

Hand Drawing Compilation

庐山艺术特训营手绘精选系列

室内空间 interior architecture

邓蒲兵 主编





Hand Drawing Compilation

庐山艺术特训营手绘精选系列

室内空间 interior architecture

邓蒲兵 主编

辽宁科学技术出版社

·沈阳·

图书在版编目(CIP)数据

室内空间 / 邓蒲兵主编. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2014.7
(庐山艺术特训营手绘精选系列)
ISBN 978-7-5381-8664-2

I. ①室… II. ①邓… III. ①室内装饰设计—绘画—作品集—中国—现代 IV. ①TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 116929 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁彩色图文印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 285mm × 210mm

印 张: 4

字 数: 50 千字

出版时间: 2014 年 7 月第 1 版

印刷时间: 2014 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 闻 通 曹 阳

封面设计: 霍 红

版式设计: 李 彤

责任校对: 刘 庶

书 号: ISBN 978-7-5381-8664-2

定 价: 28.00 元

联系电话: 024-23284740

邮购热线: 024-23284502

E-mail: 605807453@qq.com

http: //www.lnkj.com.cn

本书编委会:(按姓氏笔画排序)

主 编: 邓蒲兵

副主编: 王 姜 孙大野 尚龙勇

柏 影 黄 静 魏 军

目 录 / CONTENTS

- 室内空间表现步骤 4
- 花艺设计表现 10
- 沙发茶几表现 12
- 材质以及陈设组合表现 18
- 平面图、立面图表现 22
- 室内空间案例表现 24
 - 家居空间 24
 - 办公空间 39
 - 商业展示空间 41
 - 公共空间 45
 - 餐饮空间 49
 - 其他空间 51
- 室内空间方案设计 54
 - 家居空间方案设计 54
 - 别墅空间方案设计 57
 - 其他空间方案设计 60
- 快题设计 62

PREFACE

前言

手绘草图常常以一种有形的思索介入设计之中，用草图的方式来解决与阐述设计问题有相当广阔的思维空间，也十分的便捷。草图作为设计师的一项基本功的修炼十分必要，它能够让我们在短时间内进行快速的创思与表现，能够在笔端引发更多的设计构思，很多时候创意灵感稍纵即逝，需要手脑的高度结合。手绘草图的重要性不言而喻，常常用它来记录外部环境，表达内心感受以及想法，它已经成为设计方案构思阶段的有效手段。因此，熟练地进行设计构思草图的表达，使我们能够捕捉稍纵即逝的灵感，丰富我们的空间设计思维能力。

然而，学习手绘之前也需要好好地理解手绘草图在整个设计过程中的重要作用，不能太过于盲目，正确地认识手绘设计草图与绘画的共性与不同之处，以及手绘草图不同的形式。绘画是学习手绘的基本功，美术绘画更加的感性和自由，可以无拘无束地表达自己的内心。而手绘草图是通过绘画的形式来传达未知的设计结果与理念，解决人的需求与要求，是一种发现问题解决问题的方式，所以手绘草图相对理性严谨，但同时也保留了绘画的美感。

出版此书也是为了能够给大家的学习提供一个学习方向，所展示的内容也大量地来自公司设计师的工作草图以及在课堂示范草图。从基础的设计元素单体表达，到整体的空间以及快速方案的表达，目的在于告诉大学学习的时候需要循序渐进，给大家的学习作一些参考，加强基础的学习，大量的练习有助于快速提高手绘基本功。

学习手绘就像练功，功到自然成。一方面在学习的过程中要养成勤于动脑思考的习惯，提升观察思考的能力。另一方面坚持每天动手画，由量变到质变，坚持不懈一定能够学好手绘。

编者



Hand Drawing Compilation

庐山艺术特训营手绘精选系列

室内空间 interior architecture

邓蒲兵 主编

辽宁科学技术出版社

·沈阳·

图书在版编目(CIP)数据

室内空间 / 邓蒲兵主编. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2014.7
(庐山艺术特训营手绘精选系列)
ISBN 978-7-5381-8664-2

I. ①室… II. ①邓… III. ①室内装饰设计—绘画—作品集—中国—现代 IV. ①TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 116929 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁彩色图文印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 285mm × 210mm

