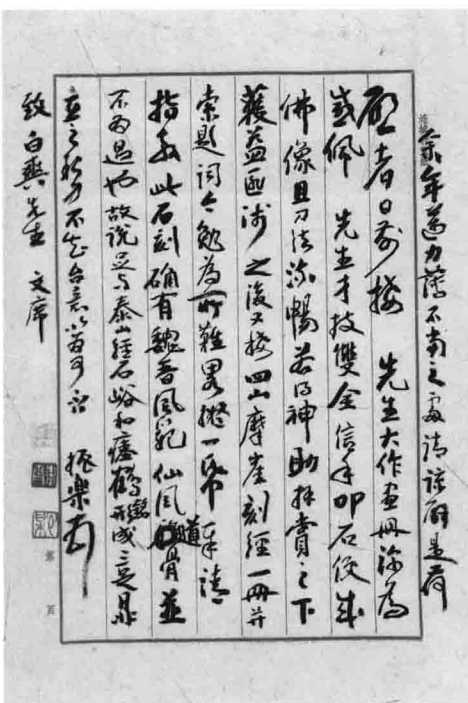
敬

沙更世
六月四日

白爽同志：今按来函要求寄上
『壁窠奇葩，传世瑰宝』八字，
不知适用否？即祝，敬礼！沙更
世顿首。六月四日。

文化启蒙的早晚，与家庭环境的境遇联系最是紧密，身出诗书门第，文化启蒙方面的优势自不待言，是故“家学”这一概念会成为中国文化体系中一个重要组成部分。卑贱如我，生长于寻常百姓家庭，懂得前述这些道理时已是二十余岁的年纪了。同时，作为“社会的人”，生存的景况“压力山大”，日日为糊口疲于奔命，手技锤炼的数量也远未曾逮。撇去传统文化方面的修养不论，就算在当今这个以技法来展示实力、品藻书家、排列座次、厘清等级的大环境中，我手技之粗劣何尝不也是等而下之的。

我虽然自少时就喜爱写字、刻印这种高雅的事情，期望学有成就，但是天赋、修养、功力、环境、际遇等，这些主客观因素没有一项能偏向于我。在行年四十岁的时候，我已知少时之梦想、理想今生不复存焉。于此之结果，我并不感到苦恼、沮丧，这是基于在多年前，著名学人陈传席先生早已把金针度予了我。我初来京时，曾得书法网 CEO 一痴兄引见专门拜谒过陈传席先生。我至今还能忆及，那天下午只有我同陈先生在其梅晚斋中作竟半日深谈。我向陈先生表达过自己倾心于艺事而无成的苦恼，陈先生是痛快人，故每作痛快语。他拍着我的肩膀说“老弟啊！艺术的饭最难吃，艺术家是天才的营生，往往是‘一将功成万骨枯’，无天才者去碰艺术的饭碗是人生最大的误会。老弟既不是艺术的天才，苦恼是不必的，沮丧更不需要，可以改行啊！例如为天才的书画家做做画框、印印画册、搞搞策划等等。因为你有艺术实践的经历，这些为艺术家服务的工作肯定比一般不懂艺术的人做得好。做策展人，你就是行家，你原有的经验可以帮你分清作品的优劣，能厘清作品的优劣，展览就能获得成功，进之就能获得艺术家的尊重。策展人是新兴起最引人向往的职业啊！你如果不顾主客观条件的不足，执意要忍受着饥寒去继续搞你心仪的艺术，只能起到衬托天才的作用，而艺术天才的突出正得益于千万个如你这等寻常之才的衬托。天下事，不如意者十之八九，不如意者一向占绝大多数，比如有十万书画家想成就为大师，以百年为单位计，结果只能有四、五人成功。如果你在艺术创作上没有天才，创作的过程也无法使自己产生愉悦，那就不必再从事这个营生了，做一个欣赏者岂不是最妙！老弟啊！其实，欣赏者比书画家高贵得多，你看，那么多书画家穷经皓首地创作，站着写，跪着画，累得满头大汗。老弟你可端坐在沙发上，沏一杯香茗，燃一颗香烟，一边品茗，

