

CHENG YU YU WEN HUA

成語文化



CHENG YU YU WEN HUA

主編 莫彭齡

上海三聯書店

成 语 与 文 化

主 编 莫彭龄

副主编 杜坚敏 秦舒凌

上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

金山之韵 / 唐金波主编—上海:上海三联书店,2005.7

JSBN 7-5426-2140-8

I.金… II.唐… III.文学—作品综合集—中国—当代
IV.1217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 073620 号

成语与文化

主 编 / 莫彭龄

责任编辑 / 杜 凌

装帧设计 / 李静好

监 制 / 林信忠

责任校对 / 秦 平

出版发行 / 上海三联书店

(200031)中国上海市乌鲁木齐南路 396 弄 10 号

<http://www.sanlian.com>

E-mail:shsanlian@yahoo.com.cn

印 刷 / 镇江市票证印刷厂

版 次 / 2005 年 10 月第 1 版

印 次 / 2005 年 10 月第 1 次印刷

开 本 / 890×1240 1/32

字 数 / 208 千字

印 张 / 8.25

印 数 / 1-2000

ISBN 7-5426-2140-8/I·253

本册定价:24.80 元

前 言

成语不仅是语言文化的精华,而且是语言文化的“活化石”和“全息元”。基于这种认识,我在1997年提出了“成语文化”的概念,并开始对“成语文化”进行较为系统的研究。研究的项目之一是编写一套《成语文化丛书》,试图在成语与做人、成语与文学、成语与艺术、成语与科学、成语与军事、成语与古汉语等方面对“成语文化”进行初步的梳理和探讨。2000年11月,《成语文化丛书》(第一辑)四本书即《成语与做人》、《成语与文学》、《成语与艺术》、《成语与科学》由河海大学出版社正式出版。但遗憾的是,原计划出的第二辑,虽然全书稿已基本完成,但由于种种原因未能问世。

2004年,常州市社科联启动了社科资助项目。有人建议,把我们未出版的几本书稿合成一本申报。于是,我们以“成语与文化”这个标题申报了常州市社科联的社科资助项目并获批准立项。立项后,我们对课题进行了认真的研究,决定从10个方面对成语进行文化透视。在材料的选用上,以未出版的为主。但为了使“成语与文化”这个课题有相对的完整性,我们在已出版的几本书中也选取了少量较典型的条目进行了修改,编入书中。这样,“成语与文化”就相对的自成一个体系。

汉语成语究竟有多少,恐怕很难有一个准确的数字,大致可用“成千上万”来表述。在成千上万条成语的背后,蕴涵着丰富多彩的汉文化。对于浩如烟海的汉语和汉文化而言,这本书所讲述的汉语和汉文化只是“沧海一粟”。但我们可以从中看汉语成语与汉文化“水乳交融”的紧密关系,也可以“一斑窥豹”,可以初步领略到汉文化的风采。当然也可以说是我们“成语文化”研究的万里长征的第一步。

本书共十个部分。具体编撰的作者如下:

1、成语与衣食住行	秦舒凌	谭 坤		
2、成语与礼俗	谭 坤	秦舒凌		
3、成语与军事	秦舒凌	丁振国		
4、成语与动物	莫彭龄	秦舒凌		
5、成语与植物	秦舒凌	杜坚敏		
6、成语与文学	秦舒凌	莫彭龄		
7、成语与艺术	惠 方	莫彭龄	杜坚敏	
8、成语与科学	秦舒凌	莫彭龄		
9、成语与经济	臧卫东	沈 伟	王 琪	
10、成语与古汉语	莫彭龄	汪 海	潘克勤	黄敖兴
	卢键吾	朱丽峰	陈华英	

本书在成书过程中,除了得到常州市哲学与社会科学界联合会的资助,还得到了常州工学院的大力支持,院长马树杉在百忙中还审阅了部分书稿。参加审稿改稿的还有莫彭龄、杜坚敏、秦舒凌、谭坤等。王宗敏先生还欣然为封面题字。对此,一并表示衷心的感谢。

《成语与文化》仅是“成语文化”园地中一颗小草,她还很稚嫩,需要大家的呵护。衷心希望专家和读者朋友提出宝贵意见,帮助我们吧成语文化研究的第一步走好。谢谢!

