



索
俐
著

生灵

SHENGLING

YICAI

异彩

吉林人民出版社

索
俐◎著



江苏工业学院图书馆
藏书章

异彩

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

生灵异彩

著 者:索 俐

责任编辑:吴兰萍 wlp818@sina.com

封面设计:潘 烽

责任校对:凤利鑫

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 4646 号 邮政编码:130021)

电 话:0431-5649710

印 刷:吉林市凤凰商务印刷有限公司

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:8.375 字 数:195 千字

标准书号:ISBN 7-206-04262-7/I·310

版 次:2004 年 9 月第 1 版

印 次:2004 年 9 月第 1 次印刷

印 数:1-1 000 册

定 价:16.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

目 录



目
录

感受生命

果向真

童年物语

- 003 小溪流淌的故事
- 011 野趣童梦
- 014 蟾蜍奇事
- 017 钓鳊
- 020 驭驴
- 026 猪祭
- 031 蝈蝈声声
- 034 御蚊琐记
- 038 捉虫小记
- 043 黑眼圈之死
- 048 童年的蜻蜓

001

- | | |
|-----|----------|
| 053 | 蝉鸣 |
| 056 | 奇妙的“倒退儿” |
| 059 | 聪明的蜘蛛 |
| 063 | 蛰蛰 |
| 066 | 鼠趣三题 |
| 074 | 打鞞 |

生命奇趣

- | | |
|-----|-------------|
| 081 | 盗叶贼 |
| 084 | 猕猴蒙难 |
| 087 | 胡蜂趣事 |
| 096 | 喜鹊 |
| 103 | 雄鸡的品格 |
| 108 | 狗的情感 |
| 114 | 虱类奇观 |
| 123 | 蜗牛的生命力 |
| 127 | 温柔的杀手 |
| 130 | 蛞蝓与蜥蜴 |
| 134 | 巴西龟 |
| 140 | “大白”遇险记 |
| 143 | 动物园的公民们 |
| 151 | 西施、松狮和蓝猫 |
| 158 | 悲壮的山狸 |
| 166 | 爱动心灵 |
| 173 | 两遇“瞎瞎子” |
| | ——一位兵团女友的叙述 |

生灵感悟

179	山中鸟鸣
183	麻雀儿
186	救援雏雀
192	我的环颈雉
195	莫非老鼠要成精
198	宠物猫
201	流浪猫
205	猫性的改变
210	说蟾
213	漫话观赏鱼
216	抢救小刺猬
221	峨嵋猴的“腐败”
224	鲸吞与蚕食
231	牛殇
235	长白幽思
242	海韵心曲
252	愚人忧生
255	后记

童年物语



小溪流淌的故事

龙 潭

溯溪而上，向村北走一里远，就到了有十几眼山泉的“龙潭”。几株老柳向潭内倾着身子，满头须发垂下来，为“龙潭”罩起了一圈绿色的蓬伞。有了泉，有了树，“龙潭”就成了儿时消夏闹水的世界。泉水清冽，手入其中，瞬间便会“扎”得指头麻木；潭水清澈，潭底卵石、游鱼、小虾历历可数。潭很浅，深处不过盈米，浅处不能没膝；形状也别致，沿河道扩展成椭圆，宽约两丈余，长约四五丈。潭中，有四五块巨石凸起，如小岛星罗点缀。泉水自石下缝隙涌出，神秘莫测，悠悠翻着沙粒，使人产生莫名恐惧。何以称“龙潭”？村人传说是龙王庙里伺雨的乌龙，因贪杯误雨，被压在乌龙岭下，玉帝令其吐水赎罪，才有了清泉喷涌的“龙泉”。

其实，哪有什么乌龙？不过是人们的演绎幻想而已。

待日后学了地理，了解了石灰岩及“喀斯特”地貌等知识，对“龙潭”的成因就有了科学醒悟。原来，村北三条沟谷尽为石灰岩地质。由于石灰岩可溶于水，经亿万年渗水溶蚀，地下岩层便造化成奇特的“喀斯特”地貌：地下溶洞、伏流暗河、石花钟乳……十余公里外著名的石花洞、银狐洞就是这种地貌的代表。龙潭地处村北，且是几条沟谷的交汇处，所以几条地下暗河汇聚于此，才有了这清泉群涌的奇观。

