



世界顶级摄影大师
World's Top Photographers

掌握风光摄影精要 全方位提高摄影技艺

MICHAEL FREEMAN'S LANDSCAPE

迈克尔·弗里曼 风光摄影

摄影大师班

EDITOR IN CHIEF MICHAEL FREEMAN WITH GARY EASTWOOD

[英] 迈克尔·弗里曼 加里·伊斯特伍德 编著 梅菲 译



I L E X



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

迈克尔·弗里曼 **MICHAEL FREEMAN'S**
摄影大师班 PHOTO SCHOOL
风光摄影 **LANDSCAPE**

图书在版编目 (C I P) 数据

迈克尔·弗里曼摄影大师班. 风光摄影 / (英) 弗里曼 (Freeman, M.), (英) 伊斯特伍德 (Eastwood, G.) 编著; 梅菲译. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 4
ISBN 978-7-115-33708-5

I. ①迈… II. ①弗… ②伊… ③梅… III. ①风光摄影—摄影艺术 IV. ①J4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第273542号



-
- ◆ 编 [英] 迈克尔·弗里曼 加里·伊斯特伍德
译 梅 菲
责任编辑 李 际
执行编辑 陈伟斯
责任印制 周昇亮
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京华联印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 10
字数: 352 千字 2014 年 4 月第 1 版
印数: 1 - 4 000 册 2014 年 4 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2013-6306 号

定价: 79.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315
广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

目录

14 第1章 风光的元素

- 16 从田园到山岳
- 18 天空的重要性
- 20 留意天气
- 22 挑战：设定地平线的位置
（从低到高）
- 26 挑战：拍摄天空
- 30 以水为画面元素
- 32 挑战：
平静的水面倒影
- 36 流水
——清晰或虚化
- 38 海景
- 40 挑战：体现规模

44 第2章 视点和镜头

- 46 不受遮挡的视野
- 48 考虑前景
- 50 将前景和背景
联系起来
- 52 挑战：
从近到远的构图
- 56 风光中的平面
- 58 长焦压缩
- 60 挑战：
长焦压缩
- 64 视点和构图
- 66 挑战：
从多个视点探索一个场景
- 70 风光与全景
- 72 挑战：
广角全景

76 第3章 确定主体

- 78 超越平凡
- 80 风景带来的感受
- 82 挑战：唤起情感
- 86 简单明了的主体
- 88 挑战：
简单、强大的主体
- 92 环保视角
- 94 用批判
代替赞美
- 96 挑战：
面临威胁的风景

100 第4章 光线决定一切

- 102 迷人光线的概念
- 104 挑战：
不同光线下的同一场景
- 108 同一光线下的三个
相机角度
- 110 挑战：黄金时刻
- 114 晨昏的氛围
- 116 挑战：魔法时刻
- 120 出乎意料的光线
- 122 拍摄彩虹

124 第5章 色彩风格

- 126 关乎演绎
- 128 挑战：柔和的风景
- 132 雾
- 134 寻求戏剧性
- 136 挑战：
色彩强烈的风光
- 140 黑白：
天然的风光演绎方式
- 142 后期黑白转换
- 144 挑战：
不同的黑白演绎
- 148 挑战：
极致的黑白戏剧效果
- 152 术语表

迈克尔·弗里曼 **MICHAEL FREEMAN'S**
摄影大师班 PHOTO SCHOOL
风光摄影 **LANDSCAPE**



迈克尔·弗里曼 MICHAEL FREEMAN'S
摄影大师班 PHOTO SCHOOL

风光摄影 LANDSCAPE

[英] 迈克尔·弗里曼 加里·伊斯特伍德 编著 梅菲 译

EDITOR IN CHIEF MICHAEL FREEMAN
WITH GARY EASTWOOD

人 民 邮 电 出 版 社
北 京

内容提要

这是一本由国际著名摄影大师迈克尔·弗里曼主编的风光摄影宝典。它是“迈克尔·弗里曼摄影大师班”系列中的一本。在平易近人的讲解和演示中，作者向读者展示各种风光摄影思路与技巧，包括理解风光摄影的元素、学习运用镜头和选择视点、确定拍摄主体、用光技巧以及色彩风格的把握。作者在讲解完一个重要知识点后，还会给读者提出课后作业，让读者挑战高难度拍摄。书中引用大量精心挑选的案例，邀请不同的摄影师从多种角度进行分析与讲解，力求使读者认识不同的风光摄影理念。

无论是刚刚起步的摄影新手，还是对于摄影有着诸多思考的职业摄影师，在阅读本书之后，都将在不同层次的风光摄影意识上获得新的力量。

版权声明

Michael Freeman's Photo School: Landscape by Michael Freeman, ISBN: 978-1908150967

