



中国社会科学院创新工程学术出版资助项目

B

文学蓝皮书®

LUE BOOK OF CHINA'S LITERATURE

中国文情报告 (2013~2014)

ANNUAL REPORT ON CHINA'S LITERATURE
(2013-2014)

主 编/白 烨



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

2014
版

 中国社会科学院创新工程学术出版资助项目

文学蓝皮书

BLUE BOOK OF
CHINA'S LITERATURE



中国文情报告 (2013~2014)

ANNUAL REPORT ON CHINA'S LITERATURE
(2013-2014)

主 编 / 白 烨



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

中国文情报告. 2013~2014/白烨主编. —北京: 社会科学文献出版社, 2014. 5

(文学蓝皮书)

ISBN 978-7-5097-5852-6

I. ①中… II. ①白… III. ①中国文学—当代文学—研究报告—2013~2014 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 067206 号

文学蓝皮书

中国文情报告 (2013~2014)

主 编 / 白 烨

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 人文分社 (010) 59367215

电子信箱 / renwen@ssap.cn

项目统筹 / 宋月华 张倩郢

经 销 / 社会科学文献出版社市场营销中心 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

责任编辑 / 张倩郢

责任校对 / 丁爱兵

责任印制 / 岳 阳

印 装 / 北京季蜂印刷有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

版 次 / 2014 年 5 月第 1 版

印 次 / 2014 年 5 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-5852-6

定 价 / 49.00 元

印 张 / 17.5

字 数 / 223 千字

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

版权所有 翻印必究

文学蓝皮书编委会

主 编 白 烨

编 委 何向阳 贺绍俊 陈福民 李朝全
李兆忠 王 冰 马 季 陶庆梅
周 瓚 杨 早

秘 书 朱小兰 高艳萍

摘 要

《中国文情报告》(2013~2014)为目前国内唯一一本有关文学现状的宏观考察报告,课题组成员由中国社会科学院文学研究所和中国作家协会各有专长的文学专家联合构成。出自他们之手的这份年度报告,具有丰盈的信息量和显著的前瞻性。在文化环境日益繁复,文学自身不断变异的情况之下,本书清点文学成果、描绘文学风貌、记录文学足迹、梳理文坛脉络,实为文坛内人士查考年度文情所必备,为文坛外读者概要了解文学与文坛所必读。

《中国文情报告》(2013~2014),设长篇小说、中篇小说、短篇小说、纪实文学、散文、诗歌、戏剧、网络文学、理论批评共9个专题,附录中收入年度文学声音等内容,分门别类地对年度的文学创作、文学现象、文学论争与文学事件等,进行了全面的梳理与概要的描述。翔实的文坛资讯,精到的学术提炼,尤其是对一些焦点性现象与倾向性问题的捕捉与评说,突出地显示了年度文学的客观走向、基本风貌,及其发展演进中的主要特点与存在的主要问题。

Abstract

Annual Report on China's Literature (2013 – 2014), the unique macro-investigation report upon the current situation of Chinese literature development, is highly informative and eminently prophetic. It is a collective product by a group of specialists, who either work at Literature Institution of CASS or at Chinese Writers Association. Since our cultural circumstance is increasingly complicated and literature itself is also in constant change, this report is very necessary for the Chinese literature circle or readers in general, either for taking an insightful observation of the literature situation in this year or for getting a glimpse.

The *Report* provides an overall review, including nine topics of novel, novella, short story, documentary fiction, prose, poetry, drama, net literature, theory criticism, as well as describes the literary creation, phenomena, debates and events, etc. With detailed information and appropriate examinations, especially insightful comments on the focal phenomena and inclinations, this research exposes the trend, the prominent feature of Chinese literature of this year, as well as the main traits and problems of it.