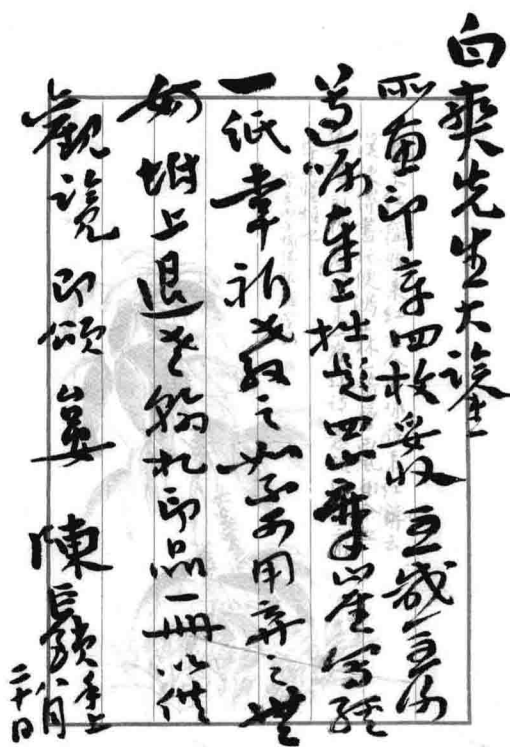


余年迈力薄，不当之处，请谅解是荷。启者日前接先生大作《辞翰集》，先生才技双全，信手叩石便成佛像，刀法流畅，若得神助，拜赏之下，获益匪浅。之后又接《四山摩崖刻经》一册，并索题词，今勉为所难，略拟一纸奉请指教。此石刻确有魏晋风范，仙风道骨并不为过也。故说足与《泰山经石峪》和《瘞鹤铭》形成三足鼎力之势，不知台意以为可否？致白爽先生文席。振乐顿首。

一边吞吐烟云，一边得其乐哉地欣赏，这难道还不高贵吗？老弟啊！我的话你以为然否？”陈先生的口才极佳，他这番滔滔妙论直听得我豁然开朗起来。我的前半生做书画家未成，后半生就努力做一个欣赏者未尝不是一件幸事。艺术天才的成功的是可敬可佩，究其成功之本全在乎如我等众多欣赏者为之击节的结果，正是我等之欣赏者给予了其天才的盛誉啊！

二、

最近，我专门刻了一方印章，印文曰：“行年四十，乐做一欣赏者。”边文跋曰：“余四十前，志在艺事，以期名家，然天不予成，四十后乐做一欣赏者，可得其乐无疆之人生也。”古人有以印明志的例子，我仅算是续貂者，可是我的心志足以昭示知我的朋友，而这册《辞翰集》又能看作是我在努力成为一名欣赏者的一个履迹。这册《辞翰集》从征稿到制作设计历时半年有余，我没有想到在一无任何经济回报的情形下，会有这么多书坛前辈与同好予我以无私的提携与支持，为此《辞翰集》惠赐了佳作，部分书家还附上了流走心曲，言辞热切的手札。我以为，这一方面是源于“四山摩崖刻经”本身的艺术魅力打动了予以赐题的书法名家们，这还包括了众多赐题名家们对此套拓片的收藏者安升远先生人生际遇的垂顾；另一方面，赐题的名家们约略能体察到如我这般北漂末流之辈在此谋生的艰辛，垂怜我生活的窘境，因以一种独特的方式赐予我最实际的帮衬。是故，为这册《辞翰集》赐题的123位书坛名家皆堪称是我的恩人，正是在您们不计回报、怜我助我的恩德下，才使我这样一位一文不名的“欣赏者”可以在“居不易之地”的京城苟活至今。于此，我怎可以一个，甚至是千万个“谢”字所能回应的啊！我选择北漂的生活，并非是像他人那般以获得更大发展空间云云，我仅仅是为了生活，为了能在这个世界上继续活下而已。在当下的社会生态中，如我等平民子弟，感到最大的困惑就是，社会公资源配置严重不对等，我辈在面对这一不对等时，却无法多置一喙。父母的坎坷、家庭的困顿、社会灰色的一面，个人不善逢迎的



白爽先生大鉴：所惠印章四枚妥收，至感至谢。遵嘱奉上拙题四山摩崖刻经一纸，幸祈教之，如不可用，弃之无妨。附上退老翰札印品一册，以供观览。即颂，台安。陈巨锁手上。八月二十日。

个性等等，把我逼得只能来北京碰碰运气了，如果我拥有可依赖的天恩祖德，有饴甘饴肥的生活，有指日可待的锦绣前程，我何需不辞艰辛、远赴他乡讨一口饭糊口。北漂生活的苦楚不足向人道，也无法向人道，但我晓得为此《辞翰集》赐题的这 123 位书坛名家无疑可看作是最能从内心深处理解我的贵人啊！