莫彭龄

2005年8月18日

于常州锦绣花园

目 录

前 言	(1)
一、成语与衣食住行	(1)
(一)成语与服饰	(1)
(二)成语与饮食	(7)
(三)成语与起居	(13)
(四)成语与出行	(17)
二、成语与礼俗	(22)
(一)成语与礼节	(22)
(二)成语与婚俗	(28)
(三)成语与葬俗	(33)
三、成语与军事	(40)
(一)成语与兵器	(40)
(二)成语与谋略	(52)
(三)成语与战例	(70)
四、成语与动物	(75)
(一)成语与十二生肖动物	(75)
(二)成语与其他动物	(93)
五、成语与植物	(97)
(一)成语与松、竹、梅	(97)

(二)成语与花	(102)
(三)成语与树	(109)
六、成语与文学	(114)
(一)成语与文学名篇	(114)
(二)成语与文学名家	(122)
七、成语与艺术	(135)
(一)成语与音乐	(135)
(二)成语与戏曲	(144)
(三)成语与舞蹈	(148)
(四)成语与绘画	(153)
(五)成语与书法	(158)
八、成语与科学	(164)
(一)成语与天文	(164)
(二)成语与历法	(169)
(三)成语与度量衡	(175)
(四)成语与冶炼	(180)
九、成语与经济	(184)
(一)成语与古代经济	(184)
(二)成语与商贸集市	(191)
(三)成语与农业生产	(201)
十、成语与古汉语	(208)
(一)成语与词汇	(208)
(二)成语与词类活用	(222)
(三)成语与文言代词	(230)
(四)成语与文言虚词	(234)
(五)成语与语法结构	(244)

一、成语与衣食住行

(一) 成语与服饰

颠倒衣裳

在《诗经·齐风·东方未明》中有诗曰：“东方未明，颠倒衣裳。颠之倒之，自公召之。”这里的“颠倒衣裳”是指在急忙中穿倒了衣裤，成语“颠倒衣裳”就由此出典。

“衣裳”在我们现代来说，泛指衣服。但在古代，“衣”和“裳”是有区别的。古代把上衣称“衣”，下衣称“裳”。上身穿的是衣，下身穿的是裳。在远古时期，原始人是没有衣穿的，只是用树叶、兽皮遮裹身体，以蔽身御寒。从尧、舜、禹开始，形成了上衣下裳的服饰形制和上黑下黄的基本服色。《易经》上是这样说明衣裳的服饰形制的：此制取之于天地的形与色，天在上，地在下，故衣在上，裳在下。天未明时为黑色，地为黄色，故衣为玄色（黑色），裳为黄色。

古代把没有里子的单上衣，称为“禅”衣。有里子没有棉絮的上衣称作“衿”衣。唐朝以前，中国没有棉花，上衣一般都用麻布、葛布或丝绸制作。用麻布、葛布做的上衣俗称“布衣”，是一般平民百姓即“庶人”所穿。所以，“布衣”又是庶人的代称，一般家境贫寒的读书人自称“布衣之士”、“一介布衣”。而丝绸做的上衣，一般是有钱人或贵族所穿之衣。

“裳”实际上就类似我们现在所说的裙。上古时代的裳还不是裙，

据专家考证,裳是由远古人类的遮羞布演变而来,最初只是用树叶、兽皮制作,后来才改用布帛。裳只是围在腰间或用带子系在腰间来遮蔽下身的。其形制一般是前三幅,后四幅,上面用一条衽连接,形成前后两片。一开始,男女都穿这种裳,在《诗经·豳风·七月》中有诗为证:“八月载绩,载玄载黄。我朱孔阳,为公子裳。”大意是,八月纺线,染上黑色或黄色,我染上大红色,为公家的儿子做衣裳。《诗经·小雅·斯干》中说:“乃生男子,载寝之床。载衣之裳,载弄之璋。”意为生个男孩,睡在床上,给他穿衣穿裳,给他戴上白玉璋。后来,裳主要由妇女穿着。裳虽然可以遮体,但因受其形制的局限,穿着效果并不好。因此,汉代以后,人们便把前后两片联缀起来,成为裙。并逐渐发展为胡服、縠裙、襦裙。现代女子穿的套裙就是这种裳的演变。

一般来说,衣和裳是不能颠倒穿的,这不符合我们民族的传统习惯,因此,成语“颠倒衣裳”就形容匆忙之中颠倒了次序。

冬裘夏葛

成语“冬裘夏葛”指的是冬天穿的用皮毛做的衣服,夏天穿的用葛麻做的衣服。在《公羊传·桓公八年》中有“冬不裘,夏不葛”的说法,形容寒暑的变迁,现在也比喻办事要因时顺地而异。

