

我眼中的沈阳



“沈教杯”金奖作文

崔连仕 主编

WoyanzhongdeShenyang

辽宁民族出版社

我眼中的沈阳

如果说我是一片叶子，沈阳就是丰茂的白桦林，
秀色育生命，飞鸟歌未来；如果说我是一片白云，沈阳
就是蔚蓝的天空，飘渺纵驰骋，宽广任我行。

我垂首，你是莽莽大地，古老深邃；

我举目，你是皓皓明月，清丽秀美；

我展翅，你送我以万里长风；

我跨步，你引我以大路迢迢。

阳光灿烂的日子，我们对沈阳深情凝望——

树是鸟儿的家，花是蝴蝶的家；

马路是车子的家，天空是白云的家；

土地是农夫的家，山边是太阳的家……

沈阳就是你我的家。





故都盛京·今朝沈阳

市第四中学 王梓屏



17年前的寒冬，我在美丽的辽河之畔诞生，当第一声啼哭划破父母焦急的等待后，我迎来了生命中的第一缕阳光，呱呱坠地的时候，我还不知道，我已经和沈阳这片黑土地融合了，在以后的成长中，我越来越强烈地感到，我与沈阳密不可分。

不可否认，比起江南的如丝细雨，光滑的石板路和清秀透彻的山川湖水，沈阳逊色了许多。它或许像个初生的丑小鸭，不被人重视，可是人们何曾想到过北国沈阳的美：那冬日白雪覆盖的柔和美景；秋日放眼望去的大豆高粱……哪一个不是这片神奇的土地创造的奇迹？在塞外寒风的凛冽中，难道你没清晰地感受到沈阳吗？

掠过了眼前无数的红墙绿瓦，历史便遗留在了清努尔哈赤的皇宫里，一座座高高的楼阁便是古时风云人物留给我们的丰盛遗赠。

再看眼前的繁华商业中心，中街和太原街，都让我们耳目一新，作为辽宁省的文化中心，沈阳正在以飞快的速度向前发展，一排排高层建筑拔地而起，各类场所一应俱全，现代高节奏的生活更为这座文化名城锦上添花。

走出繁华的大厦，我们来到了昔日沈阳的骄傲——重工业区铁西。走在铁西九路的单行道上，我才真正体会到了铁西何以承受130万人口的重荷，也许小时候的我对铁西是陌生的，只知道它是个工业区，每天



从各个工厂冒出滚滚浓烟，像个大火炉，正因为如此，它才称得上是东三省重工业的龙头老大吧！

然而，如今或者说很早以前铁西就不再满足于现状了，因为一个美誉下的“重工业”城市背后潜藏着多少已不为人知的重负，拥挤的交通，趋于饱和的人群，让人感到的只是喧闹和不安。

似乎沈阳这位母亲的预感完全正确。在政府的大力改造下，铁西的大工厂净化了，污染减少了，取而代之的是一排排整齐的居民楼和家居小区，再也不见昔日的喧嚣，如今的铁西已真正成为沈阳最大的居住区，以其优美的环境吸引着很多外商。

回顾老沈阳，那兵戈战马的日子一去不返。沈阳已成为塞外的一颗明珠，闪烁着耀眼的光芒，故宫的雄伟、大帅府的庄严、东陵北陵的壮观、怪坡的奇特……种种盛景，都在焕发着异彩，为中国添色，为沈阳留香。

让我们这些北国的儿女深情地热爱这片沃土吧！因为沈阳——那是我们的故乡。



点 评

沈城之美，家乡之美，有时真是让人无从下手，无法描绘。作者却写得大气，贯穿古今，在历史的背景之下，为我们展开一幅广阔而立体的沈城画面。文章详略得当，既有全景式的描绘，又突出了局部，将铁西这一沈阳改造的焦点作为重中之重。语言优美，在遣词造句上有较深功底。