我是这册《辞翰集》的编辑者，当然还是它的第一位欣赏者，翻检它的数码打印彩稿，一如人行山阴道上，大生目不暇接之慨。“以展览为中心的书法创作”渐趋成为当代书法界的一个定论，一个大型的全国性书法展动辄以千件作品的大展览会展出，很多人、很多件作品挂在同一个展示空间被欣赏，这种欣赏无一例外地在比较中进行审美活动，如是品藻方式使展览本身具有一种极强的竞争性，此种展示环境和竞争环境，极大地影响着作品的风貌。因之，“形式至上”原则普遍为大多数书法家所认同。对此研究最深、创获最丰的可以胡抗美先生为代表，他提出的“书写内容不能归为书法的内容，书法内容之本在于对书法本体点画、结体、章法的精研，使之由原来读的文本转变为看的图式。”（大意）他的这一立论针对性很强，试想在宏阔的展示空间里，以一千件展览作品计，以三个小时为欣赏的时间界限，那么这位欣赏者在每件作品前驻足的时间仅有 1.8 秒，而谁有能力通过作品的魅力留住欣赏者的脚步与目光，谁就是展厅里的成功者。在此实境中，书法家们必会处心积虑、不择手段地希望自己的作品能在展厅中“出彩”，由是形式的美感自然就成为审美选择的第一要旨了。以此为是，书法创作的美术化倾向在未来是否会蔚成一种大的发展潮流？这当然还需要时间的裁判。



鵬鵠天
答白爽先生贈佛法无边造像，兼賀篆
家刻經好阿世
久矣京華多不香燈紅綠
炎涼息然不隔清心
妙法佛光心路遙念河
沙金海初至疆君能
印法善提標石破長歌
歲在癸巳芒種日課一則
年為居士震啟

