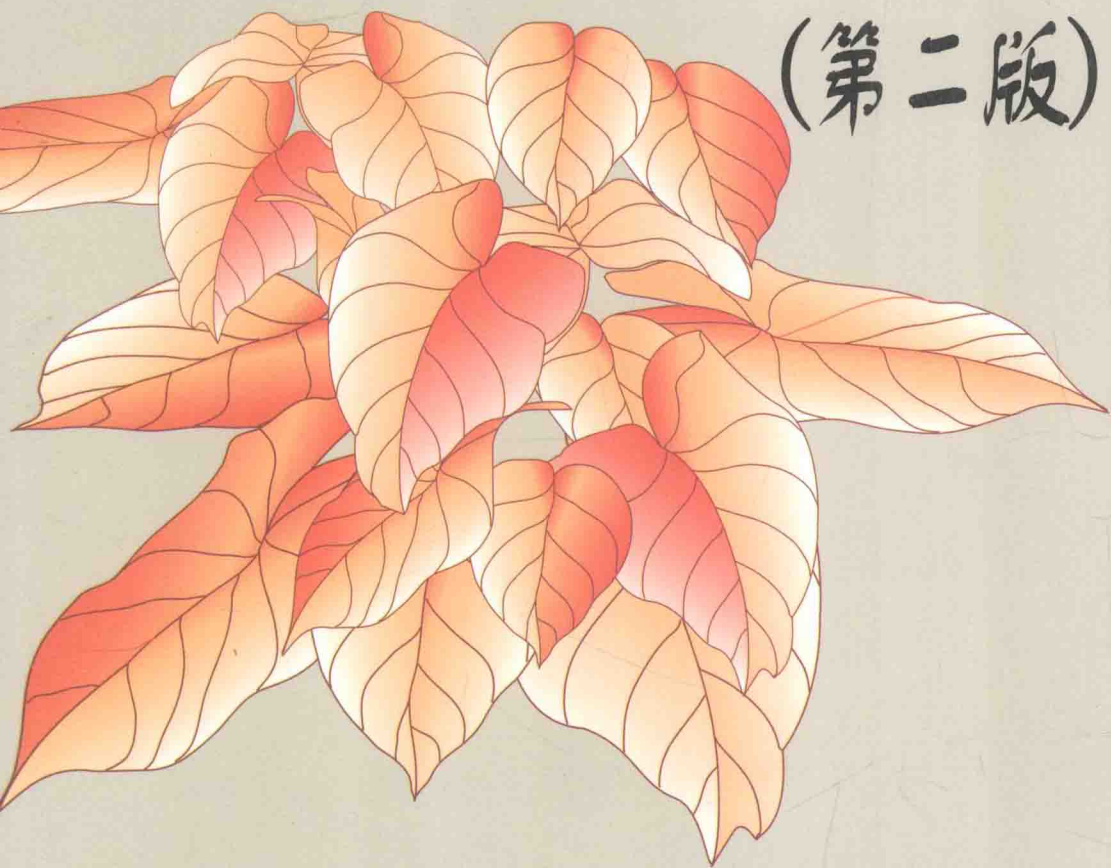


张继缅 王习耕 严硕勤 等编

大学语文学习指导

(第二版)



中央广播电视大学出版社

大学语文学习指导

(第二版)

张继缅 王习耕 严硕勤 等编

中央广播电视大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文学习指导/张继缅等编.—2版.—北京:中央广播电视大学出版社, 2004.6

ISBN 7-304-02621-9

I.大… II.张… III.汉语—高等学校—教学参考资料 IV.H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第052006号

版权所有,翻印必究。

大学语文学习指导

(第二版)

张继缅 王习耕 严硕勤 等编

出版·发行:中央广播电视大学出版社

电话:发行部:010-68519502 总编室:010-68182524

网址:<http://www.crtvup.com.cn>

地址:北京市海淀区西四环中路45号

邮编:100039

经销:新华书店北京发行所

策划编辑:来继文

印刷:北京诚顺达印刷有限公司 印数:0001—15000

版本:2004年4月第2版 2004年6月第1次印刷

开本:B5 印张:19 字数:370千字

书号:ISBN 7-304-02621-9/I·75

定价:25.00元

(如有缺页或倒装,本社负责退换)

