



两色天涯

林乐成黑白画

THE BLACK AND WHITE ART
WORKS BY LIN LE CHENG

中国建筑工业出版社

两色天涯

林乐成黑白画

THE BLACK AND WHITE ART
WORKS BY LIN LE CHENG

林乐成 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目（CIP）数据

两色天涯 林乐成黑白画 / 林乐成著. —北京：
中国建筑工业出版社，2013.4
ISBN 978-7-112-15321-3

I. ①两… II. ①林… III. ①黑白画—作品集—中国—现代 IV. ①J229

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第068862号
责任编辑：费海玲 张振光 张幼平
责任校对：刘梦然 赵 颖
封面设计：魏海建
版面设计：魏海建

两色天涯 林乐成黑白画

林乐成 著

中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）
各地新华书店、建筑书店经销
青年文摘杂志社制版
北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开本：787×1092毫米 1/12 印张：15 1/3 字数：260千字
2013年4月第一版 2013年4月第一次印刷
定价：88.00元
ISBN 978-7-112-15321-3

(23416)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换
(邮政编码 100037)

目录

Contents

16	黄土高原	60	香格里拉藏寺之二
18	陕北老酒肆	62	承德普陀宗乘之庙
20	三十里铺	64	塬上之四
22	塔尔寺老街	66	中卫老城区
24	塬上之二	68	高原上的水田
26	土官村之二	70	淮安砖瓦窑
28	锡林郭勒阿巴嘎	72	佳县香炉寺
30	百色老城	74	垌中人家
32	侗家木楼	76	小三峡
34	洱海的船	78	黔东南之二
36	广州老城区	80	香格里拉青稞架
38	右江渔歌	82	威海远遥村
40	威海海带滩	84	沉睡的大地
42	虎跳峡	86	第比利斯之一
44	牛棚	88	第比利斯之二
46	老家院落	90	基维教授的阁楼
48	中卫沙坡头	92	寂静的第比利斯 长卷之一
50	剑川石钟山	93	寂静的第比利斯 长卷之二
52	土官村之一	94	寂静的第比利斯 长卷之三
54	拖拉机与勒勒车	95	寂静的第比利斯 长卷之四
56	绥德王家桥	96	寂静的第比利斯 长卷之五
58	香格里拉藏寺之一	97	寂静的第比利斯 长卷之六

98	寂静的第比利斯 长卷之七	140	斯图加特
99	寂静的第比利斯 长卷之八	142	特雷托
100	帕提农神庙	144	乡村教堂
102	巴黎街头之一	146	水上人家之一
104	巴黎街头之二		水上人家之二
106	巴黎街头之三	147	水上人家之三
108	巴黎街头之四		水上人家之四
110	巴黎街头之五	148	水上人家之五
112	巴黎街头之六		水上人家之六
114	巴黎街头之七	149	水上人家之七
116	布鲁日之一		水上人家之八
118	布鲁日之二	150	平遥古城之一
120	布鲁塞尔	152	平遥古城之二
122	从地中海到爱琴海之一	154	佳县古城之一
124	从地中海到爱琴海之二	156	佳县古城之二
126	从地中海到爱琴海之三	158	悬空寺
128	从地中海到爱琴海之四	160	河北石头村之一
130	佛罗伦萨	162	河北石头村之二
132	列支敦士登	164	峡谷奇观 云台山之一
134	卢森堡	166	峡谷奇观 云台山之二
136	洛桑的早晨	168	《水上人家》创作随想
138	斯特拉斯堡		

