

Oil Painter
of China

Oil Painter of China

中国油画家

第9辑 蔡国胜 主编



长江出版传媒

湖北美术出版社

Oil Painter of China



中國
國
油
畫
家

——

——



封面作品:

李前
少女坐姿像
80cm × 65cm
布面油画
2012年

总序

蔡国胜

中国目前创建和谐社会的强大推力注定了中国油画艺术的持续发展。

在日新月异的高科技图像制作生产手段的冲击下,进入中国才百余年的油画艺术不但没有被击倒,相反却越来越受到艺术家的喜爱与人民大众的钟情。当代中国,“二为”“双百”文艺方针在油画创作领域体现出空前的活力与前所未有的丰富内涵,数以万计的油画家将油画艺术植根于中国现实生活,对接中国的历史情境与中国观众的文化情趣,外来的油画由此呈现强劲的本土化趋势,凸显东方气质与中国气派。

油画创作的繁荣引发了油画艺术各类推广手段的活跃,油画类出版物近几年日益增多,争奇斗艳,季刊型系列画册《中国油画家》应运而生,终于在2010年第一季隆重推出第1辑。

《中国油画家》计划从2010年3月起,每季出版1辑,全年4辑,逢季末出版。《中国油画家》在林林总总的油画类书籍、刊物中,不贪大,不居高,不媚俗,不趋利,以学术立业,以服务为本,明确画册的特定读者群,坚守自己的基本定位。

绘画性。19世纪末20世纪初,油画艺术语言样式多元化格局基本形成,并可基本归结为两条主线:一是当代艺术,一是当代绘画。当代艺术的理念是灵魂,重在先锋,其制作、复制等手段花样翻新。《中国油画家》钟情油画艺术本体的研究,探索当代绘画,对架上绘画不离不弃,重观念,亦重技法——万变不离其宗,期待油画仍是画出来的油画。

传承性。《中国油画家》关注西方文艺复兴以来的具象写实油画的发展与演绎,包容学院精神,传承油画艺术传统,充当具象绘画发展历程中的接力棒。

精神性。自西方照相术发明后,油画的记录功能大打折扣。而后印象派绘画的出现,则颠覆了油画客观再现的传统,拉开了油画重主观表现的新纪元。今天,油画的再现功能与表现功能,孰重孰轻,已无需争辩。《中国油画家》希冀深受几千年传统文化洗礼的中国油画家,在自己的作品中不仅仅体现一般意义上的主体精神及人文情怀,还要更多地融入当下中国人的心灵境界。

当代性。《中国油画家》是当代油画家的家园,当代艺术家的朋友。面对狼烟四起的当代先锋油画,《中国油画家》量力而行,不做运动员,甘做啦啦队。毋庸置疑,一幅优秀的当代油画作品,在观念上应该融入当代文化语境,在图式上应该具备自己当下的语言面貌。对画家而言,无论是新古典主义,还是写意表现,都应没有门户之见,适合自己就好。

《中国油画家》倾听中国油画家的心声,分担他们的忧虑,分享他们的喜悦;《中国油画家》承载中国油画名家、实力派油画家的辉煌,见证未来极具潜力的油画家的成长。

2010年3月

图书在版编目(CIP)数据

中国油画家. 第9辑 / 蔡国胜主编.

