



YOUXIU ZUOWEN

优秀作文



李冬梅/编



全面提升写作能力 第一书

名师精选
升级版
范文精粹全解密

全国名校一线名师联手打造，全国高考状元
倾力推荐！紧贴教育改革，引领作文时尚，打开
写作思路，助你驰骋作文天地！

山东美术出版社

高中生

YOUXIU ZUOWEN

优秀作文

李冬梅/编



全面提升写作能力第一书

名师精选
升级版
范文精粹全解密

全国名校一线名师联手打造，全国高考状元
倾力推荐！紧贴教育改革，引领作文时尚，打开
写作思路，助你驰骋作文天地！

山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高中生优秀作文 / 李冬梅编. -- 济南: 山东美术出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5330-4945-4

I. ①高… II. ①李… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ① G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 024463 号



高中生优秀作文

责任编辑: 郭征南

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 三河市兴国印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 16 开 26 印张

版 次: 2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 35.00 元

前言

YAN
QIAN

多读多写是增强语文应用能力、全面提高语文素质的唯一途径，是经过多年语文教学实践得出来的宝贵经验。鉴于此，我们集合各校名师精心编辑了这套《妙笔作文》丛书。丛书分小学、初中、高中三个系列，具有分类形式多样、内容丰富的特点，侧重培养不同阶段学生的阅读和写作能力。

新的语文课程标准中明确要求学生要多读多写，并规定了各个年龄阶段的阅读量和写作量，由此可见作文写作是没有捷径的。多读多写不是两个孤立的概念，它们是相辅相成的。那么，广泛阅读、大量阅读与写作文又有什么联系呢？其实这是同学们都很明白的，古人“读书破万卷，下笔如有神”的精辟论断，即是很好的说明。只有读书，多读书，以读促写，从读中汲取写作的养分，才能提高我们的写作水平。

本丛书选材新颖，符合时代的需要。为加深学生的理解，每篇作文之后都配有名师精辟评析，更加突显了该书的实用性，让学生在阅读和学习的同时得到启发，从而能够举一反三，触类旁通，让孩子们远离作文时无话可说、无事可写的窘境。丛书具有系统性、条理性，由浅入深，涵盖各个年龄学生的需要，希望通过对本书的学习，每个读者都能写出妙笔生花的好作文！

妙笔作文编委会

总编辑 慈国静

文学顾问 (排名不分先后)

崔峦

中国教育学会小学语文教学专业委员会理事长

曹文轩

北京大学中文系教授

梅子涵

儿童文学作家

上海师范大学教授

秦文君

中国作家协会全国委员会委员

朱自强

中国海洋大学教授 博士生导师

侯颖

东北师范大学儿童文学博士

毕雪莲 高淑英 高秀玲 李冬梅 李凤真 李庆祥
李瑞霞 刘翠娥 刘瑞娟 刘 伟 庞丹红 苏迎春
韦绪仁 吴丽慧 吴 瑜 徐 慧 尹利显 张明娟
张瑞萍 周秀娟 朱春兰 王宏芳 姜 薇

详略得当 结构紧凑

一篇作文不论是写人记事，还是写景状物，都需要注意剪裁，只有详略得当才能使得中心突出、主次分明。结构紧凑，可以使一篇文章结构疏密有致，让语言交映生辉。

分好段落 层次清晰

段落层次是写作脉络的呈现，是作者的思路轨迹。层次清楚、段落分明是谋篇布局中的一个重要组成部分，只有这样才能使作文有条不紊，体现出一篇文章的写作匠心。

过渡自然 前后照应

文章中的过渡部分是段落之间的桥梁，是作者思路的顺利表达，在文章中起到穿针引线的作用。前后照应是谋篇的重要手段，可使整篇文章文脉贯通，可唤起读者阅读心理上的美感。

开门见山 精彩结尾

开门见山常见于各类作文中，它可以直截了当切入要旨，让读者直接进入作者创设的情境中。一段精彩的结尾，将会起到深化主题、突出中心、首尾照应、引人回味的作用。

目录

CONTENTS



第一辑

传神写人篇



真我风采

孤独的我·····	006
我是酷哥·····	007
我就是我·····	009
完整的夏天，完整的我·····	010
我心飞扬·····	012
第三只眼看“我”·····	014

