

简易编配，容易上手，适合一个月以上琴龄吉他爱好者使用。

国内首创的编谱方式，伴奏、独奏一举两得。

77首好听的经典民谣歌曲，让歌声带我们去回忆那曾经青涩的岁月。

我的第二本  
吉他书

# 弹民谣 学吉他

李海涛◎编著



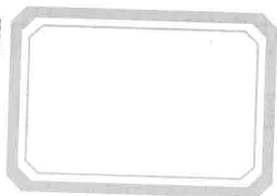
Start Playing  
the Guitar

南海出版公司

简易编配，容易上手，适合一个月以上琴龄吉他爱好者使用。

国

7



伴奏、独奏一举两得。

歌曲，让歌声带我们去回忆那曾经青涩的岁月。

我的第二本  
吉他书

# 弹民谣 学吉他

李海涛◎编著



Start Playing  
the Guitar

南海出版公司  
2014·海口

图书在版编目 (CIP) 数据

弹民谣学吉他 / 李海涛编著. —海口: 南海出版公司, 2014.1

ISBN 978-7-5442-6838-7

I. ①弹… II. ①李… III. ①六弦琴—奏法 IV. ①J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 227923 号

### 声 明

本书作品著作权使用费已存入中国音乐著作权协会  
电话: (010)65232656 转 535 联系人: 李老师

TAN MINYAO XUE JITA  
**弹民谣学吉他**

---

作 者 李海涛

责任编辑 张建军

封面设计 动力图文

出版发行 南海出版公司

电话 (0898) 66568511

公司地址 海南省海口市海秀中路 51 号星华大厦五楼 邮编 570206

电子信箱 nhpublishing@163.com

经 销 新华书店

印 刷 北京市通州京华印刷制版厂

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张 11.5

字 数 160 千字

版 次 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5442-6838-7

定 价 30.00 元

---

南海版图书 版权所有 盗版必究

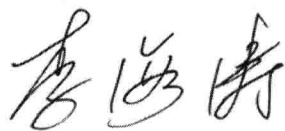
# 前 言

在我编写的《弹儿歌学吉他》一书由南海出版公司出版后不久，我收到了大量的读者来信。在这些来信中，大部分读者对书中的选曲与编配手法都感到较为满意；也有些读者建议弹奏的指法能再详细些；还有些读者希望我能写一本经典的民谣吉他弹唱。在此感谢读者对我的厚爱与支持。在对读者一一回信后，根据读者的要求并结合自己的教学实际，我先编写了这本《弹民谣学吉他》，而对于读者的其他要求与建议，我也会在以后的日子陆续解决。

本书既可以作为民谣吉他学习提高的教材，也可以作为弹唱曲集来使用。全书分为两大部分。第一部分为理论知识，这部分内容着重讲解了吉他提高所需要掌握的知识，学习者可通过这部分内容的学习逐渐提高吉他弹奏理论上的水平。第二部分为民谣弹唱，共挑选了77首上个世纪七十年代以来的经典民谣歌曲，如《婉君》、《一帘幽梦》、《忘了我是谁》、《梅兰梅兰我爱你》等，在编配手法上，对部分歌曲做了伴奏与独奏的编配以及演奏提示或讲解，编曲规范、简单、易弹。让读者既能弹唱也能独奏，一举两得。

读者在使用本书过程中，如果有不明之处，可通过我的电子信箱进行咨询：[13522233444@163.com](mailto:13522233444@163.com)。我也会陆续在我的微博<http://weibo.com/lihaitaomusic>上对我所写过的部分教材作一些讲解，读者也可以在这里找到答案。