Contents | 目录

16	Loess Plateau	60	The Tibetan Temple in Shangri-la II
18	The Old Tavern of Shanbei	62	The Putuozongcheng Temple of Chengde
20	Thirty Mile Village	64	The Plateau IV
22	The Old Taer Monastery Street	66	The old town of Zhongwei
24	Plateau II	68	The Paddy Field of Plateau
26	Tuguan Village II	70	The Brick and Tile Kiln of Huai' an
28	Abaga of Xilinguole	72	The Incensory Temple of Jia County
30	The Old multi-colored Town	74	The Household of Longzhong
32	The Wood Lofts in Dong Village	76	The Small Three Gorges
34	The Boat on Erhai Sea	78	South-east of Guizhou II
36	The Old City Zone of Guangzhou	80	The Highland Barley Frame of Shangri-La
38	The Fisherman's Song of Youjiang	82	The Remote Village in Weihai
40	The Kelp Beach of Weihai	84	The Land in Deep Sleep
42	The Tiger Jump Valley	86	Tbilisi I
44	The Cowshed	88	Tbilisi II
46	The Native Home Courtyard	90	Prof. Kivy's Loft
48	Shapotou of Zhongwei	92	The Long Volume of Quiet Tbilisi I
50	The Stone Bell Hill of Jianchuan	93	The Long Volume of Quiet Tbilisi II
52	Tuguan Village I	94	The Long Volume of Quiet Tbilisi III
54	The Tractor and the Lele Cart	95	The Long Volume of Quiet Tbilisi IV
56	The Bridge of Wang Household of Suide	96	The Long Volume of Quiet Tbilisi V
58	The Tibetan Temple in Shangri-la I	97	The Long Volume of Quiet Tbilisi VI

98		The Long Volume of Quiet Tbilisi VII
99		The Long Volume of Quiet Tbilisi VIII
100	✕	The Parthenon Temple
102	✕	The Street in Paris I
104	✕	The Street in Paris II
106	✕	The Street in Paris III
108		The Street in Paris IV
110		The Street in Paris V
112		The Street in Paris VI
114		The Street in Paris VII
116		Bruges I
118		Bruges II
120		Brussels
122		From the Mediterranean to the Aegean Sea I
124		From the Mediterranean to the Aegean Sea II
126		From the Mediterranean to the Aegean Sea III
128		From the Mediterranean to the Aegean Sea IV
130	✕	Florence
132	✕	Liechtenstein
134		Luxembourg
136		The Morning of Lausanne
138		Strasbourg

140		Stuttgart
142		Toletto
144		The Country Church
146		The Household Living on the Water I
		The Household Living on the Water II
147	✕	The Household Living on the Water III
		The Household Living on the Water IV
148	✕	The Household Living on the Water V
		The Household Living on the Water VI
149	✕	The Household Living on the Water VII
		The Household Living on the Water VIII
150	✕	The Old Town of Pingyao I
152	✕	The Old Town of Pingyao II
154	✕	The Old City of Jia County I
156	✕	The Old City of Jia County II
158		The Suspension Temple
160		Hebei Stone Village I
162		Hebei Stone Village II
164		Canyon Wonders Yuntaishan I
166		Canyon Wonders Yuntaishan II
168		"Water people" creation



两色天涯

林乐成黑白画

THE BLACK AND WHITE ART
WORKS BY LIN LE CHENG

林乐成 著

中国建筑工业出版社

黑白与纤维交织

林乐成这一代艺术家经历了一段特殊的艰苦岁月。他小学毕业时“文革”的灾难来了，当混过中学生活的4年之后，那时的大学向年轻人关着大门。他被地毯工厂吸收为织造工人，终日在斑斓的彩色毛线堆里寻找自己的理想世界，和色彩打交道，用编织作图画，这在那个疯狂的斗争年代可以说是具有有一点浪漫气氛的。他曾经回忆过那时的期望以致光明的降临，他说：“我真幸运，那时候遇到了一位挨批斗的好画家，我被其赤诚的爱国心和事业心所感动，并由衷地视其为艺术上的恩师，在迷茫而恍惚的生活漩涡里，坚定了自己的归宿——学习艺术，做一个正直而有抱负的人。”当中国大地上吹响了改革开放的号角时，和许许多多历经磨难的“老三届”年轻人一样，他如饥似渴地走向了大学的课堂。

我写的这段往事，是想说明林乐成的艺术和他对待艺术的态度有一个深刻的酿造和孕育的过程，对每个艺术家来说都是宝贵的。

林乐成的黑白装饰画具有独特的个性，有一种强烈对待生活的恋情和激情，他那艺术家的眼睛如此钟情地关照生活和大自然的每一个角落，他把那些一般人常常视而不见的场景、器物乃至点滴现象刻画出来，有时甚至是隆重地再现在画面上，给人一种充实、丰富、生动的欣赏价值。他既注重形式法则的规律，诸如平面布局、纵深经营、黑白处理、虚实变化，又注重点、线、面的处理，并能做出色表达。但是，他又不受规律左右，力排板、刻、死、匠的呆滞，注重情绪和气质的表现。他闽南走北，考察民风，以小见大，广为融会。他自己说：“走入自然，感受生活是创作这些装饰画的宗旨。”我们不难发现林乐成的这些作品多为有感而发之作，真不容易。作为负有较重教学任务，又担任专业责任人，还有不少社会工作的青年艺术家，画出这么多的实实在在的艺术作品，这是可敬可佩的。

