



名师创新思维系列丛书

教学氛围的 创设妙招

马克思说过：『人创造环境，环境也创造人。』
良好的氛围是对学生无声的教化
创设优良的教学氛围，可对教学效果起到促进作用

张乐生 周永安 周澜 编



 中国人民大学出版社



名师创新思维系列丛书

教学氛围的 创设妙招

张乐生 周永安 周澜 编

中国人民大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

教学氛围的创设妙招/张乐生, 周永安, 周澜编. —北京: 中国人民大学出版社, 2014. 3

(名师创新思维系列丛书)

ISBN 978-7-300-18576-7

I. ①教… II. ①张…②周…③周… III. ①课堂教学-教学研究-中小学 IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 042185 号

名师创新思维系列丛书

教学氛围的创设妙招

张乐生 周永安 周澜 编

Jiaoxue Fenwei de Chuangshe Miao Zhao

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

电 话 010-62511242 (总编室)

010-82501766 (邮购部)

010-62515195 (发行公司)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 三河市汇鑫印务有限公司

规 格 160 mm×235 mm 16 开本

印 张 15 插页 1

字 数 249 000

邮政编码 100080

010-62511770 (质管部)

010-62514148 (门市部)

010-62515275 (盗版举报)

版 次 2014 年 4 月第 1 版

印 次 2014 年 4 月第 1 次印刷

定 价 36.00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

前言

Preface

在现实教学中，有些教师往往会在课堂上忽视教学氛围的作用，忽视学生学习的主动性、积极性和创造性，课堂死气沉沉，教师教得沉闷，学生学得无趣。

康德曾说：“氛围是自发地开始一系列连续事情和状态的力量。”在课堂教学中，什么样的课堂环境就会产生什么样的教学效果。以轻松教学为主且充满趣味的课堂氛围能吸引学生的注意力，让教学事半功倍。如果课堂是死沉一片，学生自然就不会将主要精力放到汲取知识上来。所以马克思说：“人创造环境，同样环境也创造人。”教学氛围的创设能对教学效果起到关键的作用。

因此，教师在课堂上要充分调动学生的多种感官与学习兴趣，把感知学习、操作学习以及潜意识的学习结合起来，让学生学得好、学得快，而且还能享受到学习的快乐。通过提高课堂教学效率，向45分钟要质量。

为响应“乐学教育”，营造积极的课堂教学氛围，在艾琳女士的策划下，我根据自己的教育实践心得，编写了《教学氛围的创设妙招》一书。本书以教育实践为依据，从理论和实践两个维度，多层次、全方位、立体地寻求和探索课堂教学氛围的创设方法。全书共分五个部分，具体包括：重视课前导入，课前十分钟开讲的重要性；综合利用各种教学媒介，教学方法要丰富多样；课堂形式要灵活多变，形式上富有情趣，注意运用游戏与竞赛；在课堂上要尊重学生个性，创造民主、信任、和谐的文化心理氛围；教师要增强自身的人格魅力，重视教学的艺术性和感染力。最终目的就是营造一个积极良好的课堂氛围，让教师和学生能够“乐教”、“乐学”。

《教学氛围的创设妙招》只是从浩瀚的教海中捡到的一串贝壳而已，由于本人水平有限，疏漏之处在所难免。我只希望这部小书能起到添砖加瓦的作用，为“乐学教育”贡献一份微薄之力。

在本书编写过程中，安徽省霍山县与儿街中学的广大教师为我提供了大量宝贵的案例，让我能篇不离旨、理论联系实际，在此一并表示感谢！

编者

2014年2月

目 录

Contents

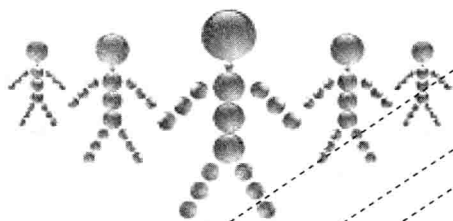
第一部分 导入精彩，好课堂从序幕开始	1
第一招 兴趣导入，一石激起千层浪	3
第二招 破题导入，一下子勾起学生的兴趣	9
第三招 复习导入，让课堂逐渐升温	16
第四招 谚语导入，让课堂妙趣横生	22
第五招 热点导入，让学生兴奋起来	30
第六招 联想导入，将学生引进梦幻场景	36
第二部分 运用工具，让课堂精彩纷呈	45
第一招 运用音乐，让课堂充满动感	47
第二招 借助图画，让课堂变得更美	53
第三招 引用诗歌，让课堂充满诗情画意	60
第四招 “图片式”课堂，变抽象为形象	66
第五招 融入故事，让教学生动起来	73
第六招 用多媒体辅助，让课堂更有趣味	81
第七招 用好教具，让知识传授变得简单	89
第八招 好板书，抓住学生的眼球	95
第三部分 课堂百变，让课堂组织更新颖	101
第一招 在玩中学，这样学生不太累	103
第二招 说不如做，让学生体验学习的乐趣	110
第三招 课堂辩论，为学生提供交流的空间	117
第四招 知识竞赛，让课堂成为比拼知识的赛场	123