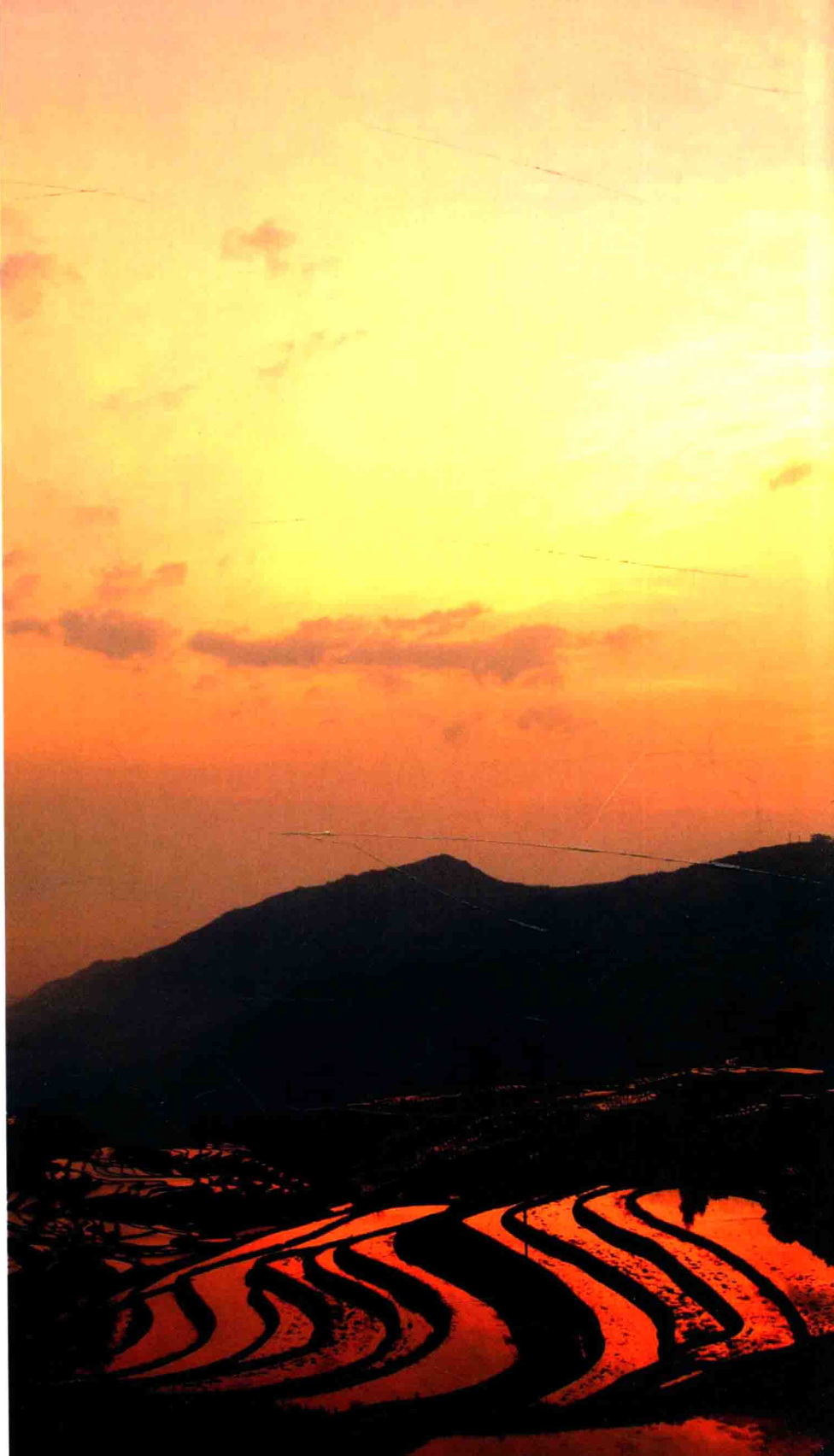
Copyright © The Ilex Press Limited 2013

Michael Freeman's Photo School: Landscape is published in China by POSTS & TELECOM PRESS under special arrangement with THE ILEX PRESS LIMITED.

All rights reserved.

本书简体中文版由THE ILEX PRESS LIMITED 授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可，对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有，侵权必究。



目录

14 第1章 风光的元素

- 16 从田园到山岳
- 18 天空的重要性
- 20 留意天气
- 22 挑战：设定地平线的位置
(从低到高)
- 26 挑战：拍摄天空
- 30 以水为画面元素
- 32 挑战：
平静的水面倒影
- 36 流水
——清晰或虚化
- 38 海景
- 40 挑战：体现规模

44 第2章 视点和镜头

- 46 不受遮挡的视野
- 48 考虑前景
- 50 将前景和背景
联系起来
- 52 挑战：
从近到远的构图
- 56 风光中的平面
- 58 长焦压缩
- 60 挑战：
长焦压缩
- 64 视点和构图
- 66 挑战：
从多个视点探索一个场景
- 70 风光与全景
- 72 挑战：
广角全景