林乐成治学上刻苦探索，持之以恒，我们从他学生时代所做的《一线天》、《黔东南侗族民居》、《侗家风情之四》等作品中可以发现他特有的艺术敏锐感和对生活的洞察力。1988~1990年是他更为成熟的创作旺盛期，力作甚多，我印象更为深刻的作品有《农家院落》、《睡船》、《房上檐下》、《边镇》，等等。这些作品有一个比较共同的特点是严谨与自由的妥协处理，用笔更注意力度的表现，在平淡中犹注重丰富的语言表达，因此画面厚重并完整。

林乐成是一位染织美术专业毕业的设计家，但他始终坚信深入生活的重要性，并把绘画技巧的锤炼摆在极为重要的日程表中，一有机会他就去搜集素材，默默耕耘。他把艺术—生活—艺术这个公式，当作自己实践的准则，我们从他的作品中所感受到的乡土味和创造力是与他的时间宗旨分不开的。然而要实践这一艺术诺言，必须付出多大的劳动啊！

在他走向艺术成熟的征途中，他更倾情于黑白与纤维的艺术。这是简明变化的极致与经纬构成的严密组合的艺术个性。林乐成是一位刻苦而有眼光的现代艺术家。从他选择的这两种语言看来，不仅仅独特而且具有创造性的强烈情感。我看他的众多作品，都十分重视点、线、面的精心组合处理与表现，他常常是借语言和语汇来表达深藏心中的情感——艺术的火花。我想这与视之为某一专业定式的认识是完全不同的一个更新的视角，他的成功是必然的。

袁运甫

1990年6月于光华路

玄素交响曲 ——走进林乐成黑白画的艺术天地

欣赏林乐成的黑白画，是一种审美享受，神性净化和生命超越。

一、朝圣——2800年前的帕提农神庙

他的《雅典卫城》，是用6个小时完成的写生佳作。纪念碑式的构图，近景是丛林，紧紧连接拥抱着耸峭的山峰，其顶端则是洁白大理石的帕提农神庙，从整体上构成了一座丰碑，立即给我们以视觉震撼。这是迄今2800年前的希腊诸神聚会的神山，尤其是守护女神雅典娜的圣地，又是雅典人敬拜诸神的地方。林乐成生动地传达了他对诸神的敬畏之情：饱满，威严，厚重，永恒。

如果说，希腊文化是西方文化摇篮的话，那么，雅典卫城则是希腊文化的象征，而帕提农神庙则又是希腊艺术精神的一颗明珠。

为了亲近帕提农神庙，林乐成进入神庙内部，用特写的手法，表现多立克式的石柱，那是根根支撑整座神庙的顶天立地的神奇石柱：仿佛柱子在不断地升腾，那是神性与人性共同演奏的最为和谐的石头交响乐！

二、追寻——1000年中世纪的神灵之光

林乐成徘徊流连于巴黎街头，又赴卢森堡、列支敦士登、阿姆斯特丹、布鲁日、布鲁塞尔、洛桑、斯特拉斯堡、斯图加特等地，去追寻欧洲中世纪教堂的神灵之光。

石头构成的塔尖森林，显示出欧洲中世纪哥特式艺术精神的明朗、欢快，以及静中有动的神人和谐。

林乐成创作了这批写生黑白画，表现了他对中世纪哥特式教堂建筑艺术的重新解读。他构图的基本特征是整体性团块，用多种复杂的几何立方体和平面点线进行组合，形成了神性与人性的欢快华章。他神秘地告诉我，“我走进了中世纪的时空！”他的这种感觉在《从地中海到爱琴海》这组作品中得到了生动体现。他从法国南部进入西班牙，辗转意大利，然后跨越地中海，走到位于爱琴海的希腊。他以满怀激情的构图和笔触对哥特式、罗曼式、拜占庭式等艺术精神进行全面歌颂。他面对教堂背景与天空，那是最能体现神性与人性空灵神秘的意象所在，那千里阵云，如海啸般汹涌，教堂周围的丛林如火焰般熊熊燃烧，热烈地拥抱着天宇，那是只能感受到却无法明言的对神灵的敬畏。