皮毛和葛麻是古代常见的制衣质料。古代人穿的皮衣都是皮毛在外,皮里再加上衬里,穿起来比较暖和。制作裘衣的皮料有很多,像狐、貂、虎、豹、熊、犬、羊、鹿、狼、兔等动物的皮毛,都是古人制作裘衣的料子。狐皮和貂皮做的裘衣最为珍贵。特别是狐腋下的毛皮,又暖又轻,是制作裘衣的最佳选料。因此,在古代文学作品中常把狐、貂裘象征富有,如高适的《营州歌》中有二句诗:“营州少年厌原野,狐裘蒙茸猎城下。”就以狐裘代称贵族。一般的大臣和士大夫穿的是由虎、豹、狼等动物皮毛制作的裘衣。而平民百姓则只能穿羊皮、鹿皮做的裘衣。因为羊

毛时间长了会发硬,结成板块,像毡一样,羊裘又称作毡裘。毡裘又粗又硬,王公贵族是不屑一顾的。不过,用羊羔皮制成的裘衣也属高档裘衣,又轻又暖和,一般的贵族也常穿这种裘衣。上古时期,中原一带鹿非常多,人们常用鹿皮制作裘衣,由于鹿皮比较粗糙,保暖性又差,只能作为劣质的皮衣,是贫苦百姓所穿。

在上古时期,没有棉花,除皮毛外,制衣的衣料只有丝和麻。像绢、缣、素、纨、縠(hú)、纱、绡、绸、罗、葛等丝织物都是制衣的用料。这些丝织物一般都是由生丝织成(即缣出的丝未经煮练漂洗而织成),常称作帛。绢是常用的丝织品,缣比绢细一些,绡、縠、纨、罗、纱是比较薄、比较精细的丝织品。特别是纱,又轻又薄,制成的纱裙随风飘如雾,这种薄纱在汉代还较少,因而也比较珍贵,常为宫廷皇族妇女穿着。“葛”是一种丝织物,一般用蚕丝和毛线或绵线交织而成,可分为素织和提花两类,是制作夏季服装的衣料,一般也是由贵族所穿,普通百姓是穿不到的。老百姓只能穿一些麻或毛捻成的线编织的衣服,称作“褐”。这种“褐”衣既粗劣又无光彩,有些贫苦百姓一年四季都穿这种劣质的衣服。所以,有句成语叫“短褐穿结”,就是比喻贫穷的生活或贫苦的百姓。

现代的皮肤料已经把皮上的毛去掉了,而且硝制的工艺十分精细,制成的皮装非常美观,越来越受到大家的喜爱,是人们冬季常着之衣。至于那些轻薄的丝织品,制作更趋成熟,作为夏季衣料,也倍受女士们的青睐。从“冬裘夏葛”的发展和变化,也反映了时代的进步和科学的发展程度。

峨冠博带

“峨冠博带”这条成语,原指戴着高帽子,系着阔带子的古代士大夫的穿着,现在常比喻穿着礼服。

礼服一般是人们在重要场合穿着的衣服。在古代，“峨冠博带”就是这种礼仪性的穿戴服饰。而“冠”和“带”则是礼服中的标志性装饰。

古人特别重视戴“冠”，因为“冠”不但是一个人成年的标志，也是显示一个人身份的标志。由于“冠”是出生贵族的人到了一定年龄之后一定要戴的，是贵族的常服，因而也就成了贵族区别于平民的标志，是达官贵人的代称。在贵族社会中，当冠而不冠是一种非礼的表现。士大夫必须恪守“君子死，冠不免”的信条，一旦自己犯了错就要摘去“冠”，以示自己的过错，自降身份。后来，“冠”又成为朝廷官阶的标志，什么品级的官应戴什么样的“冠”，是有严格标准的。解除官职必须除去“冠”。

在古代，能否成为众人公认的“大人”，则需要举行一种成年礼——“加冠礼”。行了“加冠礼”以后，就标志着一个人由少年步入了成年的行列，社会和家庭就会按成人的标准来要求他。从此，他在社会上就成了一位独立的人，并享有一定的权利和应尽一定的义务。因而“冠礼”又是我国古代礼俗的一个重要的组成部分。