76 第3章 确定主体

- 78 超越平凡
- 80 风景带来的感受
- 82 挑战：唤起情感
- 86 简单明了的主体
- 88 挑战：
简单、强大的主体
- 92 环保视角
- 94 用批判
代替赞美
- 96 挑战：
面临威胁的风景

100 第4章 光线决定一切

- 102 迷人光线的概念
- 104 挑战：
不同光线下的同一场景
- 108 同一光线下的三个
相机角度
- 110 挑战：黄金时刻
- 114 晨昏的氛围
- 116 挑战：魔法时刻
- 120 出乎意料的光线
- 122 拍摄彩虹

124 第5章 色彩风格

- 126 关乎演绎
- 128 挑战：柔和的风景
- 132 雾
- 134 寻求戏剧性
- 136 挑战：
色彩强烈的风光
- 140 黑白：
天然的风光演绎方式
- 142 后期黑白转换
- 144 挑战：
不同的黑白演绎
- 148 挑战：
极致的黑白戏剧效果
- 152 术语表

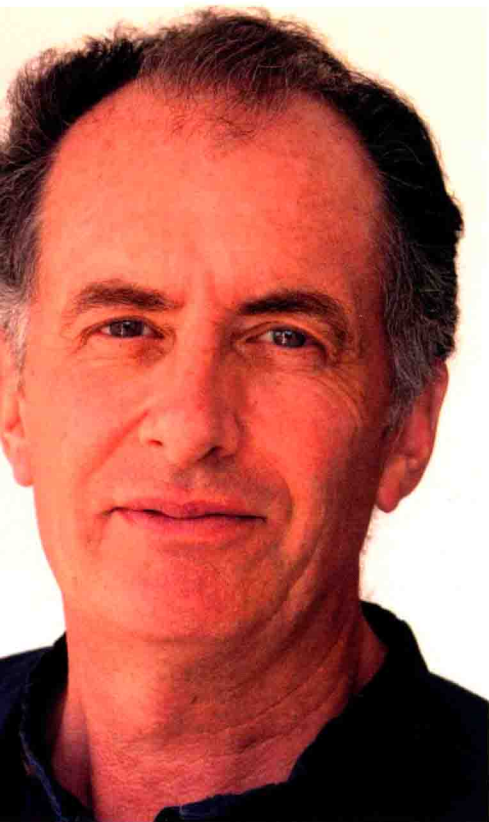
迈克尔·弗里曼 摄影大师班



MICHAEL
FREEMAN'S
PHOTO
SCHOOL

序

关于“迈克尔·弗里曼摄影大师班”系列



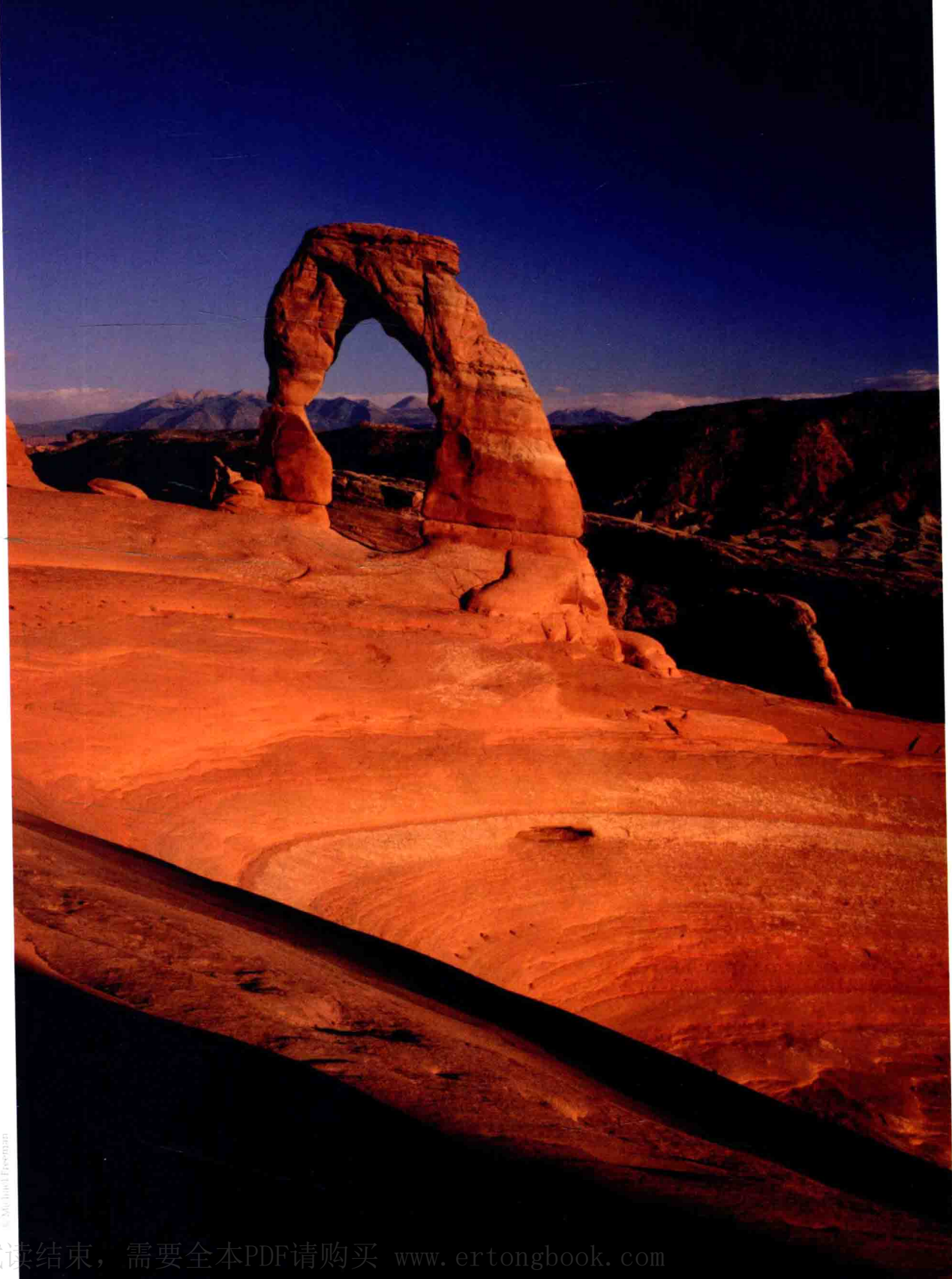
摄影是我从事的工作，也是我做了大半辈子的事。和所有专业人员一样，我努力钻研，不断完善自己的技术和思想。我真的很乐意把它们分享给大家，因为我热爱摄影，也希望有尽量多的人会爱上拍照——但是要拍好。这就需要理解好照片为什么好，以及它们在摄影史中的定位是什么。