从地中海到爱琴海，从法国南部、西班牙北部的15000年前的阿尔塔米拉洞窟、拉斯科洞窟到克里特岛，从西方基督教到东方基督教，作为一个艺术家，林乐成用他那独特的黑白视觉艺术语言，超越了基督教派，进入了纯艺术精神的人神对话，不能不为之动容！

罗丹曾称赞哥特式是法兰西可感知的可触摸的灵魂。罗丹又称赞伦勃朗极其哥特式。

林乐成这一批欧洲中世纪教堂题材的黑白画，也应当之无愧地称其为带有华夏玄素遗传基因的极其哥特式！

为此，我们是否可以対所谓中世纪“黑暗的一千年”重新解读！

三、探索——华夏原始艺术精神

面对西方的阳性文化，林乐成黑白画风是粗犷的，面对中国的阴性文化，其画风是柔情的。

在黑、白、灰的画境中，在光天之下的白处，突然出现猫的黑尾巴，狗在静静地、没精打采地卧着，突然出现几头牛、一匹马；突然鹅在张望，鸡在鸣叫，鸡犬之声相闻，老死不相往来的小国寡民的原始文化精神，表现得太生动了，这难道不是对人心浮躁、物欲横流的当下的一种反思吗？

我俩在聊天中，我问他为何特喜黑白？他回答说：“粉墙黛瓦、小桥流水的新鲜感受，出门见水、举步登船的生活气息，让我情不自禁地选择了这种黑白画的表现形式。”

当你驱车在皖南山区的青山绿水中穿行时，那一簇簇粉墙黛瓦的村落在蓝天白云和油油的万绿丛中，顿生欢快而神秘的生机，黑，白两色非常响亮，和谐，入眼，欢快。

黑白画既能表现天地之形，同时又能表现阴阳之气。气者，韵也，“万物负阴而抱阳，冲气以为和”，所以，道家特别强调阴阳及其和谐。甲骨文已见阳字，金文又出现阴阳并用现象。

阳者，被日光照射处，所以白。

阴者，未被日光照射处，所以黑。由此推之无限。阴者，黑，看不透，有神秘感，故称之为玄色；阳者，白，看得清，有视觉穿透力，故称之为素色。

由于黑与白构成了“一阴一阳”的宇宙大道，所以，夏先民崇尚黑色，殷商先民崇尚白色。而且，后来又將黑白放入时空方位的神灵位置，那就是青龙、白虎、朱雀、玄武。白，乃西方金处；黑，乃北方水处。道家又将这黑白两色构成阴阳鱼的宇宙图像，从宇宙本源去思考。我们从屈家岭文化彩陶纺轮彩绘的宇宙图像来看，与阴阳鱼的宇宙图像何其相似，我们再看一下5.7mm波段宇宙图像，波长73cm的宇宙图像，更有惊人的相似之处！

有的西方哲学家反对将黑与白纳入颜色数目中去，因为，它们是一切颜色的本源，它们全无一切颜色。但是达·芬奇倒重视黑白，他认为黑色在阴影中最美，白色在亮光中最美。这只能说达·芬奇是从色彩学的角度去思考的。

从以上分析可知，林乐成从事的黑白画创作，其审美本源应当追溯到新石器时代、夏商时期，而且，儒、释、道又体现了玄素艺术的精神。

所以，应当充分赞赏林乐成黑白画的神性意义及其美学价值。也愿他在黑白的艺术天国中乘胜翱翔。

王天民

夏历戊子年正月二十五日于东海之滨

2007年的一个夏日，流动的观者与喧闹的人声，就在我驻足林乐成黑白画前时隐去了，只留下一个剔透而深刻的记忆。身边繁华锦绣的大千世界，在他那会呼吸的线条间，让我享有——

