

名

家

黄咏贤

山 / 水 / 花 / 鸟 / 作 / 品

—— 主编 贾德江 ——

名

画

图书在版编目 (CIP)数据

名家名画·⑦ / 贾德江主编. — 北京: 中国工人出版社, 2005.4

ISBN 7-5008-3512-4

I. 名… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 039340 号

封面 / 荷花 (局部) 1997 年 纸本

封底 / 天香国色 (局部) 2002 年 纸本

书 名: 名家名画·黄咏贤山水花鸟作品

绘 画: 黄咏贤

主 编: 贾德江

策 划: 董 民

责任编辑: 杜 予

装帧设计: 秋 韵

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市东城区鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

版 本: 2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/30

印 数: 3000

书 号: ISBN 7-5008-3512-4/J·313

定 价: 20.00 元

情寄花鸟鱼虫 画开岭南新风

——读黄咏贤的中国画

◆ 林 木

读香港黄咏贤女士的画，一望就知道与寻常所见的中国画颇不一样，她的作品畅神于花鸟鱼虫之间，骋情于泉瀑山水之内，题材丰富多样，清新鲜活。在她的作品中，既有高山峡谷的幽深，又有城市生活的亲近，既有苍松翠柏的雄奇，又有弱柳节花的柔秀，游鱼花影的情趣，和鸣孔雀的雍容，海涛拍岸的壮澜，私语小鸟的温馨……林林总总，尽收入咏贤的画幅之中。这与咏贤坚持写生，始终保持与现实紧密的联系与鲜活的体验的主张相关，这种主张，其实也就是岭南画派的核心主张之一。

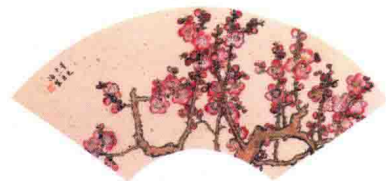
咏贤师承岭南派领袖高剑父弟子黎明先生，属高剑父的再传弟子，故其画有着鲜明的岭南传派之脉络。咏贤作画，不论花鸟虫鱼，山水林木，无不来自现实、来自写生，故不仅保持有形色之鲜活，且更有气韵之生动，境界之悠远。因写生之故，咏贤的画生动自然，真切灵动，绝无套路，自成特色。

咏贤作画，有着深厚的传统功底，其意笔一类潇洒豪放，淋漓洒脱，有其远师剑父风范；其工笔一类则严谨工致，精美臻丽，加之撞水撞粉之效，更存岭南祖师居廉遗风。咏贤用墨清新柔丽，而其用笔却老辣重拙，柔灵秀美之中却暗寓一股倔强刚正之风，这与咏贤以女性艺术家之情趣品味人生，又与社会活动家之坚毅驾驭人生的经历有关。

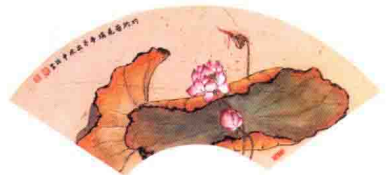
咏贤作画，糅西法而运之，为其一大特色。这当然是岭南派又一遗风。除上述写生之法中的造型、结构等借鉴西法者外，色彩的运用为咏贤又一特色。咏贤作画，少有纯水墨者，或者以彩墨写之，古雅清丽，或者直接借鉴水彩写生之法，将自然光色糅



双清·白梅 2001年 纸本
28cm × 56cm



红梅 2001年 纸本
28cm × 56cm



灼灼荷花 2001年 纸本
28cm × 56cm



三径清春 2001年 纸本
28cm × 56cm

进传统笔墨之中，这在她的一些写生山水画中比较普遍。或许，咏贤的一些花鸟鱼虫作品中，色彩的表现更强烈、更鲜明，例如咏贤所特别擅长的杰作孔雀图，其色彩的运用可谓富丽堂皇，不仅色彩浓重而精致，且有光色辉映，华贵雍容，美仑美奂之效，再辅之以勾金勒银，更堪称金碧辉煌。咏贤作画，承传岭南脉络，而又拓展新进，于此可见一斑。

咏贤近年来艺术精进，艺坛嘉评如云，又与其师友兼之丈夫，岭南大家黎明先生联袂出展于美国旧金山、纽约，日本之高崎，以及国内北京、西安、杭州、绍兴、桂林、香港、澳门等地，其作品入选《当代中国名画家作品集》、《中国画派丛书——岭南画派》、《现代中国山水名家画集》（日本编）、《港澳台著名画家作品集》等多种出版物。作品亦为国内外博物馆、美术馆、艺术中心广泛收藏。此外，咏贤又颇富文才，她撰写和主编过《高剑父诞生一百二十周年——大匠的足迹》等多种论著。