那么，什么时候行“冠礼”呢？《礼记·曲礼上》说：“男子二十，冠而字。”意思是，男子到二十岁，就要行冠礼，取别名。行冠礼的仪式十分隆重。先由父亲选好良辰吉日，再选择好行冠礼的“大宾”。冠礼一般在宗庙进行，由大宾给儿子束起头发，把头发盘在头顶，用緌(xī)把盘好的头发包起来，然后加上规定的冠。完成戴冠后，儿子要向母亲行拜礼，以感谢母亲的养育之恩。此后，再为其取一个名以外的“字”。这时，则认为这位少年男子已步入了成年的行列，他的一举一动都要符合于封建的礼仪道德。冠礼结束后，父亲还要宴请来宾。已成年的男子在仪式结束后还要去会见兄弟姐妹并拜见国君和乡大夫。这种冠礼是我国古代具有典型的民族特色的成年礼。

古代除了戴冠外，还要在外衣系上带子，这种带子与我们现在的带子也是有所不同的。带子有大带和革带之分。大带用以束衣，革带用来

佩物,大带一般系在身上,而革带则系在大带上。后来的官员服饰还用金、玉来装饰带子,称为金带、玉带,把金带玉带佩饰在官服上,使官服更显得豪华气派。

由于“峨冠博带”代表了一定的身份,因此,古代读书人把“峨冠博带”作为自己追求的目标,也是有其社会原因的。

郑人买履

成语“郑人买履”是一则寓言故事,来自《韩非子·外储说左上》,比喻只信教条,不顾事实的做法。郑人所买的“履”指的就是鞋子。古代除了把“履”称为鞋子外,还有“屨”(jū)、“屐”(jī)等说法。上古时代没有布,鞋子一般都是用草、麻、葛藤、皮、丝等材料制成的。

草鞋最常见,是使用最早、最普遍的鞋子,一般平民百姓都穿草鞋。特别是穷苦人家,终年只有草鞋穿,有人还以编织草鞋为生。古代说的“草屨”指的就是草鞋。据说宋代的吕祖俭家境贫寒,他边读书边以卖药为生,常常是穿着草鞋爬山涉水。草鞋的名称很多:用菲草打成的,称之为“菲屨”;用菅草打成的,叫“菅屨”。有一种用葛藤加工成纤维后编制成的鞋叫“葛屨”,这种葛屨比草鞋要牢固、耐用。用麻绳编制的鞋叫“麻屨”。“麻屨”与“葛屨”这两种鞋的保暖性比草鞋和皮鞋的保暖性要差,一般在热天穿着。“皮屨”、“革屨”、“韦屨”都是用皮革做成的,只是制作比较粗糙。冬天人们主要穿皮屨。古代还有一种双层底的鞋子,叫做“舄”(xì),就是在鞋底再加上一层木底,这种鞋的鞋底不怕被沾湿,因而在雨天也可以穿。南北朝时,出现了一种用木板制成的鞋,叫“木屨”。相传南朝的谢灵运常穿这种木屨寻山涉岭,人们便把这种木屨称为“谢公屨”。这种木屨至今还在民间使用,日本人家中也常着木屨。古代贵族穿的鞋子叫“丝屨”。“丝屨”是用蚕丝加工编制成的,由于比较精细,价格也比较贵,只有有钱人才穿得起。君王一般就穿这

种鞋子。王宫里专门有制作丝鞋的丝鞋局,制作供皇族穿的丝鞋。

有条成语叫“隔靴搔痒”,指隔着靴子挠痒,比喻做事抓不住要害。靴子也是一种鞋,战国时的军事家孙臆曾为自己制作了“高帮”的皮靴。靴子原为胡(北方少数民族)鞋,因为胡人常要骑马,一般都穿靴子,把裤管塞入靴筒,便于骑马。后经赵武灵王首穿胡服后,便逐渐传入中原。由于汉族的起居习惯与胡人不同,且贵族出门大多坐车,穿靴反而不便,故在很长一段时期内,靴子都不为汉人接受。隋朝时,席地而坐的习俗逐渐向高坐(即座椅)发展,人们进门也不必脱鞋,且服饰也有所改变,因此,穿靴的人才多了起来。人们外出穿靴,在家穿鞋。清朝还把靴子定为公服,上朝时必须穿朝服、着靴子,穿礼服、公服时也必须着靴。

鞋是古代文明社会的产物,古人从赤脚到穿鞋,就显示了一种文明和进步。鞋的作用是为了保持脚的干净,因此穿鞋也是古人为了适应某种需要而形成的习俗。我国古代居住一般都是席地而坐,席地而睡,为了保持室内的清洁,进屋上席都要脱去鞋袜。这在《礼记·曲礼》就有记载:“侍坐于长者,屦不上于堂,解屦不敢当阶。”在古代,如果进入堂、室不脱鞋袜,就会被认为是一种失礼的行为。