印 张: 4

字 数: 50 千字

出版时间: 2014 年 7 月第 1 版

印刷时间: 2014 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 闻 通 曹 阳

封面设计: 霍 红

版式设计: 李 彤

责任校对: 刘 庶

书 号: ISBN 978-7-5381-8664-2

定 价: 28.00 元

联系电话: 024-23284740

邮购热线: 024-23284502

E-mail: 605807453@qq.com

http: //www.lnkj.com.cn

本书编委会:(按姓氏笔画排序)

主 编: 邓蒲兵

副主编: 王 姜 孙大野 尚龙勇
柏 影 黄 静 魏 军

目 录 / CONTENTS

- 室内空间表现步骤 4
- 花艺设计表现 10
- 沙发茶几表现 12
- 材质以及陈设组合表现 18
- 平面图、立面图表现 22
- 室内空间案例表现 24
 - 家居空间 24
 - 办公空间 39
 - 商业展示空间 41
 - 公共空间 45
 - 餐饮空间 49
 - 其他空间 51
- 室内空间方案设计 54
 - 家居空间方案设计 54
 - 别墅空间方案设计 57
 - 其他空间方案设计 60
- 快题设计 62

PREFACE

前言

手绘草图常常以一种有形的思索介入设计之中，用草图的方式来解决与阐述设计问题有相当广阔的思维空间，也十分的便捷。草图作为设计师的一项基本功的修炼十分必要，它能够让我们在短时间内进行快速的创思与表现，能够在笔端引发更多的设计构思，很多时候创意灵感稍纵即逝，需要手脑的高度结合。手绘草图的重要性不言而喻，常常用它来记录外部环境，表达内心感受以及想法，它已经成为设计方案构思阶段的有效手段。因此，熟练地进行设计构思草图的表达，使我们能够捕捉稍纵即逝的灵感，丰富我们的空间设计思维能力。

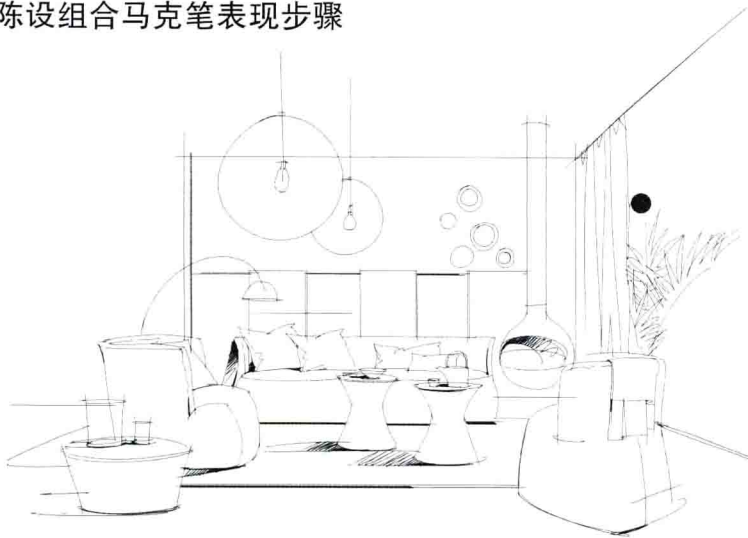
然而，学习手绘之前也需要好好地理解手绘草图在整个设计过程中的重要作用，不能太过于盲目，正确地认识手绘设计草图与绘画的共性与不同之处，以及手绘草图不同的形式。绘画是学习手绘的基本功，美术绘画更加的感性和自由，可以无拘无束地表达自己的内心。而手绘草图是通过绘画的形式来传达未知的设计结果与理念，解决人的需求与要求，是一种发现问题解决问题的方式，所以手绘草图相对理性严谨，但同时也保留了绘画的美感。

出版此书也是为了能够给大家的学习提供一个学习方向，所展示的内容也大量地来自公司设计师的工作草图以及在课堂示范草图。从基础的设计元素单体表达，到整体的空间以及快速方案的表达，目的在于告诉大学学习的时候需要循序渐进，给大家的学习作一些参考，加强基础的学习，大量的练习有助于快速提高手绘基本功。

