

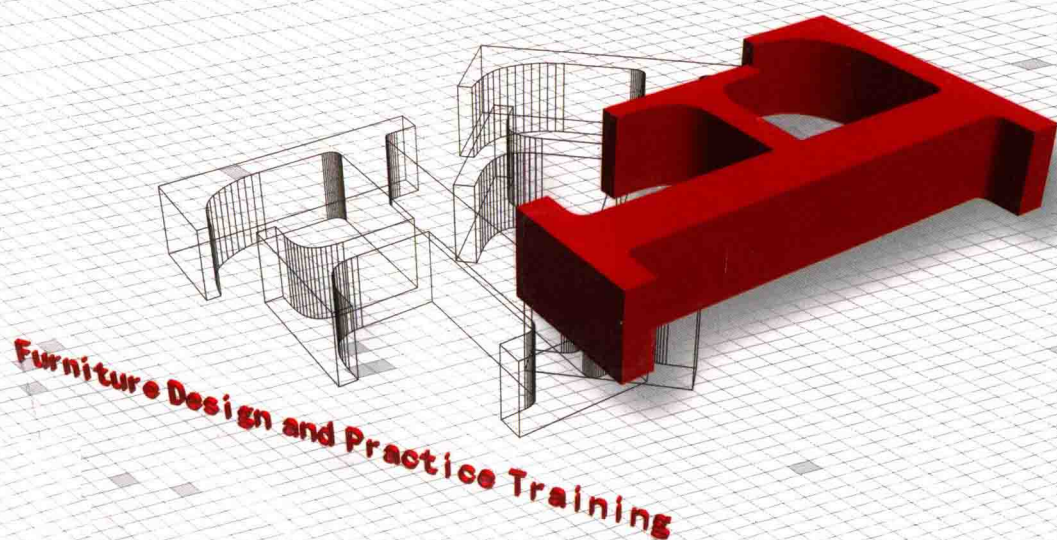


21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

家具设计与实训

Furniture Design and Practice Training

主 编 李 禹
副主编 冯 璐 王英钰
编 著 刘育成 李 禹



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

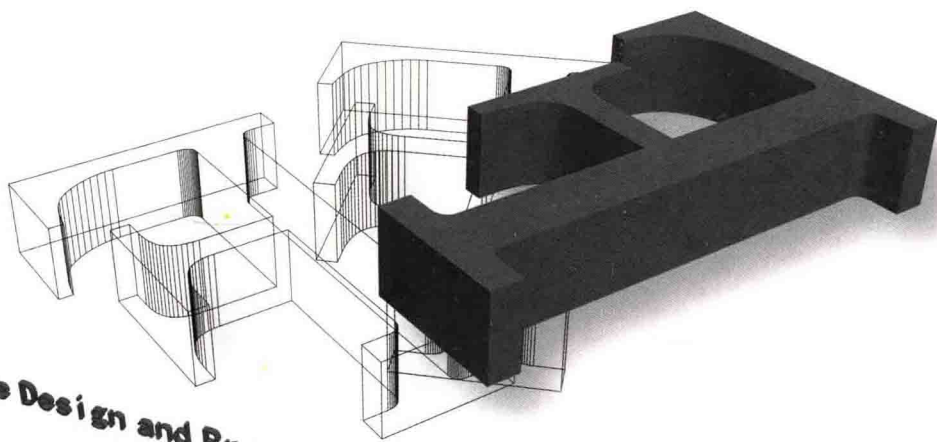
家具设计与实训

Furniture Design and Practice Training

主 编 李 禹

副主编 冯 璐 王英钰

编 著 刘育成 李 禹



Furniture Design and Practice Training

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

总 主 编 范文南
总 策 划 范文南
副总主编 洪小冬
总 编 审 苍晓东 方 伟 光 辉 李 彤
王 申 关 立

编辑工作委员会主任 彭伟哲

编辑工作委员会副主任

申虹霓 童迎强 刘志刚

编辑工作委员会委员

申虹霓 童迎强 刘志刚 苍晓东 方 伟 光 辉
李 彤 林 枫 郭 丹 罗 楠 严 赫 范宁轩
王 东 彭伟哲 薛 丽 高 焱 高桂林 张 帆
王振杰 王子怡 周凤岐 李卓非 王 楠 王冬冬