泉水连绵不断，因季节不同而形态各异。冬春少雨季节，泉很平和，静静在潭中漾着，如睡莲般的温柔；夏秋多雨时候，泉也欢跃，常跳成盈尺高的水柱，淌落一潭欢歌；若大雨连绵，泉便喷射激扬，吼成一潭轰鸣。看泉的孩子们也会被诱得发狂，赤裸裸跳入潭中，与泉水拼搏嬉闹成一片。泉太凉了，入水不久的裸娃就开始嘴唇发抖，牙齿打战，终于耐不住冷冽，逃也似地爬上巨石，仰面朝天躺下，对着太阳，战栗着唱起晒日谣：“东把火，西把火，日头出来单晒我；云往东，云往西，日头出来晒肚皮……”

因为有了这泉和潭，劳作一天的大人们才有了濯身洗垢、痛饮清泉的享受；因为有了这泉和潭，老姬村姑们才有了洗衣、打水、谈天纳凉的福分；因为有了这泉和潭，村娃伙伴们才有了水中嬉戏、空中飞虹的难忘童年。泉水不息，潭流外泄，于是，从村北到村西，再到村南，便流淌成一条九曲十八弯的龙泉河，便繁衍出一串奇妙而有趣的故事。

捉 鱼

小溪环村，长流不息，溪水中的鱼虾便成为乡人们弥补贫困生活的口福。小溪无大鱼，只有草鱼、泥鳅、“花豆角”和红翅几种。草鱼无鳞，体长最多四五寸，因其形状极

像人的小腿，所以乡人又叫它“腿肚子”。泥鳅和“花豆角”都是细长滑腻的小鱼，多在河湾淤泥中潜伏。“花豆角”身有花纹，体态稍短，很像带花纹的圆豆角，所以得名。鲇鱼和红翅是小溪中的罕客，只有在溪流淤出的河湾里才能见到。

用箬篱在小溪水草中捞虾是孺子的事，捉鱼弄鳖才是我们这些小学生们的兴趣。捉鱼的方法很多，有摸、砸、拿、晾、钓等多种。其中，最显本领、最常用的是摸鱼之法。

摸鱼，既不能选在溪水湍急的“花浪”处，又不能选在水没膝盖的河湾里。湍急处，鱼儿难于藏身；水深处，双手难于施展绝技。所以摸鱼得选在水流平缓、多卵石缝隙的河段。这种河段饵料丰富，利于鱼儿嬉戏藏身，也正好让摸鱼者一展身手。

放学以后，几个伙伴一招呼，回家甩掉书包提着小水桶就来到了溪边。选定各自的“领地”，摸鱼大赛就开始了。首先要选准鱼窝，看鱼儿钻到哪块石头下面，再察看石头下的鱼窝有几处出口。若只有一个出口，那是“死窝”，摸下去抓鱼十拿九稳；若有两个，那是“活窝”，双手合击，各封一个出口，石头下的鱼儿也将难于逃脱；若有三个以上出口，那是“散窝”，摸下去十有八九会无所收获。毛子一家住溪边，从小跟父亲练就了捉鱼捞虾的一身本领，是伙伴们崇拜的“鱼王”，摸鱼总是得第一。有了毛子言传身教，我们也渐渐成了摸鱼高手。

摸鱼要轻、稳、准、快：趟水要轻，入水要稳，封口要准，入口要快；捉住鱼后应快速把它甩到岸上，然后再拾到桶里。夏季天长，从下午放学到天黑，毛子每次都能摸上半桶鱼。我们也能摸上二三十条，多是“腿肚子”和“花豆角”。

傍晚吃着香喷喷的焖酥鱼，听着大人们啧啧不绝地夸奖，摸鱼的兴致就更高了。

当然，摸鱼也有惊险。有一次，在一块石头下摸到一团肉滚滚的东西，似乎遇到了大鱼，发狠抓住拉出一看——“呀——”原来是一只碗口大、浑身长满疙瘩的癞蛤蟆。我一抖胳膊把它扔出去，人也吓得一屁股坐在水里。

其实，比起毛子，我的险遇是小巫见大巫。毛子那次摸鱼，竟摸出了一条绿衣黑斑的大水蛇。我们都吓呆了，可毛子扔掉水蛇后仍嬉嬉笑着：“怕啥？在水里它没法张口咬人……”

砸鱼，是那些懒得下水的大人们用的一种震鱼之法：手提十几磅大锤，对准露出水面的石头用力砸去。石头突然震颤错位，下面的鱼儿被挤压，翻开石头后，死伤之鱼就会浮上水面。对这种靠蛮力捉鱼的办法，我们不屑一顾：一是太笨，显不出本领；二是收获不佳，时常白费力气。