“弗里曼摄影大师班”系列的灵感来自一门大学课程的框架，并得益于其共同参与的学习环境。现在，我们准备在这个入门课程中向大家讲授摄影的基础，以便大家进一步学习各个专业摄影领域的技能——就像学生必须完成一系列大学一年级的基础课程后才能上自己选择的主修课程。

这些书的目标不仅在于传授和教育，更在于激励和启发。为此，我们会在多个话题中加插一些挑战，读者需要走到外面去，在特定的场景中拍摄，验证和练习前面章节所介绍的技巧。而且，我们专门选

登了一些真正的摄影专业学生的作品，看看他们是怎样应对这些挑战的。在他们介绍自己的作品和我检查他们的作品时，我们都希望读者能从中获得灵感。

对于读者，我希望这个系列能够为你们提供完整的摄影教育，它不仅能让你们拍摄出更好的照片，更可以让你们像学位课程的学生和专业摄影师一样，了解一些深入的摄影知识，而且所有这些知识都是从娱乐性和教育性共存的练习中取得的。

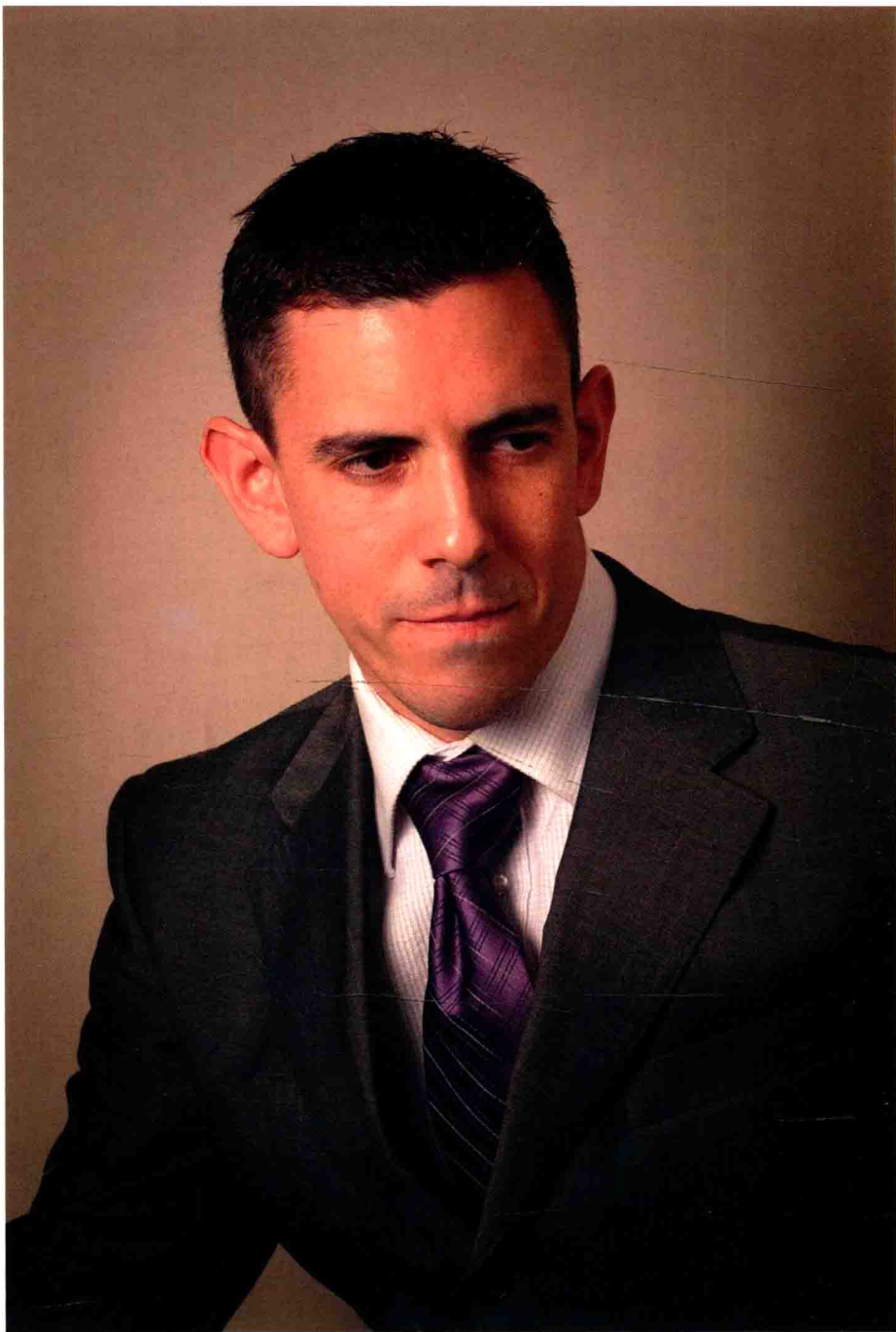


学员档案

Nick Depree

Nick 出生于新西兰的基督城，他在年轻时去过很多地方旅行，然后他在奥克兰一家大学取得了学士学位，并最终成为了化学与材料工程专业的博士。Nick 在 2006 年开始摄影，并且很快就掌握了各种技术要领，现在他对在艺术和美学方面的发展更感兴趣，并且喜欢试用各种现代与古老、数码与胶片的相机。

在新西兰的生活给他提供了很多风光摄影的机会，这也是 Nick 早期的兴趣所在。近两年，他因研究工作的需要获得了长期旅行的机会，而他发现自己的作品产量和质量都大大提高了。现在，他热衷于探索新的城市和国家，他可以长时间游走在这些地区的街道上，细心观察周边的环境，耐心等待合适的光线和场景，从而找到自己最好的照片。他也很喜欢了解陌生地方的历史和文化，并拍摄他找到的各种细节、食物和历史遗迹。

