

故宮精品導覽

Treasures of the National Palace Museum





故宮精品導覽

- 發行人 ■ 林秋芳
- 編審委員 ■ 王耀庭、劉錚雲、張光遠、胡賽蘭、鄧淑蘋、嵇若昕
- 製作發行 ■ 香港商雅凱電腦語音有限公司 台灣分公司
- 總編輯 ■ 林秋芳
- 編輯顧問 ■ 王慧敏
- 文字主編 ■ 陳階晉、徐俊賢
- 執行編輯 ■ 水瓶世紀文化藝術推廣中心
- 美術指導 ■ 吳俊輝、曾逢景
- 版面構成 ■ 吳印良品創意有限公司 / 林誠儒
三省堂 / 吳彩華
- 插畫 ■ 陳永模 (水墨畫家)
- 企劃行政 ■ 傅惠慧、莊雅珊、陳孟蘋、林珮鈺
- 校稿 ■ 徐俊賢、傅惠慧、陳孟蘋
莊雅珊、林珮鈺、馮雅晴
- 圖片提供 ■ 國立故宮博物院
- 印刷 ■ 日動藝術印刷有限公司
- 發行所 ■ 台北市南京東路四段143號10樓
- 電話 ■ 02-27135355 傳真: 02-27175403
- E-mail ■ info@acoustiguide.com.tw
- 全球網址 ■ www.acoustiguide.com

一版八刷 中華民國九十九年八月

ISBN 978-957-30527-9-1

國立故宮博物院授權監製

版權所有·翻印必究

Printed in Taiwan



Contents



目錄

故宮的故事	6
故宮軌跡	10
參觀前的叮嚀	12
中國歷代西元年表	14
帝王與藝術	18
青銅器	22
書法與繪畫	32
陶 瓷	66
琺 瑯	84
玉 器	90



文玩雕刻	100
宗教文物	114
圖書文獻	118
緙絲刺繡	120
清宮服飾	122
參觀指南	124
院景走透透	126
國際文物藝術大展	132
交通資訊	134
博物館索引	136



古老的文物 · 嶄新的氣象

推薦序

開啓創意之門

故宮從1965年遷館至台北外雙溪以來，歷經五期的擴建，於2007年二月以嶄新的面貌，與世人見面。我們提供了更理想的參觀環境，期許透過展示方式的更新及多樣化的教育推廣活動，使每一位來到故宮的觀眾皆能夠體會故宮文物的深刻內涵。

除此之外，透過數位化科技、書籍刊物、衍生商品等方式，故宮文物所產生的價值，更加無遠弗屆。由雅凱文化導覽公司編輯製作的《故宮精品導覽》導覽手冊，以青銅器、書畫、陶瓷、玉器等十大分類為主軸，介紹故宮所典藏之經典文物，使讀者得以瞭解故宮精品的時代背景、風格特色及重要意義，並且搭配欣賞小知識專欄，加深讀者對華夏藝術文化的了解。雖然無法將所有的故宮精品全數收入，本書扮演的是具體而微、小中見大的角色，深盼本書能夠成為參觀故宮美好經驗的無限延伸。

我們深信，故宮的珍藏，走過千年的歲月，依然能夠撼動二十一世紀現代人的心靈。未來，我們將持續推動故宮的年輕化與現代化，透過年輕的語言及現代的思維，推廣故宮的精神。故宮文物所代表的文化意涵，正是創意的來源與精髓，我們也計畫與產業結合，培植文化創意產業的年輕設計師，將其作品進而行銷到全世界。故宮是座取之不盡的知識寶庫，希冀國內民眾與海外朋友藉此導覽手冊進入蘊藏豐富華夏文化珍寶的世界。

國立故宮博物院 院長

周功鏐

Contents



目錄

故宮的故事	6
故宮軌跡	10
參觀前的叮嚀	12
中國歷代西元年表	14
帝王與藝術	18
青銅器	22
書法與繪畫	32
陶 瓷	66
琺 瑯	84
玉 器	90



文玩雕刻	100
宗教文物	114
圖書文獻	118
緙絲刺繡	120
清宮服飾	122
參觀指南	124
院景走透透	126
國際文物藝術大展	132
交通資訊	134
博物館索引	136