第五招	演讲式课堂，让课堂激情四溢	130
第六招	改变课堂环境，课堂在常变中常新	135
第七招	重视课堂结尾，让课堂充满回味	140
第八招	讲究作业布置，让课堂有个完美的结局	146
第四部分 调动学生，让生活活起来		153
第一招	让学生也当回“小老师”	155
第二招	自主学习，挑战权威	163
第三招	课堂重点，自己找一找	169
第四招	进入情境，让学生当演员	174
第五招	逆向思维，反弹琵琶	182
第六招	给学生评卷的机会	189
第五部分 做好老师，让自己成为课堂道具		195
第一招	老师的激情是课堂的魂	197
第二招	幽默，让课堂充满笑声	204
第三招	和学生共享教学笔记	212
第四招	用慧眼发现学生的美	218
第五招	不要忽视你的肢体语言	225
第六招	衣着，教师的“名片”	232

第一部分

导入精彩，好课堂从序幕开始

文似看山不喜平，课堂教学也是如此。一节课的导入，犹如乐曲中的“引子”、戏曲中的“序幕”。好的导入可以帮助学生酝酿情绪、集中注意力；可以帮助学生快速定位自己的角色，尽早入戏。所以，一个优秀的教师，一定不能忽视课堂导入的重要作用。



第一招 兴趣导入，一石激起千层浪

上课铃响，你走上三尺讲台，一如往常地说“上节课我们讲了……，这节课我们要学习……”，然后开始按部就班，台下的学生也同平常一样，机械地翻开课本，准备听你“传道”。

有没有意识到这样的开头太过平常了呢？有没有意识到如果一直这样做，可能老师在课堂上花费了太多的精力，却未必能收到预期的效果呢？这是为什么？因为老师一开始就没有调动起学生的兴趣来，没有注重课堂氛围的营造。

明朝学者谢榛在《四溟诗话》一书中说过：“起句当如爆竹，骤响易彻。”这固然是论诗之道，但迁移至营造课堂氛围这一具体实践中来，又何尝不是如此呢？

正如一篇文章要有一个精彩的开头，一次演讲要有一个好的导语，一幕戏剧要有一个扣人心弦的引子一样，一堂课也必须有一个引人入胜的“开场”，这样才能在最短的时间内把学生的注意力吸引到课堂教学中来。

营造课堂氛围不是一件容易的事情，但只要能找准学生的最爱、激发他们的兴趣，就可以得到“静水投石”的效果。



经典案例

案例一

安徽省霍山县与儿街中学的王如老师在讲授有关标点符号用法的课程

内容时，就抓住了学生们的兴趣点，用一个有趣的小故事切入主题，形成了很好的课堂氛围。

王老师是这样设计教学导入的。

上午第四节课，王老师站在讲台上，看到下面在座的学生都有些倦意，于是说：

“同学们，今天在讲课之前我要考考大家。我来讲一个故事，大家要认真听哦。故事讲完后，我有一个小问题要问大家，看谁可以猜对。

“故事发生在很久以前，有一个很小气的财主准备开一家酒店，想找人写一副对联。于是，他贴了一张告示，说如果有人给他写一副对联，他就愿意支付一两银子。有一个秀才看了告示挺满意，于是对财主说：‘我来给你写一副对联吧！’财主很高兴，对秀才说：‘你的对联里要写出生意兴隆、财源滚滚、人丁兴旺的意思。’秀才想了想，挥笔写了起来。”

这时，王老师顿了顿，转身在黑板上板书了对联和横批，接着继续说故事：

“秀才写完了就读给财主听，他把对联读成了‘养猪大如山，老鼠头头死；酿酒刚刚好，做醋坛坛酸。’横批是‘人多，病少，财富’。

“财主虽然不识几个字，但是听了秀才的对联，还是觉得不错。本来应该给钱，可是他又很小气，不舍得那一两银子，于是对秀才说：‘你的对联写得好不好，得听众人的意见，让众人来评。’秀才听了，知道财主想要赖，可又不敢跟财主斗，只好无可奈何地回家了。

