

嬴政之跡，雖磨泐最甚，而古厚之氣自在，信爲無上神品。

楊守敬



中國碑帖名品

〔五〕

秦刻石三種

泰山刻石
嶧山刻石

瑯琊臺刻石



上海書畫出版社

中國碑帖名品
〔五〕

秦刻石三種

泰山刻石
嶧山刻石

瑯琊臺刻石



上海書畫出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

秦刻石三種／上海書畫出版社編——上海：上海書畫出版社，2013.8

(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0654-5

I. ①秦… II. ①上… III. ①篆書—碑帖—中國—秦代

IV. ①J292.22

中國版本圖書館CIP數據核字 (2013) 第186580號

中國碑帖名品「五」

秦刻石三種

本社編

責任編輯 馮磊

釋文注釋 俞豐

審定 沈培方

責任校對 周倩芸

封面設計 王崢

整體設計 馮磊

技術編輯 吳蕃中

出版發行 上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcph@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889×1194mm 1/12

印張 8 1/3

版次 2013年8月第1版

2014年2月第2次印刷

印數 4,301—7,600

書號 ISBN 978-7-5479-0654-5

定價 59.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

馮磊

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人『澄懷味象』、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視為『道』『器』合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的『知行合一』的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有『迷失』、『式微』之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

秦始皇統一六國以後，曾多次巡視全國，刻石紀功，歌頌秦德。據《史記·秦始皇本紀》載，曾有《泰山刻石》、《瑯琊臺刻石》、《嶧山刻石》、《芝罘刻石》、《東觀刻石》、《碣石刻石》、《會稽刻石》等七種。二世元年，秦二世東行郡縣，於始皇所立石旁增刻大臣從屬姓名，以彰始皇盛德，復刻詔書於其旁。以上數種刻石傳均為李斯所書。

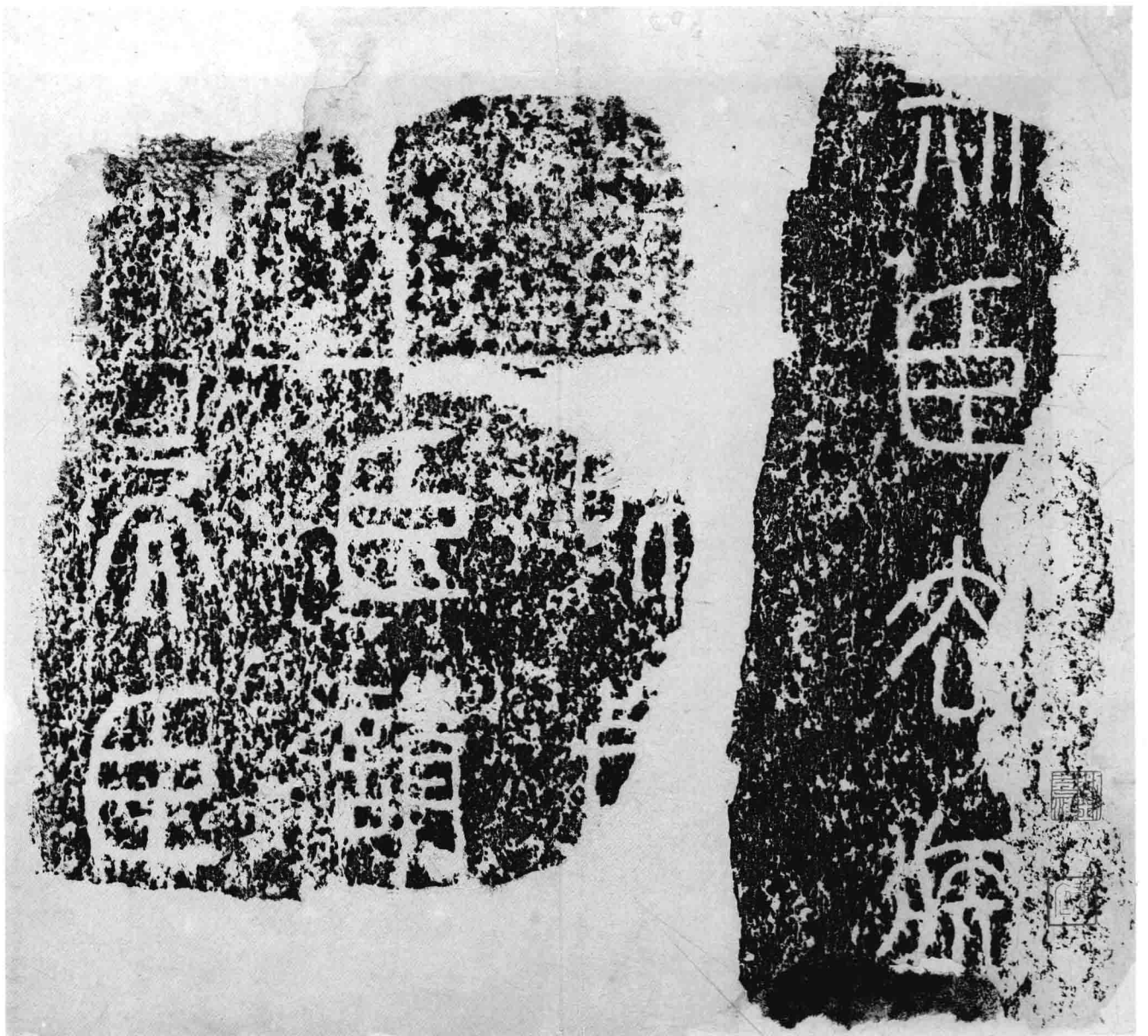
李斯（生年不詳，卒於公元前二〇八），楚上蔡（今河南上蔡西南）人。是秦代著名的政治家、文學家和書法家。在秦始皇統治時期，被任命為丞相。曾以篆篆為基整理戰國時其他六國文字，規範後之篆書，後世稱之為『小篆』。其書法嚴謹渾厚，平穩端寧。李斯則被後世尊之為『小篆鼻祖』。