最后，祝大家琴艺有成，精彩无限！





## 作者简介



李海涛，中国吉他名家，北京青年吉他协会会长，九州吉他学府创始人。个人艺术传略先后入编以聂耳、冼星海为代表的《中国音乐家辞典》、《中国音乐家图典》、《百年中国音乐家》。1986年开始学习古典吉他，并自修音乐理论知识。1995年转向民谣吉他的学习与研究。1999年参与录制了由中央音乐学院监制的《跟名师学音乐》VCD教材系列，并演奏了吉他高难技巧——六指轮，此举填补了我国吉他界六指轮示范上的空白。2000年底接触了弗拉门戈音乐并开始自学。2001年开始从事音乐教材的编写，至今已有近10家出版社为他出版

了近50本音乐书籍，主要著作有：《名师教你学吉他》、《吉他自学百日通（初级卷）》、《吉他自学百日通（中级卷）》、《吉他自学百日通（高级卷）》、《吉他新世界》系列、《吉他自学快速入门》（DVD）、《吉他弹奏入门与提高》、《吉他独奏经典小品集》、《七天学会弹吉他》、《弹儿歌学吉他》等。

# 目 录

## 理论 知识

一、标准音	(1)
二、怎样使弹奏轻松自如	(1)
三、临时弦枕	(5)
1. 认识临时弦枕	(5)
2. 临时弦枕在乐谱中的记法	(5)
3. 临时弦枕的作用	(6)
4. 使用 Capo 后品格的排列	(8)
5. Capo 在品格中的位置	(10)
6. 使用 Capo 变调的图表	(10)
四、右手切音	(10)
1. 右手切音部位	(10)
2. 切音部位的使用	(11)
3. 各种手指结合扫弦后使用的切音部位	(13)
4. 扫弦后的切音练习	(13)
五、怎样在弹奏中避免音响的中断	(14)

## 民 谣 弹 唱

1. 狼	齐 秦 演唱 (23)
2. 冬雨	齐 秦 演唱 (24)
3. 婉君	李翊君 演唱 (26)
4. 萍聚	李翊君 演唱 (28)
5. 奈何	邓丽君 演唱 (30)
6. 云河	邓丽君 演唱 (32)
7. 往事	孟庭苇 演唱 (33)
8. 奉献	苏 芮 演唱 (34)
9. 牵手	苏 芮 演唱 (36)
10. 小芳	李春波 演唱 (38)
11. 偶然	陈秋霞 演唱 (40)
12. 是否	罗大佑 演唱 (42)
13. 童年	罗大佑 演唱 (44)
14. 祈祷	王 杰/王韵婵 演唱 (46)
15. 安妮	王 杰 演唱 (48)

16. 大地.....Beyond 演唱 (49)
17. 大海.....张雨生 演唱 (52)
18. 踏浪.....沈 雁 演唱 (54)
19. 迟到.....刘文正 演唱 (56)
20. 秋蝉.....刘文正 演唱 (58)
21. 小秘密.....刘文正 演唱 (62)
22. 兰花草.....刘文正 演唱 (63)
23. 橄榄树.....齐 豫 演唱 (64)
24. 梦驼铃.....费玉清 演唱 (66)
25. 一剪梅.....费玉清 演唱 (68)
26. 甜蜜蜜.....邓丽君 演唱 (70)
27. 追梦人.....凤飞飞 演唱 (72)
28. 捉泥鳅.....包美圣 演唱 (74)
29. 玻璃心.....齐 秦 演唱 (77)
30. 原来的我.....齐 秦 演唱 (80)
31. 龙的传人.....张明敏 演唱 (82)
32. 一无所有.....崔 健 演唱 (86)
33. 一帘幽梦.....高胜美 演唱 (88)
34. 阿美阿美.....刘文正 演唱 (89)
35. 雨中即景.....刘文正 演唱 (90)
36. 故乡的云.....费 翔 演唱 (92)
37. 康定情歌.....蔡 琴 演唱 (94)
38. 张三的歌.....蔡 琴 演唱 (96)
39. 你的眼神.....蔡 琴 演唱 (98)
40. 相思河畔.....蔡 琴 演唱 (100)
41. 青春舞曲.....王洛宾 演唱 (102)
42. 沉默是金.....张国荣 演唱 (104)
43. 在水一方.....邓丽君 演唱 (106)
44. 你怎么说.....邓丽君 演唱 (108)
45. 小城故事.....邓丽君 演唱 (110)
46. 鹿港小镇.....罗大佑 演唱 (113)
47. 你的样子.....罗大佑 演唱 (116)
48. 爱的箴言.....罗大佑 演唱 (118)
49. 恋曲 1980.....罗大佑 演唱 (120)
50. 恋曲 1990.....罗大佑 演唱 (122)
51. 光阴的故事.....罗大佑 演唱 (124)
52. 跟着感觉走.....苏 芮 演唱 (126)