拿鱼，是竭泽而渔的一种办法，并不常用，多选在鱼群聚集的浅河湾。选好位置以后，几个人舞钎弄镐开出一条新水道，把溪流引开，然后用土石围堰，将河湾包围。断了来源的湾水被不断淘出，鱼儿们便慌乱地蹦跳起来。待水落石出，鱼集浅底，便可以从容选择，信手拿鱼了。不过，此时拿鱼绝不捉幼小，一旦大鱼拿完，就立即开堰放水，河湾也转眼恢复。

晾鱼，是毛子父亲使用的一种捉鱼的绝技。选一段窄而有落差的河道，稍加垒砌后，让河道水流成一个喇叭口，然后在下面支起一个有半尺边框的细眼荆筛，名曰“晾子”。夜晚，觅食的鱼儿顺流而下落入荆筛，流水漏走，鱼儿却被搁浅在荆筛里。荆筛的眼比黄豆还小，小鱼落下可侥幸钻出，大鱼落进就无可奈何了。待清晨巡晾，落晾之鱼多数已

干死，可毫不费力伸手捡鱼。有了毛子的教习，我们也学会了支“晾子”，但程序太繁琐，又要早起费神巡视，所以很难有心思去实用了。

钓鱼，是智取深河湾鱼儿的常用方法。把缝衣针烧红弯成鱼钩，将高粱杆剥光做成鱼竿，用棉线勒一段两寸多的高粱箭杆做鱼漂，钓具就做成了。鱼饵多选用河边草地挖出的红蚯蚓，又细又长，好穿钩，鱼儿也爱吃；至于又短又粗、吃腐拉土的褐蚯蚓，只有刚学垂钓的小娃儿们才会用它。

“宝池湾”是所有河湾中最深最险的一个：河床坐落于两山峡谷之间，十几米的河水落差将河道冲砸成一个数米深的椭圆形河湾；因波光粼粼，形如宝石，故得名。由于地势陡峭，垂钓需坐在崖头才行，所以很少有人来这里冒险。

“宝池湾”水深流缓，便养成了小河里罕见的长须鲇鱼和红翅白鱼。这里是我们跳水、游泳和垂钓的乐园。在“宝池湾”垂钓十分刺激，谁钓不上鲇鱼、红翅，就要被罚从崖头跳湾，这是毛子做的示范。从四五米高的崖头纵身跳下，比高台跳水还要惊险。在“宝池湾”垂钓一般会收获颇丰，钓上鲇鱼、红翅不算，有时还能钓上河鳖。那家伙又重又赖，常把鱼竿、钓线拉断。

此外，还有呛鱼之法——将生石灰抛入河中，使其爆裂成白色的石灰水弥漫河道，所有的鱼虾都会被呛死漂上水面。这是一种毁灭性的毒杀，乡规中是绝对禁止的。懒汉李四曾以身试法，结果被民兵押到大队部捆了一夜。

鳖 母

小溪环村而过，曲折处会淤出一个个河湾。湾水盈盈，大雨洪水之后，一片片沙滩就呈现出来。有了湾水和沙滩，

鳖便成了小溪水族中的旺门。

鳖，乡人称为“王八”，是不受青味的下等水族。不像今人，把鳖奉为大补大养的至尊。村里人捉鱼、捉虾、捉蛤蟆，但捉鳖的并不多见。鳖背有甲，鳖胸有甲，浑身是骨头，加上样子丑陋，捉鱼人碰上也会将其丢进河里。倒是乡医宋先生用鳖甲入药，才引得懒汉孙二去捉鳖卖甲。捉鳖不可用手，一是湾水深，鳖在湾底淤泥中不可及；二是鳖头狠，咬住了不松口，硬扯无济于事，除非用嘴吹气令其脖颈发痒，方可释口松开。

孙二捉鳖手法狠辣：造一柄三足鼎立的钢叉，持叉巡湾而行，发现湾底淤泥有小孔不断冒出气泡，一只鳖就可能藏匿其中。看准位置，一叉贯入，一只鳖就会挣扎着被挑上了叉头。叉鳖太残忍，只有孙二才干这种勾当，所以村人叫他“孙夜叉”。

我们有时也捉鳖，但那是为了戏耍。入夏天热以后，鳖要上沙滩上晒太阳。悄悄潜伏于沙滩附近，待老鳖左右张望爬上岸来享受沙滩浴，然后突然出击，一些慌不择路的老鳖就会被踩在脚下。被捉的老鳖要么仰面朝天被翻过来，任其四脚乱蹬，伸长脖子拱地翻转；要么用木棍挑逗，令其咬住木棍后用力把脖子拉长，然后系住脖颈，拴在灌木上。老鳖一次次舞动四肢想快速逃走，但一次次又被脖子上的绳子拉回来，逗得我们开怀大笑。直到玩够了、玩累了，精疲力尽的老鳖才会被我们重新放回河湾。

