

主编 傅谨

# 京剧历史文献汇编

〔清代卷〕

续编

壹

清宫文献（上）

凤凰出版社



主编 傅谨

# 京剧历史文献汇编

〔清代卷〕

续编

壹

清宫文献（上）

辑录整理 杨连启

 凤凰出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

京剧历史文献汇编. 清代卷. 续编 / 傅谨主编. —  
南京: 凤凰出版社, 2013. 12  
ISBN 978-7-5506-1938-8

I. ①京… II. ①傅… III. ①京剧—史料—汇编—中  
国—清代 IV. ①J821②J809.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第294934号

书 名	京剧历史文献汇编·清代卷·续编
主 编	傅 谨
责 任 编 辑	吴 迪 韩凤冉 陈晓清
出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 凤凰出版社(原江苏古籍出版社) 发行部电话025-83223462
出版社地址	南京市中央路165号,邮编:210009
出版社网址	<a href="http://www.fhcs.com">http://www.fhcs.com</a>
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
照 排	江苏凤凰制版有限公司
印 刷	江苏凤凰通达印刷有限公司 南京市六合区冶山镇,邮编:211523
开 本	880×1230毫米 1/32
印 张	64.75
字 数	1740千字
版 次	2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-5506-1938-8
定 价	280.00元(全四册) (本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:025-57572508)

# 前 言

傅 谨

《京剧历史文献汇编(清代卷)》出版至今,其实只不过两年多时间,现在,我们在清代京剧历史文献的搜集整理方面,又有了不少新的收获。因此就有了呈现在这里的四卷“续编”。

京剧从肇源、诞生、成熟到兴盛的整个过程,都与清代宫廷和社会生活关联十分密切。但京剧又一直与主流社会若即若离,不仅正式的官书文献不屑于记载,就连文人雅士们严肃的文史书籍,也避之唯恐不及。因此,当我们着手搜集、整理清代的京剧历史文献时,所遭遇的挑战是前所未有的。基于前辈学者们开拓的道路,我们继续深入发掘,有了可观的阶段性的成果,如同行们所见,2011年出版的《京剧历史文献汇编(清代卷)》,是一部规模多达十卷之巨的大型资料书籍。“清代卷”的收录范围比此前所有涉及京剧的相关书籍都大得多,不仅完全容纳了张次溪辑录的《燕都梨园史料汇编》及其续编,收录并且重新标点、校对了其中撰写、成书于清代的专书,更有多部张次溪当时或者未见、或者未知而没有收录的书籍,甚至不乏此前完全不为人们所知的清人著述。不过,这些专书并不构成“清代卷”的主体,因为除了多由文人撰写的这些专书,“清代卷”特别用一卷收录清宫文献,其中那些学者们熟知的文献,因为被收录入“汇编”更易于人们检索,还有像经过标点校对的“串头”这一类初次得到整理并面世的全新资料。更重要的是,“汇编”从清代早期的报纸中,辑录了大量与京剧相关的新闻报道和其他相关文章。仅这些报纸中的文章,就占了“清代卷”的一半,为喜爱京剧和研究京剧的同行们,提供了更丰富与翔实的资料。这里面还有从清末流传很广、却因时间的缘故已不太为人们所知的大众

画报里辑录的图文并茂的京剧演员和剧目介绍的文献。另外,还有从当时人的日记、笔记等多种不同体裁的文献、包括朝鲜来华学者的记载中辑录的相关资料。《汇编(清代卷)》出版两年多来,常常听到各界同人的勉励之辞,尤其是引用率日渐上升,充分说明了其价值,让我们十分欣慰。