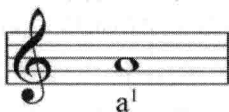
53. 酒干倘卖无 ..... 苏 芮 演唱 (127)
54. 我想有个家 ..... 潘美辰 演唱 (130)
55. 耶利亚女郎 ..... 童安格 演唱 (132)
56. 大约在冬季 ..... 齐 秦 演唱 (134)
57. 但愿人长久 ..... 邓丽君 演唱 (136)
58. 忘了我是谁 ..... 刘文正 演唱 (138)
59. 外婆的澎湖湾 ..... 潘安邦 演唱 (140)
60. 恰似你的温柔 ..... 蔡 琴 演唱 (142)
61. 亚细亚的孤儿 ..... 罗大佑 演唱 (144)
62. 我的未来不是梦 ..... 张雨生 演唱 (146)
63. 赤足走在田埂上 ..... 叶佳修 演唱 (148)
64. 月亮代表我的心 ..... 邓丽君 演唱 (150)
65. 在银色的月光下 ..... 费玉清 演唱 (152)
66. 一场游戏一场梦 ..... 王 杰 演唱 (154)
67. 纷纷飘坠的音符 ..... 刘文正 演唱 (156)
68. 梅兰梅兰我爱你 ..... 刘文正 演唱 (158)
69. 你知道我在等你吗 ..... 张洪量 演唱 (159)
70. 走在乡间的小路上 ..... 叶佳修 演唱 (160)
71. 明天你是否依然爱我 ..... 童安格 演唱 (162)
72. 穿过你的黑发的我的手 ..... 罗大佑 演唱 (164)
73. 明天会更好 ..... 罗大佑 演唱 (166)
74. 三月里的小雨 ..... 刘文正 演唱 (169)
75. 路边的野花不要采 ..... 邓丽君 演唱 (172)
76. 我独自走在风雨中 ..... 高明俊 演唱 (174)
77. 小雨来得正是时候 ..... 郑 怡 演唱 (176)



# 理论知识

## 一、标准音

标准音是小字一组的a（即a<sup>1</sup>），在五线谱上的位置是“二间”上。如下所示：



除了这个位置的音是标准音外，其余同音名的音都不能称为标准音。

也正是因为它在五线谱上的位置而导致一些吉他爱好者认为：吉他上③弦二品上的a是标准音。其原因无外乎于当用吉他弹奏五线谱上的这个“二间”上的音时，要弹的音高也确实是吉他③弦二品上的音高。但实际上吉他的实际音高要比记谱低一个八度。标准音在吉他上是①弦五品上的a<sup>1</sup>，而③弦二品上的音与⑤弦空弦上的音是不能被称为标准音的。

## 二、怎样使弹奏轻松自如

同样一首音乐作品，有些人弹奏起来使观众觉得弹奏者轻松自如，丝毫不费什么力气；也有的人弹奏起来会显得手忙脚乱，好像一双手不够用似的。分析其原因大致是三种情况造成的：一种是对作品不够熟悉；二是弹奏能力达不到作品需要的弹奏水平；三就是没找到左右手的最佳运指。这里所讲的就是左手指法的安排，下面就来举几个谱例分别讲解。