印制总监

鲁 浪 徐 杰 霍 磊

图书在版编目 (CIP) 数据

家具设计与实训/刘育成,李禹编著. —沈阳:北方联合出版
传媒(集团)股份有限公司 辽宁美术出版社, 2011.5

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业“十二五”精品课
程规划教材

ISBN 978-7-5314-4860-0

I. ①家… II. ①刘… ②李… III. ①家具—设计—高等
职业教育—教材 IV. ①TS664.01

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第074146号

出版发行 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnpgc.com.cn>

电话 024-23404603

封面设计 范文南 洪小冬 彭伟哲 林 枫

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴 烨 高 桐

印刷

沈阳市博益印刷有限公司

责任编辑 苍晓东

技术编辑 徐 杰 霍 磊

责任校对 张亚迪

版次 2011年5月第1版 2011年11月第2次印刷

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 6

字数 140千字

书号 ISBN 978-7-5314-4860-0

定价 42.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话 024-23835227

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任

苏州工艺美术职业技术学院院长

廖 军

学术审定委员会副主任

南京艺术学院高等职业技术学院院长

郑春泉

中国美术学院艺术设计职业技术学院副院长

夏克梁

苏州工艺美术职业技术学院副院长

吕美利

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

丁 峰	马金祥	孔 锦	尤长军	方 楠	毛连鹏
王 中	王 礼	王 冰	王 艳	王宗元	王淑静
邓 军	邓澄文	韦荣荣	石 硕	任 陶	刘 凯
刘雁宁	刘洪波	匡全农	安丽杰	朱建军	朱小芬
许松宁	何 阁	余周平	吴 冰	吴 荣	吴 群
吴学云	张 芳	张 峰	张远琰	张礼泉	李新华
李满枝	杜 娟	杜坚敏	杨 海	杨 洋	杨 静
邱冬梅	陈 新	陈 鑫	陈益峰	周 巍	周 箭
周秋明	周燕弟	罗帅翔	范 欣	范 涛	郑祎峰
赵天存	凌小红	唐立群	徐 令	高 鹏	黄 平
黄 民	黄 芳	黄世明	黄志刚	曾传珂	蒋纯利
谢 群	谢跃凌	蔡 笑	谭建伟	戴 巍	

学术审定委员会委员

南京艺术学院高等职业技术学院艺术设计系主任

韩慧君

南宁职业技术学院艺术工程学院院长

黄春波

天津职业大学艺术工程学院副院长

张玉忠

北京联合大学广告学院艺术设计系副主任

刘 楠

湖南科技职业学院艺术设计系主任

丰明高

山西艺术职业学院美术系主任

曹 俊

深圳职业技术学院艺术学院院长

张小刚

四川阿坝师范高等专科学校美术系书记

杨瑞洪

湖北职业技术学院艺术与传媒学院院长

张 勇

呼和浩特职业学院院长

易 晶

邢台职业技术学院艺术与传媒系主任

夏万爽

中州大学艺术学院院长

于会见

安徽工商职业学院艺术设计系主任

杨 帆

抚顺师范高等专科学校艺术设计系主任

王 伟

江西职业美术教育艺术委员会主任

胡 诚

辽宁美术职业学院院长

王东辉

郑州师范高等专科学校美术系主任

胡国正

福建艺术职业学院副院长

周向一

浙江商业职业技术学院艺术系主任

叶国丰

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

丁耀林	尤天虹	文 术	方荣旭	王 伟	王 斌
王 宏	韦剑华	冯 立	冯建文	冯昌信	冯顺军
卢宗业	刘 军	刘 彦	刘升辉	刘永福	刘建伟
刘洪波	刘境奇	许宪生	孙 波	孙亚峰	权生安
宋鸿筠	张 省	张耀华	李 克	李 波	李 禹
李 涵	李漫枝	杨少华	肖 艳	陈 希	陈 峰
陈 域	陈天荣	周仁伟	孟祥武	罗 智	范明亮
赵 勇	赵 婷	赵诗镜	赵伟乾	徐 南	徐强志
秦宴明	袁金戈	郭志红	曹玉萍	梁立斌	彭建华
曾 颖	谭 典	潘 沁	潘春利	潘祖平	濮军一