亲人印象

妈妈的肩膀·····	016
碎片·····	017
爷爷·····	019
斯人已去犹忆影·····	021
不平庸的老爸·····	023
“懒羊羊”表弟·····	025
我的可爱妈妈·····	027
父亲·····	028
总是在田间劳作的父亲·····	030

恩师之情

这个教练不寻常·····	032
新来的老师·····	033
我的谢老师·····	035
给老师摄影·····	036
先救孩子们·····	038

同窗之谊

紫君·····	040
我眼中的马列福·····	041
我的“敌人”·····	043
同桌阿蒙·····	044
两无奈，别样情·····	046
“天才”同桌·····	049
“问题少年”阿良·····	050
陈猫猫也是一棵会开花的树·····	052
丁丁的故事·····	056

社会人物

重逢·····	057
村子里的木匠·····	060
农民四喜·····	061

目录

CONTENTS



画·····	062
张叔·····	064

锅盔·····	065
楼上的农村阿姨·····	067

第二辑

动人叙事篇



成长趣事

生命的颜色·····	074
成长的故事·····	076
我的“恋爱史”·····	077
指尖的幸福·····	079
我的e生活·····	081
梦里花落知多少·····	082
蒸年糕·····	084
我的减肥血泪史·····	085

菁菁校园

疯狂一季·····	087
摇摇欲坠的玻璃·····	090
老师和我们打赌·····	091
人在高三·····	093
在高三的天空轻舞飞扬·····	094
不要轻易打破任何一扇窗·····	096

青春飞扬

沉浸在彝族风情中·····	098
别样的年华·····	100
青春的细节·····	102
一个高中生的爱情宣言·····	104
羞涩地进入唯女时代·····	106
我们这个年龄·····	107

亲情回放

奶猪飞圈·····	109
家是温暖的港湾·····	110
永远的风景·····	112
有多少爱可以重来·····	113
温暖的炉火·····	115
让妈妈完成作业·····	116
阳光的味道·····	118
清明节·····	119

目 录

CONTENTS



第三辑

形象写景篇



壮丽山河

走进磧口·····	126
我寄我心与武夷·····	129
走进乌山，拥抱自然·····	130
丽江情结·····	132
走进纳西·····	134
金陵梦韵——记难忘的南京之行·····	135
天目山·····	138
三三，这地方和你一样，太温柔了·····	139
七彩云南·····	141
珠海一日游·····	143
绍兴印象·····	145
雅韵扬州慢·····	146
我看地坛·····	148

自然之美

春天的种子·····	149
最爱红枫黄叶天·····	151
秋天的感动·····	153

秋风、秋雨、秋叶·····	154
季节·····	156
小草日记·····	157
阴影中的藤·····	159
弦歌未央·····	160
雨意·····	161
望海潮·····	163
盛夏夜景让我陶醉·····	164

秀美乡村

乡村的绿色生活·····	165
感受流动，触摸凝固·····	167
巷韵·····	168
乡村记忆·····	170
感受乡村·····	171
行走在梦的故乡·····	173
我爱家乡美·····	174
故乡水，故乡情·····	176
绿色生活·····	177

目录 CONTENTS



第四辑

精彩议论篇



社会热点

宛若孩童·····	182
多难兴邦·····	184
他们·····	185
中国崛起之路·····	187
让奉献之树常青·····	188
爱的颜色·····	189
恪守义务、职责·····	190
谁的眼泪在飞·····	192
社会需要“和谐”·····	193
谁是最可爱的人·····	195
猫鼠之争·····	196
掩门还静·····	198
破茧成蝶·····	199
人贵立志·····	200
我的人生·····	201
居住在自己的内心·····	203
老屋·····	204

反驳论证

要敢于“班门弄斧”·····	206
有天生的“蠢材”吗·····	208
朽木不可雕吗·····	209
有志者事未必成·····	211
竹篮打水未必空·····	212
曾经沧海能为水·····	214
惊异美国状元之“怪现状”·····	215
全球“汉语热”与国人“母语荒”·····	217
“吹毛求疵”又何妨·····	218
“狂”一点未尝不可·····	220
仅有“甜”是不够的·····	221
艰苦奋斗过时了吗·····	223
人，真的很聪明吗·····	224
也谈“叶公好龙”·····	226