可能由于阅历尚浅，一些细节不太深刻，有遗珠之憾。

指导教师 林 英



童年在家乡

● 荣芝中学 姜 珊

如茵的绿草像松松的毛毯，我和弟弟并排躺着，头枕着手，微微地闭着眼，倾听着浑河水浅唱低吟，感受着阳光在脸上一点点儿抚过，留下了痒痒的暖暖的感觉。弟弟贪婪地呼吸一口充满阳光味道的空气，侧过小圆脸儿，忽闪着大眼睛问：“姐姐，你心中的世界是怎样的？”我笑着：“我的世界就在这条河边。”

“那时候，我常跟姥爷来这河边捞鱼。把废弃的纱罩在铁丝围成的圈上扎紧，插上筷子，就做成了最简单的网，每捞上一条鱼，我都会兴奋得拍着手大叫大跳，特别是在傍晚，夕阳洒在网上，网中的小鱼就像明星似的被照亮了，网上点点水星儿折射着五颜六色的光。我就把网高高举起，只见一条鲜活的小生命在层层光芒中欢腾，纵身一跃，钻进碧波里，在空中划过一条优美的弧线，在水中荡漾开一圈又一圈的波纹……”弟弟听得着了迷，同我一样出神地望着脚下潺潺流过的浑河，我的思绪又飘回了童年。

浑河，我的乐园！在这里曾留下我多少欢声笑语呀！现在回想起来，都会有一种丰收的喜悦。我为之深深动容——在家乡，在浑河，我收获了金色的童年，让我至今仍觉得满足和留恋的童年。

“除了捞鱼，最有趣的是放风筝，放起的风筝像我放飞的心，随着风儿翩翩起舞，带着几分疯狂和幻想，我在地面上仰着脸，盯盯地看着



我的风筝，看它如何展翅飞翔。眼睛酸疼了，就把线拴在树上，自己趴在草地上，翘着小腿儿，托着下巴，对蒲公英倾吐我的心事，用力一吹，小伞就带着我的心情飞了起来，去追赶我的风筝了……”

我若这样一直讲下去，永不会觉得疲倦和乏味，因为在浑河边，我童年的欢乐如河水般永不干涸，我爱着浑河，爱着我的家乡。浑河虽不像九寨沟里的湖水清似明镜，不像钱塘江大潮似万马奔腾，但它庄严，平和的流淌进我的心田，滋润着我幼小的心灵。我的家乡，虽不像上海建筑，繁华绚丽，不像苏杭园林，美似天堂，但它有孩童要放风筝时最和煦的风，斗蟋蟀时最柔嫩的草地，我在这条河边，这片沃土上，追寻着我的梦想，勾勒着我心中的世界，一个能给我带来满足和真实快乐的世界。

牵起弟弟的小手，一步步向家走去，我们都不时地回头。我眷恋着在家乡的童年，弟弟也似乎正勾画着他心中美丽世界的蓝图……



点 评

“啊，童年——难忘的童年，你使我深深怀念……”读罢此文，我的耳边骤然回响起这再熟悉不过的旋律。童年的梦是多彩的，就像小作者描绘得那样：金色的池塘，淡蓝的天空，彩色的风筝，洁白的蒲公英……是家乡，是浑河给了她多彩的年华，多彩的梦。而把两者巧妙地融合在一起，就构成了她心中永远的世界。特别是结尾处那一番热情的赞美，使我们真切地感到：那些满载着梦想的色彩，在流淌，在升华……