序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材编委会

目录 contents

序

第一章 家具的概述

007

第一节 家具的基本概念 / 008

一、家具的概念 / 008

二、家具与工业设计 / 008

三、家具与室内设计 / 011

第二节 现代信息化技术对家具设计的影响 / 011

一、设计理念的更新 / 011

二、设计软件的使用 / 012

第二章 主要时期中外家具的典范

014

第一节 中国传统家具——明清家具 / 015

一、明式家具 / 015

二、清代家具 / 020

第二节 西方近代家具风格 / 022

一、巴洛克风格家具 / 022

二、洛可可风格家具 / 023

三、新古典主义家具 / 024

第三节 20世纪西方家具的典范 / 024

一、包豪斯学派 / 024

二、北欧设计风格——斯堪的纳维亚 / 026

三、20世纪后期家具设计 / 029

第三章 家具造型设计基础

032

第一节 家具的形式要素 / 033

一、点在家具造型中的应用 / 033

二、线在家具造型中的应用 / 034

三、面在家具造型中的应用 / 035

四、体在家具造型中的应用 / 036

第二节 家具的色彩要素与配色原理 / 038

一、木材固有色 / 038

二、家具表面油漆色 / 039

三、人造板贴面装饰色 / 039

四、金属、塑料、玻璃的现代工业色 / 041

五、软体家具的皮革、布艺色 / 041

第三节 家具的肌理要素与肌理设计 / 042

第四节 家具的装饰要素与装饰设计 / 043

— 第四章 家具的材料与构造

045

第一节 家具设计的语言表达 / 046

- 一、木材家具 / 046
- 二、金属家具 / 047
- 三、塑料家具 / 048
- 四、藤竹家具 / 049
- 五、软体家具 / 050
- 六、玻璃家具 / 051
- 七、石材家具 / 052
- 八、纸家具 / 053

第二节 传统木质家具的基本构造 / 054

第三节 现代家具的构造与形式 / 054

- 一、现代实木框式家具结构与形式 / 055
- 二、现代板式家具结构与形式 / 057
- 三、现代板式中32mm系统及应用 / 059

第四节 非木质家具的结构与形式 / 061

- 一、软体家具的结构 / 061
- 二、金属家具的结构 / 061
- 三、塑料家具的结构 / 064
- 四、竹藤家具 / 065

— 第五章 家具设计的创新与方法

067

第一节 家具产品创新设计的概念 / 068

- 一、独创性的新型产品 / 069
- 二、外观造型有所改变的新产品 / 069
- 三、具备新功能的现有品类的产品 / 069
- 四、采用新材料的产品 / 070
- 五、性能与结构有重大改进的现有产品 / 070

第二节 家具产品创新设计方法 / 071

- 一、原创设计的特征 / 071
- 二、家具的创新设计 / 074

第三节 系列家具设计的发展 / 078

— 第六章 家具设计的程序与管理

080

第一节 家具设计的程序 / 081

- 一、设计策划阶段 / 081
- 二、设计构思阶段 / 081
- 三、初步设计阶段 / 082
- 四、施工设计阶段 / 083
- 五、设计后续阶段 / 092