编写说明

这是一本与《大学语文（第二版）》（张继缅、王习耕编著，中央广播电视大学出版社出版）相配套的学习指导书。本书的编写由课程组成员张继缅、王习耕、严硕勤共同完成。其中有的篇目使用了《大学语文》第一版中陈寿立、李杰群两位教授所撰写的内容，特此表示感谢。全书由张继缅拟定体例并统稿。

本书编写的依据是教学大纲及主教材，其编排体例是：

一、以课为单位，以方便读者使用。

二、具体栏目有：

1. 学习目标与方法指导

2. 内容概要（内容介绍、文章主旨及特色）

3. 重难点提示

（1）名词解释

（2）词语辨析

（3）简答题

（4）分析

（5）古文翻译

（6）作文

重难点提示中的前四项，几乎每课均有，后两项及以课外辅导形式出现的延伸部分，因课文内容不同而处理得较为灵活。至于其中的某一个项目，在具体处理上也有些许的变化，并非十分严格。这些项目的练习及提示，仅供大家在使用时参考。

本书是主教材教学内容的补充、拓展、深化、活化和具体化。具有较强的可操作性。但要真正提高个人的文化素养和表达能力，还应当在阅读原文上下功夫。

特此说明。

张继缅

2004.3.21

目 录

上 编

一、晋灵公不君·····	(1)
二、庄辛论幸臣·····	(11)
三、秋水 (节选) ·····	(17)
四、孙武·····	(22)
五、让县自明本志令·····	(27)
六、江水·····	(39)
七、祭妹文·····	(46)
八、忆刘半农君·····	(52)
九、我的家在哪里? ·····	(57)
十、牛棚杂忆 (序) ·····	(62)
十一、都江堰·····	(66)
十二、致巴特雷上尉的信·····	(73)
十三、世间最美的坟墓·····	(77)
——记一九二八年的一次俄国旅行	
十四、蛮子大妈·····	(82)
十五、大围巾·····	(86)
十六、关汉卿 (第八场) ·····	(93)
十七、哈姆雷特 (第三幕第一场) ·····	(97)
十八、氓·····	(104)
十九、哀郢·····	(109)
二十、登楼赋·····	(114)
二十一、宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	(118)
二十二、秋兴 (八首选一) ·····	(121)

二十三、醉花阴·····	(125)
二十四、秋波媚·····	(128)
二十五、摸鱼儿·····	(132)
二十六、再别康桥·····	(136)
二十七、古罗马的大斗技扬·····	(139)
二十八、啊，母亲·····	(144)
二十九、告白·····	(148)
三十、白昼的明灯熄灭了·····	(151)

下 编

三十一、陈情表·····	(154)
三十二、吊古战场文·····	(160)
三十三、始得西山宴游记·····	(166)
三十四、祭欧阳文忠公·····	(171)
三十五、前赤壁赋·····	(176)
三十六、左忠毅公逸事·····	(183)
三十七、故都的秋·····	(189)
三十八、追悼志摩·····	(192)
三十九、秋夜·····	(198)
四十、记张自忠将军·····	(201)
四十一、忆傅雷·····	(206)
四十二、龙井寺品茶·····	(213)
四十三、礼、乐（节录）·····	(217)
四十四、雁荡山·····	(224)
四十五、裘·····	(229)
四十六、古今言殊·····	(234)
四十七、苏州园林·····	(240)
四十八、桥的运动·····	(244)
四十九、子路、曾皙、冉有、公西华侍坐·····	(248)
五十、齐桓晋文之事·····	(253)
五十一、天论（节录）·····	(261)
五十二、送孟东野序·····	(266)

五十三、朋党论·····	(271)
五十四、论毅力·····	(276)
五十五、选择与安排·····	(280)
五十六、谈读书·····	(285)
五十七、试论雕版印刷术起源问题·····	(292)