鵬鵠天 答白爽先生贈佛法无边造像，兼賀篆

刻偶存問世。久客京華夢不香，灯红酒綠看炎涼，

忽然一縷清風至，造像鈴印沐佛光。心路遠，念

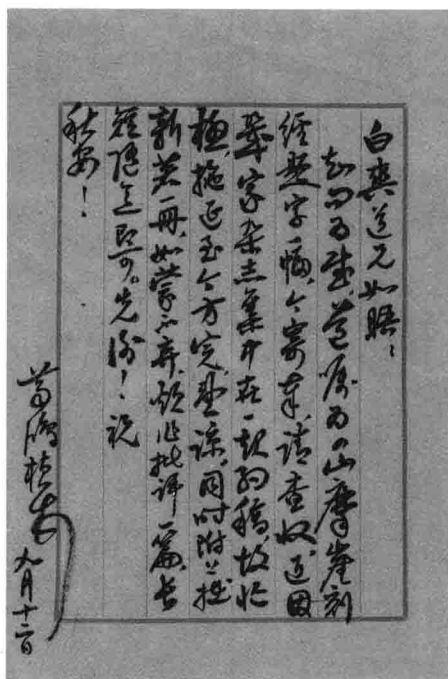
何長，詩山墨海物無疆，君能印作菩提樹，石破

天惊妙法藏。岁在癸巳芒种，即种一方德田也。

无为居士震启日课一则。

这册以题赞“四山摩崖刻经”为主题的作品集，既以“辞翰”二字命名，其意在向欣赏者提示出是册作品集不仅备有书法本体的高华之美，更兼之书写文辞的独诣之美。我承认以“看”为主体的审美活动是当代书法创作的趋势，可是如若将欣赏空间转移，转移至个体的书斋之内，以品读书法的方式面对书法亦必其乐自得。这一自怡悦式的品读，可以读书法的点画、结体、章法，也可以品读挥翰者书写的各个不同的文辞，文辞高妙的文学境界，必将赋予书法一种更深沉的品质。收入本册《辞翰集》的题赞书法作品，文辞有简有繁，可谓各占风流。张海先生的题赞书法辞语为：“超然拔俗，淡泊古雅。”文辞简约，却一语中的，高度概括了四山摩崖刻经的艺术特征。刘艺先生书意以简远胜，所题文辞为：“山山宝库，字字珍稀。”以寥寥八字道及了个人对四山摩崖刻经的情愫。谢云老作书向来作纷披状，老辣而天真，其题赞文辞为：“驱驰灵杰，让沉睡在石碑上的汉字醒来。”谢老在信笔挥洒间彰显出自己不与人同的浪漫气质。何应辉先生是当代实践摩崖书风的翘楚，他题写的“上倚天柱，下傍云峰。”从书法风格史的立场勾勒出四山摩崖刻经书法风格脉络的承续。言恭达先生的赐题作品以篆入隶、篆隶相融，“高浑眇雅，奇逸简穆”的题赞辞语，是对四山摩崖刻经最贴切的礼赞。华人德、刘一闻、陈永正、张桂光、西中文、顾振乐诸先生均作长题，诸家以自己的笔法，书写自己的文辞，亦文亦书、亦书亦文，好似凤之两翼，折射出个体经年积学之功的深邃与厚实。李刚田、陈洪武、徐利明、陈巨锁、陈玉圃、于曙光、王学岭、朱寿友、赵彦良、刘颜涛、李有来、王元军、宗致远、韩亨林等先生书法创作之外，多有诗才，所题自作诗文、联语皆自抒机杼，

葛鸿桢先生致编者函



白爽道兄如晤：知何为慰，遵嘱为四山摩崖刻经题字一幅，今寄奉，请查收。近因几家杂志社集中在一起约稿，故忙极，拖延至今方完，望谅。同时附上拙新著一册，如蒙不弃，烦作批评一篇，长短随意即可。先谢！祝秋安。葛鸿桢顿首。

九月十二日。

俞建华先生致编者函

白爽先生：
大函及图册早已收到，奈近期事务多感疲，拖到现在才寄上拙书。抱歉。我于碑版之学根基极浅，所以我建议最好能请此方面的前辈专家来题更为合适。拙书若不用也无妨。请酌。
俞建华 2013.5.10

白爽先生：大函及图册早已收到，奈近期事务多感疲，拖到现在才寄上拙书。抱歉。我于碑版之学根基极浅，所以我建议最好能请此方面的前辈专家来题更为合适。拙书若不用也无妨。请酌。祝好。俞建华 2013(年)5(月)10(日)。

诸作诚可许为辞翰双美的杰构。本文限于篇幅，此 123 件妙迹之精之美不能一一详述，但凡欣赏者品读一过，必会领悟到最为成功的书法作品的美中，是存在包含着文学性的，只不过书法将其文字所体现的文学美引领向一种更远、更不确定的方向罢了。

解读阐释书法的方法随着时代的变化而变化着，在当代的文化语境中，要求书法家兼做文学家已大不切合实际，但要求当代的书法家成为一位文化人则不是额外的苛求。当代的书法创作多以炫技为能事，以为古人也只是靠书写技巧打天下，实际上真正书法杰作的气质是技术性的东西无法复制的。书法在自古至今的发展进程中一直是文化的象征，把文化人所认同的精神状态融会于书法之中是一种永远的必然。宋人陆游有言：“君子之有文也，如日月之明，金石之声，江海之波澜，虎豹之炳蔚。”书法之有“文”决不会存在于书法本体，更多地是依赖于对书法之外的事物的关怀，也正是这种“关怀”的力量才可以化为个人书法创作不断向纵深处开掘的不息动力。

三、

人世间无论人与物，或穷或达，或晦或显，际遇是最关键的因素，从某种程度上讲，际遇才是开启理想与现实之门最关键的钥匙。我所尊敬的陈传席先生有一个妙喻，陈先生云：“黄山的迎客松名气最大，很多画家画它，很多摄影家拍摄它，人民大会堂悬挂迎客松的巨幅图画，很多国家元首在其下照相留念。其实迎客松并不高，

也不雄伟，历史也不悠久。迎客松之所以名气最大，惟一的原因就是因为它所处的位置最佳。如果这棵迎客松不是长在黄山玉屏峰的要道上，而是生长在深山中或普通的庭院中，它的名气绝对没有这么大，甚至完全没有名气。”陈传席先生真能许为是一位妙语家，他上述的这番话生动地揭示出际遇确是主宰这个世界的神灵啊！

陈传席先生的这番妙喻，使我不经意间联想到吾乡邹城境内的“四山摩崖刻经”，“四山摩崖刻经”是指山东邹城市境内铁山、冈山、尖山、葛山四山之上的北朝时期大字刻石。“四山摩崖刻经”与泰山的“经石峪金刚经”是同一时期、同一作者，且艺术境界、总体规模完全在同一水准线上的中古时期书法遗存，但两者的际遇则大相径庭，此怎能不引人嗟叹！