指导教师 陈新颖



美丽的家园

◎ 同达中学 解 芳

我虽然没去过太多的地方，但在我心里，沈阳，永远是一个最美丽的地方！因为是她哺育了我，她永远是我们美丽的家园！

沈阳，一座历史悠久的古城！的确，这一点从沈阳城里人人皆知的“沈阳故宫”——这座辉煌的宫殿就能看得出，所以，这也自然成为海内外游客的必经之路。一次，我和妈妈沿着清代一条街回家，街道两旁古香古色的建筑精巧细致，偌大的门庭别院气势恢宏，却又不失高雅别致。以金、红为主色调的古建筑在柔和的阳光的照耀下显得熠熠夺目，真不失皇家风范！沿街的小地摊总能吸引人们的注意，一个个精美的工艺品引人驻足，一件件玲珑的装饰物使人眼花缭乱。它们虽然不是什么奇珍异宝，不过还很富有地方特色的呢。我捧起一件玻璃工艺品，简直爱不释手，好在，我能时常看见它们，所以没必要买下来。一天，我还看见两位日本朋友，站在故宫大红门前，用他们的微型摄像机拍下了他们灿烂的笑容以及周围的环境，哈哈，看来沈阳已经走向世界啦！

沈阳，一座商业化城市，沈阳拥有着多家巨型的百货公司。那里不仅商品齐全而且信誉好质量高，深受沈阳人的欢迎！各大超市也是沈阳人购物的首选，那里方便快捷，并且干净卫生，生意非常红火。当然，现在是E时代，高科技逐渐步入每个家庭，我们沈阳城电脑普及率正直线上升，不久，电脑就会成为每个家庭必不可少的信息工具啦！



沈阳，一座花园式城市！也许保护环境的重要性已经被沈阳人所了解，我们开始大力加强环境的治理，赶走污染。以前沈阳作为一个重工业城市，环境治理得很差，现在，人们纷纷投入到保护环境的队伍中来，为自己的家园植树造林，减少污染源，科学处理垃圾，回收再生资源等，人人齐动手，让我们的家园更美丽！

沈阳，一座神奇的城市！自从中国足球从中国踢向世界以后，五里河体育场就以“神奇主场”扬名海内外，我们沈阳人更是为此而骄傲与自豪！在此，我们祝中国足球一路走好。

沈阳，我们美丽的家园！您为我们付出了太多，该是我们做子女的回报您的时候了，我们是未来的主人，一定会把我们的家园建设得更美好！



点 评

本文题目较新颖，描绘出了自己的家园——沈阳，是一个美丽的地方，文章分别从四个角度来谈沈阳与众不同的美丽。

沈阳是一座历史悠久的古城；沈阳是一座商业化城市；沈阳是一座花园式城市；沈阳是一座神奇的城市。最后综合起来谈沈阳是我们美丽的家园，尤其在结尾部分作者发出内心的呼唤“该是我们做子女的回报您的时候了！”文章不仅赞美了沈城的美丽，更赞美了沈城人们的勤劳和智慧，表达了作者希望报效祖国的决心。

文笔流畅自然，寓情于景；构思精巧独特，独具匠心；中心明确，层次鲜明。

指导教师 朱 艳



多彩的梦

市第一一八中学 杨 丽

喜欢做梦的，总想走进大草原，总想坐氢气球，总想坐轮船。因为我喜欢草原的宽广，喜欢天空的无际，喜欢大海的辽阔，因此我也爱屋及乌地喜欢上了我的新天地。

望眼于我的新天地——家门前的稻田，像是巧克力，像是奶油，又像是绿的衬托，因为四季的稻田是那么与众不同，是那么与梦相似。

今天，村里开会，爸爸也去参加了，听说是要扩建村子，还要占一些绿地，我们大家听说扩建村子，都特别地高兴。

晚上爸爸回来了说要在我们家前面的稻田上扩建，我呆住了。

看着窗外的月亮，看着眼前的稻田月色，我不禁潸然泪下。我再也不能看到满眼的绿色，生机盎然的稻苗，再也不能听到青蛙的欢叫，小鸟的歌唱，再也不能用它寄托我的梦思。想到这——“呜、呜……”我哭了起来。“孩子别哭了，村里说了只占一半，另一半用来做花园，这不挺好吗！”“不行，爸，他们也太坏了，我就只有这么一小块梦，还被他们占用了，以后我再也不能幻想，不能在“大草原”上骑马奔驰，再也不能与小鸟飞翔，再也不能与‘海豚’嬉戏了，我讨厌扩建村子。”