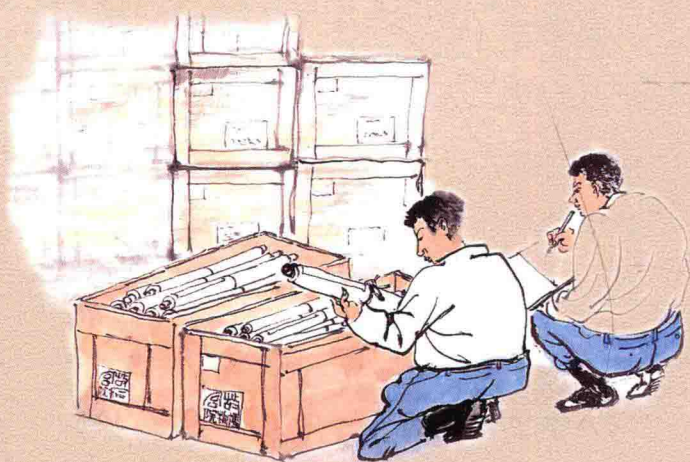
故宮的故事

The History of National Palace Museum



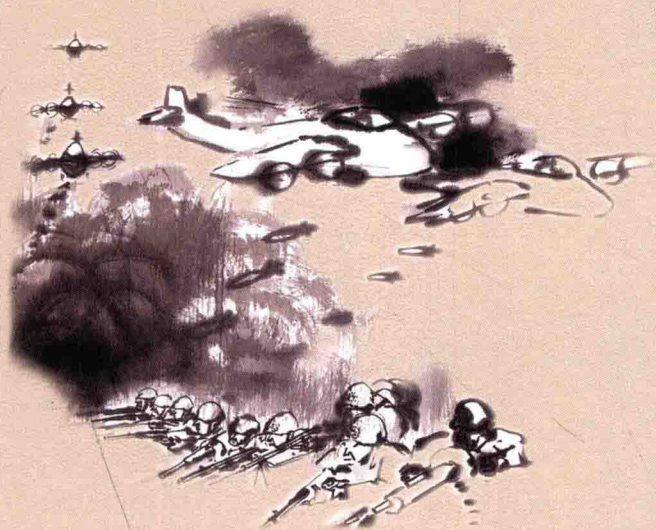
1 故宮博物院的誕生

起於國民革命推翻滿清，末代皇帝溥儀於民國十三年遷出紫禁城。



2 成立清室善後委員會

入宮點查文物，並於民國十四年十月十日正式成立故宮博物院。



3 戰爭南遷

民國二十年發生九一八事變，戰事日益緊張，爲了顧及文物安全，政府考慮必要時文物向南遷移。



4 戰爭再遷

自民國二十二年起由北平遷運至上海。二十五年因爲南京保存庫房完工，再遷南京。二十六年，蘆溝橋七七事變發生，爲使文物免於戰火的劫難，又遷移至貴州、四川。

故宮的故事

The History of National Palace Museum



5 軍艦運抵基隆

民國三十四年抗戰勝利後，政府下令將分散三處的文物運回南京。然而國事未平，三十七年政府決定將文物由上海以軍艦運抵基隆。



6 台中霧峰

直到民國三十九年這批播遷的文物才運至台中霧峰，暫存在北溝。



7 定址台北外雙溪

民國五十四年，台北外雙溪國立故宮博物院落成，結束了流離遷徙的歲月。除故宮與中央兩博物院外，加上數十年來在台之購藏與捐贈，累積數量超過六十五萬件，是非常豐富的寶藏。



故宮軌跡

近年來台灣的公私立博物館紛紛成立，在眾多博物館中，國立故宮博物院一直扮演著典藏中國歷代文物瑰寶，發揚中華文化的重責大任，在國人心中佔有重要的地位。其典藏文物精緻，為世所公認的世界級博物館。

成立的由來

故宮博物院的誕生，起於國民革命推翻滿清王朝，清朝遜位的末代皇帝溥儀於民國十三年正式遷出故宮，嗣後組成了「清室善後委員會」入宮點查文物，並於十四年十月十日正式成立故宮博物院。

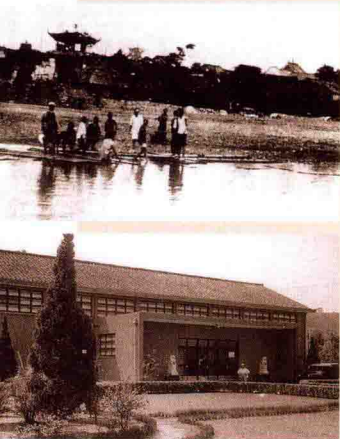


清室善後委員會入宮點查文物

艱苦的歲月

民國二十年發生九一八事變，戰事日益緊張，為了顧及文物安全，政府考慮必要時文物向南遷移，於二十二年二月文物開始由北平遷運至上海。二十五年八月因為南京保存庫房完工，十二月文物再遷南京。二十六年，蘆溝橋七七事變發生，為使文物免於戰火的劫難，又遷移至貴州、四川。