泰山斗母宫东北的山谷中，有磴道可通，中有天然石坪数亩许，名曰：经石峪。此中刊刻的《金刚般若波罗蜜经》经文，每字均50厘米见方，目下尚存一千零四十三字。泰山是五岳之首，又为人呼为“五岳独尊者”，人游泰山，必要至经石峪，所以“泰山金刚经”自“诞生”之日起就借着得天独厚的地理位置而名噪天下了，它被誉作“大字鼻祖”，“榜书极则”。昔孔子登泰山而小天下，那么举凡历代之文人骚客，书画名家倘登泰山见经石峪大字，自然会因此皇皇巨制而“小”所有的书法遗迹了。其实，距泰山不远，邹城的“四山摩崖刻经”足能与“泰山金刚经”相颉颃，只不过它湮没于荒野之中逾千年，至今日其名依旧不甚彰，这不能不说是“际遇小儿”所弄的结果啊！

“四山摩崖刻经”大抵开凿于北齐时期，577年后，北齐为执行灭佛政策的北周所亡，但奉佛护法的势力在北齐旧地的民间仍然十分强大，刻经事业绵延到隋朝初叶。当年经主为发愿、弘法而书写开凿的大字经文，此后随着朝代的更替，竟渐渐隐晦于荒山野岭间，乃至无人问津矣。清嘉庆二年正月初八，在中国书法史上应是一个至关重要的日子，因为在这一新春佳节喜庆的日子里，沉寂于荒野中一千余年的“四山摩崖刻经”被大名鼎鼎的“西泠八家”之一黄易所发现，随之此事之盛始著录于研究传统金石学的重要文献《岱岩访古日记》之中。黄易在此中记曰：“初八日，渡泗河至柳沟，道旁见大德十年吴祥书《忠显周公碑》。抵邹城，宿壻家质库。晚步城南孟庙观诸碑。……北门外冈山、小铁山、尖山、葛山诸崖壁，俱刻佛经，风大不及观。”自兹始，“四山摩崖刻经”之光辉重见，自清中期以来，它先后又被众多著名学者著录于其著作中，有代表性的有：阮元《山左金石志》、冯云鹏《金石索》、孙葆田《山东通志·艺文志》、叶昌炽《语石》、杨守敬《学书迺言》、康有为《广艺舟双辑》等。由此“四山摩崖刻经”渐为人识，可是“四山摩崖刻经”湮没于荒山千年之久，很多著录者并没有进行实地考察，加之“四山摩崖刻经”体格巨大，个别刻石处地势险要，因此传拓工程至为艰巨，这使得“四山摩崖刻经”的拓本传世者甚稀，这些客观因素又无形中影响了“四山摩崖刻经”声名的传扬。

与“四山摩崖刻经”不甚显耀的声名相较，它的保护更是令人堪忧。“四山摩崖刻经”的重要组成部分“尖山摩崖刻经”早在1960年就被当地村民采石毁坏。1996年，我到邹城一谒“四

山摩崖刻经”真容时，专门去过邹城城东北“尖山摩崖刻经”的所在地朱山庄，陪同我的当地向导在此曾指着两个直径达 100 余米的深坑说，此处就是“尖山摩崖刻经”的原址所在。当我面对着这两个大坑时，心中的痛楚实在难以形容。值得注意的是，“尖山摩崖刻经”被全部毁坏，在建国后的 60 余年中并不是孤例，黄河三门峡两岸的崖壁曾刻有汉魏晋三代的众多摩崖题刻，内容大多是记录历代水文和治水工程的。在 1950 年代，修建三门峡水库时，这些有着重要文献、艺术价值的题刻无法保留，全部被损毁了，只留下一个记录报告；杭州石屋洞有两汉至唐宋历代所开小佛龛二百多区，各有题记及游客题名，其中有苏东坡之题名石刻。“文革”期间，石屋洞遭到灭绝性破坏，佛像和题刻全部削平，而石屋洞所存的文物，恐怕连一份记录报告也未曾留下。1990 年代，我游洛阳龙门石窟，一个金刚力士的雕像头盖一定是被刚刚砸掉的，因为头盖断裂处的茬口看上去新得很，而这个力士怒睁残存的双眼，仿佛在向参观者提出质问。我们这个民族需要反思、检讨的地方太多了！尤其是在现时这个以经济建设为中心，飞速发展的时代，究竟应当如何及时解决文物保护与顾不得保护间的矛盾？这已然成为一个亟待解的问题了，我们决不能甘于充当创造了辉煌文化的祖先们的不肖子孙啊！