“孩子，话怎么能这么说呢？扩建村子是必须要做的，现在村子要发展，你怎么能因此而……应感到高兴才对呀！”

“高兴？我才不感到高兴呢！”



“村子发展了，咱家也该富裕了，咱们全家可以到真正的大草原上骑马，可以坐氢气球，可以坐轮船，你说呢？”

我眨着湿润的眼睛看着爸爸，心里想：“我讨厌扩建村子，不就是因为我不能实现自己的梦吗？等明天我可以亲自去实现我的美梦，不更好！”我点了点头，撒娇的抱着爸爸的脖子说：“你说话要算数。”

望着星空下的稻田，稻穗随微风轻舞，一望无际的葱绿，更有一种期盼的喜悦，似乎眼前已建立一座座现代化住宅小区，而在绿树葱葱的环绕中是另一个我的小天地。

那多彩的梦离我越来越近……



点 评

文章一波三折，层次分明。

开篇先写自己对家门前稻田的喜爱，说稻田“是那么的与梦相似”。紧接着又忽然转折“晚上爸爸回来了说要在我们家前面的稻田上扩建”。由此文章矛盾激化，且看作者如何化解，“现在村子要发展……应感到高兴才对呀！”“村子发展了，咱家也该富裕了”，看似“父亲”在说服“我”。其实作者在讲舍小家，为大家的道理，也道出了几代人的梦想成真，真实再现了农村的繁荣昌盛。文章寓大道理于小事情，举重若轻般处理文章的主题思想，人物对话、心理等描写真切入微，构思巧妙，读来令人感到真实，动情。

指导教师 梁松玲



别了，棚户区

● 皇姑区 陈 林

随着铲车高高举起的“手臂”轰——的一声，我居住了十六年的“小天地”顷刻之间灰飞烟灭，不知不觉泪水模糊了我的双眼，往事一幕幕涌上心头……

我是在这棚户区长大的孩子，从小便无拘无束地生活在这里，每一天都可热闹了。我和小伙伴们就在这东一条西一条如同迷宫似的胡同之间追逐，嬉戏，尤其是在气候宜人的傍晚，大家凑到一块儿，说啥的都有……开心极了。

周围的邻居们都十分团结、友善和宽容。记得有一次，我和李婶家的小胖玩耍，不小心撞翻了李婶的桌子，望着满地花瓶和茶杯的碎片，我又惊又怕，躲到墙角里偷偷地落泪，等待着李婶的斥责……很多细节都记不太清了，但离开李婶家的一幕我却记忆犹新。李婶轻轻地抚摸着我的头，拭去我脸上的泪水，对前来接我的爸爸说：“孩子小，地方也小，碰坏东西也是不经意的。不就是一个花瓶嘛，大家邻里这么多年，别难为孩子！”一句朴实的话道出了我们邻里之间的真挚感情。

可是正当我在这里快乐成长时，政府的一纸公文打破了这里的宁静。听到搬迁的消息后，大家的心情都很复杂，既高兴又难以割舍几十年对这片棚户区和邻里之间的感情。但是为了城市的环境和发展，为了我们拥有更好的明天，政府的决策是对的。所以没等任何人催促，我们





都在期限之内悄悄地搬走了……

“轰——”又一间老屋子被推倒，同时也打断了我的回忆。望着在春风中拂动的几根绿草，我又陷入深思，想想不久的将来这里将是绿草如茵，落英缤纷，一座座现代化的居民楼拔地而起；我们再也不会在下暴雨时忙活“抗洪”，再也不会伴着刺鼻的炊烟吃饭，再也不会因为夏天的闷热而烦躁；孩子们在草坪上踢足球，老人们则在广场上扭秧歌……想到这儿，我开心地笑了。啊，别了，棚户区，别了——我童年的“天堂”……