学习手绘就像练功，功到自然成。一方面在学习的过程中要养成勤于动脑思考的习惯，提升观察思考的能力。另一方面坚持每天动手画，由量变到质变，坚持不懈一定能够学好手绘。

编者

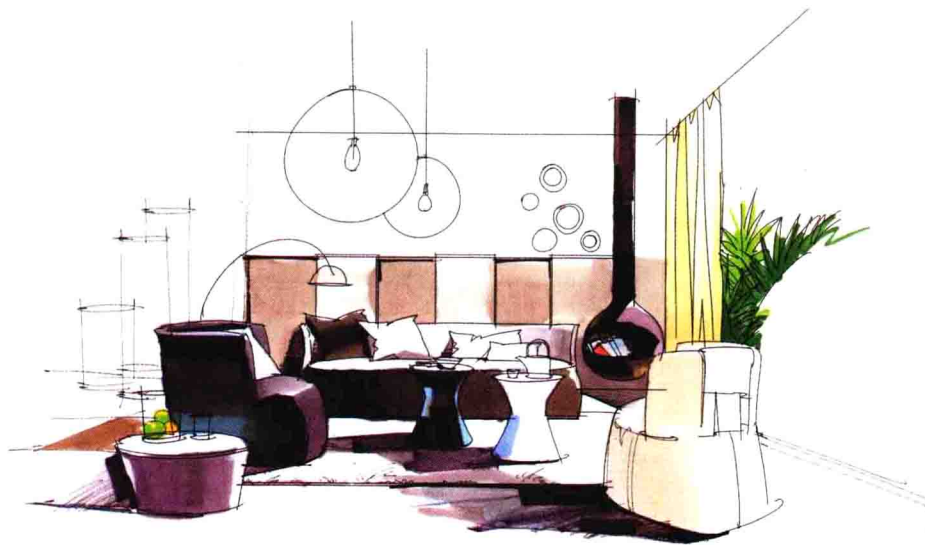
案例一：陈设组合马克笔表现步骤



步骤一：线稿阶段是关键，打好主要框架，透视准确，注意明暗关系。



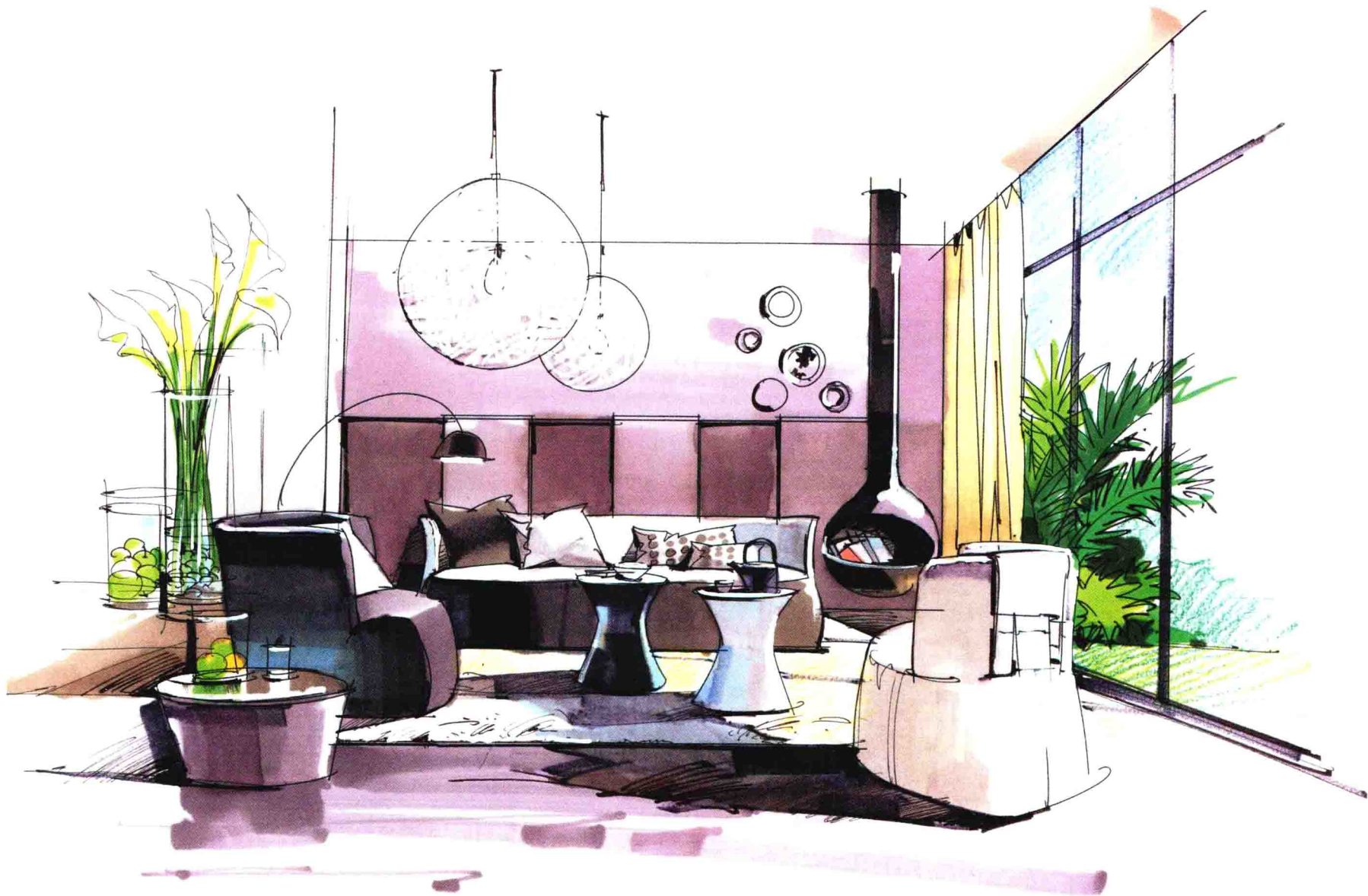
步骤二：确定画面的主要色调，根据画面光影，铺上物体固有色。



步骤三：完成整个画面色彩的铺设，把整体的色调以及色彩关系初步画出来，注意明暗关系以及光影的方向。