第二节 家具的设计管理 / 092

- 一、设计管理的定义 / 092
- 二、信息时代的设计管理与制造新方法 / 092
- 三、模块化、平台化的设计管理模式 / 093

后记

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

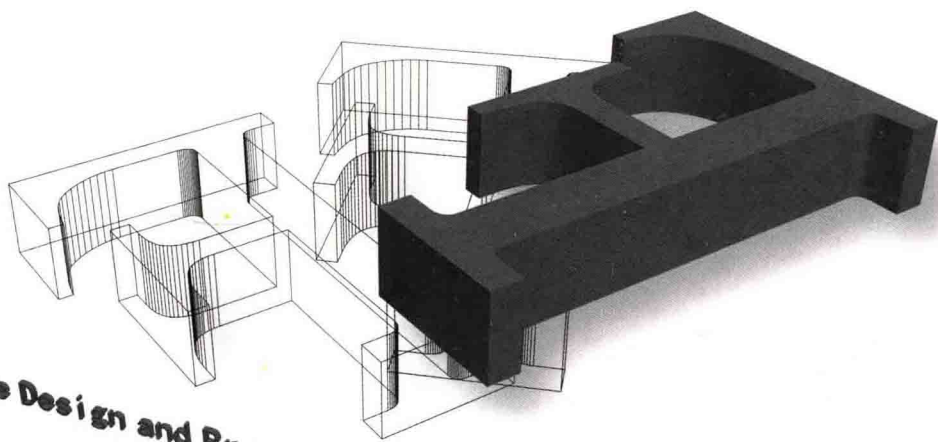
家具设计与实训

Furniture Design and Practice Training

主 编 李 禹

副主编 冯 璐 王英钰

编 著 刘育成 李 禹



Furniture Design and Practice Training

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

总 主 编 范文南
总 策 划 范文南
副总主编 洪小冬
总 编 审 苍晓东 方 伟 光 辉 李 彤
王 申 关 立

编辑工作委员会主任 彭伟哲

编辑工作委员会副主任

申虹霓 童迎强 刘志刚

编辑工作委员会委员

申虹霓 童迎强 刘志刚 苍晓东 方 伟 光 辉
李 彤 林 枫 郭 丹 罗 楠 严 赫 范宁轩
王 东 彭伟哲 薛 丽 高 焱 高桂林 张 帆
王振杰 王子怡 周凤岐 李卓非 王 楠 王冬冬

印制总监

鲁 浪 徐 杰 霍 磊

图书在版编目(CIP)数据

家具设计与实训/刘育成,李禹编著.一沈阳:北方联合出版
传媒(集团)股份有限公司 辽宁美术出版社,2011.5

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业“十二五”精品课
程规划教材

ISBN 978-7-5314-4860-0

I. ①家… II. ①刘… ②李… III. ①家具-设计-高等
职业教育-教材 IV. ①TS664.01

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第074146号

出版发行 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编:110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnpgc.com.cn>

电话 024-23404603

封面设计 范文南 洪小冬 彭伟哲 林 枫

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴 烨 高 桐

印刷

沈阳市博益印刷有限公司

责任编辑 苍晓东

技术编辑 徐 杰 霍 磊

责任校对 张亚迪

版次 2011年5月第1版 2011年11月第2次印刷

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 6

字数 140千字

书号 ISBN 978-7-5314-4860-0

定价 42.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话 024-23835227

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任

苏州工艺美术职业技术学院院长

廖 军

学术审定委员会副主任

南京艺术学院高等职业技术学院院长

郑春泉

中国美术学院艺术设计职业技术学院副院长

夏克梁

苏州工艺美术职业技术学院副院长

吕美利

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

丁 峰	马金祥	孔 锦	尤长军	方 楠	毛连鹏
王 中	王 礼	王 冰	王 艳	王宗元	王淑静
邓 军	邓澄文	韦荣荣	石 硕	任 陶	刘 凯
刘雁宁	刘洪波	匡全农	安丽杰	朱建军	朱小芬
许松宁	何 阁	余周平	吴 冰	吴 荣	吴 群
吴学云	张 芳	张 峰	张远琰	张礼泉	李新华
李满枝	杜 娟	杜坚敏	杨 海	杨 洋	杨 静
邱冬梅	陈 新	陈 鑫	陈益峰	周 巍	周 箭
周秋明	周燕弟	罗帅翔	范 欣	范 涛	郑祎峰
赵天存	凌小红	唐立群	徐 令	高 鹏	黄 平
黄 民	黄 芳	黄世明	黄志刚	曾传珂	蒋纯利
谢 群	谢跃凌	蔡 笑	谭建伟	戴 巍	