上 编

一、晋灵公不君

学习目标与方法指导

1. 熟读全文
2. 掌握主要名词及重点词语的含义
3. 掌握文章基本内容并全面理解本文所反映的儒家思想观念
4. 掌握文章的写作特色
5. 能用现代汉语翻译全文

内容概要

1. 内容梗概

孔子在《春秋》里写道“晋赵盾弑其君夷皋”，按《春秋》的义例，凡是被杀的国君均称名，是因为国君无道，这里称晋灵公夷皋的名，就是贬斥晋灵公无道。“晋灵公不君”一文，开头就说“晋灵公不君”，定了贬斥晋灵公的调子，预示晋国要发生大乱，国家要失去稳定。晋灵公厚敛彫墙，违反儒家薄赋敛、轻徭役、藏富于民的思想。以弹子射人以为乐，杀宰夫，不敬大臣。赵盾因晋灵公荒淫无道，苦谏其勤政爱民，触怒灵公，因而险遭灵公谋害。后来，赵盾的弟弟赵穿谋杀了晋灵公，迎回赵盾执掌大权。晋国的太史董狐写下“赵盾弑其君”，让朝中大臣都知道。赵盾对董狐说：“弑君者是赵穿，不是我的罪。”董狐说：“你是相国，君主被害时你没有离开晋国，还是晋国之臣，后来又没讨伐杀死国君的罪人，弑君的不是你是谁？”赵盾慨叹自己念着祖国，反自找忧患。孔子评论说：董狐是好史官，赵盾是好大臣。赵盾因史官的纪史原则而受到了弑君的恶名。赵盾要是越出了国境，这一罪名就可免了。

本文的主旨：本文从多个角度，以鲜活生动的材料集中凸现了晋灵公的残暴和应得的下场，通过正反两方面的三个典型事例，把儒家“君君，臣臣，父父，子子”伦理作了形象化的说明。

2. 文章特色

严格地讲本文是一篇历史著作。其记事直言不讳，撰文乃典型的“笔则笔、削则削”“微言大义”的“春秋笔法”。不过本文的文学意味比较浓厚，构文颇具章法，故事很有戏剧性，人物刻画颇为传神，而其笔锋犀利，语言简要，事丰且博，更是脍炙人口。

(1) 直笔。开篇便写“晋灵公不君”，直截了当，毫不虚饰。接下来叙述的几件事也都是说晋灵公的“无道”、虚伪和残暴，并没有因为他是国君就有丝毫的掩饰。

(2) 《左传》其实是对《春秋》的解释和翻译，只不过这种解释和翻译是将历史变成了“故事”，将史实的骨架填补上了“血肉”罢了。因此，本文的一大特点就是：将历史事件写得有血有肉。本文主要写了五个人：晋灵公、赵盾、鉏麇、提弥明和灵辄，个个栩栩如生；

叙事起伏跌宕，一波三折，产生了独特的戏剧效果。材料富有魅力；叙事“详而博”；情节曲折，跌宕多姿；语言简明，人物的形象传神。

(3) 本文为后世留下脍炙人口的名言名句有：

人谁无过？过而能改，善莫大焉。

诗曰：“靡不有初，鲜克有终。”

贼民之主，不忠；弃君之命，不信，有一于此，不如死也。

孔子曰：“董狐，古之良史也，书法不隐。赵盾，古之良大夫也，为法受恶。惜也，越竟乃免。”

此外，还有：“坐而假寐”，“翳桑之饿人也”等。

重点难点提示

一、填空题

1. _____，是我国古代一部编年体的历史著作。西汉初称《左氏春秋》。后又称《春秋左氏传》。_____是《春秋左氏传》的简称。

2. _____，名夷皋，晋襄公之子，文公之孙，晋国第二十六位国君，在位十四年，是中国历史上有名的暴君。

3. _____，晋国的正卿（相当于首相），谥号宣子。

4. 宰夫，_____。

提示：

1. 《左传》、《左传》
2. 晋灵公
3. 赵盾
4. 厨子

二、词语解释

1. “晋灵公不君，厚敛以彫墙”中的“不君”、“厚敛”、“以”各怎样解释？

提示：

不君，不行君道。厚敛，加重赋税。以，连词，可译作“来”。

2. “晋灵公不君”中“不”的意思？

提示：

现代汉语中的“不”是副词。用在动词、形容词和其他副词前面表示否定，如：“不去”、“不能”、“不多”、“不很好”等。“不”一般不直接用在名词前，否定名词，如：不能说“不人”、“不电脑”、“不房子”。