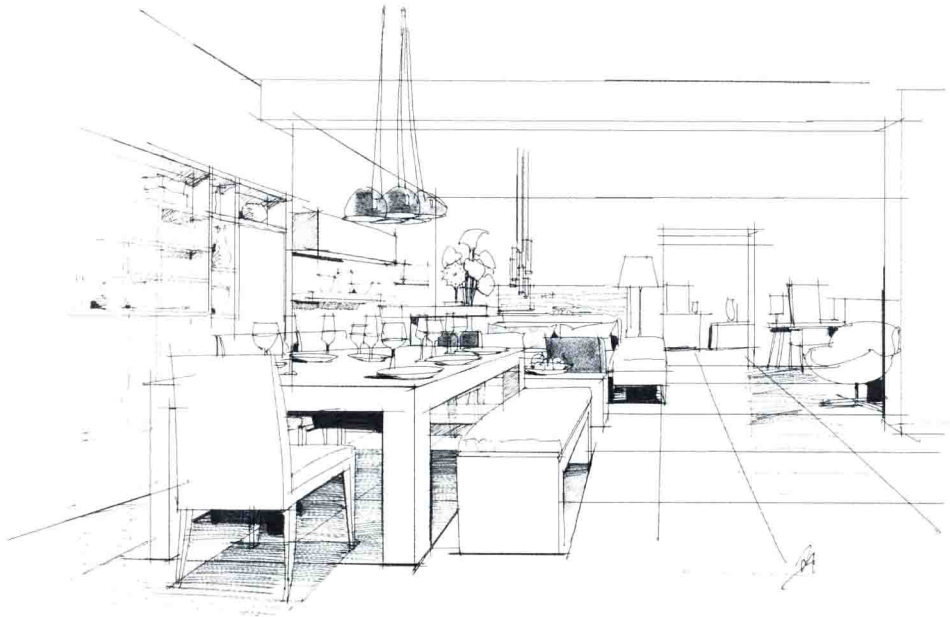


步骤四：加入环境色，将画面的明暗及色彩的对比关系加强。



步骤五：加强空间整体感，最后对空间细节部分进行刻画和塑造。

案例二：餐厅空间表现步骤



步骤一：此案例采用一点透视的手法来表现，抓住一点透视的基本规律，以餐桌椅为主题，表达对象，注意近大远小的关系。

步骤二：色彩上，考虑以统一的紫灰色调为主，统一铺设，局部以调色活跃整个空间的色彩。





步骤三：用浅灰色马克笔把地面的进深和天花利用渐变的方法来表达，调整色彩的对比关系，完成整个空间。

案例三：客厅空间表现步骤