吾国历史悠久，古代文化发达，仅以历代遗存的碑刻而言就不可胜数，怎样整合有效资源，最大限度地对已知已存的历代碑刻进行合理保护将是一件具有重要意义的大功德事。世人皆知张海先生是一位书法家、一位书法活动的组织家，一位书法专业机关的管理家，殊不知他还是一位书法事业发展的战略家。记得几年前，我从报端读到过作为全国政协常委的张海先生在两会期间所作的一份提案，提案内容大意是：广大的书法家有责任对遗存的历代碑刻进行抢救性的保护，保护的方案可采取一人一碑的认领制，凡每位书法家认领了某一名碑名刻后，就要在有生之年尽全力对之进行保护。（注：此见于多年前的新闻报道，至今仅记起大意，如内容有出入处，文责自负。）我们不得不佩服张海先生的战略眼光，近几年来，随着国家经济的高速发展，一方面是国内的文物市场有巨大的容量，爱好文物又有收藏保管能力的机构和个人得不到满足。另一方面是国家设立的文物部门经费有限，保管无力。要解决这一矛盾，即从张海先生的这一提案为出发点来作思考，思路可能会宽阔起来。比如我国的土地都归国家所有，但公民可以合法地拥有土地使用权。对于历代碑刻名品同样应作如是观，国家对一切符合条件的碑刻名品拥有所有权，同时凡愿意承担保护责任的书法家们可以通过购买等方式获得碑刻的使用权。这样，保护碑刻名品的责任就由政府、法人社团和书法家个人来分别承担，从而大大缓解了政府文物部门独自支撑的困局。张海先生的这一开放意识极强的提案其可操作性是毋庸置疑的，但要落到实处，根本的出路是须要重新修改国家的文物保护法，从立法的角度将文物的所有权和保管权区别开来。张海先生书法战略家的眼光是引人折服的，我们期待他的这一提案能早日进入到操作阶段，届时如“四山摩崖刻经”这类规模宏大的书法遗存，其应有的保护手段必倍佳于现时。

白爽兄：今日收拾新籍清理信件
发现有您寄来的有关四山摩崖
题词的约稿函，很抱歉，未能及时复稿，
今补寄一联，以表余对四山摩
崖之敬意。顺颂
大安

大安

张世刚 癸巳八月廿四日

康庄先生致编者函

济南奎院

白爽老弟如晤：

遵嘱奉上题四山摩崖刻石的拙书一件。余不善书，只是斗胆写幅字而已，与那些书坛大腕不可同日语，惭愧！如老弟以为不可用，就弃之可也。

弟所讲安升远先生之经历及人品学识，余深为感慨。弟能慷慨助予完夙愿，尤予为感动。余曾两次去过邹城，拜读铁山摩崖刻石，该刻经与泰山经石峪刻经异曲同工，其艺术价值高不可估量，保护研究千年国宝，有责。余辈当竭力大声呼吁，尽己之力。请代我向安先生表达最诚挚的钦敬之意。一并奉上山水近作一幅，乞教。

康庄 2013.9.12

白爽兄：今日收拾杂籍，清理信件，发现有您寄来的有关四山摩崖题词的约稿函，很抱歉，未能及时复稿，今补寄一联，以表余对四山摩崖之敬意。顺颂，大安。世刚顿首。癸巳八月廿四日。

白爽老弟如晤：遵嘱奉上题四山摩崖刻石的拙书一件。余不善书，只是斗胆写幅字而已，与那些书坛大腕不可同日语。惭愧！如老弟以为不可用，就弃之可也。弟所讲安升远先生之经历及人品学识，余深为之感慨，弟能慷慨助其完成夙愿，尤其令我感动。余曾两次去过邹城县峰山，拜读铁山摩崖刻石，该刻经与泰山经石峪刻经异曲同工，其艺术、学术价值之高不可估量，保护并研究千年国宝人人有责，我辈当竭力大声呼吁，尽己之力。请代我向安先生表达最诚挚的钦敬之意。一并奉上山水近作一幅，乞教。康庄 2013（年）9（月）12（日）。