“第二天，酒店开张了，财主喜气洋洋地站在门口，满面红光，大家都围过来观看。这时，秀才拨开人群，来到门口，对大家说：‘我把对联给大家念念。’他这一念不要紧，众人哄堂大笑。财主暴跳如雷，气得浑身哆嗦，瘫倒在地。而秀才呢，虽然没拿到银子，但也出了一口恶气，扬长而去。现在，有没有哪位同学能告诉我，秀才是怎么念的呢？”

同学们一听都来了兴致，在下面写写画画，还有的小声读，这时前排有个男生高兴地跳起来说：“老师老师，我知道秀才是怎么读的了！”

王老师笑着说：“好，现在你就是那个秀才，你读给大家听听。”

男生对着黑板一板一眼地读起来：“养猪大如山老鼠，头头死；酿酒刚刚好做醋，坛坛酸。横批是‘人多病，少财富’！”

还不等王老师说话，同学们就鼓起了掌，那个男生骄傲地坐下了。

王老师看到同学们倦意全无的样子，心里很高兴，于是趁热打铁说：“这个故事让我们懂得标点是多么重要啊！标点的位置不同，整副对联表达的意思也完全不同了，所以同学们一定要学会恰当地使用标点符号。下

面我们来学习今天的新课——标点符号的用法。”

案例二

张方德是上海市虹口区北郊业余学校的一位优秀语文老师，他非常注重课堂氛围的营造，所以每一次上课的导入都能引人入胜。

在讲授《周总理，你在哪里》这一课时，张老师设计了一个慷慨激昂的演说式的导语：

“有这样一个人，全中国人民都觉得他是自己的亲人和朋友；他博学多才，对教科文卫、工农兵商各个行业各个领域都给予过具体而及时的指导；他精力过人，在全国各地党委、政府被夺权，公检法被砸烂，军队被严重冲击的情况下，他力撑危局，事无巨细，都亲自处理；他廉洁一生，无儿无女无财产，逝世时，联合国破例为他降半旗一周致哀。”

这样的—个饱含情感的导入使全班学生立即沉浸在了对周总理的怀念中，学习这课的兴趣更浓了。

在讲授《人民的勤务员》这课时，张老师这样开头：

“老师像同学们这么大的时候，校园、工厂、部队、田间，到处都传颂着一个名字，传颂着他的光辉事迹。

“那时社会各行各业的人们都真心诚意地学习他，人与人之间充满了理解、信任、关怀、帮助。

“那时我们国家比现在穷，但人民群众都感觉精神上很充实、很幸福。一个重要原因，就是雷锋精神深入人心。

“谁具备了这种精神，谁就是精神的富翁！”

听闻此言，学生们立刻产生了浓厚的兴趣，想看看怎样才能变成精神的富翁。

讲授《论语六则》时，张老师是这样开头的：

“如果说，火之光、电之光能照亮世间的道路，思想之光能照亮人们的思想，那么，谁是世界上最伟大的思想家呢？联合国教科文组织确定了全世界最伟大的十位思想家，其中包括牛顿、哥白尼等人。同学们，谁知道这十位思想家中哪一位排第一？”目光巡视一周后，见无人回答，张老师才说道：“他就是我们中国的孔夫子。”

这么—说，学生们学习《论语六则》的兴趣就高了，课堂一下子变得热烈起来。



案例解析

案例一中的王老师用一个有趣的小故事测试同学们使用标点符号的能力，比干巴巴地讲述式导入要生动精彩得多。王老师巧妙地把这种“杠杆力学”运用于教学导入，无疑是事半功倍的。王老师能够投学生所好，让学生们积极动脑，营造出很好的课堂氛围，既激发了学生们的思维，促使学生们开动脑筋，又锻炼了他们的操作能力，同时也提高了教学质量。

在案例二中，如果张老师的课也如大多数老师一样，“同学们，今天我们学习……”或者“请大家把书翻到第……”，这样的课堂一定会死气沉沉，调动不起学生的学习兴趣。张老师上课的导入方式是多种多样的，能够用信手拈来的一个故事、一个事件、一个问题、一个小实验甚至是身边的一些现象作为他一堂课开头的素材，通过这个素材引出一个问题，而且，这些导入都有一定的伏笔，也有一定的趣味性，它向学生指明了思考的方向，并和旧的知识结构建立了联系。这样，课堂就活起来了。