步骤一：利用一点透视的基本规律，确定好空间大致的比例框架，消失点定在画面稍微偏左的位置，视平线的高度在 1m 左右，注意家具之间比例尺度的协调性，要多进行比较，完成线稿后，把投影加强，强调画面的明暗关系，在线稿阶段一定要把握好透视关系。



步骤二：根据预想的设计构思，确定好空间的主色调，此案例空间以重色调为主，所以选择紫灰色调铺设出整体的关系。



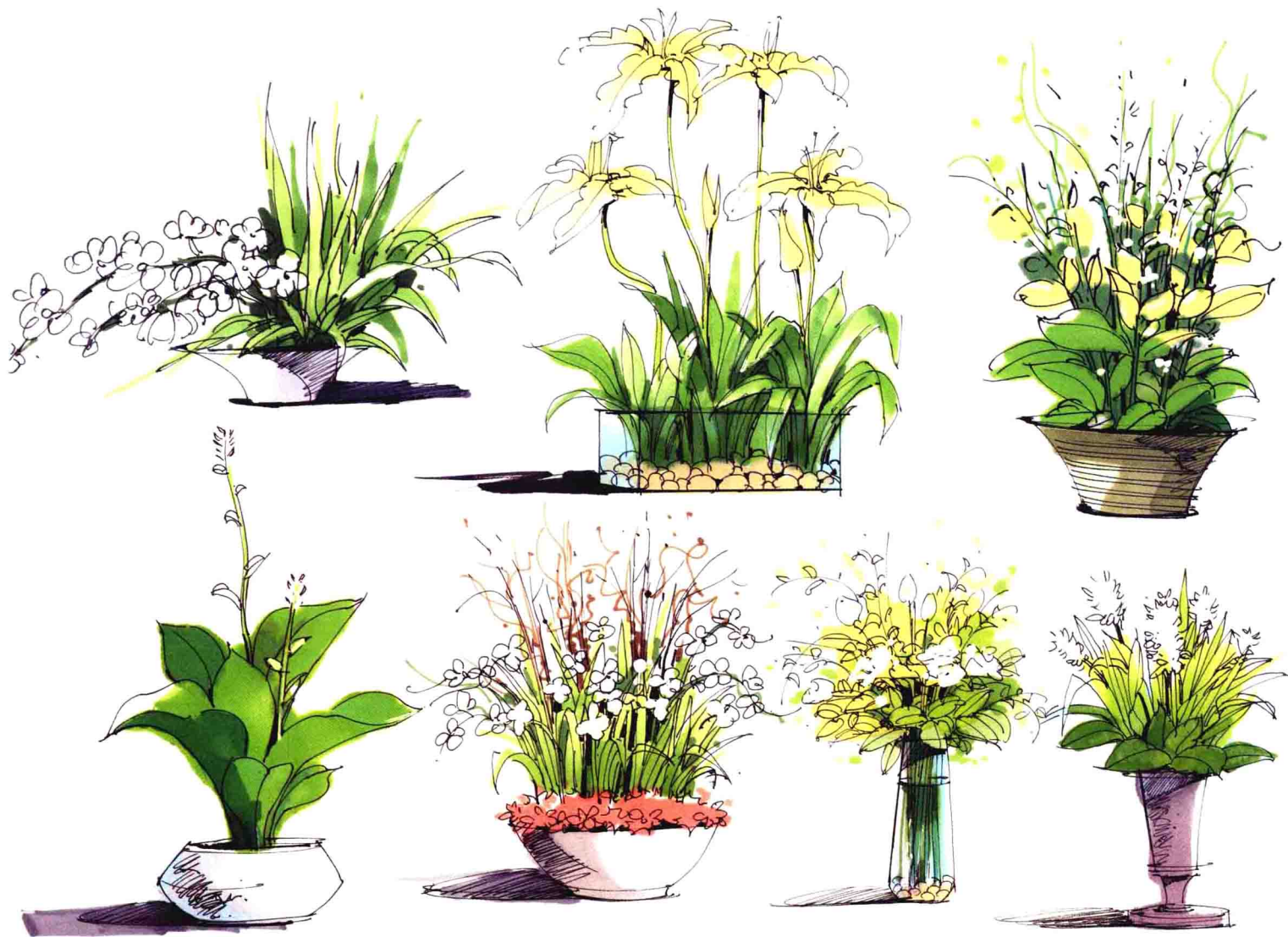
步骤三：在完成整体色彩表达的同时，对于局部的材质与灯光进行刻画，如吊顶的镜面材质的表达就需要注意环境色的影响，射灯的效果对比要适当地强烈，才能够突显出氛围。