目 录



B.1 总报告	001
一 走势概观	001
二 热点评说	004
三 问题简析	012
B.2 长篇小说：立足变革现实 讲述中国故事	019
一 世态变异的寻脉	020
二 精神隐痛的触摸	023
三 人性底蕴的发掘	025
四 情感世界的探微	028
五 青春成长的回望	030
B.3 中篇小说：题旨的丰盈复杂与艺术的多样可能	034
一 历史的参照	034
二 现实的关怀	037
三 理想的诉求	039



四 精神的追问	041
五 艺术的探寻	043
B.4 短篇小说：现实性、精神性及都市化走向	047
一 作家的现实感	047
二 题旨的精神性	051
三 走向的都市化	053
四 凸显的世界观	056
B.5 纪实文学：追溯过往历史与反思当下现实	059
一 呼应时代，奏响强音	060
二 民生报告与社会问题纪实	063
三 历史纪实与往事钩沉	067
四 “私叙事”与人物传记	070
五 非虚构创作对纪实文学的一次刷新	072
六 青年作者生长及生存状况堪忧	077
B.6 散文：艰难的追寻与重建的幻象	084
一 细部：散文创作的实绩	085
二 深处：历史，还是智慧？	087
三 宽度：生活就在身边	092
四 时间：已经逝去的繁华	097
B.7 诗歌：出版热，传播潮与当代诗的批评尺度	101
一 市场低迷与出版升温	102

二 民间诗刊与诗歌群体	106
三 传播新潮, 诗归本源, 兼谈“新诗的问题”	109
四 文化奖掖, 批评失效, 反思“批评家的任务”	114
B.8 戏剧: 体制的活力与创作的生力	120
一 戏剧节的多元主体	121
二 戏剧节引发的有关争议	124
三 全国优秀小剧场戏剧展演及启示	128
四 代表性的作品及显示出的方向	137
B.9 网络文学: 蓄势待发与酝酿新变	149
一 网络文学总体发展态势及新现象	149
二 中国作协关注网络文学多管齐下	155
三 年度最具影响力网络类型小说	156
四 近年来新建最具潜力文学网站	166
B.10 理论批评: 研讨的焦点与争论的热点	171
一 有关莫言创作与中国经验的研讨	171
二 有关地域文学与文学群落的观照	175
三 有关网络文学的评价标准与评价体系的探讨	179
四 《人民日报》开展文化世象批评	184
B.11 附录一 年度文学声音	192



B.12	附录二 年度文学大事记	229
B.13	附录三 年度文学图书排行	260
	“新浪·读书”小说类图书年度点击排行（前20名）	260
	“开卷”小说类图书年度销售排行（前20名）	262

皮书数据库阅读使用指南

CONTENTS



B.1 General Report	/ 001
1. Review of literary trends	/ 001
2. Hot debates	/ 004
3. Some illustrations	/ 012
B.2 Novel : Telling Chinese Stories Based on Reformation as Reality	/ 019
1. Tracing the world changes	/ 020
2. Touching the spiritual hidden agony	/ 023
3. Discovery of human secrets	/ 025
4. Exploration of the emotional world	/ 028
5. Retrospect of youth	/ 030
B.3 Novella: Complication of Subjects and Varied Possibility of Arts	/ 034
1. Reference to history	/ 034
2. Sympathy for Reality	/ 037
3. Appeal to ideals	/ 039
4. Exploration in spiritual realm	/ 041
5. Art pursuit	/ 043
B.4 Short Story :Reality , Spirituality and Urbanity	/ 047
1. Writers: sense of reality	/ 047
2. Spirituality as subject	/ 051
3. Urbanity as trend	/ 053
4. The world view emergent	/ 056



B.5 Documentary Fiction: Tracing the Past and Reflecting Upon the Present	/ 059
1. Echo our era , play the forte	/ 060
2. Report of people's lives and document of social problem	/ 063
3. The documented and Salvaged history	/ 067
4. "Private narrative "and "Biography"	/ 070
5. Non-fictional creation: refresh Documentary fiction	/ 072
6. Young writers and their worrying survival situation	/ 077
B.6 Prose : Difficult Pursuit and Reestablished Illusion	/ 084
1. Details: achievements of prose creation	/ 085
2. Depth: history or wisdom?	/ 087
3. Breadth : life is by side	/ 092
4. Time : the passed glamour	/ 097
B.7 Poetry: Waves of Publishing as well as Spreading; Critical Measure of Contemporary Poetry	/ 101
1. Market depresses , publishing soars	/ 102
2. Folk poet-magazine and poetry- mass	/ 106
3. New spreading wave, a return to origin, and "neo-poetry problem"	/ 109
4. Cultural award, failure of Critics, and a reflection upon " task of the critic"	/ 114
B.8 Drama : Energy of System and Vitality of Creation	/ 120
1. Multi-subjects of drama festival	/ 121
2. Relative debate arising from festival	/ 124
3. Inspiration from the national drama exhibition	/ 128
4. Representative works and their implicit inclination	/ 137