张老师丰富有趣的开头创造了覆盖整节课的问题情境，从而使学生了解到学习这堂课的重要性和趣味性，也产生了学习这些知识的愿望。不管接下来的课有多困难，学生们也会一直保持强烈的学习兴趣与动机。

所以，导入若能达到如此效果，这节课便已算是成功了一大半。



具体做法

孔子曾说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”著名特级教师于漪也说过：“如果一个老师有能力把学生的学习兴趣调动起来，那他就成功了一半。”从古到今，大凡成功的教育者都明白兴趣对求知的重要性，并且把激发学生的学习兴趣看成是教育教学的头等大事。“兴趣是最好的老师”说的也是这个道理。因此，在授课前，教师要依据教学内容、学生特点和整体素质情况，精心地设计课前导入，投学生们所好，让他们最大限度地对老师所讲的内容产生兴趣。

教师在营造课堂氛围，实施兴趣导入时，应注意以下几个方面的要点：

1. 生动原则

例如，在讲授《我国各民族共同缔造了统一的伟大祖国》一课时，某老师播放了歌曲《大中国》，那优美、流畅、豪气十足的旋律深深地激荡着每位学生的心灵，同学们情不自禁地哼唱起来。该老师便及时发问：“大家听了这首歌的第一段有何感想？”学生们思绪万千、热情高涨，纷纷举手发言。该老师此时就导入了新课：“我们都有一个家，名字叫中国，兄弟姐妹都很多，景色也不错。这些歌词讲得多好呀！大家都知道，在我们美丽富饶的国土上生活着56个民族，像兄弟姐妹一样在祖国的大家庭里共同劳动、生息，为祖国的统一与富强贡献着自己的力量与智慧。那么，我国56个民族的基本状况是怎样的？他们怎样共同创建我们伟大祖国这一美好大家庭的呢？今天我们就来学习这一内容。”

看看，这样的导入是多么的生动呀！一下子就能调动学生学习的积极性。

2. 幽默原则

体育课上，老师要给学生们教习投掷。上课铃声已经响了，可是学生们还在慢吞吞地集合，有的边走还边和其他人比划着手里的卡片，一个个都显得意犹未尽。此时老师长叹一声：“唉，看来，奥运会要开设一个‘拍卡片’项目了，你看我们小朋友，一个个练习得多投入啊！到奥运会上，肯定能包揽‘拍卡片’比赛的所有奖牌。”同学们一听，全都乐了。老师接着说：“不过想参加奥运会，就我们目前这点身体素质还是不够的，还要多多锻炼啊！为了大家有朝一日能获得‘拍卡片’比赛的冠军，我们今天就来学习和手臂有关的动作——原地侧向投掷吧！”于是，学生们的注意力一下子回到了课堂上。

3. 有趣原则

在讲授《矛盾在事物发展中的作用》时，老师取出预先准备好的三个球，让学生们朝着它们用力吹气，结果学生发现：乒乓球移动距离较大，小皮球只移动了一点，而铅球纹丝不动。接着，老师问学生：“这三个球受力大小相同，为什么会出现三种不同的运动情形？这说明了什么哲学道理？”一石激起千层浪，大家议论纷纷，课堂气氛相当活跃，老师趁势将学生们带进了探究其原因的新课程中。

4. 悬念原则

浓厚持久的学习兴趣不能仅凭表象的刺激，而应在不断给自己提出问题，在好学深思中发展深化。例如河南省新乡市的肖老师执教《旅鼠之谜》时的导语是：“在这个世界上，虽然也有厌世而寻短见的悲剧不断发生，但集体自杀而且定期集体自杀的现象，却是绝无仅有的……”利用悬念激发人的好奇心，催人思索，让人迷惑不解，此时学生心里充满了焦虑、渴望和兴奋，只想尽快知道究竟，从而形成教学所需要的“愤”和“悱”。

5. 感人原则

有些故事性很强的课文，其情节本身就对学生具有很大的吸引力，先抓住故事情节的关键部分，用生动的语言介绍出来，能很快引起学生的兴趣，也能增进学生对课文内容的理解。例如，在学习《七根火柴》前，有位老师设计了如下的导语：“同学们，这是一个发生在红军长征过草地时的动人心魄的故事。在一个暴雨连绵的天气里，一位受了重伤的红军战士掉队了。他连续几天没有吃东西了，此时他依靠着一棵树，坐在污水烂泥中，任凭狂风暴雨袭击了大半夜，也不肯挪动一步，直到遇上了另一位掉队的红军战士卢进勇。他把自己的党证和七根火柴交给了卢进勇，然后用手指向部队前进的方向，这才安然离去。在今天看来，火柴是我们日常生活中最普通的东西，而对爬雪山、过草地的红军战士来讲，火柴比自己的生命更为重要。今天我们就来学习现代作家王愿坚写的小说——《七根火柴》。”