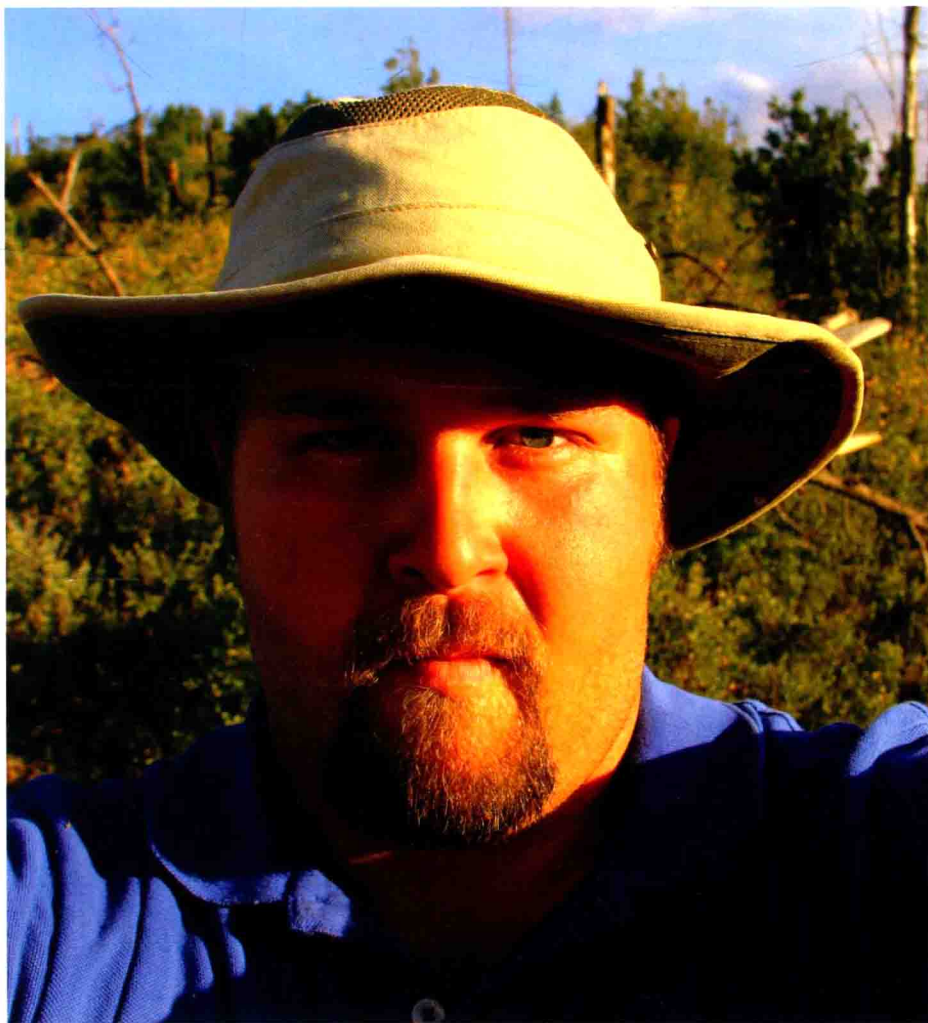


Brad Smith

虽然Brad一直都在断断续续地拍摄照片，但直到两年前，时值24岁壮年，他才决定要开始认真地摄影。通过不断的试验、犯错和钻研，他才将自己的技术和风格发展到今天的水平。Brad使用的是佳能60D相机，而且大部分照片都是用18-135mm套头拍摄的。现在，他开始把镜头的选择拓展到定焦，使用佳能100mm f/2.8 Macro和50mm f/1.8 II镜头。他真的很享受这种用大光圈定焦镜头拍摄带来的挑战和机会。除了风光摄影（他的最爱），Brad还喜欢拍摄植物，主要是兰花和多肉植物。另外，他还会拍摄吸引他视线的城市风光和抽象画面。

Brad是第四代亚利桑那州人，虽然在凤凰城长大，但他的大部分时光都是与住在亚利桑那农村的祖父母一起度过的。他喜欢那里独特的文化，那是美国西部文化和拉美文化的混合体。Brad小时候就经常在日出时分外出探险，直到日落才回家。他现在也是这样，只不过现在经常是露营，而不是晚饭前就跑回家。虽然亚利桑那永远是他的家乡，但他也很喜欢科罗拉多州的圣胡安山脉，那里的色彩和地质令人兴奋，而他有幸每年都有很多次机会到访那里。Brad在无数个夜晚在月亮和星星下入睡，如果要拍摄暴风雨，他也会睡在它下面。

除了摄影，Brad还有很多兴趣和爱好。他喜欢写作、打鼓、驾车、徒步、划皮艇，还有露营。Brad是一名计算机程序员，这是他的专业，也是他的爱好，他尤其喜欢Python语言。他喜欢的作家有福柯、博尔赫斯、马尔克斯、卡尔维诺和冯内古特。



他喜欢的音乐家和乐队有Umphrey's McGee、The Grateful Dead、Miles Davis、Fela Kuti、Kneebody，还有Soundgarden。