不过，“不”如果加在名词前或名词性词素前面，则构成了形容词，如：“不法”、“不规则”等。

在古代汉语中“不君”，则用如动词，是“不行君道”的意思。这里的“不”就是“不行”，是否定性动词。此类用法还有：“不臣”、“不父”、“不子”等。

3. “台上弹人，而观其辟丸也”中的“而”怎么解释？

提示：

而，连词，可译作来。

4. “宰夫胹熊蹯不孰，杀之，寘诸畚，使妇人载以过朝”中“过朝”的解释。

提示：

过朝，经过朝庭。

5. “谏而不入，则莫之继也”中“莫之继也”怎样解释？

提示：

没有人继续您进谏了。“莫之继也”即“莫继之也”。莫：否定性的无定代词，“没有谁”。之：代词，指赵盾，等于说“您”。“之”在这里作“继”的前置宾语。

6. “会请先，不入，则子继之”和“今近焉，请以遗之”两句中“请”的意思？

提示：

“请”，即：“请求”。在古汉语中“请”字后面既可带动词，也可带名词。带动词时，有两种不同的意义：第一种是请你做某事。《左传·隐公元年》：

“则请除之。”“请”后的动词表示别人的行为。第二种是请你允许我做某事，“请”后动词表示我的行为。上两句中的“请”，都是此种用法。

在古代汉语中“请”还引申为：“请求给予”，后面跟着的是名词。如《左传·隐公元年》：“为之请制。”《论语·雍也》：“冉子为其母请粟。”

7. “君能补过，袞不废矣”中“补过”、“袞”的意思？

提示：

补过，补救过失。袞，袞袍。这里指君位。

8. “人谁无过？过而能改，善莫大焉”中“善莫大焉”应怎样解释？

提示：

善莫大焉，善事里没有哪个能比这个更大的了。

9. “靡不有初，鲜克有终”，中“鲜”的意思？

提示：

此句出自《诗·大雅·荡》，是本文作者引用的。

“鲜”有两个读音，读音不同，意思也有区别。

“鲜”读“xiān”时，在古代汉语中，首先作名词，指的是“鱼，生鱼”；也有“新鲜的肉”的意思。作形容词时，常用的如：“滋味好”，“新，鲜明”等；少用的是“夭折，短命”，《左传·昭公五年》：“葬鲜者自西门。”杜预注：“不以寿终为鲜。”

“鲜”读“xiǎn”时，则是“少，不多”的意思。“鲜克有终”中的“鲜”就是“少”的意思，即“很少能有终的”。李密《陈情表》：“既无叔伯，终鲜兄弟。”也是“少有兄弟”的意思。现代汉语中常用的“鲜为人知”、“寡廉鲜耻”中的“鲜”，也都是“少”的意思。

10. “公患之，使鉏麇(chú ní)贼之”中“患”、“之”、“贼之”的解释？

提示：

患，厌恶。之：代骤谏。贼之：杀赵盾。这里的“之”代赵盾。

11. “晋侯饮(yìn)赵盾酒”中“饮”的解释？

提示：

饮，给酒喝。动词的使动用法，使……饮。

12. “公嗾夫獒焉”中的“嗾”、“夫”、“獒”的意思各是什么？

提示：

嗾(sǒu)，呼唤狗的声音。夫：指示代词。那个。獒(áo)：猛犬。

13. “斗且出”中的“且”的解释？

提示：

且，连词，一边……一边……。

14. “提弥明死之”中“死之”的解释？

提示：

死之，为之死，即为赵盾而死。

15. “初，宣子田于首山，舍于翳桑”中“田”的意思？

提示：

一般来说，“田”在古汉语中既可作名词，也可作动词。作名词时，和现代汉语中“田”的用法一致，即：“农田”、“田地”的意思。

“田”作动词时，有两个含义：一是“耕种”、“种田”的意思，如：杨惲《报孙会宗书》中“田彼南山”。另一是“打猎”的意思，“宣子田于首山”中的“田”即为此义。不过，后来此义写作“畋（tián）”。