《泰山刻石》，又名《封泰山碑》。刻於秦始皇二十八年。原刻石立於山東泰山玉皇頂。石四面環刻，三面為始皇詔，一面為二世詔及從臣官職名字。明嘉靖時，此石流至碧霞元君祠西牆外的玉女池旁，時僅存二世詔書四行二十九字。至清雍正年間，此石被移至碧霞元君祠之東廡。清乾隆五年，碧霞祠遭火災，石佚。清嘉慶二十年春，由蔣因培等人在玉女池中覓得殘石兩塊，尚存『斯臣去疾昧死臣請矣臣』十殘字。遂嵌於岱頂東岳廟壁上。殘石後世仍有移動，然均在岱廟附近。殘石現存山東泰安岱廟。本次選用之本為存世文字數量最多的『一百六十五字本』，此本現藏日本。整幅『十字本』為朵雲軒藏劉燕庭舊藏清中期精拓，下有張廷濟長跋，係首次原色全本影印。

《瑯琊臺刻石》，刻於秦始皇二十八年。石刻原在山東諸城東南百六十里山下，東南西三面環海。據《山左金石志》載：『乾隆間泰州宮懋讓知事見石裂，熔鐵束之，得以不頽。』道光時，鐵束散，石碎。光緒廿六年，此石毀佚。一九二一至一九二二年，王培裕前後兩次至瑯琊臺搜尋，將散碎石塊湊合，所幸傷損不多，殘存十三行，計八十六字。後移置縣署，解放後移置山東博物館，一九五九年移置中國歷史博物館。現陳列於中國國家博物館。本次選用之本為朵雲軒所藏清同治光緒時陳介祺洗石後濃墨精拓本，堪稱是《瑯琊臺刻石》拓本最為清晰之本。整幅亦為朵雲軒所藏，清嘉慶間阮元手拓並長跋贈畢沅之本。兩本均係首次原色全本影印。

《嶧山刻石》，亦稱《嶧山碑》。古嶧山也作繹山、東山，故舊時文獻亦有稱之為《繹山刻石》。原石刻於秦始皇二十八年，立於山東嶧山。原石至唐時已不可見，杜甫曾有『嶧山之碑野火焚，棗木傳刻肥失真』語。宋淳化四年（九九三），鄭文寶以南唐徐鉉摹本重刻於長安，碑陰有鄭文寶題記。此刻石後世摹刻甚夥，而首推此『長安本』最佳。本次選用之本為清端方舊藏清中期舊拓，整幅亦同時期所拓。兩本皆為朵雲軒所藏，均係首次原色全本影印。