青春无悔

一路狂奔·····	227
青春的长篙·····	229

目录

CONTENTS



桥上风景独好·····	230
心中的绳索·····	232
十八岁的畅想·····	233
我在成长·····	235
回头一望·····	236
我的时间·····	237
将自己放在显微镜下·····	239

我只要一条缝隙·····	240
总有一种期待·····	242
我的青春宣言·····	243
谁为青春埋单·····	245
给人生一个合理的定位·····	246
懂得放弃·····	247
我追逐的梦·····	249

第五辑

感人抒情篇



溶血亲情

肩膀·····	254
藏在单车中的父爱·····	255
何日父子行·····	256
廊子深处·····	258
那杆老烟杆·····	260
窗外·····	261
开在阳光下的花朵·····	262
父亲的布底鞋·····	264
轻轻地，母亲笑了·····	266
我生命中的维纳斯·····	267
这世界需要你·····	270

乡音难忘

我那老院·····	272
带着乡情出发·····	273
我的“香格里拉”·····	275
这世界需要你·····	276
青涩的乡愁·····	278
大山啊，大山·····	279
梦里小镇和谐曲·····	281
童年和那片绿色的桑林·····	284
站在老家的门口·····	286
脉脉乡情·····	287

目 录

CONTENTS



第 六 辑

常用应用篇



说明文

空气·····	293
平望的桥·····	294
声音的图案·····	296
“地龙”趣谈·····	297
故乡的小蟹·····	299
玻璃翠·····	300
窗外的两棵树·····	302
槐魂·····	303

书信

心的棱角——致给我母爱的人·····	305
给儿子的一封信·····	306
两封信·····	308

给班主任老师的一封信·····	309
写给父亲的一封信·····	310
致马丁·路德·金先生的一封信·····	312
给妈妈的信·····	313
给玛蒂尔德的一封信·····	315

观后感

追寻本性的良知·····	316
热爱生命永不言弃·····	318
幸福从何来——读《第八号当铺》有感·····	320
全心全意去读书·····	321
一个事关纯洁的童话·····	323
《2012》，不仅仅是部电影·····	325
读《茶花女》有感·····	326

第 七 辑

美文共赏篇



高考佳作

致偶像刘翔·····	332
消除顾虑，直奔目标·····	334

目 录

CONTENTS



感恩：琐事与琐悟·····	335
恪守人性的那份善良·····	337
品味平凡·····	338
他们·····	340
心灵深处的微光·····	341
独立自由的沃土盛开创新之花·····	343
尊重的力量·····	345
废报纸·····	346

材料作文

红——中国相册·····	348
青色橄榄味·····	350
吃糖与种甘蔗·····	351
不畏浮云遮望眼·····	352
坚守·····	354
圆明园之殇，必成中国之警钟·····	356
以身载道，出入合一·····	358
贫而乐是一种境界·····	359
朝阳与落日·····	361
种子人生·····	362
放下是一种智慧·····	364
创新即阵痛，阵痛即新生·····	365

命题作文

围观·····	367
---------	-----

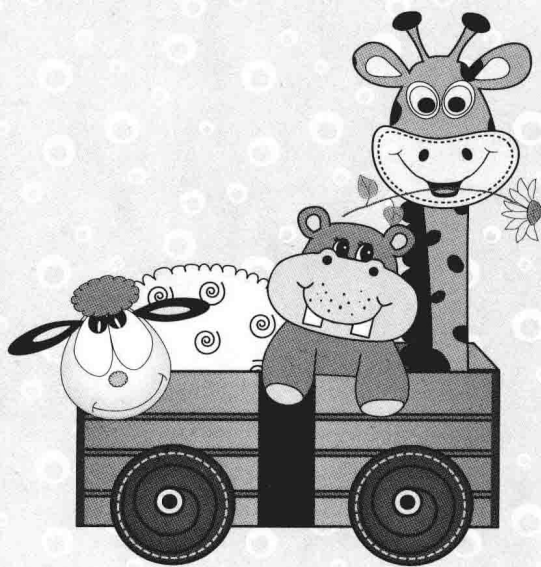
原生态·····	369
悄悄·····	371
生活的厚度·····	372
在改变中认识自己·····	374
多一点精气神·····	376
我在·····	377
微·····	379
播种春风·····	381
磨·····	382
难·····	384
幽香处处·····	386
没有以后·····	387
那一刻，我看到了人性的光辉·····	388
生存状态·····	390