“屦”到了战国以后,逐渐称为“履”,到了汉代,基本上都把鞋称为“履”了。鞋的名称到南朝以后才逐渐使用的。

(二) 成语与饮食

尝 鼎 一 脔

“尝鼎一脔”的成语出自《吕氏春秋·察今》，常比喻了解了事物的某一部分，便可推知事物的发展及其全貌。

“鼎”是古人用作煮肉的炊具和盛肉的食器使用的。“脔”是切成块的肉。古代的鼎一般是圆口的，鼎底有三只脚，因为鼎比较大，搬动不方便，因而在鼎口两对边铸有两只直立的大耳把，可以穿进铉（即抬鼎的杠子）把鼎抬起。鼎也有方形或长方形的，方鼎一般有四只脚，两只大耳把。殷周以前，由于没有金属，鼎是用石制或陶制的。自从人们掌握了采矿和冶炼技术以后，青铜和铸铁的鼎应运而生。古人的饮食比较粗，肉食也不像我们现在这样切成细块的，他们只是把牲口“大卸八块”，因而用以煮食的鼎都比较大。特别是煮全牲（一头牲口不体解就入鼎煮）时，就得用到大鼎。根据出土的商代后期的司母戊大方鼎来看，有一米多高。古人把大块的肉放入鼎内，在鼎下架柴烧火，由于鼎大壁厚，一鼎的肉食要烧好长时间。煮熟以后，一般都直接在鼎内取食。成语“大烹五鼎”就是指的王公大臣用五个鼎分别烹煮五种肉食，大吃大喝的场景。

用鼎煮肉比较费时、费燃料，而且由于火力较猛又会损坏鼎足。因此，古人还有一种煮肉的炊具叫“镬”（huò），镬也是圆口、大腹，但是没有足，就像现在的锅子差不多。用镬来煮肉食比鼎要方便，所以，镬就比鼎使用得多，也较常见。

除了用鼎和镬来煮肉食外，古人还有专门用来煮粥、蒸饭的炊具。

一种叫“鬲(lì)”，一种叫“甑(zèng)”，还有一种叫“釜”。鬲是专门用来煮粥的，与鼎的形状相似，但鬲的三足内部是空心的，与鬲腹相通，这样的设计使受火部位大大增加，便于传热，可以加快煮粥的速度，用的时间也少，还节省了燃料。“甑”是用来蒸饭的工具，有点像我们今天使用的笼屉，形状是直口、立耳、平底，底部有许多用来通气的孔。把米放入甑中，再把甑放在鬲或釜上，在鬲或釜中放入水，靠水开后的蒸汽把米饭蒸熟。甑常与釜合用，古书中常有“釜甑”的说法。釜与鬲相近，但比鬲的用处多，除了煮粥外，还作为量器使用，一釜为六斗四升。

“鼎”作为食器，是我国古代文明的象征，是我国古代劳动人民创造的一种饮食文化，它在我国古代的饮食文化中占有重要的地位。在古代，铜鼎不仅仅是一种单纯的炊器，还是礼乐制度中最重要的内容之一，被赋予了神圣和尊贵的色彩，是各级贵族的专用品，被视为统治阶级权力的象征，而广大奴隶和平民是绝对不能使用铜鼎的，甚至使用的陶鼎的权力也被剥夺了。相传禹收九州之金，铸成九鼎，后因称建都和建立王朝为“定鼎”。文献记载说明了夏、商、周几个王朝政权的更替，是以夺到了前代的鼎，作为象征的。因此，鼎是统治权力的象征，占有它就意味着占有王权，失去它就意味着失去了王权。

粗茶淡饭

宋代的黄庭坚在《四休居士诗序》中写道：“粗茶淡饭饱即休，补破遮寒暖即休。”成语“粗茶淡饭”即由此出典，形容简单的饮食。

“粗茶淡饭”虽是日常生活中极为普通的饮食，但营养成分并不低，也有益于人们的身体健康。此外，“粗茶淡饭”也反映了我国一些传统的饮茶饮食的习俗。

我国是茶的故乡，也是世界上种茶、制茶最早的国家。早在汉代王褒的《僮约》赋中就讲到了“烹茶尽具”和“武都买茶”，这是我国饮茶见

于文字的最早的记载。当时的武都就是四川绵竹北面的一座山名,当时是个产茶区。从这个记载中,我们可以看出,在当时茶叶已不仅仅是一种饮料,而且已成为商品了。这也说明,我国早在二千多年以前就有了饮茶的习惯。