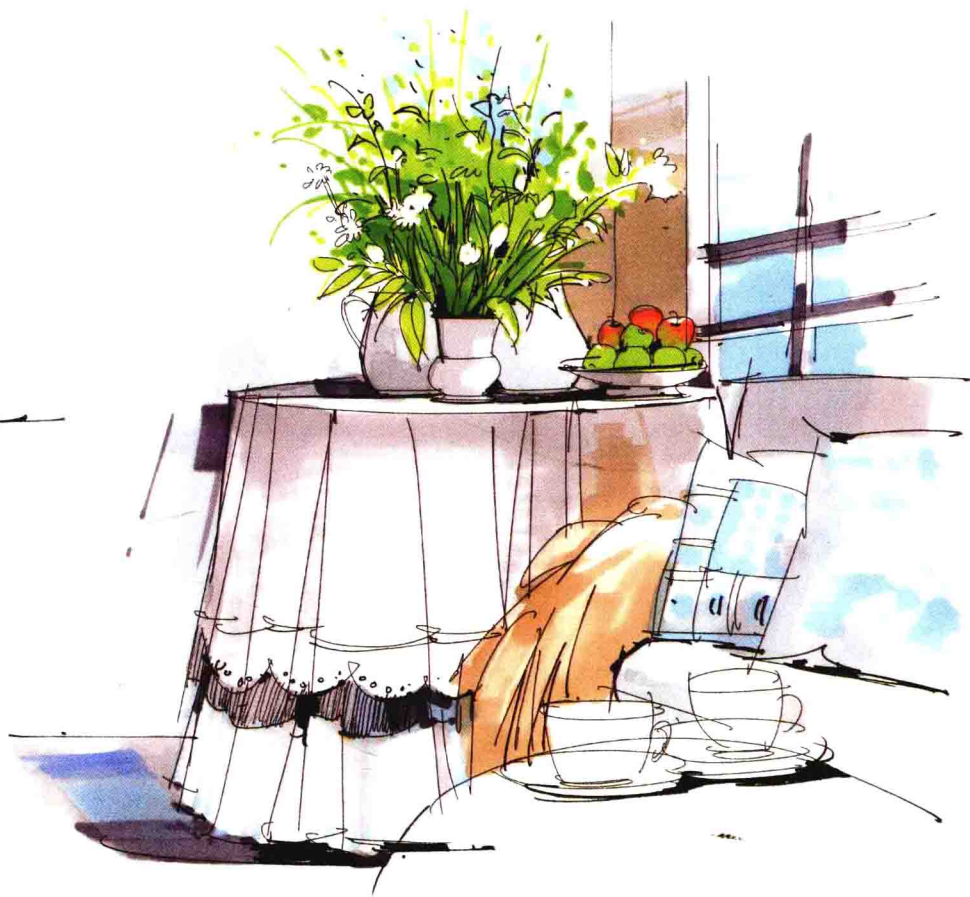
步骤四：调整画面的色彩关系，完成整体空间的色彩布局，对前景植物进行简单刻画，拉开画面的前后关系。