谱例 1

### 选自《青春》

1 = A  $\frac{6}{8}$

Capo = 2 选G调指法

沈庆词曲

轻轻的 风 轻 轻 的 梦 轻 轻 的 晨 晨 昏 昏

讲解：

(1) G/D 和弦因为其指定了最低音为“D”（④弦空弦音），而不需要弹响⑥弦与⑤弦上的G和弦组成音，所以这个⑥弦三品与⑤弦二品上的指法可以省略。

(2) G/D 和弦省略掉⑥、⑤弦上的指法后，谱面标识只需要按住①弦三品格即可。那么

为什么在上面安排了左手食指而不用别的手指呢？因为在第二小节同样的和弦出现了圆滑演奏法，那么在三品与五品上的击弦与勾弦技巧上，最佳选择的手指当然是食指与无名指，其次是中指与小指，最后才是无名指与小指（但难度较大）。如果在 G/D 和弦上安排了食指按①弦三品，那么在弹奏到此时，左手是不需要变换的。

(3) 在第三小节换成 D 和弦弹奏前，左手手指需要全部离开琴弦。但如果在 G/D 和弦指法中不使用食指按①弦三品，而使用了中指按①弦三品，用小指击弦、勾弦的话，那么在换这个和弦时，将按在①弦三品的中指贴着琴弦滑到①二品上（不要发出滑弦产生的音响，而是放松按弦力度轻贴琴弦滑动的），其余手指按住各自要负责的品格即可；而且这个左手换和弦的运动幅度要比 G/D 和弦使用食指的幅度要小。但因为有些人小指击弦、勾弦达不到要求，产生的音量过小，所以上两种不同的指法安排要根据个人的实际情况。

(4) 在弹奏第三小节第四拍上的击弦时，左手食指与无名指以保留指的姿态停留在原处，只将中指离开琴弦（不要离弦过高，图 1），弹响①弦后，左手中指快速击在①弦二品上发出音响，此时的手型仍为 D 和弦手型。

(5) 在第四小节 G/D 和弦指法中，⑥、⑤弦仍不需要按弦，只要用一个手指按在①弦三品上即可。那么在这个品格上选用哪根手指按弦会是左手运指的最小幅度呢？先看下面一个 D 和弦的手型（图 2）：



(图 1)



(图 2)

从图中可以看出左手小指在①弦三品上方的位置，那么自然用这个小指去按①弦三品格会是左手运动的最小幅度，所以在和弦图中我标上了小指的指法。

### 谱例 2

## 选自《小草》

1=F  $\frac{2}{4}$

王祖皆 张卓娅 曲

左手指法

三	二		三	一	三	一	四	一	四	四	二	一	三

0 0 3 2 | 0 x x | 0 0 7 5 | 7 x x | 7 7 10 7 | 5 5 3 2 | 0 x x | 3 0 x x

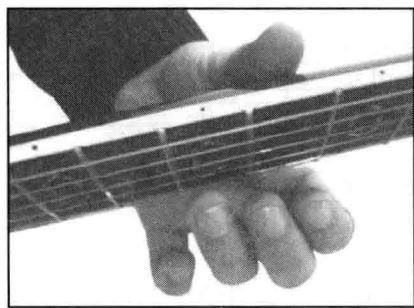
6̣ 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - | 6̣ 6̣ 3 2 | 3 - | 3 3 5 3 | 2 2 1 7̣ | 6̣. 5̣ | 3 - ||

### 讲解:

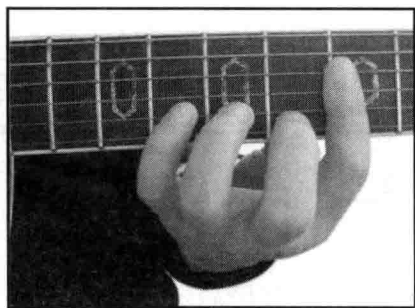
(1) 弹奏过程中, 第一、三、五、六小节的和弦图指法可以忽略, 只按照六线谱数字所记旋律弹奏即可。

(2) 在弹奏第三小节第一拍上的两个④弦空弦音时, 左手无名指就要放在④弦七品格的上方(图3)。要注意的是: 这个左手的移动不是一下子跳过来, 而是要从容地移动。