黑白风情 两色天涯 ——记林乐成的黑白画

艺术作品对于艺术家而言，想必是其情感生活、生命经验、思想旅程在空间、时间上的投影。

这样的投影，总有什么脉络牵动着观者，并扑进了观者的心里。有鲜明直觉力的艺术家，走着走着似乎就有一扇门开启，径直走进去，便成了自己艺术的“老家院落”。

这是我在听林乐成讲述他黑白画创作缘起时所想到的。

1981年，还在上大学四年级的林乐成到苏州写生。目光停留在那粉墙青瓦玲珑院落的刹那，“出门见水，举步登船”的姑苏风情把所有的颜色都褪尽了，似乎只剩下清丽简洁的线条。

“而这之前一直困惑着，画什么都觉得欠点儿，特别困惑。”就这样，黑白画“撞”上了他的手，一个并不规门属派的画风吹进了他的心，从此没再吹走！

或许任何一件成功的艺术品，就像是一个生命体一样，有情感、有思绪、有呼唤、有灵魂！

带着这样的精气神儿让我这样的与艺术不沾边儿的职业记者为之心荡神摇，传递给我们生动而美好的感受。

而那时的那幅黑白画《桥》，成为那次“约会”的“信物”，也构成了林乐成早期习艺的信心。

“有老师、朋友劝我画在宣纸上，归入水墨或版画这些已成画派的旗下，可是我珍惜的是自然入画的感觉，坚定这种表现就是我心中的风土人情。”

林乐成把最初“撞”进他画页上的直觉，凝结成了他的坚守。

生命中需要升华出安静与超脱的精神。对于一个艺术家而言，尤其必需。一晃儿，27年过去！到我有幸看到他的上百幅黑白画作品时，感受到比其艺术成就更珍贵的，是林乐成的这种艺术信念。

只有注重自己的心灵感受，才能使艺术作品具有真正品性。而这种品性，让艺术家知道自己的潜能，这又构成持之以恒艺术追求的前提。

于是我们今天看到了就像陕北的《塬》、胶东的《老家院落》虽肃穆，却并没有因无人喝彩而失去质朴的光华；虽陈旧，却并没有因岁月流转而失去温暖记忆。

因为，那是我们这个现代社会高楼大厦的文化根脉，那是我们这个都市时尚的生命故园。

林乐成就这样一直画着，画着我们已经远离的黄土地，画着我们越来越少的老家院落，“见到这样的地方，我特别想画，特别害怕下次再来，就没有了。因为，我曾经画过的一些地方已经没有了！”

我由衷地想说，好的作品是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不刺耳的音响，一种无须声张的厚实。

他这样画着中国，也画着他眼中的世界。

或许世界上没有那个城市能像巴黎那样，过去现在，无数的艺术家在街头画过。

林乐成在1996年也去画了。他行走在巴黎的街区，在那个凝固的建筑交响中寻找他心中的节拍。巴黎是高贵的，威严的，让人仰望的。他用他的笔记录下行走中的记忆。

还有瑞士洛桑，还有希腊雅典。

“洛桑是个美丽清静的在日内瓦湖畔的小城，高低错落有致，布局疏密自由，完全是与自然融为一体的城市，本身就是一幅画。”《洛桑的早晨》是林乐成喜欢的一幅作品，想必他更喜欢的是那个让他从容入画的城市。

“而雅典卫城，在我眼里不像传说中的那样神秘，而是亲切的、自然的、典雅的。”林乐成在讲述时，还沉浸在10年前的意境里。

我们知道的许多著名的艺术品都是在偶然的境遇中创作出来的。林乐成画世界的记忆，最深最深留下的还是《寂静的第比利斯》长卷。目光缓缓掠过长卷，仿佛是穿过时空隧道。

笔者很想在这里录下几句早年校园生活时，背诵下的俄罗斯诗人莱蒙托夫的一首诗：

下面涌动着清澈的碧流，
上头洒着金色的阳光，
不安分的帆儿却祈求风暴，
仿佛风暴里才有宁静之邦。

《寂静的第比利斯》长卷把格鲁吉亚定格在那时的历史。

1993年，林乐成到格鲁吉亚做访问学者，他到后不久格鲁吉亚就陷于战乱的硝烟。

当时，我国使馆工作人员还通知他“赶紧回国，只有最后一趟航班了”。而第比利斯城的晨昏在硝烟中显得是那样的静谧，那种安详的美感让林乐成必须为它做点什么。

“我得画下来，不然可能在炮火中消失了。”这位中国艺术家留下来和当地人民一同参加第比利斯保卫战时，“突然想画了”，而第比利斯城的商店都关门了，无处买纸笔。最后从一个小孩子那里得到了本子和一瓶墨水。