话题作文

诙谐幽默，杂文风味·····	392
饮茶文化的忧思·····	393
听听那些自然的声音·····	395
给生命以淡然·····	397
从影星来访，复旦35人缺课谈起·····	398
“利”与“义”的天平·····	400
掬水沉香·····	402
自控与自信·····	403

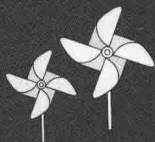
第一辑

传神写人篇



写作指导

Xie zuo zhi dao



如何在文中刻画出有灵魂的人物

写文章离不开写人。写人千万不能写成纸人，站立不起来，鲜活不起来。写人要把人物写鲜活起来，要写得有血有肉。怎样才能把笔下的人物写得鲜活起来呢？

第一招：简笔勾勒

简笔勾勒就是用极简洁的语言把人物的基本特征勾勒出来，不着颜色，不加烘托，给人以清晰的印象，这种方法也叫白描。运用这种技法，应“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄”，以少许的笔墨取胜。如《一面》中描绘的鲁迅肖像：“黄里带白的脸，瘦得叫人担心；头上直竖着寸把长的头发；牙黄羽纱的长衫；隶体‘一’字似的胡须；左手里捏着一枝黄色烟嘴，安烟的一头已经熏黑了。”瘦，直直的头发，隶体“一”字似的胡须，抓住人物肖像的这些特征几笔勾勒，一位健康被艰苦工作毁坏的老战士的坚毅形象就突现在眼前。

第二招：工笔细描

工笔细描着力于精雕细刻，用细腻的笔法雕刻人物，使所描写的对象纤毫毕现，给人以真切的感受。老舍《牺牲》一文中有这样一段描写：“他的脸，在我试问他的时候，好像特别的注了。从那最注的地方发出一点黑眸，慢慢地布满了全脸，像片雾影。他的眼，本来就低深不易看到，此时便更往深处去了，仿佛要完全藏起来。他那些彼此永远挤着的牙轻轻咬那么几下，耳根有点动，似乎是把心中的事严严地关住，惟恐走了一点风。然后，他的眼忽然发出些光，脸上那层黑影渐渐地卷起，都卷入头发里去。‘真哪！’他不定说什么呢，与我所问的没有万分之一的关系。他胜利了，过了半天还用眼角撩我几下。”作者对人物的脸、眼、牙作了精细的描写，脸注到什么状况，眼深藏到什么程度，牙严严地关到什么情况，一笔一笔细雕，把这个人物深藏自己的阴冷的性格刻画得惟妙惟肖。

第三招：细节描写

细节描写就是指某些细小的举止、行动或对细微事件的描写。它是文学作品完整地描绘人物性格、事件发生和环境景物的一种不可缺少的手段。

如契诃夫的《变色龙》中有一个精彩的细节描写，这就是主人公奥楚蔑洛夫身上穿的新的军大衣穿、脱、穿的描写。这个细节不影响故事情节的发展，但在刻画人物上起到重要作用。

主人公一出场穿的就是新的军大衣，暗示出这个警官是刚升上去的；随着狗主人的不同而一再更换对狗的称呼、对狗的褒贬时，这件军大衣大起作用。警官听首饰匠赫留金告狗咬人的状后俨然要严惩“罪犯”，但一听说是将军家的狗时，立刻态度大变，说：“席加洛夫将军？哦！……叶尔德林，帮我把大衣脱下来……真要命，天这么热，看样子多半要下雨了……”于是，掉转话头，指责赫留金。人群中议论狗，说不是将军家的狗，警官又大发议论，要好好教训“罪犯”，又听说“没错儿，将军家的”结论时，大衣又发挥作用了——“哦！……叶尔德林老弟，给我穿上大衣吧……好像起风了，挺冷……你这条狗带到将军家里去，问问清楚。就说这狗是我找着，派人送上的。”脱了的大衣又穿了起来。最后真情大白，狗的主人是将军的哥哥。于是，警官恐吓赫留金，“我早晚要收拾你”，并裹紧大衣，穿过广场径自走了。