三十四年抗戰勝利後，政府下令將分散三處的文物運回南京。然而國事未平，三十七年政府決定將文物由上海以軍艦運抵基隆。直到三十九年這批播遷的文物才運至台中霧峰，暫存在北溝。民國五十四年，台北外雙溪故宮博物院落成，從此這批屬於國人與世界的珍貴文化遺產，終於有了安身之處，結束了流離遷徙的歲月。



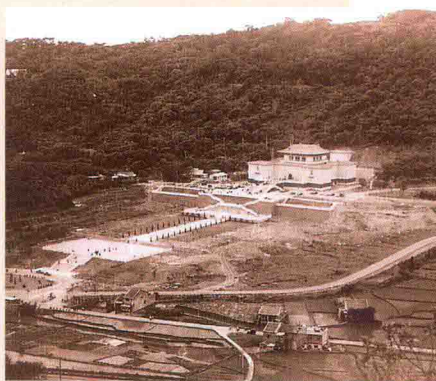
上 / 文物運送

下 / 文物運至台中霧峰

建院的歷程

故宮博物院在民國五十四年建成開放時，只有正館的中央部分，但自從開館以後，先後增建正館大樓左、右兩邊及頂層東、西兩個閣樓，與「至善園」、「至德園」和圖書文獻大樓等，成為現今規模。

故宮博物院採用綠瓦黃脊，為中國宮殿造型的古典建築，經過費心整建，已成為室內空間寬廣，設施新穎齊全的現代化博物館。



早年只有正館的中央部分

名符其實的寶庫

故宮博物院接收了清朝皇室舊有的收藏，這些宮中珍貴的文物，部分自千年前已納入宮廷收藏，經過了歷代宮廷的繼承與帝王的喜愛蒐集，累積了非常豐富的寶藏。數量約為六十五萬件，主要可分為器物、書畫、圖書文獻等三部分。

在器物方面，收藏有關銅器、瓷器、玉器、漆器、琺瑯、文具、雕刻及雜項等約七萬件，其中收藏之瓷器，如宋代的汝窯、官窯等，無論質與量，在當今世上皆首屈一指。

在書畫方面，收集我國法書、名畫、圖像、碑帖、扇面、織繡等約一萬件，尤其以宋代書畫最具有代表性，如谿山行旅圖、早春圖、萬壑松風圖等，可說是中國書畫之菁華。

在圖書文獻方面，則包括了善本圖書、滿蒙圖書、檔案文獻等，約五十七萬件，其中不乏稀世孤本，或重要的檔案秘笈，皆是流傳現世，古今難見的文物。這些珍貴的寶物，在故宮博物院展覽室中，分別以長期陳列之常態展及針對文物做專題的特展兩種方式展出。

參觀前的叮嚀

裝備的檢查

- * 雙肩式背包，可將出門預備之東西全部裝納於此，如水壺、相機、筆記本等或將一天下來所購得紀念品、簡介帶回。
- * 衣著宜以輕鬆、舒適為原則，最好有多口袋可以放隨身皮夾、紙筆、入場券等。
- * 博物館因保護文物之考量需保持恆溫，建議參觀者攜帶小外套。
- * 穿著舒適輕便的休閒鞋，減輕腳底的負擔，是最佳選擇因為院區佔地廣大，需要步行及久站，穿著皮鞋逛博物館，時間一久，會讓你有腳酸腿麻的困擾。
- * 可準備筆記本，隨時記下觀察的心得，或描畫自己喜愛文物的模樣，增加印象。



參觀的禮儀

- * 請勿衣著不整或穿著拖鞋進入。
- * 請勿攜帶寵物、飲料及食物進入。
- * 禁止吸煙、嚼口香糖及檳榔。
- * 禁止高聲喧嘩、嬉戲、亂丟紙屑、雜物。
- * 陳列室內禁止拍照及攝影。
- * 請勿於陳列室內使用行動電話。

參觀小秘訣

- * 故宮的網站內容豐富，可在參觀前先查詢網址
<http://www.npm.gov.tw>
- * 出發前，請確認博物院各館室和各種特展、活動的開放時間。
- * 每日都有定時導覽解說，請注意導覽時間，至服務台登記有專人為您做詳盡的解說。
- * 院方有相關的參觀優惠措施，請持證明文件辦理申請。
- * 寄物處可提供寄物、嬰兒車及輪椅供民眾使用。
- * 入場後，請不要將票根遺失，當日如需外出，可憑票根再進入。
- * 除展覽之外，參加院方舉辦演講、座談、文物研習營等教育推廣活動，也是充分利用故宮的好方法。
- * 故宮備有簡介、展覽說明等資料，便利您的觀賞，參觀後把它們保留起來，不僅可作為紀念，同時也建立了屬於自己的博物館小檔案。