Dan Goetsch

Dan Goetsch在科罗拉多的柯林斯堡出生并长大。大学一毕业，他就开始了在IT领域的工作，生活从此充满了挑战。在工作期间，Dan有机会去了很多地方，也使他将家重新定居在西海岸。他的新家位于俄勒冈州的波特兰，他在那里居住了5年，并重新捡起了他的第一部数码单反相机和对摄影的热情。他也是自学成才的，从开始的自动模式到后来的手动模式，他很享受在不断学习、不断钻研摄影技术的旅程上的每一分钟。就像电影中的超级英雄，

他是“白天的IT呆子，晚上和周末的摄影师”。

在太平洋西北面居住了一段时间后，他终于开始想家了，趁机会又回到了科罗拉多，这也是他目前居住的地方。Dan总是在找机会学习有关贸易方面的新知识，也总是在寻找挑战。

Dan对摄影的热情与日俱增，他希望能与全世界的人分享他对于摄影的热爱。





Brock Whittaker

Brock 在很年轻的时候就获得了一个难以置信的机遇，因而可以生活在德国和意大利。由于他是一名军官的儿子，他跟家人游历了很多地方，这对跟他一样年纪的其他美国人来说很难做到。在阿尔卑斯山脉和多洛米蒂山脉徒步旅行时，他的摄影热情被激发出来了。遇见那些壮丽的风光正是他追逐摄影这一爱好的第一步。在11岁回到美国后，他给自己买了一部佳能Rebel XS相机（译注：

在国内称为1000D）。一开始，Brock用程序模式拍摄，不过很自然地，他开始对使用相机的其他功能越来越感兴趣。经过这几年，他已经有了很大的进步。

14岁时，他得以搬去印度生活。也正是那时，他感到自己的摄影技术真正成熟了。由于体验到了印度的各种文化和经济差异，Brock的摄影领域得以拓宽。现在，他又回到了美国，并感觉自己正随着时间的推移而不断进步。