16. “食之，舍其半”和“宣子田于首山，舍于翳桑”两句中“舍”的意思？

提示：

一般来说，“舍”在古汉语中既可作名词，又可作动词：

作名词是指宾馆，招待所。《庄子·说剑》：“夫子休就所。”意思是：请您休息，著在宾馆里。后又引申为房舍。

“舍”作动词也有两个意思：

一是：住一夜。特指行军或狩猎的临时住宿。上面后句“舍于翳桑”中的“舍”即为狩猎时临时住一夜的意思。

二是：放弃，不要，不取。这种意义后来写作“捨”，读音为“shě”。上面前句“食之，舍其半”。在现代汉语中还有“施舍”的意思。

17. “问其名居，不告而退。——遂自亡也”和“亡不越竟”两句中“亡”的意思？

提示：

在古代汉语中“亡”一般有三个意义：

一是：逃跑。上面“遂自亡也”中的“亡”，就是逃跑的意思。本篇中“亡不越竟”的“亡”还特指出奔（出逃），逃到国外去。这个意义又引申为：失掉（让它跑掉）。如《战国策·楚策》：“亡羊而补牢，未为迟也。”

二是：死。跟“存”相对。袁枚《祭妹文》：“予又长汝四岁，或人间长者先亡，可将身后托汝，而不谓汝之先予以去也！”这个意义还引申为：灭亡。李密《陈情表》：“今臣亡国贱俘，至微至陋”中的“亡”即为灭亡的意思。

三是：同“无”。《论语·雍也》：“今也则亡。”但是在现代汉语中这个用法已消逝。

18. “倒戟以御公徒，而免之”中的“免之”的解释？

提示：

免之，使赵盾免于受害。

19. “宣子未出山而复”和“反不讨贼”两句中“复”和“反”的词语辨析。

提示：

“复”和“反”都有回来的意思。“宣子未出山而复”是赵盾出逃还没有走出晋国国界处的山，（听到灵公被杀）就回来了。“反不讨贼”是逃亡不走出国境返回朝廷后不讨伐杀死国君的人。

“复”是“往”的反义词，所以说“往复”。“复”又与“反”是同义词（都是“回来”），所以说“反复”。“复”与“来”意义也相近，所以又说“来复”。引申为回复，报复。

“复”和“反”，在“回来”这个意义上，这两个字是同义词，没有什么差别。但“反”用得更广泛些。

不过，“复”还有“再，又”的意思，如司马迁《史记·项羽本纪》：“项王乃驰，复斩汉一都尉”。“反”也另有“翻转，颠倒”的意思，如《诗经·周南·关雎》：“辗转反侧”。

20. “赵盾弑其君”中“弑”的解释？

提示：

弑，古代下杀上，如臣杀君，子杀父，都叫弑。

三、简答题

1. 《晋灵公不君》一文是从哪几个方面集中写出晋灵公的残暴和应得的下场的？

提示：

本文从多个角度，以鲜活生动的材料集中凸现了晋灵公的残暴和应得的下场。第一部分以典型的事例写晋灵公的苛政、奢侈及虚言接受士季劝谏。第二部分写晋灵公不但不改正错误，反而对劝谏他的赵盾连续下毒手。第三部分写晋灵公被赵穿所杀，赵盾身背弑君之名。

2. 以儒家的观点如何认识《晋灵公不君》中赵盾这个人物？

提示：

赵盾按臣道，做到了“敬”。他尊敬国君，对国君最忠，这表现在他的直言敢谏。赵盾对晋灵公滥杀宰夫是谏诤了，且由此引起晋灵公谋害。这不能说不是直言敢谏，尽了忠君之职。所谓“敬”，还有一个内容，就是敬业，对工作重视认真。赵盾在职守上是做到了宵衣旰食。为了上朝，他起得很早，以至坐而假寐，并且是盛服等待，这是敬业，所以刎魔这个杀手，也不能不感叹说，赵盾是“不忘恭敬”。在这里赵盾确是做到其行己也恭，其事上也敬了。