但我们最初对这项搜集整理工作的困难与复杂性,确实估计不足。我的团队成员首先用无可辩驳的理由,说服我将原来雄心勃勃地要完成的京剧历史文献“全编”改为更现实的“汇编”,然后,就在《汇编》编撰工作日益深入时,又让我越来越深切地体会到京剧存世的相关文献的丰富而复杂。所以,《汇编(清代卷)》正式出版之前,我们已经清楚地意识到当时的搜集还不够全面与充分。但我不想贸然改变出版计划,尤其是希望将这项花费了我的团队成员们五年艰辛的成就,尽快与读者和同行见面,提供给大家使用,因此决定先推出搜集整理完成了的十卷,然后再考虑增补。所以,事实上就在十卷本的《汇编(清代卷)》推出之前,我们就做好了为“清代卷”编辑“续编”的打算,开展了有关《续编》的规划和具体内容的讨论,且做了初步计划。但真正让“续编”从计划变成现实的,是两个重要的机缘。

其中一个重要的机缘,就是在这部《续编》中新披露的清代宫廷文献,还有一批数量可观的梨园班社呈报的报班文书。它们构成了《续编》的前三卷,而且基本上都是首次以标点整理本的形式面世。清代宫廷档案文书的管理,比起以前的历朝历代,应该说更为规范,因此有关清代宫廷演剧的记录材料,本该非常丰富而齐整。但是由于晚清时北京两度遭遇列强入侵,在兵火与掳掠中,宫廷档案文书多有散落。清亡以后,这类文书中尚存于宫廷的部分,留在了逊帝溥仪的故宫,但显然没有人太把它们当回事。各类宫廷档案文书中,与演剧相关的资料,当时的人们并没有给予足够重视,相对而言更易散佚。

从清末到民国初年,坊间经常流传从清宫流出的与演剧相关的档案,意外地成为开启民国年间宫廷演剧研究的钥匙。这些资

料之所以从宫中散落到民间,原因不尽相同,却让我们得以了解了清廷演剧活动的基本状况。民国年间,周明泰、齐如山、傅惜华、王芷章等学者,都依赖这些从宫廷外流的文书档案,对清廷演剧做了程度不同的开拓性研究。20世纪50年代以后,清宫档案的管理体制发生了根本性变化,国家层级所拥有的档案文书大致分藏于三处,中国第一历史档案馆本由其前身为1925年成立的故宫博物院文献馆改名而来,按说应该完整接收故宫所藏的清宫文献。但是仍有许多资料,或许是由于未及整理归档,仍留存于故宫博物院。其后,陆续有部分原本散落民间后得有心人收购、并捐献给国家的清宫档案,由国家图书馆收藏。如此,现存的清宫戏曲文献分藏三处,这是学界共知的。从20世纪50年代始,以朱家溍、丁汝芹为代表的学者,对分藏于三处的清宫档案,做了艰苦的整理与辑录工作,成就卓著。《汇编(清代卷)》在前人研究的基础上,尽我们的努力,比较完整地收录了分藏于以上三处的京剧史料。如果说我们做这批资料的搜集整理时有什么特别的贡献,那就是我们更关注像《穿戴提纲》和《串头》这些与舞台相关的资料。不过,清宫京剧文献其实不止收藏于这三处,我们前面提及的那些从清末就开始流向民间、因而为当时的学者引用的档案资料,并没有藏在上述三处。这次我们非常幸运地找到的,就是在这三处国家级馆藏之外的、尘封多年的清宫演剧档案。从内容上看,这些史料,少部分应该与20世纪30—40年代在北平由余叔岩、梅兰芳共同主持创办的国剧学会收购与留存的清宫档案有关,但是还有一些文献,一直藏于公私各处,幸有好心人提供,方得见天日。关注清宫演剧档案的学者们会发现,在这些档案材料里,出现了不少陌生的新面孔,比如其中的“带戏津贴档”,就几乎未见学者使用过,说明它们以前并不为人们所知。这里还有清宫的“戏台修缮档”、宫内演剧戏目和行头、切末之类的资料,以前研究清宫演剧的学者关注的焦点不在这里,所以鲜有人知,有关戏班的文献也是如此。戏曲研究重视文本,相对轻视舞台演出实践。以往我们都知道,在京城里组织戏班,需要以书面形式向精忠庙、昇平署报备,但报备的文书却