前言

伟大的大自然有着许多氛围和细微差别，对于绝大部分城市人而言，它仍旧具有激起尊重、敬畏和赞美的能量。作为人类，我们是在昼夜循环的基础上进化而来的，我们的自然栖息地是陆地。那么，一张沐浴在辉煌光线中的壮观风光照片会激起人们强烈的情感反应也就不足为奇了。正是这种反应驱使许多风光摄影师愿与他人一同分享自己的激情。

风光摄影是对一个户外场景、一种自然现象、一片宽广风景中的单个元素或细节的表现，其形式可以从超广角的全景图像跨越到最近距离的微距照片。跟所有的摄影类型一样，风光照片的决定性因素是光线。光线可以使任何景点从平凡变得壮

观：它可以创造情绪和氛围、唤起情感、为岩石表面和山脉勾勒纹理、提供强有力的立体光效和饱和的色彩。像更常见的“地点、地点、地点”一样，“光线、光线、光线”也应该成为一句座右铭。

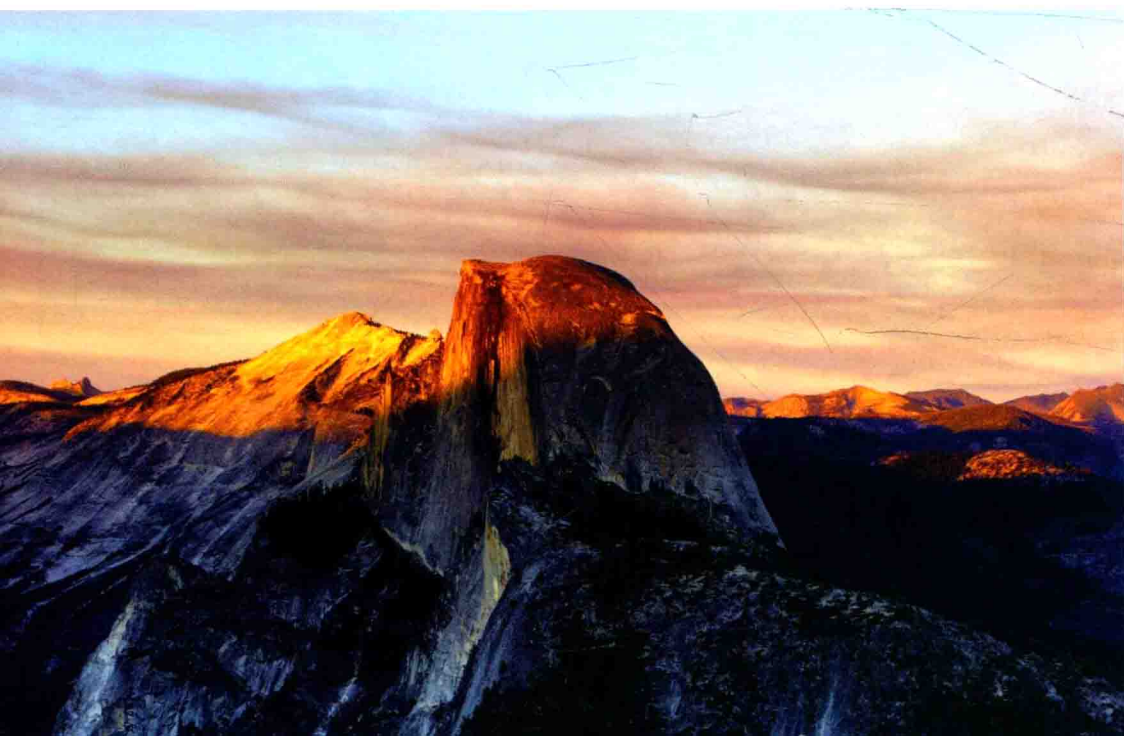
当然，对于摄影师来说，壮观的场景也相应地更容易创作出壮观的照片，不过，对光线及其在既定条件下如何改变场景的理解，才是令富有经验的摄影师屡屡捕捉到激动人心的照片的真谛。毕竟，老练的风光摄影师很少会相信运气！与辉煌的金色光线下的普通景点相比，呆板、单调光线下的美妙景点更难打动观者。

风光并不是静态的——光线、天气、潮汐、云、时间、季节，以及很多因素都

处于一种不断变化的状态中。跟这些因素相关的，是其他能被摄影师掌控的变量，例如构图、创意演绎，以及摄影器材的使用。因此，拍摄任一处风景都有几乎无限种方式，所以，风光摄影给演绎和艺术自由提供了很好的机会，这也许会出乎我们的意料。