学术审定委员会委员

南京艺术学院高等职业技术学院艺术设计系主任

韩慧君

南宁职业技术学院艺术工程学院院长

黄春波

天津职业大学艺术工程学院副院长

张玉忠

北京联合大学广告学院艺术设计系副主任

刘 楠

湖南科技职业学院艺术设计系主任

丰明高

山西艺术职业学院美术系主任

曹 俊

深圳职业技术学院艺术学院院长

张小刚

四川阿坝师范高等专科学校美术系书记

杨瑞洪

湖北职业技术学院艺术与传媒学院院长

张 勇

呼和浩特职业学院院长

易 晶

邢台职业技术学院艺术与传媒系主任

夏万爽

中州大学艺术学院院长

于会见

安徽工商职业学院艺术设计系主任

杨 帆

抚顺师范高等专科学校艺术设计系主任

王 伟

江西职业美术教育艺术委员会主任

胡 诚

辽宁美术职业学院院长

王东辉

郑州师范高等专科学校美术系主任

胡国正

福建艺术职业学院副院长

周向一

浙江商业职业技术学院艺术系主任

叶国丰

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

丁耀林	尤天虹	文 术	方荣旭	王 伟	王 斌
王 宏	韦剑华	冯 立	冯建文	冯昌信	冯顺军
卢宗业	刘 军	刘 彦	刘升辉	刘永福	刘建伟
刘洪波	刘境奇	许宪生	孙 波	孙亚峰	权生安
宋鸿筠	张 省	张耀华	李 克	李 波	李 禹
李 涵	李漫枝	杨少华	肖 艳	陈 希	陈 峰
陈 域	陈天荣	周仁伟	孟祥武	罗 智	范明亮
赵 勇	赵 婷	赵诗镜	赵伟乾	徐 南	徐强志
秦宴明	袁金戈	郭志红	曹玉萍	梁立斌	彭建华
曾 颖	谭 典	潘 沁	潘春利	潘祖平	濮军一

序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材编委会

目录 contents

序

第一章 家具的概述

007

第一节 家具的基本概念 / 008

一、家具的概念 / 008

二、家具与工业设计 / 008

三、家具与室内设计 / 011

第二节 现代信息化技术对家具设计的影响 / 011

一、设计理念的更新 / 011

二、设计软件的使用 / 012

第二章 主要时期中外家具的典范

014

第一节 中国传统家具——明清家具 / 015

一、明式家具 / 015

二、清代家具 / 020

第二节 西方近代家具风格 / 022

一、巴洛克风格家具 / 022

二、洛可可风格家具 / 023

三、新古典主义家具 / 024

第三节 20世纪西方家具的典范 / 024

一、包豪斯学派 / 024

二、北欧设计风格——斯堪的纳维亚 / 026

三、20世纪后期家具设计 / 029

第三章 家具造型设计基础

032

第一节 家具的形式要素 / 033

一、点在家具造型中的应用 / 033

二、线在家具造型中的应用 / 034

三、面在家具造型中的应用 / 035

四、体在家具造型中的应用 / 036

第二节 家具的色彩要素与配色原理 / 038

一、木材固有色 / 038

二、家具表面油漆色 / 039

三、人造板贴面装饰色 / 039

四、金属、塑料、玻璃的现代工业色 / 041

五、软体家具的皮革、布艺色 / 041

第三节 家具的肌理要素与肌理设计 / 042

第四节 家具的装饰要素与装饰设计 / 043

— 第四章 家具的材料与构造

045

第一节 家具设计的语言表达 / 046

- 一、木材家具 / 046
- 二、金属家具 / 047
- 三、塑料家具 / 048
- 四、藤竹家具 / 049
- 五、软体家具 / 050
- 六、玻璃家具 / 051
- 七、石材家具 / 052
- 八、纸家具 / 053