— 武汉: 湖北美术出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5394-6274-5

I. ①中…

II. ①蔡…

III. ①油画—作品集—中国—现代

IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第153103号

责任编辑 / 韦冰

装帧设计 / 蔡国胜

技术编辑 / 李国新

中国油画家·第9辑 © 蔡国胜 主编

编 辑: 湖南省当代油画院

《中国油画家》编辑部

地 址: 长沙市芙蓉区人民东路329号

湘域熙岸4栋

邮 编: 410005

电 话: (0731) 84535286

传 真: (0731) 84516553

邮 箱: hnsddyhy@sina.com

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮 编: 430070

网 址: <http://www.hbapress.com.cn>

电子邮箱: hbapress@vip.sina.com

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 965mm × 635mm 1/8

印 张: 20

印 数: 6000册

版 次: 2013年7月第1版

2013年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5394-6274-5

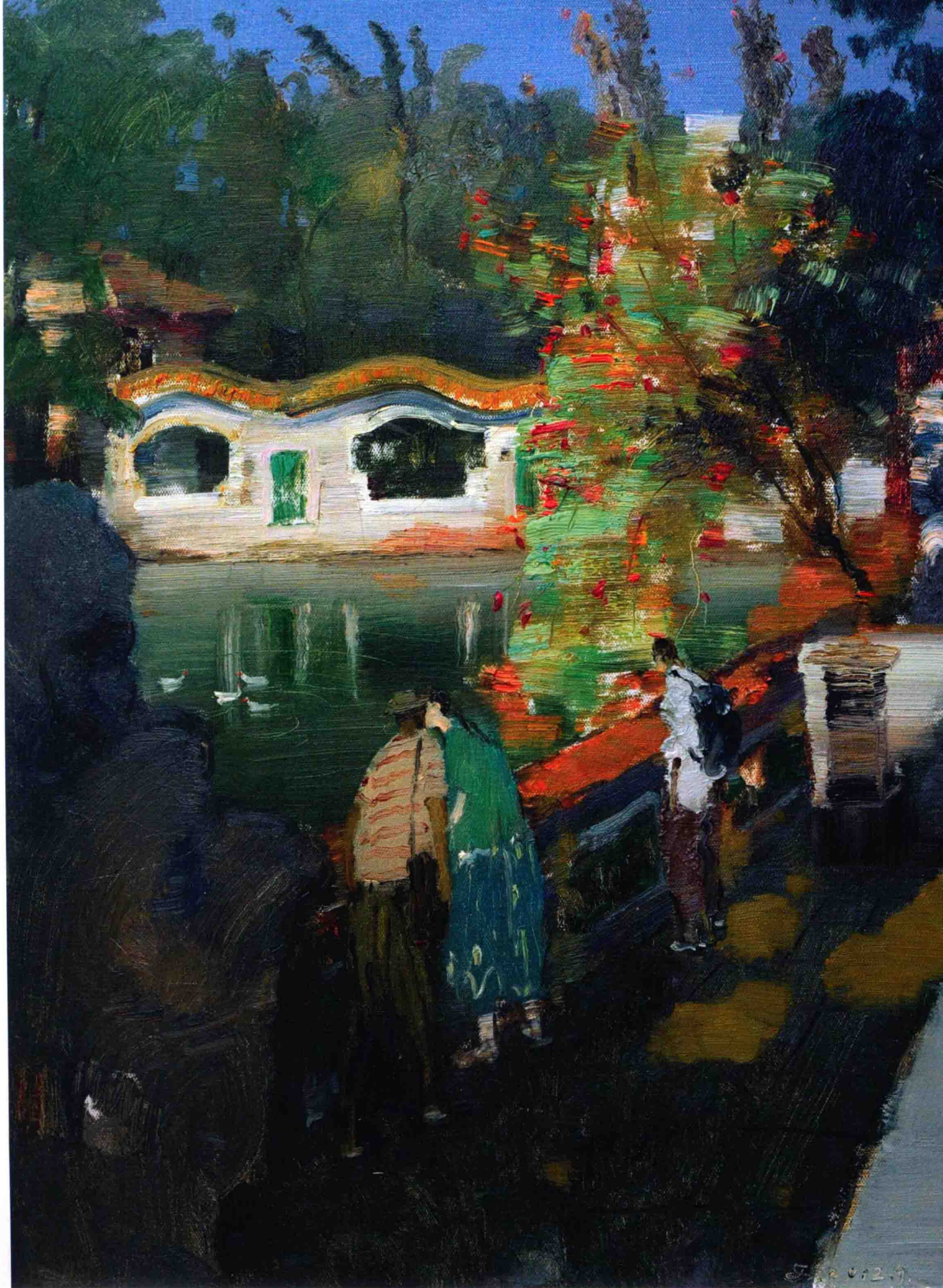
定 价: 69.00元

佳作画廊



陈和西 晨 80cm×80cm 布面油画 2012年

陈和西 婺源雨景 80cm×80cm 布面油画 2012年



陈和西
公园一角
75cm × 60cm
布面油画
2012年

Contents 目录

● 名士风范

- 4 / 刘绍昆
北部湾的歌者.....文/詹建俊
- 11 / 杨参军
白水激涧
——读杨参军先生风景画.....文/矢 百
- 19 / 周武发
英雄生活的现实突显与当代生存情景的直播.....文/郑新安
- 26 / 李 前
走出风格化.....文/李 前