通常，风光摄影可以被分为两种类型：纪实型，即如实地记录场景；演绎型，即对场景的艺术或创意再现，它受到摄影师意图的影响。

我们常说，摄影师选择让什么离开画面，跟他选择让什么留在画面对创作杰出的风光照片同样重要。伟大的风光摄影师们知道他们想表达特定场景的什么东西，



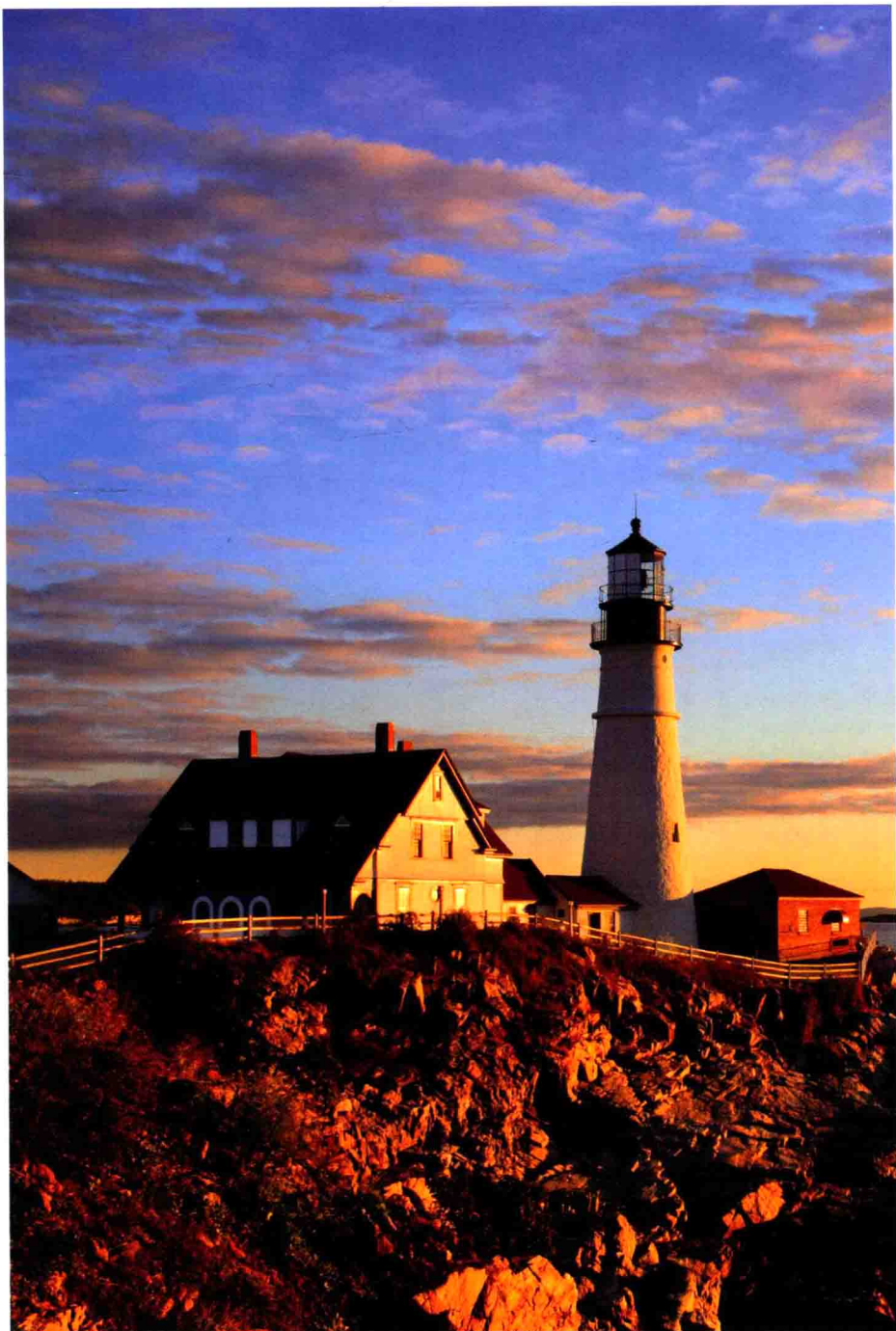
← 寻找光线

光线是风光摄影的决定性因素，而场景元素的布置可用于创造协调、平衡的图像，激起人们的情感或引导观者的视线以特定的方式浏览场景。

并会在拍摄真正实施之前多次到访该处。他们会预想在一年和一天中的不同时间，光线会如何改变场景，他们也知道自己想将场景中的哪些元素纳入图像，以及如何将它们布置在画面中。

除了对自然光线的深入理解，风光摄影师还需要想象力、出众的技术，以及一双天生的构图慧眼。要掌握这些，风光摄影所带来的回报和挑战几乎是一样大的！

© Paul Lemke



→ 精华元素

风光照片的内容可以是全景，也可以是从宽广场景中分离出来的元素，也可以是场景中的小细节。通过将景点的精华元素浓缩来展现景点本质的图像，比那些想将所有物体都填进去的宽广、杂乱的全景图像有表现力得多。