赵盾对老百姓是其养民也惠了吗？是的！当其打猎遇到灵辄饿得很时，就给了他吃的，知道其家中还有老母，舍不得吃时，就叫他吃完，又带上一袋饭和肉回家。这不能不说养民是恩惠的。

从以上种种表现看，赵盾确乎是按臣道而行的一个良臣。

3. 分析本文叙述所用的笔法。

提示：

本文所采取的叙述笔法主要有顺叙和插叙两种：

一是顺叙。本文是按照宣公二年所发生历史事件的先后顺序来铺展情节、刻画人物的：

先是写晋灵公的“厚敛”、“弹人”、“杀宰夫”；

再写赵盾进谏，晋灵公虚应；

接着写“公患之，使鉏麇贼之”，不成；又写当年“秋九月”，“晋侯饮赵盾酒，伏甲将攻之”，提弥明和灵辄为保护赵盾一“死”一“亡”；

最后写当年九月二十六日，灵公被杀和赵盾“未出山而复”。

二是插叙。这种笔法的运用是在上面叙写事件发展的主要情节线索时，插入了“初（以前）”，赵盾“田于首山，舍于翳桑”，曾救助过灵辄的另一件事情，以说明作为灵公甲士的灵辄，为什么会发生“倒戟以御公徒”，以及出现“翳桑之饿人”的情节。

4. 举例说明本文的材料富有魅力。

提示：

唐人刘知己《史通》评《左传》说：“著述罕闻，古今卓绝。”清人章学诚也说《左传》“叙事之文其变无穷……”如本文写晋灵公的荒淫无道，一是写他厚敛以彫墙极度荒淫，一是写他的残暴，有对宫外百姓的“从台上弹人，而观其辟丸也”；有对宫内宰夫的“宰夫胹熊蹯不孰，杀之，真诸畚，使妇人载以过朝”。这样的材料实属“罕闻”，把晋灵公的昏聩、残暴与狰狞彰显而出，表现力极强。

5. 举例说明本文的叙事“详而博”。

提示：

本文所叙之事概括说来仅是《春秋》所述“晋赵盾弑其君夷皋”一句，但此事之来龙去脉，即赵盾为何弑其君，该不该弑其君，晋灵公又怎样被弑，究竟是不是赵盾所弑等等，仅凭此一句很难弄得明白。本文细细道来，讲述得明明白白，让读者知晓了事情的全过程。这是其“详”；文中不仅叙述了晋灵公的种种荒淫无道的行径，叙述了赵盾与士季进谏的经过，讲了晋灵公如何遣使鉏麇暗杀赵盾以及借宴请之机谋杀赵盾，还叙述了赵盾因何背负弑君之名等等。这是其“博”。一“详”一“博”，不仅大大增强了文章内容的丰富性，是非的可判断性，而且把儒家的“君君，臣臣，父父，子子”之道具象地表现了出来。

6. 举例说明本文情节曲折、跌宕起伏的艺术特色。

提示：

紧张动人的情节赋予本文以强烈的故事性和戏剧性。其中士季与赵盾商议进谏所预示的危险，鉏麇行刺一段对鉏麇心理矛盾的刻画，提弥明搏杀场面之惊险，赵盾身背弑君之名的无力辩解等等，这些情节的叙述和描写，有悬念，有虚实，有动感。或令人惊悚，动人心魄；或诱人体味，发人深省。环环相接，此起彼伏，耐人寻味。确有变化莫测，情趣横生之妙。此种曲折、跌宕，还体现在叙事笔法的灵动上，正如清人文章学家章学诚在《章氏遗书》中所概括的：“盖其为法则有以顺叙者，以逆叙者，以类叙者，以次叙者，以牵连而叙者，断续者，错综叙者，假议论以叙者，夹议论而叙者，先叙后断，先断后叙，且叙且断，以叙作断。预提于前，补缀于后。两事合一，一事合两，对叙插叙，明叙暗叙，颠叙倒叙，回环叙，离合变化，奇正相生，如孙吴用兵，扁仓用药。神妙不测，几于化工。其法莫备于《左氏》。”细读本文，虽不能一一对号，但也要窥其一斑，领略其叙述的笔走龙蛇，变化万千之一了。