B.9	Net Literature: Get Ready and Await New Changes	/ 149
	1. The whole trend and new phenomena	/ 149
	2. Chinese Writers Association's attention towards multi-prolonged approach of net literature .	/ 155
	3. Most influential net genre fictions in this year	/ 156
	4. Most potential newly- built literature website in recent years	/ 166
B.10	Theoretical Criticism and Hotspot	/ 171
	1. On MoYan's creation and chinese experience	/ 171
	2. On regional literature and literary tribe	/ 175
	3. On evaluation standard and evaluation system of net literature	/ 179
	4. People's Daily and others launch cultural worldly critics	/ 184
B.11	Appendix I Annual Literary Voices	/ 192
B.12	Appendix II Annual Literature Events	/ 229
B.13	Appendix III Annual Literature Ranking	/ 260
	"Sina Reading" annual click-rating ranking for fictions (1-20)	/ 260
	"KaiJuan" annual sailing ranking of fictions (1-20)	/ 262

总报告

当代文学的发展，除去依循文学自身的规律向前自然运行之外，越来越与社会生活勾连密切，互动频仍。这必然使不同年度的文学，呈现出不尽相同的风采。2014年的文坛，正是在与各种社会动向、文化思潮的碰撞与互动中，呈现出持续分化与泛化的深层异动。

最能说明文学种种新变的，无疑是作家的创作状况与作品的呈现情形。本年度文情报告的各个分体报告，以点代面地描述了各种文体写作中值得注意的作家与作品，值得留意的问题与动向，这既使年度文学创作的情形得到了宏微相间的系列扫描，也使我的这个宏观性的总报告有了一个可靠的基础，并与之相互印证和彼此参照。

一 走势概观

梳理2013年的文学创作，人们会从不同文体和门类的创作之中，感觉到无论是题材的选取上，还是艺术的技法上，都有一股浓烈的现实主义劲风扑面而来，从而使“现实性”成为年度最为凸显的文学潮动。

确实如是，如果说在过去现实主义只是文学创作中的重要一脉的话，那么，在2013年，操持现实主义手法的许多作家，以对现实生活的新的掘进，续写着自己的文学新篇，而许多带有先锋色彩的非现实主义作家，也纷纷向现实主义之路倾斜和回归，使得现实主义的写



作成为蔚为大观的时代风尚。

以长篇小说为例，本年度出自文学名家又为文坛内外普遍看好的长篇小说，有贾平凹的《带灯》，韩少功的《日夜书》，苏童的《黄雀记》等。《带灯》把镜头瞄准社会基层的乡镇干部，描写一位名叫带灯的年轻女干事在社会治理方面的艰难“维稳”，既写出了当下农村潜伏的种种矛盾与纠葛，又托出了一个弱女子像萤火虫一样的释放亮光的光彩形象。无论是揭示社会情绪，还是塑造新型形象，都充满了十足的现实主义精神。韩少功的《日夜书》，描述了同为知青却又命运迥异的官员、工人、企业主、艺术家和流浪者的各式人生，不同人物串结起来的，既有社会生活30年的急剧演进，又有从政治到经济到文化的社会转型，及其不同个性的人们在其中的升降沉浮与生死歌哭。苏童的《黄雀记》，由一桩错判的强奸案引发的三位当事人的生活纠结与命运转承，探悉了偶然性中深隐的人性内涵与人生哲理，人的情感压抑与精神焦虑。这些始终与潮湿又烦闷的市井生活相随相伴，构成了一种立体化的日常现实。

而一向被人们视为先锋小说的代表性作家余华与马原，则分别以《第七天》和《纠缠》，表现出向现实主义倾向的大步回归。《第七天》以死人还魂再去赴死的所见所感，打通了魔幻与现实的间隔，模糊了生活与戏剧的区隔。穿插其中的各种社会新闻与网络资讯，更使作品在文学的现实性之上，平添了新闻的真实性，以荒诞的艺术形式实现了真切的现实批判。马原的《纠缠》，更以近乎新闻案件调查、新闻事件纪实的方式，叙写了一桩由家产遗嘱引发的家族内部的夺产大战。小说在最为平常的生活情态的描述中，拷问了脉脉亲情在利益考量中的悄然泯失。这两篇新作，不仅在这些作家的小说写作中，明显地具有靠近现实的艺术新变，而且也以充沛的现实气息，加重了整体小说创作走向现实的强劲势头。