总之，教师要能激发起学生学习的兴趣，从学生喜爱的形式入手，这样才有利于课堂氛围的营造，更有利于学生自身的学习和知识的巩固。

但教师一定要意识到，激发学生们的学习兴趣并非朝夕之功，所以，在营造课堂氛围时，要正视学生们的实际，积极探索教学捷径，努力发掘有利因素，激发学生的求知欲，这样就一定能让课堂充满生气。

第二招 破题导入，一下子勾起学生的兴趣

破题导入又叫“开门见山法”、“直入法”等。顾名思义，这种导入法就是上课伊始，教师直接点题、开宗明义，紧紧围绕对课题的理解，分析课题结构，了解文章的时代背景，介绍作者或课文主要人物的事迹，交代涉及课文内容的相关知识等，并提出一些揭示教学目的，突破教学重点、难点的问题，从而触发学生们的思维灵感，引燃思考的火花，进而营造良好的课堂氛围。

破题导入要求教师一开始上课，就从解析课文题目入手，讲明这节课需要学习的内容和要求，从而引起学生们的注意。使用“破题式”导入法时，教师设计的导语应紧扣课文内容，无须凭借其他教学形式或思维方法，直接导入教学内容，能在最短的时间内引起学生学习新课程的兴趣，从而营造课堂氛围，这样既节省课堂教学时间，又可以提高课堂教学效率。



经典案例

周平是吉林省长春市英华女子中学的优秀语文教师，她在营造课堂氛围时常常运用开门见山的破题方法，并取得了良好的课堂效果。针对不同的课文，周老师的做法不尽相同，现在让我们来看一看她在不同的课堂上是如何运用“破题式”导入法的。

案例一

在讲《月光曲》一文时，为了调动起学生的积极性，周老师在黑板上

写下课文标题——月光曲，然后对学生们说：“仅仅看标题，同学们能想到什么呢？”

有一个学生说：“那一定是描写月下景色的曲子叫《月光曲》。”

一个学生说：“在皎洁的月光下弹的一首曲子也可以叫《月光曲》。”

另一个学生说：“一首著名的钢琴曲的名字叫《月光曲》。”

.....

听完学生的回答，周老师问：“同学们说得很好，那么，谁能说说这篇课文主要讲些什么事？”

一个学生说：“老师，我预习了，课文讲的是传说中《月光曲》是怎样写成的。”

周老师赞赏道：“对了！”同时在黑板上写了“传说”二字。周老师接着问：“同学们想想，什么叫传说？”

那个学生接着说：“传说就是民间流传的故事。”

周老师点点头，笑着说：“很好。这篇课文主要讲《月光曲》是怎样谱成的一个传说。音乐家写曲子叫谱曲，谱成就是写成的意思。课文中讲的事情是传说，既然是传说，那就可能是真，也可能是假。它是在群众中传说的故事，既然是故事，那一定有个完整情节。根据你们过去学过的课文，像这样的文章，作者一定会按什么思路来写呢？”

学生们齐声回答道：“可按事情的起因、发展、高潮、结束来写。”

周老师接着说：“对！既然是一篇传说故事，咱们就应该顺着这个思路来读。现在请同学们打开书，你们听老师读课文，把不明白的地方记下来。”

案例二

在讲《再见了，亲人》这篇文章的时候，周老师也采用了破题法。一上课就板书：再见了，亲人。周老师看看大家，问道：“谁和谁再见呢？他们为什么是亲人？”

一个同学说：“亲人，是中国人民志愿军对朝鲜人民的称呼。朝鲜人民给了志愿军无私的援助，在抗击美帝的斗争中，他们同生死，共患难，亲如一家，所以是亲人。”

周老师大声地说：“你回答得非常好！我们中国人民志愿军1950年入朝的时候，他们看到的是满目焦土、遍地火光。志愿军立即投入紧张战斗，和朝鲜人民一道共同打击美国侵略者。经过三年浴血奋战，严惩了侵略者；志愿军还帮助朝鲜人民在废墟上重建了家园。在共同战斗中，两国