● 中得心源

- 33 / 袁文彬
象外之意
——从我的肖像写生谈起.....文/袁文彬

● 心象万千

- 40 / 张曙光
另一种境象.....文/张曙光
- 47 / 王 辉
我谈写生与写意.....文/王 辉
- 54 / 曲湘建
小油画写生与写意性.....文/曲湘建
- 61 / 刘 新
我与写生.....文/刘 新
- 68 / 汪鹏飞
浅谈绘画创作中的材料语言.....文/汪鹏飞

● 守望经典

- 75 / 何 宁
油画杂谈.....文/何 宁
- 82 / 李新铭
右玉写生秩事.....文/李新铭
- 89 / 朱卫东
把声音画出来
——朱卫东的油画.....文/石 炯
- 96 / 徐 明
谈谈徐明的油画.....文/郭润文
- 98 / 西方油画中人物题材绘制意图的演变
——兼议徐明的油画创作.....文/吴杨波

- 103 / 袁杰峰
对艺术的虔诚与执着
——读袁杰峰的油画.....文/邵大箴
- 110 / 彭 斯
艺术自叙.....文/彭 斯
- 115 / 诗四首.....文/彭 斯

● 新锐视窗

- 118 / 戴刚峰
我的画室.....文/戴刚峰
- 122 / 邱保贵
- 124 / 北京画院白羽平油画工作室研修生作品选
赵义龙
理解写生.....文/赵义龙
- 129 / 江向东
为了心中那份明净.....文/江向东
- 133 / 卫九龙
画出自我.....文/卫九龙
- 138 / 董志栋
话说小董.....文/白羽平
- 140 / 自述.....文/董志栋
- 141 / 蔡 涛
记录心情.....文/蔡 涛
- 145 / 廖 跃
经营色彩.....文/廖 跃

● 学院之光

- 148 / 田 博
作画随感.....文/田 博
- 152 / 王 恒(女)
体会自然.....文/王 恒
- 156 / 鞠煜林
写实的态度.....文/鞠煜林
- 159 / “绘画的品格·2013中国油画展”征稿启事

● 佳作画廊

- 160 / 陈和西



陈和西 公园池塘 75cm x 60cm 布面油画 2012年



封面作品:

李前
少女坐姿像
80cm × 65cm
布面油画
2012年

总序

蔡国胜

图书在版编目(CIP)数据

中国油画家. 第9辑 / 蔡国胜主编.

— 武汉: 湖北美术出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5394-6274-5

I. ①中…

II. ①蔡…

III. ①油画—作品集—中国—现代

IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第153103号

责任编辑 / 韦冰

装帧设计 / 蔡国胜

技术编辑 / 李国新

中国油画家·第9辑 © 蔡国胜 主编

编 辑: 湖南省当代油画院

《中国油画家》编辑部

地 址: 长沙市芙蓉区人民东路329号

湘域熙岸4栋

邮 编: 410005

电 话: (0731) 84535286

传 真: (0731) 84516553

邮 箱: hnsddyhy@sina.com

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮 编: 430070

网 址: <http://www.hbapress.com.cn>

电子邮箱: hbapress@vip.sina.com

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 965mm × 635mm 1/8

印 张: 20

印 数: 6000册

版 次: 2013年7月第1版

2013年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5394-6274-5

定 价: 69.00元

中国目前创建和谐社会的强大推力注定了中国油画艺术的持续发展。

在日新月异的高科技图像制作生产手段的冲击下,进入中国才百余年的油画艺术不但没有被击倒,相反却越来越受到艺术家的喜爱与人民大众的钟情。当代中国,“二为”“双百”文艺方针在油画创作领域体现出空前的活力与前所未有的丰富内涵,数以万计的油画家将油画艺术植根于中国现实生活,对接中国的历史情境与中国观众的文化情趣,外来的油画由此呈现强劲的本土化趋势,凸显东方气质与中国气派。

油画创作的繁荣引发了油画艺术各类推广手段的活跃,油画类出版物近几年日益增多,争奇斗艳,季刊型系列画册《中国油画家》应运而生,终于在2010年第一季隆重推出第1辑。