不太多见。在《续编》里,我们收录了从同治二年(1863)起多年积累的数以百计的报班文书,这批非常珍贵的梨园报班文书,有助于我们厘清这段时间京城的演剧历史,加深对早期京剧发展史的认识,它们的价值与意义自不待言。很难说这里搜集的就是当时京城戏班上呈的报班文书的全部,但是就目前我们收录在《续编》的资料看,即使将来还有可能发现新的线索,离这批报班文书完整面世,也已经为时不远。

另一个机缘更重要,那就是构成目前《续编》第四卷主体的晚清报纸中有关京剧的资料。在《汇编(清代卷)》十卷本搜集整理的所有资料中,有多达五卷与报纸相关,除后两卷是画报,前面还有三卷,是从当时各家报纸中辑录的与京剧相关的新闻与评论。搜集到如此之多份报纸,从中辑录出两百万多字左右的相关资料,早就远远超出了我们编撰《汇编(清代卷)》之初的预想。但就在《汇编(清代卷)》正式出版之后,上海的京剧爱好者李世强先生主动和我联系,为我们提供了《汇编(清代卷)》未及收入的十多种与京剧有关的报纸的线索,并且利用业余时间,从这十多种报纸里,辑录了数十万字与京剧相关的资料,还顺便帮着补齐了《汇编(清代卷)》中没有收录完整的几份报纸。他并不任职于高校或科研机构,但是基于对京剧的热诚,对相关资料多年执着发掘,其成果远远超出了专业研究人员,令我十分钦佩。另外,我们在编撰《汇编(清代卷)》时,一直以未能找到完整的《顺天时报》为憾事。从晚清到民国,要论大众媒体,我想北京的《顺天时报》和上海的《申报》、天津的《大公报》应该算得上鼎足三立。作为一家从晚清到民国年间在北京编辑出版、对京城娱乐业有最直接关注的报纸,尤其是还曾经主办过“四大名旦”评选,《顺天时报》对京剧的报道与评论,其重要性不言而喻。但是《顺天时报》晚清部分的散佚情况非常严重,集国内多家图书馆之所藏,居然无法凑齐。所以,《汇编(清代卷)》里的《顺天时报》部分,1907年部分就有许多缺失,1907年之前完全没有收录。2012年初,我在广州恰好听说中山大学毕业的李莉薇博士要到日本访学,就托她在日本的图书馆里搜寻。想不

到在日本,《顺天时报》也零星地散落在多处,她费了很多心力,跑了多家图书馆,才大致把这部分的报纸拼出个大概。可惜目前我们所见的《顺天时报》资料的辑录,仍有零星的空缺,须待来日再图完璧。

《续编》里还包括程芸教授从《燕行录续编》里辑录的京剧史料。在此之前,他受香港城市大学中国文化中心的邀请,从韩国学者编撰的多达 100 卷的《燕行录》里辑录的京剧史料,已经收录在《汇编(清代卷)》里。想不到韩国方面又接着出版了《燕行录续编》50 卷,从中辑录京剧史料的工作,也就索性偏劳程芸了。从数十本书里搜检出几万字的材料,这样的工作,很苦很无趣,却最令人佩服。

因此,这四卷《续编》的编撰与出版,实在包含了很多机缘巧合,这是京剧有福,让我们得到这些宝藏,奉献给有志于研究京剧的方家。

当然,即使有了这四卷《续编》,我们依然不敢说清代有关京剧的史料已经收罗殆尽。我相信,在不久的将来,或许我们在清代京剧史料方面还会有新的发现,只是我们无须等待,搜集整理完成的资料,理应第一时间奉献给研究者们,让学界共享。与此同时,我也十分期待海内外同行学者的帮助与指引,为我们提供相关线索和新的资料,让我们在汇集京剧历史文献方面,做得更加完满。