泰山刻石



岱頂秦篆存十字殘本

秦篆岱頂廿九字庫中之夏火所焚乾隆五十七年後七十載殘字十爐餘却未補舊聞元君廟剝廢池址瓦礫堆起光輪固粗可讀者臣請矣斯日去疾昧死臣依然之采嶧碑上李斯小篆留先秦蔣知縣拓到葉子持贈蘇齋同鑒真葉子正奉秦篆石甲秀堂蹟完如新我為辨古題以隸劉斯立諸次第循工鐫力怯屢縮手歎息古法難傳神葉子精思鑒取景阮侍郎共指本論葉子正鑒苦心何以異物惟絕少彌見珍不比會稽翁鼻頂中屠巨幅勞貞砥頗聞江寧嶧山本李登刻近友知塵寄語江城睹古客儻獲按俠毋難淫葉子亟奉此殘拓硯璞匹之蛇鼓年我附北平許跋後卷石氣已雄天門

大興翁學士覃溪先生此詩刻復初齋詩集第六卷為石畫軒軒十一為嘉慶二十年乙亥八月作先生是年八十三葉子謂葉東卿志銳也

岱頂殘字石二片是將伯生大令手剔得之而王芷堂郡伯拓寄者朱慧雲為作圖以寄之屬題二詩

登雲夢到大門上惟見金泥起白雲寄与笑吞丹篆者益韓而外幾人聞 我憶曹南片石有金絲墨響叩遺絰煩君併畫移碑卷五色雲霞霞護庭子因將君性山東致書陳中丞