点 评

入春以来，沈阳市政府在城区的主要交通干道两侧和重点文物保护单位周围实施了大规模的拆迁还绿工程。作者身在这场变革中，感慨颇多，他以敏锐的视角，抓住这一题材写下了《别了，棚户区》一文。此文文题新颖。有生活，有真情实感。文中既有对童年生活的留恋，又有对人间真情的赞美，还有对美好未来的展望。此文语言朴实生动，全文运用倒叙的写法，首尾遥相呼应，结构安排得很得体。

指导教师 刘坤凤



老槐树

● 市第七十五中学 任晓楠

夏天，老槐树又见绿了。

茂密的枝叶撑起一把大伞，葱葱郁郁，遮盖了一大块地方；风过时，婆娑有声，摇摆不定，实在是个消暑的好去处。

在我童年的记忆中，夏日的晌午，总有三五个人，坐在树阴下，女人们纳鞋底，唠家常，那些男人们则酣然入睡，鼾声如雷。

打我记事起，最爱来树下睡觉的便是王叔了。

那时，太阳火辣辣的，把树叶烤得蔫巴巴的，王叔光着膀子，胳膊上全是隆起的疙瘩肉，皮肤晒得黝黑黝黑的，往树下一躺，呼噜声能传几里。

当时的我可不是盏“省油的灯”，等到王叔打呼噜了，我便找根狗尾巴草，捅他的鼻子。王叔最经不住痒痒，一痒便醒了，所以有了我，他就很少能睡个安稳觉。

王叔醒了，睡不着了，就给我天南海北地瞎侃，反正那时，我只是个三尺孩童，由着他编造。讲《西游记》愣说“紧箍咒”是给猪八戒勒的，可待我长大了，才知道那才叫差了“十万八千里”。王叔还给我讲他小时候如何天资伶俐，聪明好学。可最后总要长叹一声：“唉，怪我投早了胎，生在那个时候，没法子，不像你们，有吃有穿，又能进学校读书，你们就应该好好地用心学。”

这些话，到现在我还记得清清楚楚。

老槐树枯了又绿，绿了又枯……十来年转眼就过去了。



前几天，我放暑假回家，从老槐树那儿经过，骄阳似火，只看见几个老人在树下闲聊，两个孩子在树干上嬉闹。正纳闷怎么没见王叔，“呼”——的一下，一辆摩托停在我身旁，仔细一看，是王叔。雪白的衬衫，笔挺的西服，皮鞋锃亮，虽然额上平添了许多皱纹，可是精神还是那么旺。聊了几句，才晓得，王叔已不是原来的毛小伙了，他的造纸厂已小有名气，手头已超过了六位数，可王叔并不大高兴，“唉，我生在那个时代，小学都没毕业，肚里没几滴墨水，要不，钞票都翻了几番喽。”

聊到我小时候，他便笑了，说我如何调皮任性。说得我脸就跟正午的太阳似的发烫。

要不老槐树下乘凉的那些孩子的事已被淡忘了。

我不由得问王叔：“你今天怎没来老槐树底下凉快？”

“咳！现在忙得脚不沾地的，哪来那闲工夫？再说现在家里有空调、冰箱、彩电，没事时，呆在家里，多舒服自在，哪个还来这儿？”

我高兴地点着头。

王叔一踩油门，摩托疾驰而去，我望着老槐树，过去的一切已成了飘忽不定的影子。



点 评

本文以“老槐树”为题含义深远，刻画了“王叔”这个人物的前后变化，形象鲜明。“怪我投早了胎，生在那个时候，没法子，不像你们，有吃有穿，又能进学校读书，你们应该好好地用心学”，“唉，我生在那个时代，小学都没毕业，肚里没几滴墨水，要不，钞票都翻了几番喽。”这两句近乎招牌的话虽然内容不尽相同，但都说出了王叔对学习的渴望。文章通过王叔前后的变化，侧面表现了时代的发展和社会的发展给人带来的巨大的变化，树下的人变了，人们的生活也变了，小故事反映了大时代，是本文的突出特色，有条有理的叙事，精心巧妙的布局，层层蓄势的铺垫，娓娓道来的语言都表现了小作者较为出色的写作功力。