《中国油画家》计划从2010年3月起,每季出版1辑,全年4辑,逢季末出版。《中国油画家》在林林总总的油画类书籍、刊物中,不贪大,不居高,不媚俗,不趋利,以学术立业,以服务为本,明确画册的特定读者群,坚守自己的基本定位。

绘画性。19世纪末20世纪初,油画艺术语言样式多元化格局基本形成,并可基本归结为两条主线:一是当代艺术,一是当代绘画。当代艺术的理念是灵魂,重在先锋,其制作、复制等手段花样翻新。《中国油画家》钟情油画艺术本体的研究,探索当代绘画,对架上绘画不离不弃,重观念,亦重技法——万变不离其宗,期待油画仍是画出来的油画。

传承性。《中国油画家》关注西方文艺复兴以来的具象写实油画的发展与演绎,包容学院精神,传承油画艺术传统,充当具象绘画发展历程中的接力棒。

精神性。自西方照相术发明后,油画的记录功能大打折扣。而后印象派绘画的出现,则颠覆了油画客观再现的传统,拉开了油画重主观表现的新纪元。今天,油画的再现功能与表现功能,孰重孰轻,已无需争辩。《中国油画家》希冀深受几千年传统文化洗礼的中国油画家,在自己的作品中不仅仅体现一般意义上的主体精神及人文情怀,还要更多地融入当下中国人的心灵境界。

当代性。《中国油画家》是当代油画家的家园,当代艺术家的朋友。面对狼烟四起的当代先锋油画,《中国油画家》量力而行,不做运动员,甘做啦啦队。毋庸置疑,一幅优秀的当代油画作品,在观念上应该融入当代文化语境,在图式上应该具备自己当下的语言面貌。对画家而言,无论是新古典主义,还是写意表现,都应没有门户之见,适合自己就好。

《中国油画家》倾听中国油画家的心声,分担他们的忧虑,分享他们的喜悦;《中国油画家》承载中国油画名家、实力派油画家的辉煌,见证未来极具潜力的油画家的成长。

2010年3月

Contents 目录

● 名士风范

- 4 / 刘绍昆
北部湾的歌者.....文/詹建俊
- 11 / 杨参军
白水激涧
——读杨参军先生风景画.....文/矢 百
- 19 / 周武发
英雄生活的现实突显与当代生存情景的直播.....文/郑新安
- 26 / 李 前
走出风格化.....文/李 前

● 中得心源

- 33 / 袁文彬
象外之意
——从我的肖像写生谈起.....文/袁文彬

● 心象万千

- 40 / 张曙光
另一种境象.....文/张曙光
- 47 / 王 辉
我谈写生与写意.....文/王 辉
- 54 / 曲湘建
小油画写生与写意性.....文/曲湘建
- 61 / 刘 新
我与写生.....文/刘 新
- 68 / 汪鹏飞
浅谈绘画创作中的材料语言.....文/汪鹏飞

● 守望经典

- 75 / 何 宁
油画杂谈.....文/何 宁
- 82 / 李新铭
右玉写生秩事.....文/李新铭
- 89 / 朱卫东
把声音画出来
——朱卫东的油画.....文/石 炯
- 96 / 徐 明
谈谈徐明的油画.....文/郭润文
- 98 / 西方油画中人物题材绘制意图的演变
——兼议徐明的油画创作.....文/吴杨波

- 103 / 袁杰峰
对艺术的虔诚与执着
——读袁杰峰的油画.....文/邵大箴
- 110 / 彭 斯
艺术自叙.....文/彭 斯
- 115 / 诗四首.....文/彭 斯

● 新锐视窗

- 118 / 戴刚峰
我的画室.....文/戴刚峰
- 122 / 邱保贵
- 124 / 北京画院白羽平油画工作室研修生作品选
赵义龙
理解写生.....文/赵义龙
- 129 / 江向东
为了心中那份明净.....文/江向东
- 133 / 卫九龙
画出自我.....文/卫九龙
- 138 / 董志栋
话说小董.....文/白羽平
- 140 / 自述.....文/董志栋
- 141 / 蔡 涛
记录心情.....文/蔡 涛
- 145 / 廖 跃
经营色彩.....文/廖 跃