(3) 因为第四小节是一个第五把位的 Am 和弦, 所以在弹奏第三小节第二拍后半拍④弦五品上的音时, 左手要以小横按的指法横按住④③②①弦的第五品格(图4), 这样一来到了第四小节, 左手只需再将无名指按在④弦七品格上即可。



(图3)

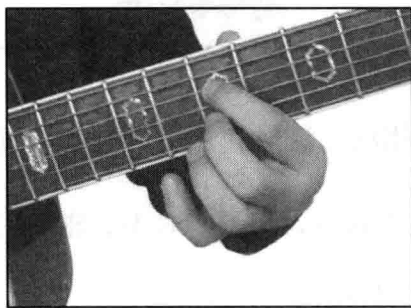


(图4)

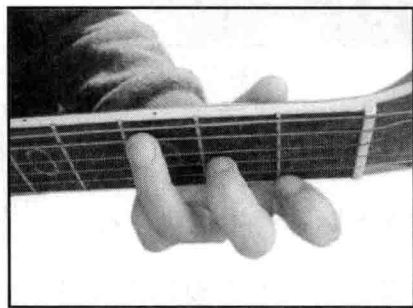
(4) 在弹奏第五小节第一拍时, 如果直接使用食指指尖去按④弦七品格的话, 容易使上一小节最后一个音的音响出现“顿音”效果, 这种情况指的是乐谱没有标记顿音奏法)。避免这种情况的手法有两种: 一是在上一小节最后一个音的时值结束时, 左手食指保持小横按指法滑向七品格, 食指在①②③弦上的按弦力度可以为零, 只要保证食指在④弦上的力度即可(因为是从五品格滑弦过来的, 而五品格上的音又未使用右手弹响, 所以不会出现滑弦产生的音响); 二是改变第一拍左手指法, 使用无名指按④弦七品, 这样一来等于保留了上一小节的左手手型, 安排这种指法后的弹奏方法为: 右手弹响第一拍第二个音后, 在这个音的时值结束时, 用左手无名指滑向④弦九品格处(滑弦时左手要松开 Am 和弦手型, 只使用无名指单独滑弦), 然后用小指按到④弦十品格上, 右手再弹响④弦。

(5) 在弹奏第五小节第二拍最后一个音时, 左手手腕要向琴头方向翻转(图5), 这样做利于把位移动时减小左手的运动幅度。

(6) 在弹奏第七小节⑤弦三品上的音时, 左手食指、中指、小指以保留指的姿态存在, 只需将无名指按在⑤弦三品格上即可(图6)。



(图5)



(图6)

# 选自《娃哈哈》

新疆儿歌

1 = G  $\frac{2}{4}$



左手指法

----- -- -- 三 [三 三 三 二] ----- 一 四 二 一

2 2 | 2 6 7 | 1 1 | 1 7 6 | 7 7 7 7 2 1 7 | 6 6 6 ||

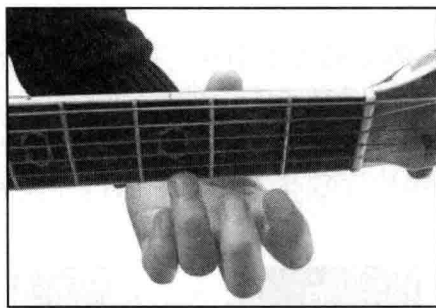
### 讲解:

(1) 在第一小节最后一个音的左手指法安排上, 使用了左手的无名指。因为如果使用了食指或中指的话, 这个按完弦的食指或中指要跳到⑤弦或⑥弦上去按弦, 这个跳动比较大, 且给人在视觉上有点显得仓促; 而如果选用了无名指按弦, 那么在下一个音的指法连接上, 无名指只需移动一个品格, 即可按在这个所要连接的音所在的品格上——①弦三品格上, 而且在无名指按在①弦二品上时, 左手食指与中指要伸展到⑤弦或⑥弦的上方(图7)。