指导教师 王宏伟



老照片·新照片

● 新城子区 吴晓帆



WO YAN ZHONG DE SHEN YANG

从我记事起，奶奶家正屋的墙上相框里就挂着一张黑白色的老照片。照片上挤满了人，有老人，有中年人，还有小孩，都穿着清一色的黑粗布棉袄。照片的背景是一棵老枣树，枣树的背后是一座灰土墙、稻草顶的小土房；或许是年代已久的缘故吧，那天空是灰色的，而人们的表情也都是灰色的，没有一丝的笑意，姿势也都是一律的坐正立直，好像在参加什么庄重的仪式。听奶奶说，这张照片是1952年伯伯要去抗美援朝时照的。这是我们家的第一张照片，也是以后的很长一段时间内我们家惟一的“新科技产品”，无怪乎那些大人们都一脸严肃的表情。

照片就这样挂在正屋的北墙上，出出进进的人们总免不了看它一眼，虽说上面都是我的亲人，但每次看见它，我总有一种说不出的感受。笨重的木框、沉郁的色调、木讷的表情、暗淡的背景，使我看见它就有一种压抑感。家人曾多次要求把它摘下来，可是固执的奶奶就是不答应，因为上面有她熟悉的亲人。记得儿时的我曾幼稚地问：“奶奶，你们照相怎么也不穿新衣服呀？看，还有补丁呢！”

奶奶嗔怪道：“傻小子，你以为都像你现在一样，新衣裳穿都穿不完啊？那时候穷啊！”

“为啥穷？”

“唉，打了那么多年的仗，啥都打光了，能不穷吗？要不是毛主席救了咱，穷人早就饿死了。”

现在想来，我那时候的问题是多么可笑啊。



在此后的很长一段时间里，我们家几乎再没照过相。

大概是我七八岁的时候，相框里开始拥挤起来，开始是些单人、双人的黑白照；后来有了彩色的，尺寸也越来越大，小小的相框已不堪重负，相片已重叠了好几层。于是爷爷又做了好几个相框，而大人们似乎对照相有了瘾，没多少日子，相框又满了。后来索性用皮筋扎起来想看时便一张张摆开，再后来就集成了好几本相册。

现在，真有点“城市”包围“农村”的味道了。周围色彩绚丽的新照片已把那张饱经沧桑的老照片围了起来，形成了鲜明的对比。首先，是色调变了，以前沉郁的色调现在变得明朗起来；低矮的小土房魔术似的变成了大瓦房，又变成了楼房；人们的脸上木讷的表情已变成了甜甜的笑容，衣着打扮也越来越时髦。更可喜的是，老照片上儿孙满堂的现象不见了，取而代之的是精干的三口之家。随着生活水平的提高，人们的思想观念也发生了很大变化，人们追求的不再是多子多福，而是人口素质的提高，精神生活的丰富多彩。翻开相册，除了家居的生活照，还增加了许多旅游照，北京的故宫、南京的天文台、青岛的海滩、西双版纳的热带风光，都给人们留下了美好的回忆。

面对琳琅满目的照片，我不禁陷入了沉思，照片虽小，却浓缩了生活，浓缩了历史。这些色彩绚丽的照片不正是我们伟大祖国繁荣昌盛，人民生活日新月异的真实写照吗？



点 评

本文巧妙构思，采用以小见大、对比反衬的表现手法，透过照片的方寸天地，表现家乡、祖国日新月异的变化。全文以真实的描写，歌颂了繁荣昌盛的祖国，歌颂了人们日益幸福的美好生活。照片的发展推动情节，也侧面反映了时代的脚步。对新照片精细的描写，使文章进入高潮——明朗的色调，幸福的笑容，时髦的装扮，处处与老照片形成对比，就连人们观念上的进步，也透过照片反映出来。作者展开思考，用抒情的笔调，揭示了新老照片浓缩的意义，点明了全文的主题。

指导教师 赵春苗