就这样林乐成在十几天里天天到街头去画，然后连接成了这幅真实呈现的长卷。

格鲁吉亚文化部为了感谢这位来自中国的画家的贡献，专门在第比利斯的阿赫维里迪阿尼纪念馆为他举办个展。闻讯而来的人们聚集在一起，音乐家演奏、诗人朗诵，男人们带着自家酿造的葡萄酒，女人带着自己做的糕点，成了战争中的共同节日。

而最热烈的欢呼，是100多位参观者在长卷中找到自己的家时从心里发出的！

感动、感谢、感激，第比利斯人记住了这位中国艺术家。因为，从来没有一个外国艺术家完整地画过第比利斯城。

写到这里，笔者眼前是一幅幅林乐成的画面构成的长廊，那连接起来的是一个艺术家的记忆，也是我们共同生活的记忆。面对那些画作，观者会带着自己的心路历程、自己的生命记忆、自己的世间感悟，仿佛与林乐成一同走在路上。

李玲

2008年3月2日，晨8:00于新华社



开罗至阿斯旺途中 (李湛\摄 2008年)

林乐成简历

【现任】

清华大学美术学院学术委员、教授、工艺美术系主任、纤维艺术研究所所长

清华大学清尚陈设艺术研究所所长

中国美术家协会会员、中国工艺美术学会纤维艺术专业委员会会长

中国美术家协会服装设计艺术委员会委员、中国美术家协会壁画艺术委员会委员

“从洛桑到北京”国际纤维艺术双年展策展人

【获奖】

1999年 《春夏秋冬》获第九届全国美术作品展银奖

2004年 《高山流水》获第十届全国美术作品展优秀奖

2004年 《玄》获首届全国壁画大展大奖

2008年 《车马行旅》获“改革开放三十年”中国传统工艺美术精品大展金奖

2008年 中国光华科技基金会颁发的“中国设计贡献奖”银质奖

2009年 《生命系列》获“中国营造——全国环境艺术设计大赛”金奖

【个展】

1993年 林乐成黑白画展 格鲁吉亚第比利斯 阿赫维里迪阿尼纪念馆

1996年 林乐成黑白画展 法国巴黎 国际艺术城

【旅程】

1981年 桂林 阳朔 柳州 融水 老堡口 从江 凯里 重庆 大足 奉节 巴东 宜昌 襄樊 南阳 洛阳 巩义 苏州 常熟 上海 杭州 绍兴 沈阳

1985年 广州 香港 承德 喀左 朝阳 锦州 义县 凌源 威海 青岛

1986年 张家口 锡林郭勒 阿巴嘎 中卫 武威 敦煌 大柴旦 饮马峡 哈尔盖 西安 延安 绥德 大同 南京 扬州 姜堰 南宁 百色 田东 田阳 武鸣

1987年 南宁 百色 兴义 册亨 安龙 靖西 德宝 那坡 隆林 西林 沈阳

1988年 广州 佛山 肇庆 三水 深圳 丹东 新义州 武汉 保定

1989年 昆明 大理 剑川 丽江 香格里拉

1990年 扬州 东台 姜堰 即墨 泰安 临沂 曲阜 济南

1991年 南宁 河池 凯里 台江 榕江 从江 老堡口 贵港 梧州 广州

1992年 新加坡 济南 青岛 即墨 石岛 烟台 文登 蓬莱 长岛 天津

1993年 乌兰巴托 新西伯利亚 莫斯科 第比利斯 萨格列多 库塔伊西 圣彼得堡

1995年 福州 淮安 连云港 赣榆 日照 即墨 海口 三亚 上海 苏州 镇江 扬州 淮安

1996年 巴黎 斯特拉斯堡 尼斯 摩纳哥 罗马 佛罗伦萨 威尼斯 比萨 科隆 波恩 斯图加特 慕尼黑 汉堡 哥本哈根 布鲁塞尔 布鲁日 阿姆斯特丹 维也纳 列支敦士登 苏黎世 洛桑 日内瓦 马德里 特雷多 巴塞罗那 雅典 克里特

1998年 宁津 济宁 周村 天津 喀左 上海 长沙