(2) 在第二小节第二拍①弦二品左手的指法选用了中指。前面曾提到过: 中指从①弦到⑥弦的按弦跳动过大会给人在视觉上有紧张感。那为什么在这里要将按在⑥弦上的中指跳动到①弦上来按弦呢? 回头来看第二小节的谱例, 从中指在⑥弦三品格按弦到中指去按①弦二品格这个中间存在有五个音的弹奏过程, 也就是说在弹奏这五个音时, 中指可以很轻松自然地放在①弦上方, 而这个过程是第一小节最后一个音使用中指后所不具备的。但为了保持低音音响的延续, 要尽量在弹奏第二拍第一个音时再将中指离开⑥弦放到①弦二品上方(图8)。



(图7)



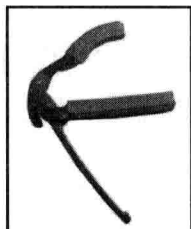
(图8)

(3) 在弹奏第三小节时左手使用  小横按指法, 这样利于小指去按①弦五品格上的位置。当然在实际弹奏中也可以按照  这种指法来按弦, 但弹奏时不要碰响②弦, 而且在弹完这一小节之前, 左手要始终保持上面所说的第二种按法。

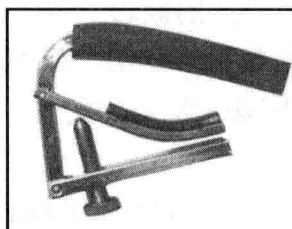
### 三、临时弦枕

#### 1. 认识临时弦枕

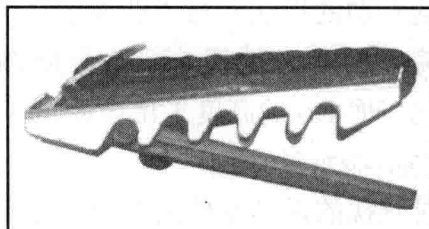
Capotasto 译为临时弦枕，俗称变调夹。以下为市面上较为常见的几种变调夹：



(图 9)



(图 10)



(图 11)

#### 2. 临时弦枕在乐谱中的记法

Capotasto 简称为 Capo，在乐谱中记写在调号与拍号的下方。如下：

## 花样年华

1 =  $\flat B \frac{3}{4}$

Capo=3 选 G 调指法

陈珊妮 词曲

注：Capo=3 表示将变调夹夹在三品格上。选 G 调指法，表示弹奏手法为 G 调的手法，但调仍为  $\flat B$  调。也就是说，Do 的高度没有改变，而弹奏的手法变了。

最为常见的错误记法如下：

### 选自《花样年华》

原调 1 =  $\flat B \frac{3}{4}$

选调 1 =  $G \frac{3}{4}$

Capo=3

陈珊妮 词曲

Em9                      Em9                      Em9

3 ||: 3̣. 2̣ i 7 | 6 - 3 | 3̣. 2̣ i 7 |

渴 望 一 个 笑 容 期 待 一 阵 春

Em9                      C                      C                      B7                      B7

6 7 i | i - i | i - 2̣ | 7 7 - | 7 - (后略) ||

风 你 就 刚 刚 好 经 过 (后略) ||



为什么说上面提到的记法是错误的呢？在谱例中所列出的和弦指法是G调的指法，如果不使用Capo，直接在原把位弹奏（原把位即第一把位，在国外的教材中也有把原把位称为空把位），那么Do的高度就是G，也就是“选调 1=G”；但如果使用了Capo夹在三品格上，再按照以上指法弹奏时，指法虽然是G调指法，但Do的高度仍为<sup>b</sup>B，所以说以上记法是错误的，因为“选？调的指法”与“选调 1=？”是两种不同的概念。

再简单点说，“选调 1=？”是指 Do 的高度发生了变化，而“选？调的指法”是指指法出现了变化，而 Do 的高度未出现变化（还有种特殊记法与意义在下面将要讲到）。