1920年代，康有为先生曾造访邹城，并专门瞻仰了“四山摩崖刻经”的胜迹，他在惊叹之余，曾提出以大面积覆盖之法来作为“四山摩崖刻经”的保护办法，令人惋惜的是，他老人家的这一宏愿恐现今也未能付诸实现。我之所以愿意积半年之苦力来编成这册《辞翰集》，最重要的愿想就是借光于海内诸多书坛名家的如椽巨笔为之礼赞，以引起更多有识之士对“四山摩崖刻经”研究与保护的重视。循旧例，新书出版之前均需置序言一篇，因作此杂写充数，聊为嚆引。

2013年10月10日于京城之三爽斋

知
多
端
霜
危
鳳
騰
雲

四山崖刻高古奇逸真空谷絕響也丁亥魯題



目 录

丁茂鲁	001	石君一	042	李 铎	084
丁申阳	002	刘 艺	044	李刚田	086
于明途	004	刘一闻	046	李有来	088
于小山	006	刘洪彪	050	李尚才	090
于曙光	008	刘俊京	052	李文岗	092
王宝贵	010	刘洪洋	054	李晓军	094
王世徵	012	刘二刚	056	李 早	096
王学岭	014	刘玉鼎	058	李 松	098
王荣生	016	刘颜涛	060	李胜洪	100
王元军	018	华人德	062	张 海	102
王朝宾	020	孙振民	064	张 森	104
王立民	022	朱颖人	066	张改琴	106
方传鑫	024	朱寿友	068	张桂光	108
方玉杰	028	朱守道	070	张建才	110
白 煦	030	吕如雄	072	张坤山	112
白景峰	032	羊晓君	074	张世刚	114
田树荃	034	许鸿基	076	张 继	116
叶培贵	036	西中文	078	张景岳	118
龙开胜	038	庄新兴	080	张 宇	120
包俊宜	040	言恭达	082	张铜彦	122

张仲亭	124	杨 林	166	徐 畅	206
张国辉	126	杨 华	168	徐庆华	208
张爱国	128	邵 岩	170	徐正濂	210
沙更世	130	周俊杰	172	夏奇星	212
佟 韦	132	周德聪	174	倪和军	214
吴颐人	134	邹武生	176	顾亚龙	216
吴振立	136	林公武	178	顾振乐	218
吴震启	138	罗 杨	180	高庆春	220
苏金海	140	陆 康	182	康 庄	222
何应辉	142	范正红	184	谢 云	224
何国门	144	胡抗美	186	程风子	226
何昌贵	146	胡秋萍	188	葛鸿桢	228
沈乐平	148	郎岗峰	190	舒文扬	230
陈洪武	150	俞建华	192	韩享林	232
陈羲明	154	赵彦良	194	曾 翔	236
陈玉圃	156	赵社英	196	蒋 频	238
陈巨锁	158	郑晓华	198	漆 钢	240
宗家顺	160	郑歌平	200	翟万益	242
宗致远	162	徐利明	202	戴明贤	246
杨耀扬	164	徐家昌	204		

原籍浙江黄岩,1936年生于上海。1959年浙江美术学院中国画系毕业后留校任教,主攻写意人物画,兼习书法、篆刻。1963年调入西泠印社工作。作品曾入选全国第二届书法篆刻展览、中日五人书法展等。现为中国书法家协会会员,浙江省美术家协会理事,杭州市美术家协会副主席,西泠印社理事。



作品尺寸: 69×46cm

作品释文: 如龙蟠雾, 似凤腾霄。四山崖刻高古奇逸, 真空谷绝响也。丁茂鲁题。

1957年生，河南濮阳人。现为中国书法家协会理事，上海市书法家协会副主席，上海市青联副秘书长，上海电影制片厂高级美术师。书法作品曾入展中国书协优秀会员展，全国第三、四、六届书法篆刻展，全国第四、六届中青展，其中第六届中青展获三等奖，全国第三届电视书法大赛、上海市书协会员展均获二等奖。《书法》、《中国书法》、《书法报》等专业报刊有专题介绍，曾被评为“谢稚柳书法艺术奖”十名候选人之一。



作品尺寸：140X70cm

作品释文：如龙蟠雾，似凤腾霄。题为四山摩崖刻经。癸巳立秋后三日，海上丁申阳。