第二节 传统木质家具的基本构造 / 054

第三节 现代家具的构造与形式 / 054

- 一、现代实木框式家具结构与形式 / 055
- 二、现代板式家具结构与形式 / 057
- 三、现代板式中32mm系统及应用 / 059

第四节 非木质家具的结构与形式 / 061

- 一、软体家具的结构 / 061
- 二、金属家具的结构 / 061
- 三、塑料家具的结构 / 064
- 四、竹藤家具 / 065

— 第五章 家具设计的创新与方法

067

第一节 家具产品创新设计的概念 / 068

- 一、独创性的新型产品 / 069
- 二、外观造型有所改变的新产品 / 069
- 三、具备新功能的现有品类的产品 / 069
- 四、采用新材料的产品 / 070
- 五、性能与结构有重大改进的现有产品 / 070

第二节 家具产品创新设计方法 / 071

- 一、原创设计的特征 / 071
- 二、家具的创新设计 / 074

第三节 系列家具设计的发展 / 078

— 第六章 家具设计的程序与管理

080

第一节 家具设计的程序 / 081

- 一、设计策划阶段 / 081
- 二、设计构思阶段 / 081
- 三、初步设计阶段 / 082
- 四、施工设计阶段 / 083
- 五、设计后续阶段 / 092

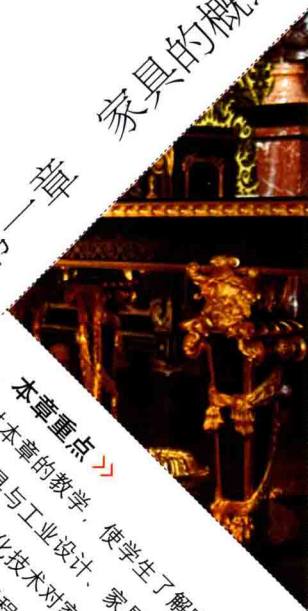
第二节 家具的设计管理 / 092

- 一、设计管理的定义 / 092
- 二、信息时代的设计管理与制造新方法 / 092
- 三、模块化、平台化的设计管理模式 / 093

后记

家具的概述

第一章



— **本章重点** >>
通过本章的教学,使学生了解家具的基本概念,家具与工业设计、家具与室内环境的关系,当今时代信息化技术对家具设计影响的变化等,培养学生对家具设计课程的学习兴趣。

— **学习目标** >>
掌握家具的基本概念,了解家具与其他设计专业的关系,以及家具设计的时代性。

— **建议学时** >>
6学时。4学时讲授,2学时草图表现——表现一件自己喜欢的家具。

第一章 家具的概述

第一章 家具的概述

第一章 家具的概述

第一节 家具的基本概念

一、家具的概念

随着现代社会的发展和科学技术的进步,以及生活方式的变化,家具也永远处于不停顿的发展变化之中,家具不仅表现为一类生活器具、工业产品、市场商品,同时还表现为一类文化艺术作品是一种文化形态与文明的象征。

在当代,家具的概念早已超出原有的范畴,家具不再只是家庭用的器具,现代家具几乎涵盖了所有的环境产品、城市设施、家庭空间、公共空间和工业产品。较为全面客观地讲,家具是人类衣食住行活动中供人们坐、卧、作业或供物品贮存和展示的一类器具。

现代家具在工业革命的基础上,通过科学技术的进步和新材料与新工艺的发明,广泛吸收了人类学、社会学、哲学、美学的思想,紧紧跟随着社会进步和文化艺术发展的脚步,其内涵与外延不断扩大,功能更加多样,造型千变万化,更加日趋完美,成为创造和引领人类新的生活与工作方式的物质器具和文化形态。

家具从木器时代演变到金属时代、塑料时代、生态时代,从建筑到环境,从室内到室外,从家庭到城市,其目的都是为了满足人们不断变化的需求,创造更美好、舒适、健康的生活、工作、娱乐和休闲方式。人类社会和生活方式在不断的变革,新的家具形态将不断产生,家具设计的创造是具有无限生命力的,现代家具设计的内涵是永无止境的。