右詩刻復初齋集六十九卷為石畫軒軒在嘉慶丁丑

秦相李斯篆廿九字自明嘉靖時移至碧霞廟 國朝乾隆五年

廟焚失之嘉慶廿年蔣大令得之玉女池中寄殘石拓本十字作詩報之

空尊遺篆笑中徐徐中訪古翰君興不孤一炬石霞霞成瓦礫千年

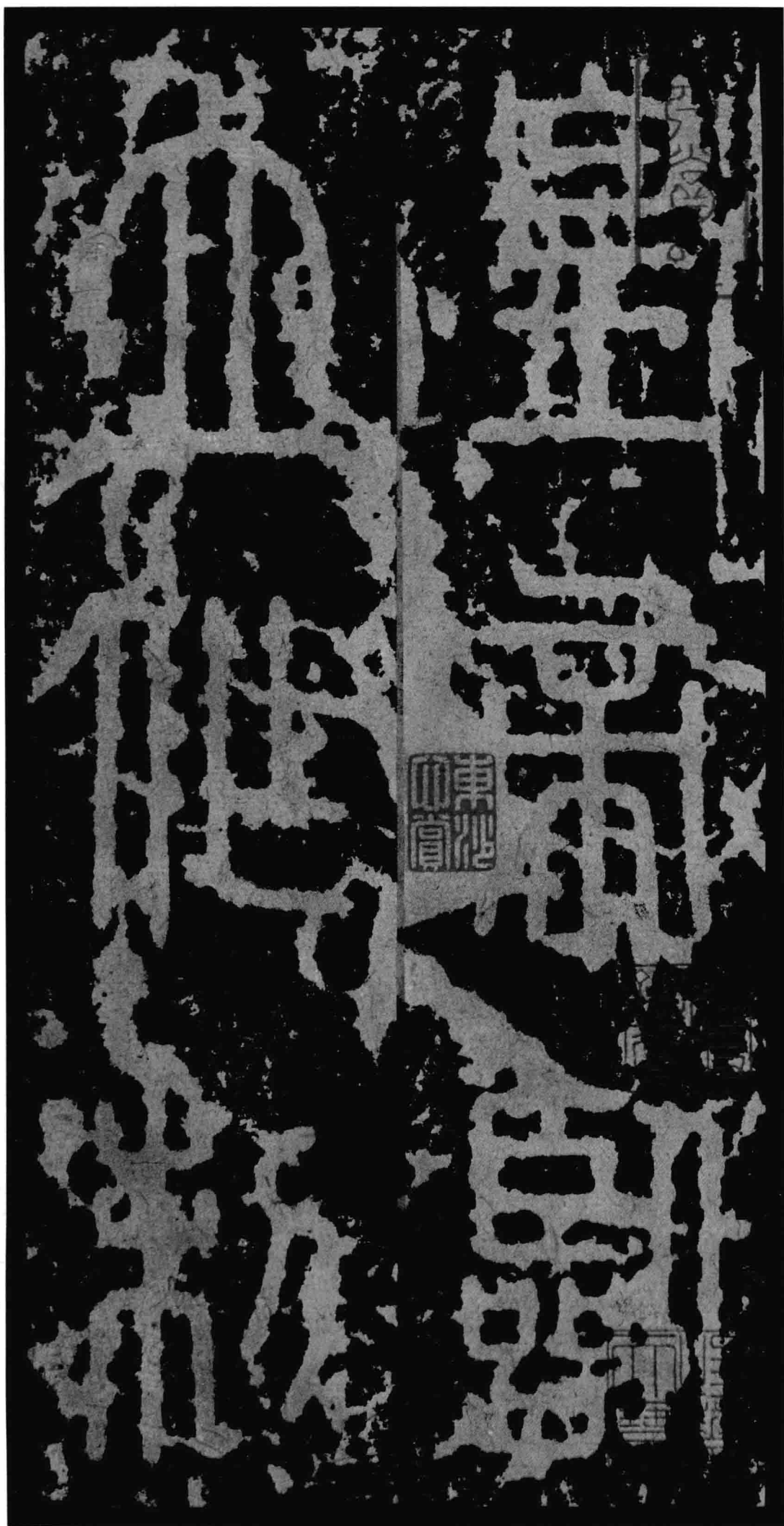
玉筋未糝糊交稀剝憶韓陵石政美能還合珠想見賞奇思勝友先

臨日觀望東吳