四、翻 译

译文：

晋灵公不行君道，重敛赋税来粉饰宫墙。他从高台上用弹弓射人，观看人们躲避弹丸（以取乐）。（一次），厨师没有把熊掌炖烂，他就杀了厨师，（把尸体解了）放在簋中，让宫女抬着经过朝庭送出去。晋国大臣赵盾、士季看见（露出的）死人手，便向宫女询问厨师被杀的原因，并为晋灵公的无道而忧虑。（赵盾和士季）打算进宫规劝晋灵公。士季说：“我俩要是一同进行规劝，他若不肯接受，就没有人再去进谏了。”士季前进三次到了檐下，灵公才理睬了他。灵公（抢先）说：“我已经知道自己所犯的错误了，今后一定改正。”士季叩头答道：“哪个人没有犯过错误呢，犯了错误能够改正，没有什么善事能比这个更大的了。《诗经》上说‘事情不难有个好开头，但很难能有个好结尾。’像《诗经》所说的，能够真正改正错误的人太少了。您若能改正错误贯彻始终，就连整个晋国也可以永远安固了，岂止是群臣能有所依赖。《诗经》上又说：‘周宣王有了过失，只有仲山甫来弥补。’说的就是周宣王能接受大臣规劝改正错误。您能够补救过失，君位就不会失去了。”

晋灵公（虽然说改）还是没改。赵盾又多次进谏。晋灵公对赵盾的劝谏非常反感，于是就派鉏麇去刺杀赵盾。一天早晨，鉏麇潜入（赵府），（见赵盾）卧室的门已经开了。赵盾已经穿戴好朝服准备上朝，时间还早，坐在那里闭目养神。鉏麇退了出去，自言自语地感慨：“（他在家还）不忘恭敬国君，真是晋国百姓的好官。我杀了百姓的好官，就是不忠；放弃国君的命令，就是不信。在不忠不信中占一，还不如死了好。”于是鉏麇一头撞在槐树上死了。

秋季九月，晋灵公请赵盾（进宫）饮酒，暗中埋伏下武士打算在宴席上杀

害他。赵盾的车右提弥明发觉了这件事，快步走上殿堂说：“做臣子的陪侍国君饮宴，酒过三巡（还不告退），就不合礼节了。”于是提弥明扶着赵盾走下殿来。灵公忙唤猛犬追咬赵盾。提弥明徒手同猛犬搏斗了一阵把它打死。赵盾（愤愤地）说：“废弃忠良豢养恶犬，恶犬虽然凶猛有什么用！”（提弥明保护着赵盾，）一边打一边往外走，结果提弥明为伏兵所杀。

当初，赵盾在首阳山打猎，休息在桑树浓密的荫凉处。看见有个叫灵辄的人饿得很，赵盾问他生了什么病，灵辄答道：“我已经三天没有吃饭了。”赵盾送给他东西吃，灵辄却留一半不肯吃。问他这是为了什么，灵辄说：“我在外谋差事已经三年了，还不知道家中老母是否活着。现在离家很近，请允许我把这一半带给她吃。”赵盾让他把食物全吃了，另外给他准备了一篮饭和一些肉，装在口袋里让灵辄带回去。后来灵辄做了灵公的武士，（在这次事件中，）灵辄把兵器倒过头来挡住其他武士，掩护赵盾脱了险。赵盾问他为什么要这样？他回答说：“我就是饿倒在桑林里的人。”赵盾再问他的姓名和住处，他什么也没告诉就走了，于是逃亡了。