● 学院之光

- 148 / 田 博
作画随感.....文/田 博
- 152 / 王 恒(女)
体会自然.....文/王 恒
- 156 / 鞠煜林
写实的态度.....文/鞠煜林
- 159 / “绘画的品格·2013中国油画展”征稿启事

● 佳作画廊

- 160 / 陈和西

名士风范

| 刘绍昆

1946年5月出生，北京人。现任广西美协名誉主席、中国美术家协会理事、中国油画家协会常务理事，国家一级美术师、广西油画学会主任。1966年毕业于中央美术学院附中，1983年于广州艺术学院油画研究生班毕业，师从阳太阳先生。毕业后到广西美术家协会工作，曾任广西美协驻会常务副主席、主席。

北部湾的歌者

文/詹建俊

刘绍昆这位生在北京、并一直在北京读书学画的北方学生，正当风华正茂之际，被时代的风潮冲卷到了祖国的大西南，被留在了亚热带的北部湾，这一生活的巨大变化，决定了他一生的事业、爱情和前程，经过几十



刘绍昆 长调 105cm×130cm 布面油画 2011年

年的岁月，今日回想当年，我想，应当感谢命运带给他的这个不期而至的安排，正是这个变化给他今日的成就带来了机缘。

当然，一个人的成就主要是靠自身的才智和努力，通过介绍刘绍昆的艺术作品，特别是近期的作品，让我们看到了作为艺术家的他和在他的作品中所表现的内容是那么的融洽与和谐，不知道是亚热带温暖的气候改造了这位北方男子，还是他原本就是一位具有热烈情怀的浪漫诗人。他所描绘的那些亚热带植物、那些红色土壤、那些风帆和田野，无不渗透着作者的情思，特别是那些处于陶醉、憧憬或冥想之中的人物，明显地流露出作者对这片土地和这片土地上生存万物的热爱。

刘绍昆的艺术具有鲜明的理想与浪漫精神，现实生活中的素材经过他的心灵联结和再造，构成了一幅幅意味隽永充满幻象的画面，给人以丰富的美感和哲学的思索，让人们在现实生活中得到一种精神的超越。特别在当下充满喧嚣与浮躁的世态下，时尚的潮流引导出过多的摇滚式的嘶吼或迷醉般的呻吟，使得人们的生活缺失了平和的心境，缺失了理性的光华。其实人们是愿意听悦耳歌声的，但需要真正的歌者。刘绍昆的作品表现的虽然大多是北部湾的景物，我想，人们会体味到它所蕴藏的内涵，且远远不仅只限于在北部湾。