### 3. 临时弦枕的作用

临时弦枕的最基本作用就是简化左手指法。如下面两个谱例的对比：

#### 谱例 1（未使用 Capo）

## 选自《游戏爱情》

1=<sup>b</sup>E  $\frac{4}{4}$  吕理杰 词  
周传雄 曲

3 3 3 5 | 6 5 5 5 0 | i i i 2i | 3 2 5 3 2 i 2 | 6 0 5 3 2 i 2 | 5 (后略) ||

爱情不是玩游戏 过不了局就放弃 赢不到你的心 还输掉我自己

#### 谱例 2（使用 Capo）

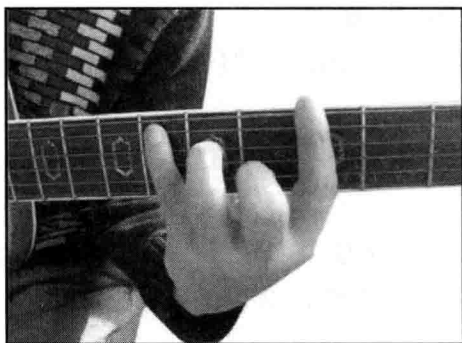
## 选自《游戏爱情》

1=<sup>b</sup>E  $\frac{4}{4}$  吕理杰 词  
周传雄 曲  
Capo=3 选C调指法

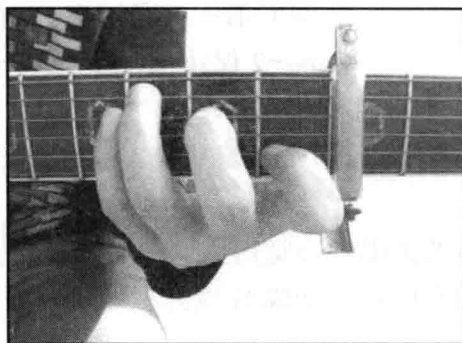
3 3 3 5 | 6 5 5 5 0 | i i i 2i | 3 2 5 3 2 i 2 | 6 0 5 3 2 i 2 | 5 (后略) ||

爱情不是玩游戏 过不了局就放弃 赢不到你的心 还输掉我自己

先来看下面两张图片：



(图 12)



(图 13)

图 12 为谱例 1 的“ $bE$ ”和弦图，图 13 为谱例 2 中使用 Capo 后的“C”和弦图。通过图片就可以看出：图 13 的指法要比图 12 的指法简单得多，而二者所发出的音高是一样的。这就是临时弦枕的第一个作用——简化指法。

临时弦枕的另一个作用就是改变 Do 的高度，也就是变调。人与人之间的音域是不一定相同的，尤其是专业歌手与业余爱好者的区别会较大。专业歌手在选歌上会挑选适合自己的音域、唱起来不会觉得勉强的歌曲来唱；而业余爱好者在选歌唱时，多数会以歌曲好听为主，而忽略了自己的音域是否适合唱这些歌曲，所以有时会碰到以下几种情况：

- (1) 歌曲中的最高音唱不上去，如果将歌曲降低八度来唱的话，最低音又唱不下来。
- (2) 歌曲中的最低音唱不下来，如果将歌曲升高八度来唱的话，最高音又唱不上去。
- (3) 歌曲旋律的音域范围不能较好地发挥自己的音域。

遇到情况，可以从两种方法上来解决：一是使用 Capo 进行变调（改变 Do 的高度）来让歌曲的旋律适合自己的音域；二是不使用 Capo 进行变调（这里暂不叙述）。

下面以歌曲《冬雨》来举例：

## 选自《冬雨》

齐 秦 词曲

$1=A \frac{4}{4}$

X D  $\sharp Cm$   $\sharp Fm$  X D  $\sharp Cm$   $\sharp Fm$

6 6 . 6    0 6 6 3    | 5 5 5 5 3 2 1 . 1    | 6 6 . 6    0 6 6 3    | 5 5 5 7 6 6 (后略) ||