二、家具与工业设计

1. 家具与传统手工艺

现代家具设计与制造是大工业生产的产物。在欧洲18世纪工业革命之前,家具的设计和制造主要是基于手工劳动的手工艺行业,并且设计者和制作者往往是同一人,并没有设计与制造的精细职业分工。在学习技艺上是完全采取师傅带学徒的方式,基本没有设计图纸,完全是凭记忆、经验以及熟练的技艺。在生产上基本是单件制作的手工艺劳动,所用的工具是简单的手工具,所用的材料基本上是天然木材、竹、藤、石料等自然材料。工业革命前的家具完全受材料本身的性质和相对原始的加工手段、制作工具的制约,同时又受到手工艺人个人工艺水平、经验以及地域、文化、风俗、审美观等诸方面的影响。

手工艺时期的家具设计潜在地存在于家具生产制造的全过程之中,家具的制作完全是手工艺人的个人经验体现。品种单一,不能大批量生产、又带有很大的局限性的天然材料及其原始的加工技术,决定了手工艺年代的家具需求只能停留在上层皇宫贵族和下层百姓的范围内。一方面,高档家具服务的对象,仅仅是为皇宫权贵、宗教神权、上层贵族等少数人服务和享用的,为了满足他们奢华生活的要求,体现社会上层统治者威严与权势,在制作工艺上讲究精细华丽的雕刻与装饰,以显示其神圣、尊贵和至高无上的地位,尤其是到了封建社会晚期资本主义萌芽时期的18世纪,这种为皇权贵族服务的古典建筑和家具,在制作工艺上已是登峰造极,精细的雕刻、烦琐的装饰和完美的技艺都是前所未有的。在欧洲是以洛可可风格、巴洛克风格和新古典主义为代表(图1-1~图



图1-1



图1-2



图1-3



图1-4

1-3)，在中国是以清代皇家园林建筑和宫廷家具为典型代表的（图1-4）。另一方面，在社会阶梯的底层为大众服务的手工艺人，他们为老百姓建筑古朴的民居，制造朴素大方的家具。同时，就地取材，应用竹、藤、柳等天然纤维材料，编织制造出具有不同民族风格和地方特色的竹、藤、柳编家具。这些都是真正的民间艺术。欧洲的民居建筑、奥地利工匠索内的曲木家具，英国的震颤派教徒简洁的实用家具，中国明代的江南民居、园林建筑，特别是明式家具，都是手工艺时期民间艺术和民间家具中的优秀代表。无论是精美的宫廷家具和简朴的民间家具，都是人类宝贵历史文化遗产的组成部分，是现代家具应该继承发展发扬光大的人文传统，具有完美技艺的传统手工艺，永远是现代工业设计的源泉。

2. 家具与现代工业设计

工业革命揭开了人类文明史新的一页。机器的发明，新技术的发展，新材料的发现带来了机械化



图1-5

的大批量生产。工业化家具生产取代了传统的手工艺劳动，引起了社会与生活的许多大规模的变化。工业生产体系的建立，城市生活的新模式，以及大批中产阶级的出现，使家具的工业化大批量生产和大批量消费成为可能。原来两极分化的皇室宫廷家具和民间家具，由于工业化大批量生产工艺的变革正在逐步地走向一体化。现代意大利家具和北欧的丹麦、瑞典、芬兰的家具设计就是一直继承保留着完美技艺的传统又移植到现代工业产品中去的杰出代表。设计开始发挥十分重要的作用，伴随着大众消费时代的到来，现代家具设计使新的家具产品源源不断地开发出来，为现代家具设计文化奠定了基础。虽然传统的手工艺人仍然在一定的范围内存在，但设计师开始从手工艺人中逐步独立出来，设计与制造开始在劳动的分工中分离，这就是工业革命的基础原则：劳动力的分工，体

力劳动和脑力劳动的分工，这是两个简单但具有划时代意义的变革，结束了几千年的手工艺人个体生产的历史，带来了生产力的提高。专业化的机器广泛应用



图1-6