咏贤虽以画家身份享誉香江，却又以社会活动家的身份服务社会。她现在担任了国际女画家联盟会长，香港春潮画会行政总监，日本高崎市日中书院院学术顾问，广东省炎黄文化研究会理事，番香市文联理事，番香炎黄文化研究会理事等职，她尤其热心于大陆与港澳间的文化艺术交流，热心于中国艺术与国际间的交流，组织了不少大陆与香港、中国与外国间的重要展览，咏贤无疑是香港地区最活跃最热情的艺术活动家之一。她的这些与艺术直接相关的经历，又当然地构成了我们参照艺术家黄咏贤女士中国画艺术的另一不可或缺的视角。



在黄咏贤的山水画中我们读到了“天风猎猎，海山苍苍”的感觉，那是令人浑然心动的感觉，巍峨的山崖耸立在海岸上，波涛滚滚的大海面上，几只海鸥在盘旋翱翔，这种神秘、深邃、幽寂的景观，表现的是精神空间，而不仅仅是自然空间。

黄咏贤

海浪 2000年 纸本

69cm × 69cm

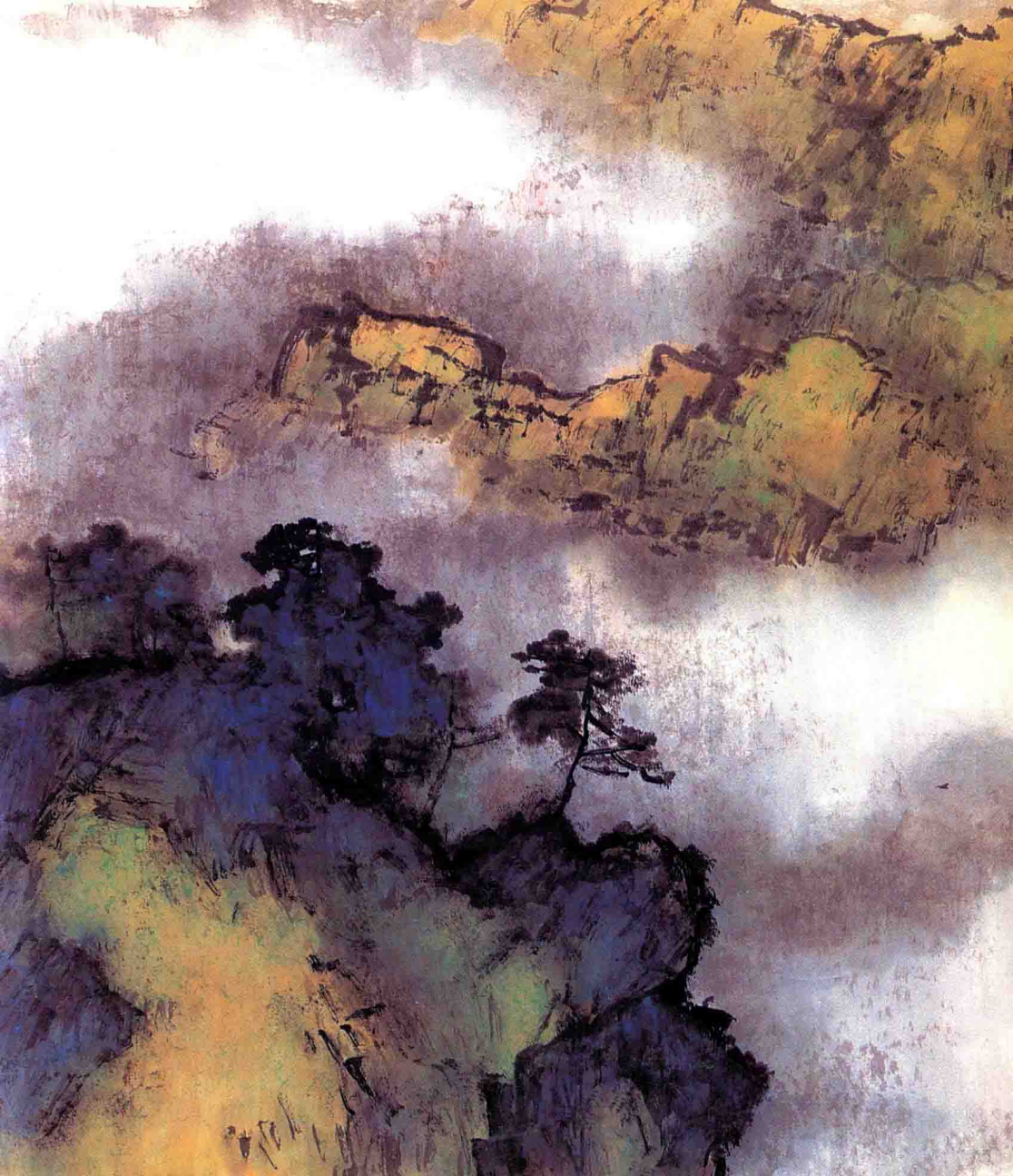


她崇拜的大师和直接指导过她的老师，对她都有这样或那样的影响，这在她的作品中可以感觉得到。可是她善于把这些因素自然地融合在一起，形成自己独特的创造，这是值得赞扬的。