不要            再编织    美丽的哀愁            不要            再寻找    牵强的借口

歌曲中的最高音为 Si，在吉他上的位置是①弦四品上。如果有的弹唱者觉得①弦六品上的音高唱起来会更舒服些，那么只要将 Capo 夹在二品格上，选  $1=B$  即可。记法如下：

原调  $1=A \frac{4}{4}$   
 选调  $1=B$   
 Capo=2 保留 A 调指法

其意思为：原调 1=A——表示唱片中为 A 调。

选调 1=B——表示将 Do 的高度定为 B，即 B 调。

Capo=2 保留 A 调指法——表示指法仍为原调指法（但 Do 的高度为选调后的高度，已非原调高度）。

也就是说，将 Capo 夹于二品格上后，左手仍按原曲谱中的指法进行，而唱时升高一个调即可。

再有的弹唱者会觉得原调中这个最高音 Si 唱起来有些费力，而①弦二品上的音唱起来会轻松些，那么就把它变成 G 调弹奏即可。那么 Capo 夹在几品？选什么调的指法呢？首先来看下面的记法：

原调 1=A  $\frac{4}{4}$

选调 1=G

Capo=5 选 D 调指法

其意思为：原调 1=A——表示唱片中为 A 调。

选调 1=G——表示将 Do 的高度定为 G，即 G 调。

Capo=5 选 D 调指法——表示指法出现变化为 D 调手法，但 Do 的高度仍为选调后的高度，即 1=G。

下面谱例为选调 1=G，Capo=5 选 D 调指法后的谱面：

## 选自《冬雨》

原调 1=A  $\frac{4}{4}$

选调 1=G

Capo=5 选 D 调指法

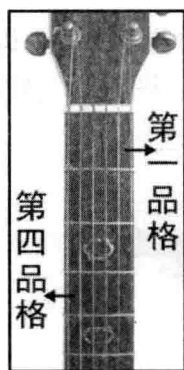
齐秦 词曲

6 6 . 6    0 6 6 3 | 5 5 5 5 3 2 1 . 1 | 6 6 . 6    0 6 6 3 | 5 5 5 7 6 6 (后略) ||

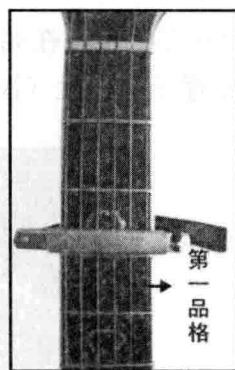
不要            再编织    美丽的哀愁            不要            再寻找    牵强的借口

### 4. 使用 Capo 后品格的排列

前面提到过 Capo 译为临时弦枕，也就是说它是充当一个弦枕的角色。我们知道在未使用 Capo 前，紧挨弦枕的品格称为第一品格，然后第二品格、第三品格……在使用 Capo 后，挨着固定弦枕（吉他本身上的弦枕）的品格已经不能再称为第一品格，而是把挨着临时弦枕（变调夹）的品格称为第一品格。如下两张图示（图 14 为以固定弦枕为起点的第一品格与第四品格。图 15 为以临时弦枕夹于三品格上后的第一品格）：



(图 14)



(图 15)

再看下面两个谱例的对比：

谱例 1（正确的记法）

### 选自《日光机场》

1= $\flat$ E  $\frac{3}{4}$

郭子曲

Capo=3 选C调指法

谱例 2（错误的记法）

### 选自《日光机场》

1= $\flat$ E  $\frac{3}{4}$

郭子曲

Capo=3 选C调指法

之所以说谱例二中的六线谱记法是错误的，是因为这种记谱忽略了临时弦枕的意义，品格的排列仍按照了以固定弦枕为起点的排列，所以说是错误的。再有就是如果谱例二中记谱的实际意义是以临时弦枕为起点来排列品格的话，那么六线谱所记录的已不再是 $\flat$ E调，也不符合“Capo=3 选C调指法”的规则了。