清宫文献（上）

辑录整理

杨连启

## 目 录

清宫档案 .....	1
带戏津贴档 .....	3
光绪十九年(1893) .....	5
光绪十九年十月带戏津贴档 .....	5
光绪二十一年(1895) .....	7
光绪二十一年九月带戏津贴档 .....	7
光绪二十二年(1896) .....	34
一、光绪二十二年四月带戏津贴档 .....	34
二、光绪二十二年九月带戏津贴档 .....	34
三、光绪二十二年十月初七日精忠庙带戏官员回禀折 .....	36
四、光绪二十二年十月十一日精忠庙带戏官员回禀折 .....	36
五、光绪二十二年十二月带戏津贴档 .....	37
光绪二十三年(1897) .....	40
一、光绪二十三年二月带戏津贴档 .....	40
二、光绪二十三年四月带戏津贴档 .....	41
三、光绪二十三年九月带戏津贴档 .....	43
四、光绪二十三年十一月带戏津贴档 .....	44
光绪二十六年(1900) .....	47
一、光绪二十六年一月带戏津贴档 .....	47
二、光绪二十六年正月元旦内务府官员带戏赏单 .....	48
三、光绪二十六年三月带戏津贴档 .....	48
四、光绪二十六年四月带戏津贴档 .....	50

五、光绪二十六年七月带戏津贴档 .....	51
<b>光绪二十八年(1902)</b> .....	53
一、光绪二十八年一月带戏津贴档 .....	53
二、光绪二十八年五月带戏津贴档 .....	54
三、光绪二十八年六月带戏津贴档 .....	55
四、光绪二十八年六月新挑外学进宫唱戏奏折 .....	57
五、光绪二十八年七月带戏津贴档 .....	58
六、光绪二十八年九月带戏津贴档 .....	59
七、光绪二十八年十月十五日慈禧万寿承应内务府官员 带戏赏单 .....	60
八、光绪二十八年十一月带戏津贴档 .....	60
九、光绪二十八年十一月带戏津贴档(万寿承差) .....	62
十、光绪二十八年十二月带戏津贴档(一) .....	63
十一、光绪二十八年十二月带戏津贴档(二) .....	64
<b>光绪三十一年(1905)</b> .....	66
光绪三十一年带戏、园差欠领、垫发银两档 .....	66
<b>光绪三十二年(1906)</b> .....	68
一、光绪三十二年二月带戏津贴档 .....	68
二、光绪三十二年三月带戏津贴档 .....	70
三、光绪三十二年闰四月带戏津贴档 .....	71
四、光绪三十二年六月带戏津贴档 .....	73
五、光绪三十二年八月带戏津贴档 .....	75
六、光绪三十二年十二月带戏津贴档 .....	77
<b>光绪三十三年(1907)</b> .....	80
光绪三十三年精忠庙带戏、园差欠领各款档 .....	80
<b>光绪三十四年(1908)</b> .....	81
一、光绪三十四年一月带戏津贴档 .....	81

二、光绪三十四年四月带戏津贴档 .....	82
三、光绪三十四年五月带戏津贴档 .....	84
四、光绪三十四年七月带戏津贴档 .....	86
五、光绪三十四年九月带戏津贴档 .....	88
六、光绪三十四年十一月带戏津贴档 .....	91
<b>领款登记档</b> .....	95
<b>同治年间(1862—1874)</b> .....	97
同治朝昇平署领款档 .....	97
<b>光绪三十年(1904)</b> .....	100
一、光绪三十年昇平署工程处领款档 .....	100
二、光绪三十年内务府造办处承应戏领款档 .....	101
<b>庆典承应档</b> .....	107
<b>乾隆二十六年(1761)</b> .....	109
崇庆皇太后七旬万寿庆典用款奏销折 .....	109
<b>乾隆五十八年(1793)</b> .....	111
乾隆五十八年十月初十日掌议司为知会南府档 .....	111
<b>同治十三年(1874)</b> .....	112
一、同治十三年承做各色行头谕旨档 .....	112
二、同治十三年内务府造办处承做行头活计档(一) .....	112
三、同治十三年内务府造办处承做行头活计档(二) .....	115
四、同治十三年内务府承做各色行头迟延奏折 .....	117
五、慈禧太后五旬万寿拟置行头折底 .....	118
六、慈禧太后五旬万寿庆典开团场、宴灯戏应用切末折 .....	145
七、慈禧太后五旬万寿修理承做行头、切末奏折 .....	148
八、慈禧太后五旬万寿庆典内务大臣进呈衣箱缮单 .....	152
九、慈禧太后五旬万寿庆典内务大臣进呈盔箱缮单 .....	153