在中短篇小说创作领域，颇具代表性的作家与较有影响力的作品，依然是那些现实感强烈，现实性充分的作家与作品。中篇小说如方方的《涂自强的个人悲伤》，陈应松的《去菰村的经历》，杨晓升《身不由己》等，它们都由小人物难以自我把控的遭际与命运，揭现了人生的波谲云诡与理想的难以企及。反差巨大的异常冷峻的客观现实与无可奈何的主观愿望，都由此得到了有意味的呈现。短篇小说如毕飞宇的《大雨如注》，由一个好学生突遇大雨的束手无策和难以应对，揭示了当下教育的只重分数不重素质的不良后果；裘山山的《课间休息》，由早已退休的老师还在为自己的日常生活排课表，揭现了退休老人内心的空虚无着；范小青的《五彩缤纷》，由一对夫妇买房过程中的种种遭际，揭示了生活中屡见不鲜的荒诞元素。现实在作家们的笔下，生活犹如变换着各种色彩的万花筒，而透过这只万花筒，人们又看到一个个引人又启人的生活小品与人生活剧。

纪实文学一直与社会生活关联密切，近些年在历史事件及历史人物的追忆性记述上，拓进明显，成果斐然，使纪实文学的表现领域更为宽阔和广泛。但在2013年，纪实文学中更引人关注的，仍然是直面当下社会生活的现实性写作，这又主要表现为两大倾向，即切近改革的发展进程，反映生活新变动、新气象的作品；瞄准关乎民生的社会焦点与热点，书写重要工程与重大事件的作品。前一倾向的代表性作品，主要有何建明的《江边中国》《让大海告诉你》，傅宁军的《淬火青春——大学生从军报告》，黄传会的《国家的儿子》等；后一倾向的力作，则有陈启文的《命脉——中国水利调查》，秦岭的《水之殇》《在水一方》，裔兆宏的《美丽中国样本》，顾秀林的《转基因战争：中国粮食安全保卫战》，丁燕的《低天空：珠三角女工的痛与爱》和《工厂女孩》等。涉及问题的前沿性，内容构成的专题性，使这些纪实文学具有直击现实的新闻性与事件调查的现实性。



散文、诗歌与戏剧，因为反映的对象相对弥散，那些与现实有关的作家与作品，常常被湮没在汪洋大海一般的总量构成里，难以彰显出来。但在2013年，这种多样又多元的情形，都由于某些向现实性的适度倾斜而有一定的改变。散文方面，由于怀揣乡情回望故乡沧桑和以退为进、探究生活本相两种倾向较为凸显，使得散文写作的艺术笔触，更多地伸向现实生活的深处。看似领地在不断萎缩的诗歌，也有令人颇感意外的表现。在2013年，借助着互联网和微信公众号，既使诗人与同行之间有了更为密切的联系与交流，又使诗人与读者之间有了直通车式的即时互动，诗歌由此拓展了传播的渠道，也为新的创作提供了新的可能。与诗歌的情形相类似，2013年的戏剧，借助着大大小小的戏剧节，不断增长的小剧场，从圈子化的剧场走向大众化的舞台。借由戏剧节、小剧场这样的平台，戏剧的创作与演出日益焕发出了新的生机与活力。

网络文学方面，无论是在线作品，还是纸质作品，最为热门且销路最好的，主要是两个大的类别：以官场与职场，言情与婚恋为主的写实类倾向；以玄幻与科幻、仙侠与穿越为主的虚构类倾向。两大倾向似乎在传播渠道上各有千秋，虚构类倾向的作品在网上的点击与传播更能吸引读者眼球，写实类倾向作品则在纸质出版后更能引得大众市场。总体来看，网络文学越来越趋于多元化发展，但另外一个迹象也显而易见，那就是商业运营越来越成为网络文学版块的主要支撑，这将会给网络文学带来什么样的影响，也构成了网络文学发展新的悬念。

二 热点评说

现在的文坛，既有不同代际的介入，又有不同群体的参与，而这