刘绍昆 二级路 140cm × 145cm 布面油画 2006年

刘绍昆 感受大海 140cm × 150cm 布面油画 2007年

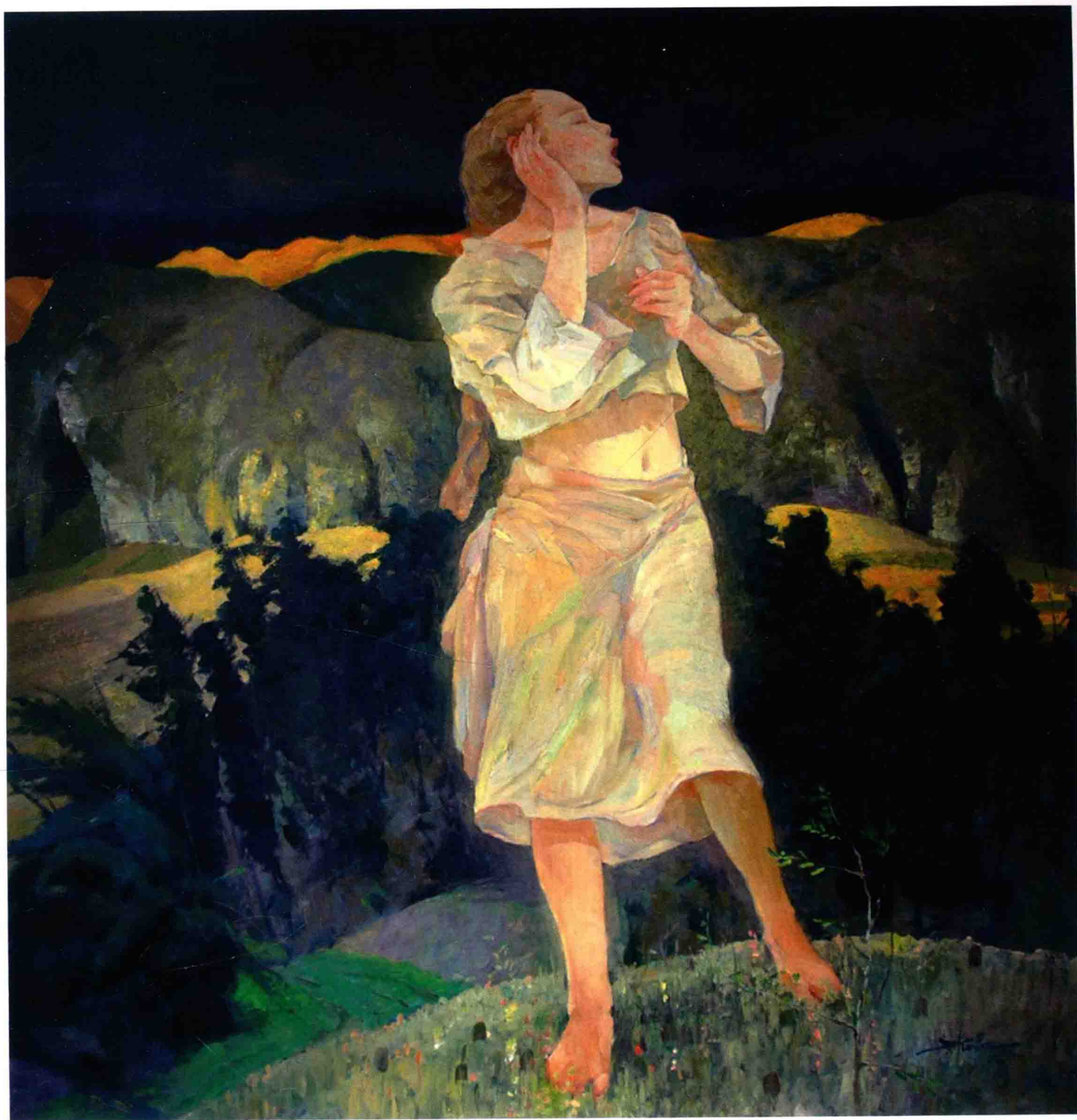




刘绍昆 灵湖夕阳 65cm x 129cm 布面油画 2002年



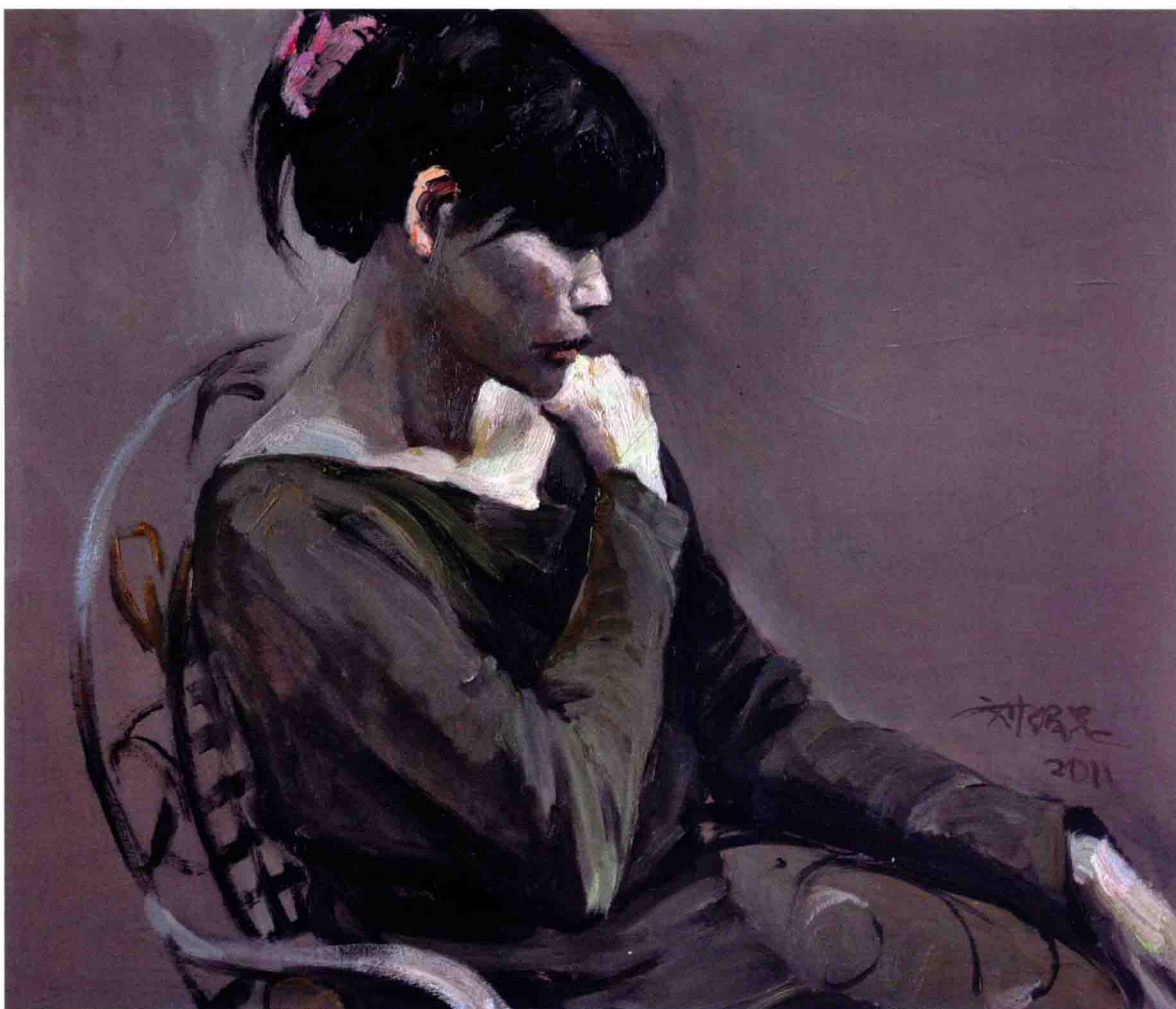
刘绍昆 守望家园 130cm × 145cm 布面油画 2003年



刘绍昆 山与歌 140cm x 150cm 布面油画 2006年



刘绍昆
五月和风
118cm × 150cm
布面油画
2006年



刘绍昆
习作
60cm × 70cm
布面油画
2011年

1958年生于安徽濉溪县。中国美术学院油画系教授、主任、博士生导师。中国美术家协会会员，浙江油画家协会主席，中国美术家协会油画艺术委员会副主任。1982年获中国美术学院学士学位，1991年获中国美术学院硕士学位。

白水激涧

——读杨参军先生风景画

文/矢百

何处访吴画，普门与开元。

开元有东塔，摩诘留手痕。