盛夏，沙滩是河鳖热浴的场所，也是它们繁衍生息的“产房”。正午时分，母鳖们会纷纷上岸，在沙滩上寻一处“产房”开始挖坑产卵。卵是白色的，微微有些椭圆，一窝十几个，最多二十几个，像卫生球一样大小。产完卵的母鳖把“产房”用细沙盖好，并会常去那里蹲守凝视。大人们

说，那是王八瞪蛋，就像母鸡孵小鸡，鳖是用眼睛发热去催生幼鳖。其实是以讹传讹。河鳖孵蛋和海龟一样是靠阳光的热度。它们去蹲守，只不过是在看护鳖窝而已。海龟产完卵就会远游大海，而母鳖则常会去守候，直到幼鳖孵化出窝。

已经有几次在“宝池湾”沙滩上发现那只母鳖了。沙滩上有它一窝鳖蛋，已经生了近二十天。原来见人走来，母鳖会快速逃向湾里；但这次有些怪，母鳖潜入水中就再也不游了。它挑衅似地伸出头，露出鼻孔和亮晶晶的小眼，一眨不眨盯着我。冲过去吓唬它，只是稍稍向深水退一退，仍不肯离去。这家伙怎么了？咋见人也不怕了呢？待回头一看，一只指甲盖大小的粉红色小鳖正从鳖窝中爬出来。我一下子明白了，原来母鳖是在等待即将出世的子女们。我不忍去打扰它，便悄悄退向一边。

母鳖不顾一切上岸了，它快速爬到鳖窝前，伸长脖子发出一种微弱的鸣叫，像是在呼唤窝中的孩子。鳖窝中的沙土不断蠕动，一只粉红色的小鳖爬出来，接着又一只爬出来……母鳖迎上去和它们碰一下头，小鳖们就跟随着向河湾爬去。

我被这母子鳖情深深感动了。突然，一场意外发生了：一条绿衣黑斑的水蛇突然从沙滩草丛中爬出，箭一样向一只小鳖射去，小鳖转眼被吞入蛇口。母鳖惊呆后愤怒了，它伸长脖颈，飞动四肢，旋风般蹬出一股沙尘，瞬间扑到了水蛇旁边。水蛇一惊，想回头迎击，无奈刚吞入的小鳖正卡在口中。它想抽身躲开，可勇猛的母鳖已狠狠扑上去咬住了它。水蛇大约疼坏了，用力抽动身子想勒杀母鳖，小鳖也被吐了出来。然而，鳖身又扁又滑，它一点也使不上力气。水蛇张开口向母鳖乱咬，但什么也咬不着——母鳖已将四肢与脖颈缩回到硬壳中。水蛇拼命抽动身子，母鳖的身体已被掀了起



来。我心中一急，折下一根荆条，捋去叶子赶过去，对着水蛇“唰唰”抽起来……

水蛇绵绵地瘫软在沙地上，直到我拽动水蛇把母鳖脖子拉出很长并连连吹气，母鳖才不情愿地松开了仇敌。水蛇被扔到了远远的河湾里，但母鳖仍瞪着小眼守候鳖窝一动不动。一只粉红色小鳖又出世了，母鳖振奋精神又迎了上去……

野趣童梦

日里遇见了儿时的伙伴大虎，激动寒暄以后，自然又说起上学时在虎皮岭小路跑坡、撒花儿的情景。一时间，青梅竹马的稚子真情弥漫了我的心。大虎走了，我的心也仿佛被牵走了。几天中，那缠绵的心绪总是徘徊在故乡的小路上。那是一条野趣横生的曲曲小径。

童年时，竟不懂得保护益鸟。掏鸟蛋、端鸟窝是上学路上随手的事。掏鸟窝最好别找鸢鸡儿，那鸟护子护得凶狠。大虎掏鸢鸡儿就曾被啄得头破血流，那鸟儿还飞着、扑着、大声地“骂”。

獾子会爬树，也最贪吃，偷吃了杏子、桃子不算，还会在树丫上留下讨厌的粪便。一日放学，大虎和我直奔路旁的玉米地。玉米地中有一个大坟头，坟头上长着一棵大桑树，树上的白桑葚又大又甜。刚到树下，那浓密的树冠却摇晃起来。我顿时毛骨悚然，仔细一看，原来是一只偷桑葚的獾子在树上蠕动。我们叫着、蹦着，冲树上吆三喝四。大虎撅了