黄詠賢

丽影（局部） 2000年 纸本

166cm × 75cm



黄咏贤的山水画境界开阔，气势勃郁弥漫，特别是那些全景式构图，以高远、深远的手法处理的巨幅山水画，足以体现画家全身心投入的创作精神。

黄咏贤

云海烟树图（局部） 1995年 纸本

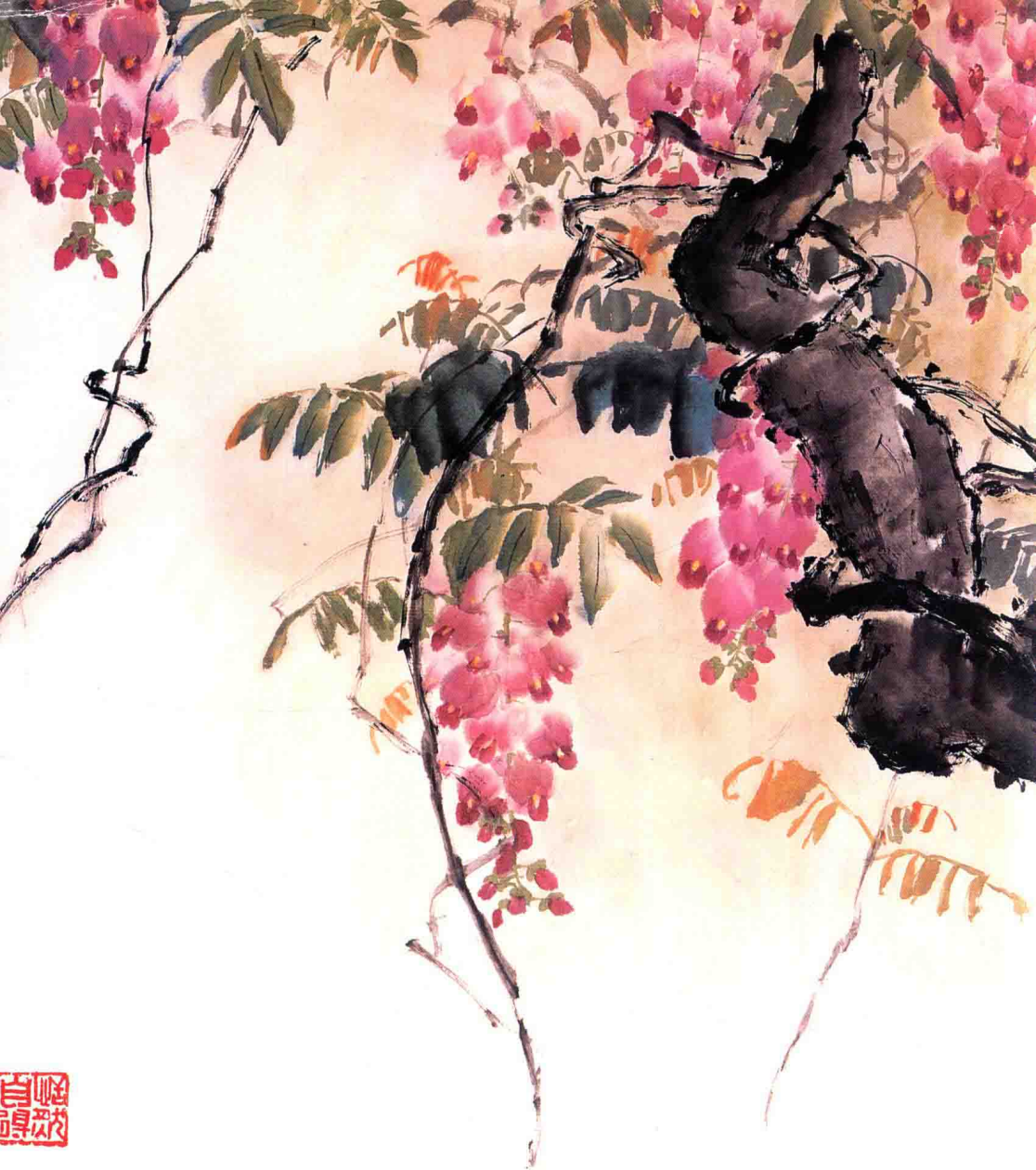
69.5cm × 137cm



在胸有成竹中，黄咏贤的山水显得充实而自信，丰厚而成熟，用笔日见老辣，用墨则愈见用心，意象符号的运用更注重文化含量。

黄咏贤

松林夕照（局部） 2003年 纸本
138cm × 68cm