吾观画品中，莫如二子尊。

道子实雄放，浩如海波翻。

当其下手风雨快，笔所未到气已吞……

这是苏东坡《凤翔八观》诗的其中之一，此诗作于嘉祐六年（1061年），作者时任凤翔府判官。这首诗描写了吴道子与王摩诘截然不同的画风，而且都具有同等的艺术感染力。吴道子的画有着排山倒海之势，与王摩诘画面的清淡典雅之情相映成辉，成为凤翔八观之一。宋代距唐代不

远。由此诗中可以窥见吴道子的画风，其下手之快，其画面雄健之气魄。

杨参军先生画画也以下手之快而闻名画界。

杨参军先生近来所画风景，多以故乡为题材，如故乡的田野村间，断岗残柳，观其画面通常也是取象于平淡之中，下笔有风雨之快。“快”是参军的特点，在生活中的方方面面，都渗透于其间，在衽席之上、在饮食之间，生活的如此简单、惬意；让当下喧嚣、忙碌的城市人有些妒忌和羡慕。然而，其“快”而不失厚重，“快”而不失高古之意，这却并非常人所能为。其近来有三幅大风景《家园系列》（300cm×200cm）诞生。三幅大风景描绘的是淮北大地的沟沟壑壑，田野里间，画面苍茫迷离，酣畅



杨参军 大地之一 200cm×300cm 布面油画 2013年