三国两晋时期,饮茶风气已逐渐盛行。那时,把茶称之为茗,喝茶叫做饮茗。当时的茶叶加工也很简单,喝茶也只粗喝狂饮,纯粹是为了解渴。到了唐代,喝茶的人越来越多,那种细喝慢饮式的品茶已很普遍。由喝茶至品茶,产生了一种茶艺。唐代的陆羽因嗜茶著名,撰写了我国第一部关于茶的专门著作《茶经》,详细地论述了茶的性状、品质、产地、采制烹饮方法及用具等,人称“茶博士”,被尊为“茶神”。唐宋时期,人们对饮茶很为讲究,需要经过造、别、器、火、水、炙、煮、饮等道关口,才能饮上好茶。到了元代,用的是散茶,从明代开始,制茶的方法采用炒青法,饮茶也开始采用冲饮的方法。此后,品茶不但更为方便,而且能享受到色、香、味、型的妙处。直到现在,茶仍是我国人民喜爱的饮料之一。即使“粗茶”也含有许多有利人体生理功能的有效成分。因此,适当饮茶有利健康。

“淡饭”是指普通的米饭。我国人民平时常吃的最简单的主食,就是把米煮熟成米饭或用面粉做成饼或面条。

在上古,主食的花样并不多,而把五谷炒熟吃是古人最常见食物。炒五谷一般是用麦或米等谷类,经炒熟后再碾成粉食用,古代称之为“糗”(qiǔ)。由于糗是熟食品,又便于携带,因此,常作为行路之粮。这种糗是比较粗的食品,是一般贫苦的老百姓的食粮。

除了炒熟吃外,古人还常用米、面粉做成饼。不过古代的饼不是烙出来的,而是将麦或米捣成粉状,再加入水揉成团,而后上笼蒸熟。还有一种制作方法,是把米粉干蒸后,趁其还有些湿润时,立即将其揉成饼。用面粉做的叫饼,用米粉做的叫粢(zī)。还有用玉米面做成窝窝、小饼。煮了吃的叫汤饼,蒸了吃的叫窝窝。用米粉做的汤饼又叫“饵”,因此,就

有钓饵、鱼饵的说法。

面条也是人们喜爱的食品，但它在古代并不叫面条，而称为“汤饼”、“不托”等。古代的汤饼就如我们现在没有用刀切开的面片。而“不托”则是用刀把面片切成条状，就像我们现在的阔面条。为什么叫“不托”呢？在程大昌的《演繁露》中是这样解释的：“古之汤饼皆手抻而擘置汤中，后世改用刀儿，乃名不托，言不以掌托也。”这是说，古代的汤饼做好后，是在手掌中旋转，边旋边放入汤中。后来改用刀切了，所以叫做不托，意思为不用手掌托了。

无论是“粗茶”还是“淡饭”，都是人们生活中的必需品，其中也包含着人体所需的多种营养成份，因此，我们千万不能厌弃它。

脍炙人口

在我国的饮食中，非常注重菜肴的烹饪技艺，一个菜是否可口，是否符合各人的口味，这就需要用不同的烹饪方法。成语“脍炙人口”就是指的我国古代的一种烹饪技法“脍炙”。脍，是把肉切细；炙，烤肉。这是古代的一种烹饪方法。脍实际上是一种熟肉，要求把肉切得越细越好，而脍的制作方法已经失传。古代把鲜肉直接放在火上烧烤就叫“炙”，这种烹饪方法源自游牧民族在野外架火烧烤兽肉、羊肉的习惯。这种方法加工的肉食香味特浓，其具体的操作方法有多种。如脯炙、釜炙、貂炙、脍炙等。其中“脍炙”是把肉切成很细的肉丝来进行烤制。成语“脍炙人口”，就是反映出了这种“脍炙”的烹饪方法，很受人喜欢，因而又比喻诗文等受人赞美传诵。

我国古代的烹饪方法非常之多，除了“炙”以外，还有腌、捣、糟、酿、爨(cuàn)、炮等。“腌”是把新鲜的肉切成薄片，放在好酒中浸泡一昼夜，然后加上佐料可以食用。“捣”是把牛羊或其他野味的里脊肉捣烂，去掉筋腱、薄膜，加上佐料食用的方法。