十、慈禧太后五旬万寿庆典内务大臣进呈行围得瑞切末 缮单 .....	156
光绪九年(1883) .....	163
光绪九年畅音阁维修档银钱奏销档 .....	163
光绪十年(1884) .....	164
一、光绪十年畅音阁维修档银钱奏销档 .....	164
二、光绪十年长春宫戏台维修档银钱奏销档 .....	164
光绪二十年(1894) .....	166
一、慈禧太后六旬万寿拟置戏衣奏折 .....	166
二、慈禧太后六旬万寿拟置盔头切末奏折 .....	207
三、慈禧太后六旬万寿庆典所需钱粮数目底档(一) .....	223
四、慈禧太后六旬万寿庆典所需钱粮数目底档(二) .....	252
五、慈禧太后六旬万寿庆典用款承付明细档 .....	257
六、慈禧太后御批内务府新做戏衣缮单档 .....	286
七、慈禧太后万寿庆典蹀路点景会奏折 .....	304
八、蹀路六十点景会奏殿本之缮单 .....	305
九、慈禧太后万寿庆典蹀路点景六十段责任底档 .....	306
十、慈禧太后六旬万寿庆典颐和园至西华门蹀路点景施 工方案三十三段的标银底档 .....	323
十一、慈禧太后六旬万寿庆典蹀路点景部分戏台、匾额、 对联尺寸 .....	336
光绪三十年(1904) .....	346
一、慈禧太后七旬万寿成做行头奏折 .....	346
二、慈禧太后七旬万寿成做大戏切末奏折 .....	355
三、光绪三十年慈禧太后万寿承应戏单 .....	356
养吉斋从录 .....	358
康熙、乾隆万寿庆典蹀路点景档 .....	358

戏台修缮档 .....	375
乾隆四十三年(1778) .....	377
乾隆四十三年雍和宫戏台、殿宇修缮档 .....	377
乾隆五十年(1785) .....	381
一、乾隆五十年乐善园古欢精舍戏台修缮档 .....	381
二、乾隆五十年倚虹堂宫门戏楼修缮档 .....	382
三、乾隆五十年倚虹堂宫门戏楼修缮清册档 .....	384
内外承应戏总目 .....	387
同治六年(1867)至光绪十九年(1893)间内学剧目 .....	389
节令、宴戏、大戏、轴子目录 .....	389
光绪十九年(1893)至光绪三十四年(1908)间承应剧目总集 .....	397
内外学承应戏总目录 .....	397

# 清宫档案

本卷均为清内府档案，所录资料分为四部分，即带戏津贴档、庆典承应档、戏台修缮档及开团场、节令、宴戏、大戏、里外昆、弋、乱弹、轴子、杂戏等总目录。

庆典承应档，所选资料均为原始奏折、内务府底档及奏折副本，档案完整，时间准确。庆典档中亦从清代笔记中选录了部分资料，一是康熙六旬万寿庆典资料，再是乾隆八旬万寿庆典资料。

书中档案资料本着非实物不录的原则，确保真实可靠；以对历史负责的态度编释、校点原文，不使谬误留存于世。

内中所辑录之档案，除《清慈禧太后五旬万寿拟置行头折底》原藏于百舍斋、现藏于中国艺术研究院图书馆外，其余皆散藏于民间书斋。





## 带戏津贴档

带戏津贴档,又分为津贴档、带戏园差欠款档及带戏恩赏档等,共计四十一份,这部分档案主要反映了自光绪十九年(1893)起到光绪三十四年(1908)慈禧太后去世前止,精忠庙事务衙门为外籍伶人带戏进宫的基本情况。资料均为近年搜集的原始档案,史料价值不言而喻。档案中对带戏演出的时间、地点、剧目,乃至津贴、赏银,都有详尽记录。