右陽湖孫淵如觀察呈行詩寫貽余後子質夫開福而角夫錄寄余者

道光十三年癸巳十二月三日錄附秦篆十字拓本後張廷濟

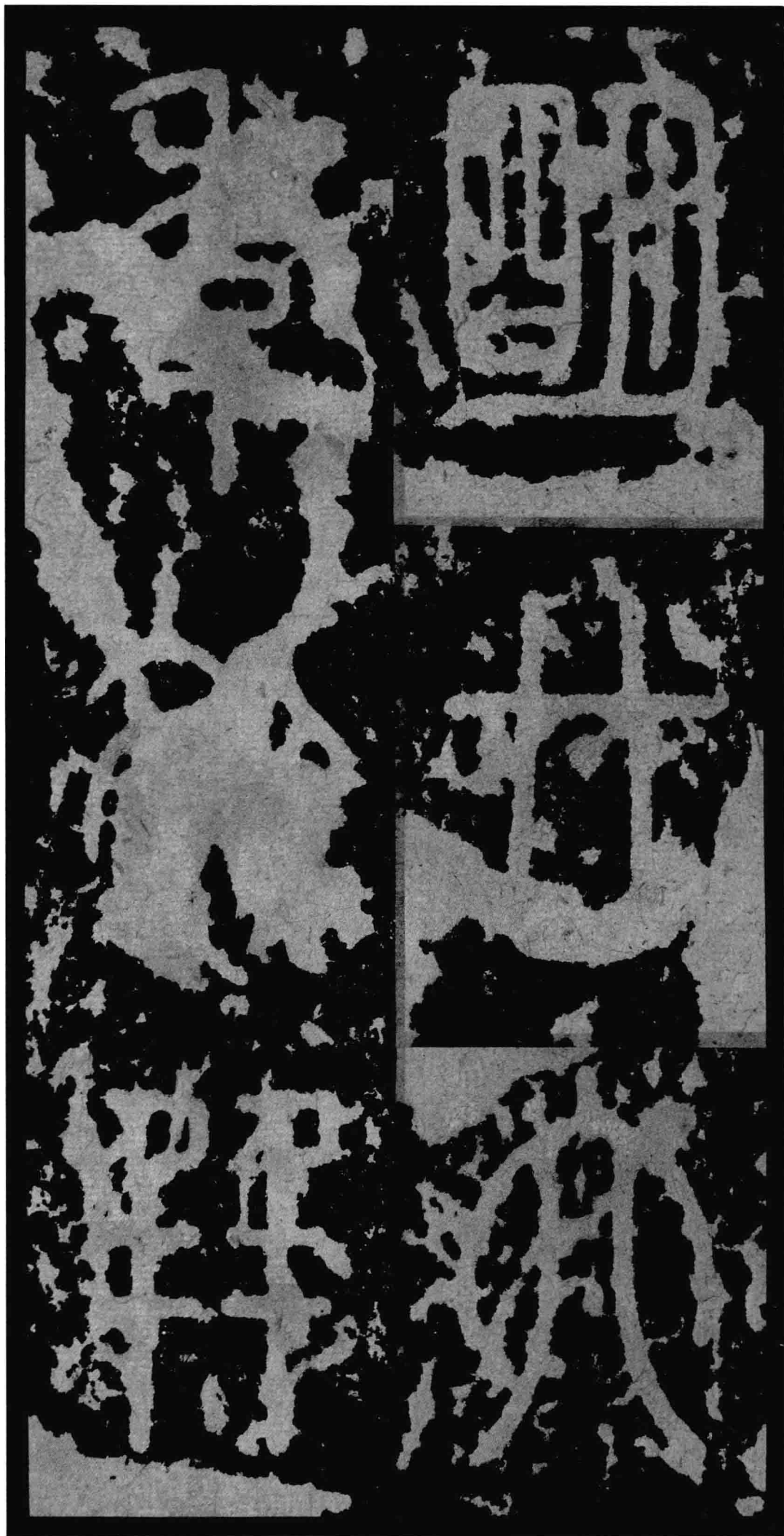
秦篆真新阿等淮厚此夷一圓梓三十穴序



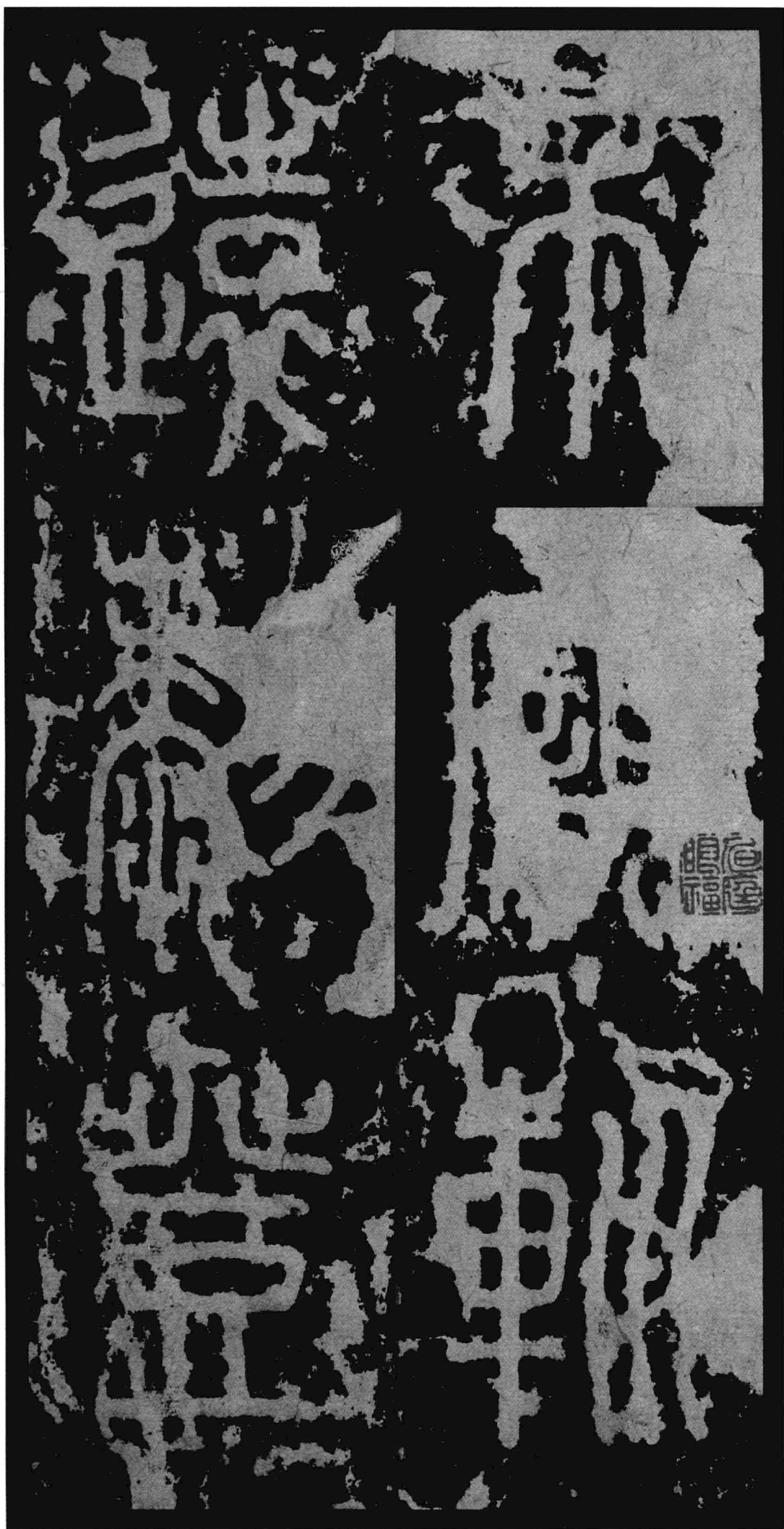
立：『位』的古字。臨位：即位。

皇帝：由秦始皇始用的帝王尊號。