黄咏贤的画有新意，是因为她的画中有个性面貌，不雷同他人。她在前人创造的基础上，力图走出一条适合自己个性表现的新路来。

黄咏贤

紫藤 1999年 纸本
68.5cm × 68.5cm

筆跡可數
意不
墨彩欲無情轉濃

評賢此主

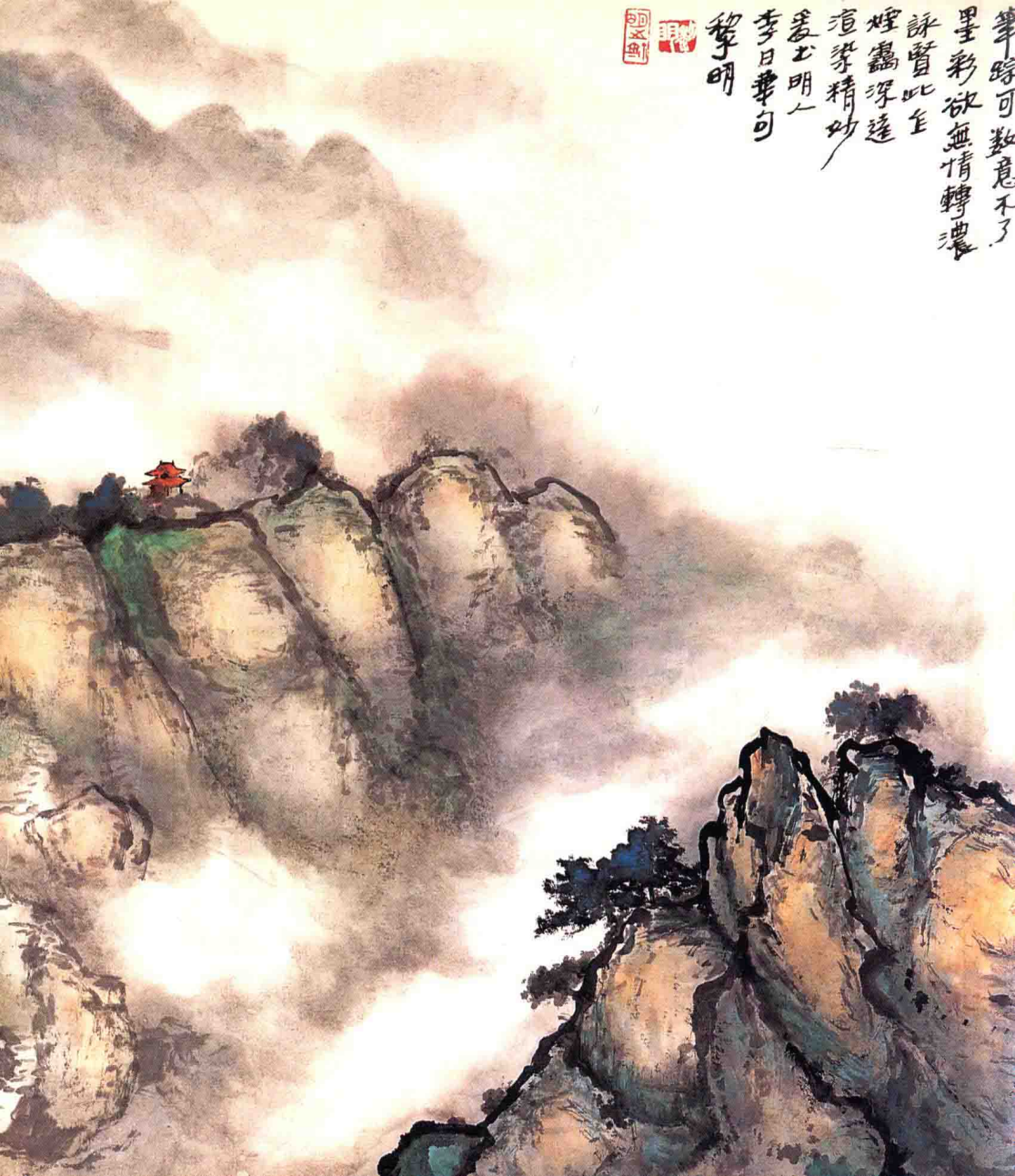
煙靄深遠

渲染精妙

袁玉明人

李日華句

黎明



这样的山水画是有感而发的，它缘于生命的感悟，笔墨、语言、形式、符号、意义也都随之进行增减，显出一种贴切而不矫情的气息。这样的山水画只能出于生命境界，而且是无限开阔而无止息的境界；其空间意味，不仅富有情思，更有一份高昂的精神意志。

黄詠賢

云山烟靄 2005 年 紙本
69cm × 69cm