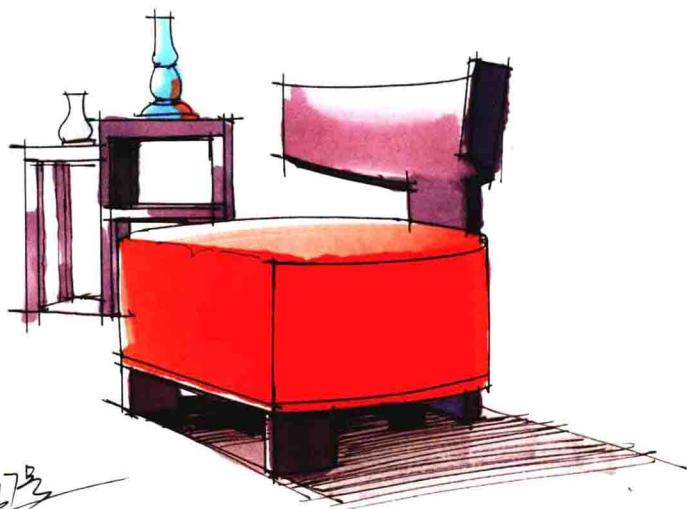
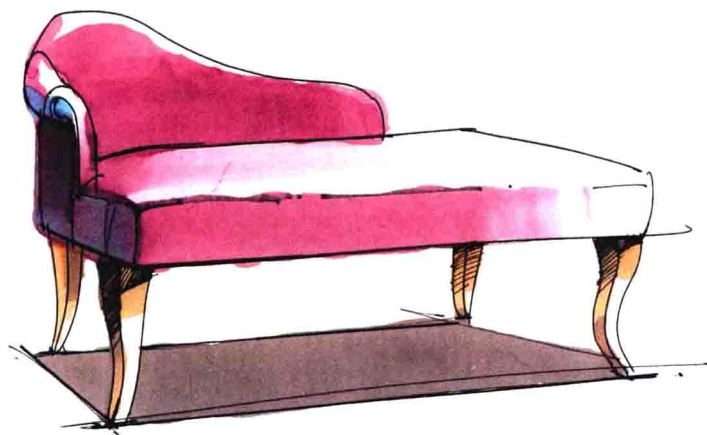
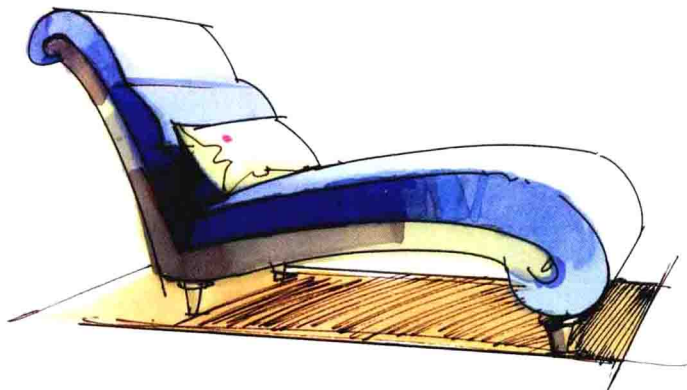


步骤五：用彩铅笔对于画面的色彩进行整体调整，特别是对于吊顶灯光的表达，用彩铅表达特别适合，很容易把整个空间的光感表现出来，调整画面的整体关系，加强对比完成画面。

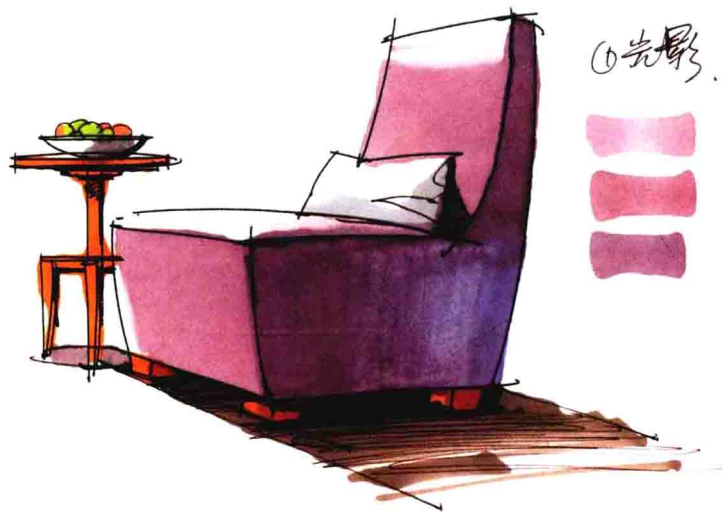


作者:邓蒲兵





2013.7.17



作者：邓蒲兵