【秦始皇刻辭】皇帝臨立，作制。



明（法，臣下修飭）。廿（有）六、年，初並（天下，罔）、

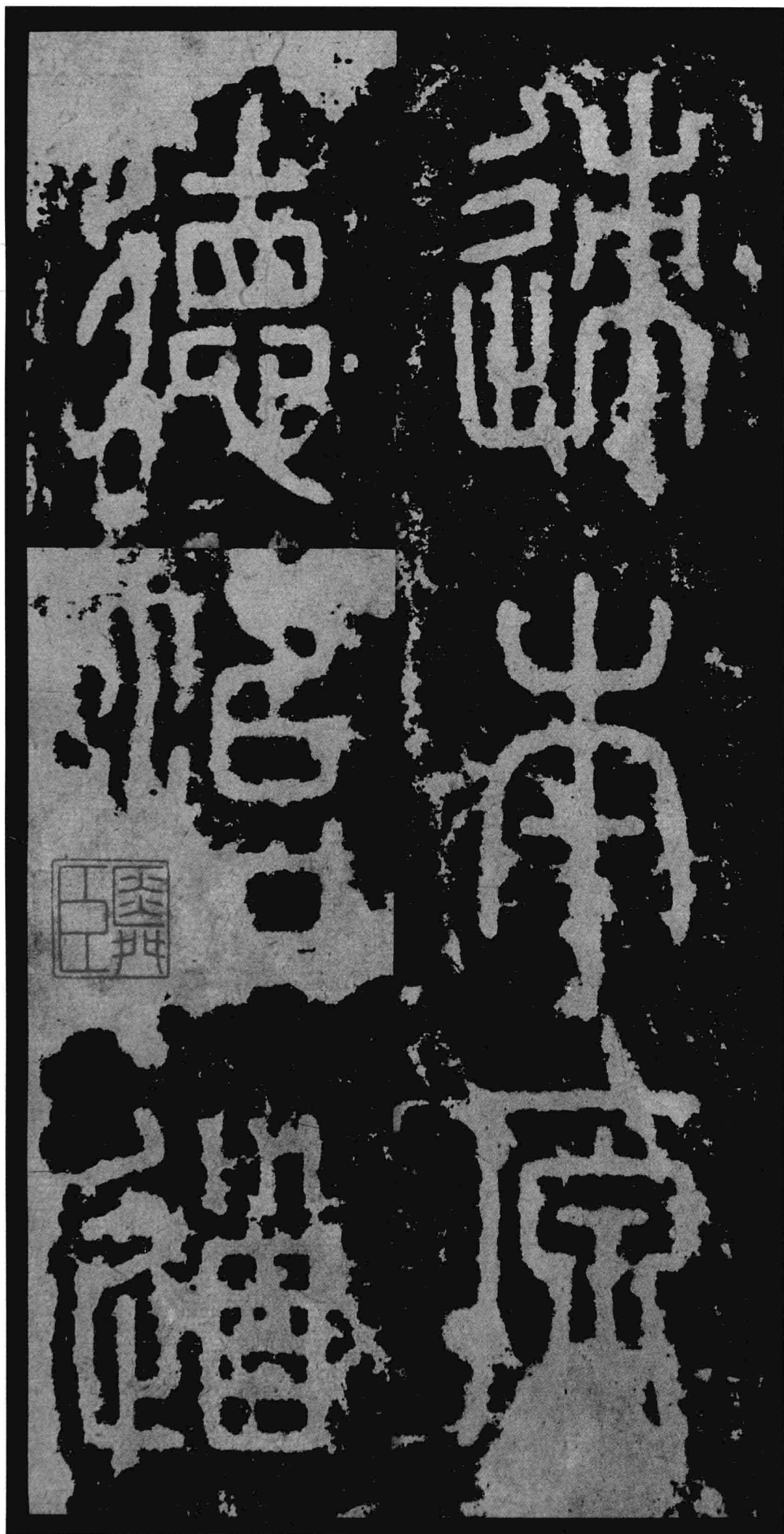


親巡遠黎：此句《史記》作「親巡遠方黎民」，當是傳抄中將
注釋文字誤入正文所致。親：同「親」。遠黎：遠方黎民。

不（賓服）。親巡、遠黎，登、

茲（泰）山，周（覽東極）。／從臣思／





思迹：追憶往事。

治道：治國的方略。