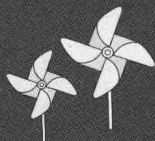
这个细节贯串全文，多方面刻画人物的思想性格。出场穿新的军大衣，显示警官的耀武扬威的气焰；变化无常的过程中，军大衣一会儿脱，一会儿穿，为自我解嘲作阶梯，生动地反映出警官对权势显赫的将军的恐惧，同时显露了他趋炎附势、媚上压下的狗类性格显露；狗咬人的案件不了了之，警官“裹紧大衣”走了，恐吓赫留金是虚张声势，灰溜溜地走是实质，趋炎附势的狗性决定了他不敢也不能公正地断这个案子，只能溜走。一件军大衣的细节描写，成了警官变色的保护物，成了贯串全文的思想性格的侧面写照，在文中发挥的光和热难以估量。

第四招：正面描写

正面描写是把镜头直接对准描写对象进行刻画，或写肖像，或写语言，或写动作，或写心理。正面描写忌平淡、忌拖沓，须形神俱备，生动传神。写肖像是指描写人物的外形，包括容貌、体态、表情、服饰等。写肖像要善于抓特征，生动逼真，以形传神，刻画思想性格。如《故乡》中的杨二嫂：凸颧骨，薄嘴唇；两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。寥寥几笔，就绘出了她的外貌特征，通过这个特征，可粗知她尖酸刻薄的性格。准确而逼真地写出人物的语言，能生动地表现人物的思想性格。写语言要切合人物的身份，要个性化，否则难以表现内心世界。老舍在《我怎样学习语言》中说：

写作指导

Xie zuo zhi dao



“对话就是人物的性格等等的自我介绍。”对话巧妙，无须描写人物的模样，就能使读者好像目睹了说话的那些人。

鲁迅的《聪明人和傻子和奴才》，通篇是对话描写，通过对话，聪明人、傻子、奴才这三种人的思想性格活脱脱地被端到读者面前。直接写心理，不能说一些浮泛的空话，要能把内心深处的精妙倾诉出来，使人物的思想性格得以深刻揭示。如鲁迅的《一件小事》，当作品中的“我”看到车夫送老女人向巡警分驻所走去时，有这样一段心理描写：“我这时突然感到一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见。而且他对于我，渐渐地又几乎变成一种威压，甚而至于要榨出皮袍下藏着的‘小’来。”按正常的视觉形象，应该是近大远小，而在“我”的感觉里，却一反正常的视觉形象，是“愈走愈大”，用连续转动的镜头更换画面，突出车夫形象的高大。“大”形成威压，榨出“小”，在纯真的车夫面前，“我”自惭形秽。这种内心活动的直接描写，深刻地揭示了一名知识分子在“一件小事”中心灵的震动和觉醒，对“我”思想性格的塑造起灵魂作用。

第五招：侧面描写

侧面描写是着意写对象的周围事物，或以物衬物，或以景物烘托人物，或借助他人来刻画此人，使所描绘的对象更为鲜明，更为突出。侧面描写对描写对象周围的事物须慎加选择，要选择确能起烘托作用或产生对比效果的事物，忌一般化，无鲜明特点的事物。如汉乐府诗《陌上桑》中描写采桑女罗敷美貌到极点，不是正面刻画，而是用地周围人的神态、动作来烘托、渲染。诗中这样描绘：“行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著帩头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。”描写行者、少年、耕者、锄者见到罗敷时的神态与动作，种种表现聚焦在一点，即采桑女罗敷貌美惊人。

如果正面刻画，就不够含蓄，不能留给读者想象的余地。又如《范进中举》一文中对范进中举时的描写一连进行了三次侧面描写。一写众人的看法：“原来新贵人欢喜疯了。”一语点破发疯的原因。二写为范进治病。报录人出主意，提出治病的药方——打摔范进的欢喜，只说并不曾中；胡屠户执行，打范进的嘴巴，并凶神似的说：“该死的畜生！你中了什么？”疯是欢喜得痰迷心窍，是心病，治心病就是从侧面烘