宣公二年九月二十六日，赵盾的同族赵穿在桃园地方杀掉了晋灵公。赵盾往外国避难尚未走出晋国的山界，听到灵公被杀就回来了。晋太史董狐记载道：“赵盾杀死了他的国君晋灵公。”（并）把这一记载拿到朝廷上公布。赵盾解释说：“不是这样。”董狐说：“你是晋国的正卿，逃亡而不过国境，回朝以后又不讨伐杀死国君的罪人，那么不是你杀的是谁杀的？”赵盾叹息说：“唉！‘我怀念祖国啊，反而自找忧患’，这两句诗大概说的是我啊！”孔子评论说：“董狐，是古代一位好的史官，记事的原则是直书而不隐讳；赵盾，是古代一位好的大夫，因为史官的记事原则受到了弑君的恶名。太可惜了，赵盾如果走出国境，就会避免弑君的罪名了。”

五、分析题

1. 熟读全文，试分析文章如何体现儒家“君君，臣臣，父父，子子”的思想观念的？

提示（要点）：

（1）“君君，臣臣，父父，子子”的意思是：君像个君样，要按君道去做，臣像个臣样，要按臣道去做，父子也一样。

（2）晋灵公不君，是说晋灵公不行君道。厚敛以彫墙，从台上弹人，虐杀宰夫，不但知错不改，还暗杀、谋害忠臣，哪里像个国君呢？

（3）赵盾身为臣子，他对晋灵公虐杀宰夫直言敢谏，尽了忠君之职。赵盾在职守上是做到了宵衣旰食。他盛服待朝，“不忘恭敬”。从赵盾对待饿坏了的灵辄来看，又做到了养民也惠了。赵盾的确是按臣道而行的一个良臣。

(4) 写灵辄虽然着墨不多，却写出了一个人子的形象。灵辄按子道而行，三天没吃饭，都快饿死了，当得到一点吃的时还不忘留下一半带给母亲。这可谓是大孝。

(5) 董狐认为是赵盾弑君。这看起来不公，但文章结尾为赵盾惋惜说：“为法受恶，惜也。”这里所说的这个“法”就是儒家的君臣之道啊！《春秋》说赵盾弑君就是要求一个臣子要“忠之至”，忠到极致才成。也就是说赵盾忠得还不够，责备他呀！这是名分所在！董狐也尽了臣道。

由此，我们可以看出文章的确是全面深刻地反映出儒家君臣父子的思想观念。

2. 试分析鉏麇这一人物的性格。

提示：

鉏麇是我国思想道德史上出现较早的“舍生取义”人物。

鉏麇为什么会被晋灵公选中去杀赵盾？此前是否干过此类事情？不得而知。但是从本文对他的描述上看，他并不是“不忠”、“不信”的杀手，而是品质高尚、有道德，有原则的“义士”。文章第二自然段，从“使鉏麇贼之”其人物出现，到其“触槐而死”结束，仅用八九十个字，便使鉏麇从一个“杀手”转变为“义士”，完成了性格上飞跃，笔法非常精到。

事实上本文是在“不忠”和“不信”两难的境地来刻画鉏麇这个人物的。

“晋灵公不君”，他也是君。鉏麇也要听命，也要守信。赵盾不是君，但也是“主”，而且是“不忘恭敬”的“民之主”，也一定要忠恕。更何况做人要守信义，讲原则，明是非。

所以，在“有一于此”选择时，鉏麇要用自己的生命换取“忠”“信”，这就是“义”。“舍生取义”乃为大义之人。

这就是本文塑造的为了正义、道义，也为了自己的信仰和原则献身的大义凛然人物性格。

3. 文末说：“孔子曰：‘董狐，古之良史也，书法不隐。赵盾，古之良大夫也，为法受恶。惜也，越竟乃免。’”请谈谈你对这些语句的理解。

提示：

《春秋》是阐述孔子政治理想的，《左传》是解释《春秋》的。本文文末这一段议论，实际上是孔子的政论。

孔子历来推崇的“正统”观念中就是君臣之道。

照孔子看来，董狐的“书法”是对的，赵盾也没罪，只是因为史官的记事原则而受屈。“越竟”就是孔子提出的解决这个矛盾的方法。后世杜注有“越竟则君臣之义绝，可以不讨贼”的说法，这正反映了孔子的正统观念。