迹，本原（事業，祇誦功）／德。治道／

者：「諸」的古字。諸產：各類生產。

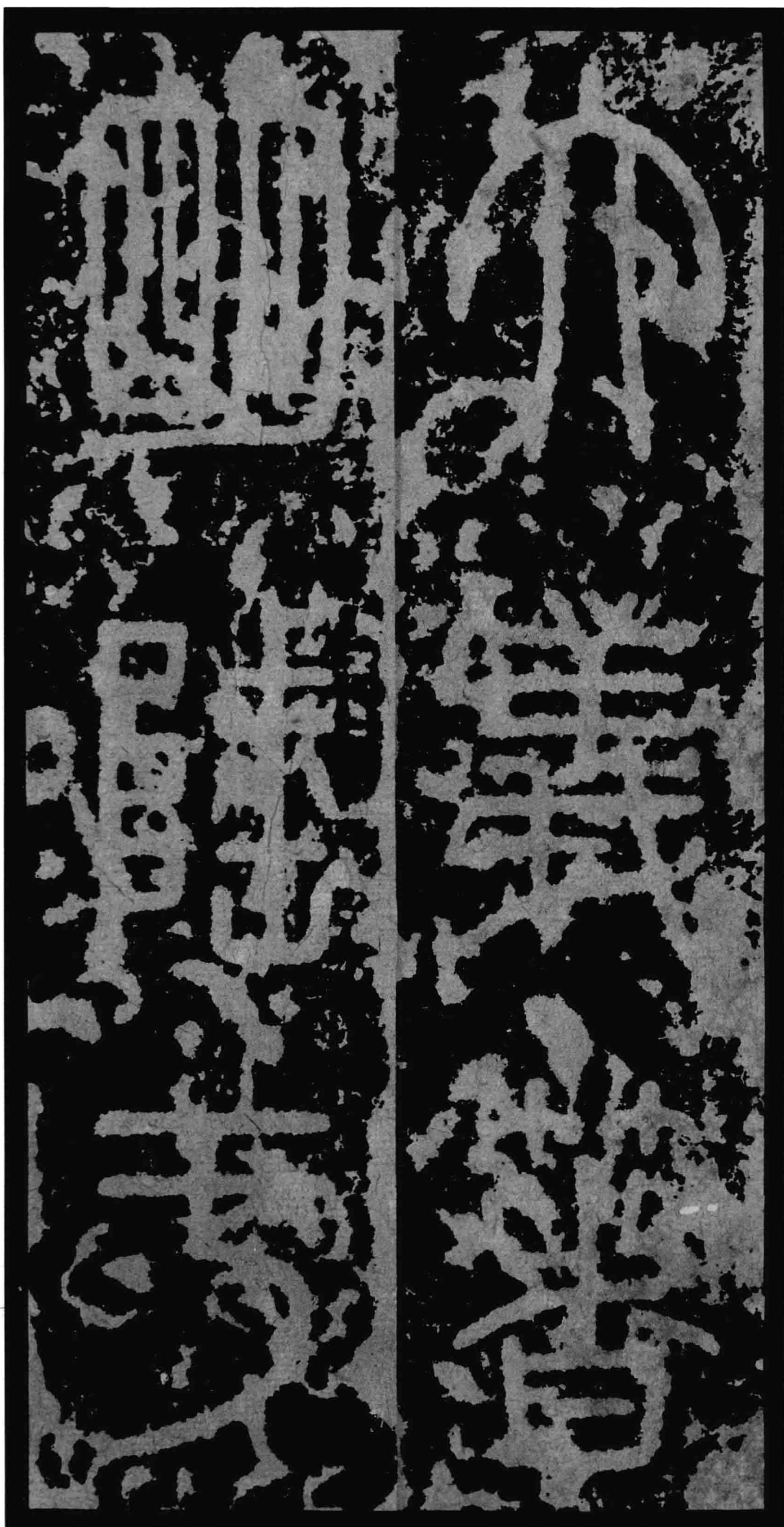
運行，者、產得宜、



大義部下屬夷二面極二十人字

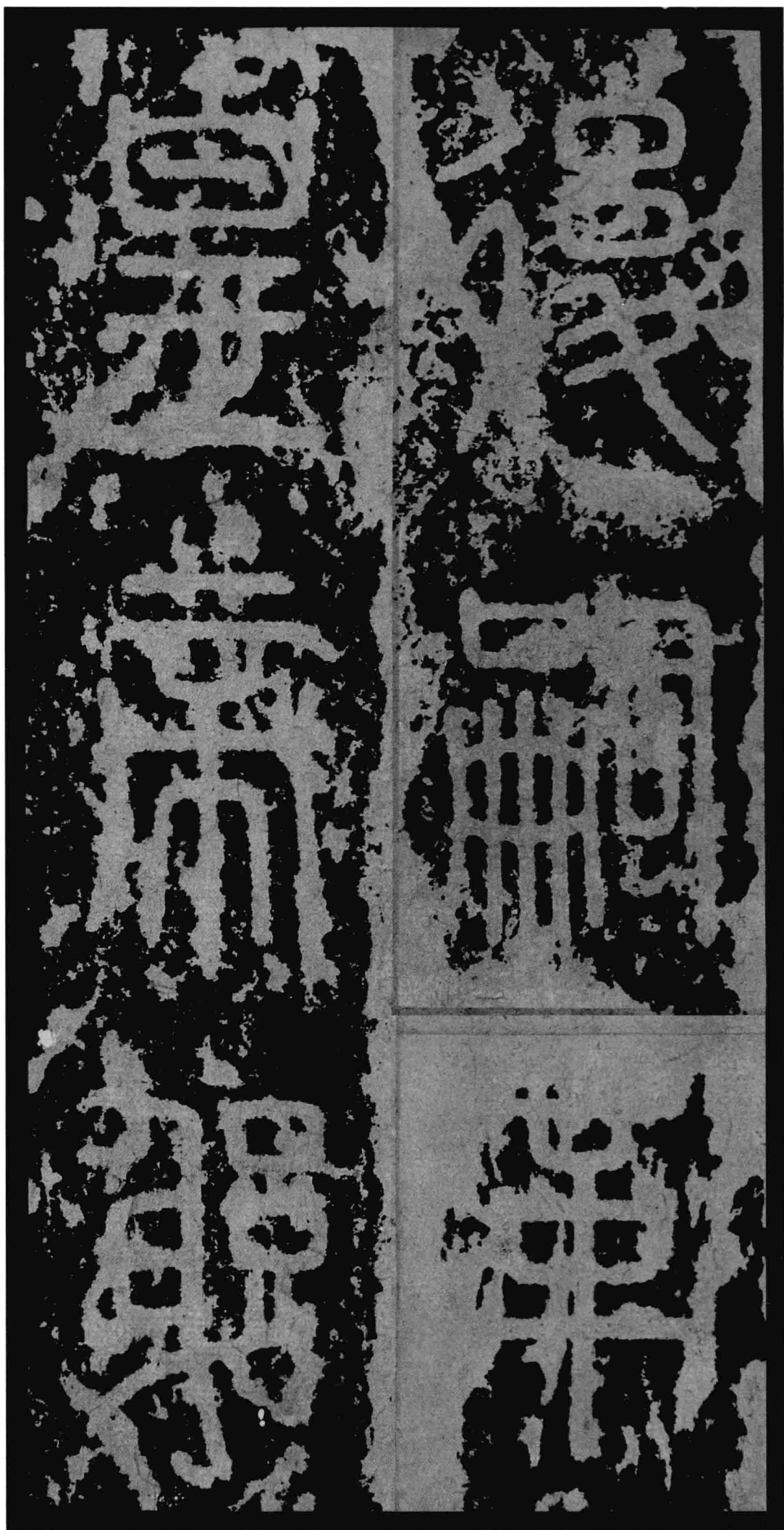
桂

塚



陸：通『垂』。

(皆有法式)。大義著、明、陸於、



後嗣，（順承勿）革。／皇帝躬／