

民國滬上初版書·復制版

經學通志

錢基博 著



上海三所書店

民國滬上初版書·復制版

經學通志

錢基博 著



上海三聯書店

图书在版编目(CIP)数据

经学通志 / 钱基博著. ——上海:上海三联书店,2014.3

(民国沪上初版书·复制版)

ISBN 978-7-5426-4578-4

I. ①经… II. ①钱… III. ①经学研究 IV. ①Z126.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 029676 号

经学通志

著 者 / 钱基博

责任编辑 / 陈启甸 王倩怡

封面设计 / 清风

策 划 / 赵炬

执 行 / 取映文化

加工整理 / 嘎拉 江岩 牵牛 莉娜

监 制 / 吴昊

责任校对 / 笑然

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市闵行区都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / <http://www.sjpc1932.com>

邮购电话 / 021-24175971

印刷装订 / 常熟市人民印刷厂

版 次 / 2014 年 3 月第 1 版

印 次 / 2014 年 3 月第 1 次印刷

开 本 / 650×900 1/16

字 数 / 200 千字

印 张 / 16.5

书 号 / ISBN 978-7-5426-4578-4/G·1315

定 价 / 86.00 元

民国沪上初版书·复制版

出版人的话

如今的沪上，也只有上海三联书店还会使人联想起民国时期的沪上出版。因为那时活跃在沪上的新知书店、生活书店和读书出版社，以至后来结合成为的三联书店，始终是中国进步出版的代表。我们有责任将那时沪上的出版做些梳理，使曾经推动和影响了那个时代中国文化的书籍拂尘再现。出版“民国沪上初版书·复制版”，便是其中的实践。

民国的“初版书”或称“初版本”，体现了民国时期中国新文化的兴起与前行的创作倾向，表现了出版者选题的与时俱进。

民国的某一时段出现了春秋战国以后的又一次百家争鸣的盛况，这使得社会的各种思想、思潮、主义、主张、学科、学术等等得以充分地著书立说并传播。那时的许多初版书是中国现代学科和学术的开山之作，乃至今天仍是中国学科和学术发展的基本命题。重温那一时期的初版书，对应现时相关的研究与探讨，真是会有许多联想和启示。再现初版书的意义在于温故而知新。

初版之后的重版、再版、修订版等等，尽管会使作品的内容及形式趋于完善，但却不是原创的初始形态，再受到社会变动施加的某些影响，多少会有别于最初的表达。这也是选定初版书的原因。

民国版的图书大多为纸皮书，精装（洋装）书不多，而且初版的印量不大，一般在两三千册之间，加之那时印制技术和纸张条件的局限，几十年过来，得以留存下来的有不少成为了善本甚或孤本，能保存完好无损的就更稀缺了。因而在编制这套书时，只能依据辗转找到的初版书复

制,尽可能保持初版时的面貌。对于原书的破损和字迹不清之处,尽可能加以技术修复,使之达到不影响阅读的效果。还需说明的是,复制出版的效果,必然会受所用底本的情形所限,不易达到现今书籍制作的某些水准。

民国时期初版的各种图书大约十余万种,并且以沪上最为集中。文化的创作与出版是一个不断筛选、淘汰、积累的过程,我们将尽力使那时初版的精品佳作得以重现。

我们将严格依照《著作权法》的规则,妥善处理出版的相关事务。

感谢上海图书馆和版本收藏者提供了珍贵的版本文献,使“民国沪上初版书·复制版”得以与公众见面。

相信民国初版书的复制出版,不仅可以满足社会阅读与研究的需要,还可以使民国初版书的内容与形态得更持久地留存。

2014年1月1日

錢基博著

經濟學通志

中華民國二十五年印行

自序

余曩讀唐陸元朗德明經典釋文，敘經學源流，文少波瀾，未足以發人意；又恨其記載疏舛，於魏晉以下不詳。後清儒江藩鄭堂紹述其意，作經師經義目錄，則又膠於門戶，特以清儒承漢學，而擯唐宋於不論不議；學術流變之迹，因以不明。爰輯舊聞，纂爲是志，無錫錢基博。

經學通志目錄

自序

總志第一	一
周易志第二	九
尚書志第三	四一
詩志第四	八三
三禮志第五	一一三
春秋志第六	一七〇
小學志第七	二一五

經學通志

總志第一

說文：『經，織也。』玉篇：『經緯以成縉布也，』借以爲經綸天下之意。易屯卦象曰：『雷震屯，君子以經綸。』周禮天官太宰『以經邦國。』注：『經，灋也；王謂之禮經，常所秉以治天下也；邦國官府謂之禮灋，常所以守爲灋式也。常者，其上下通名。』釋名：『經，徑也；如徑路無所不通，可常用也。』此經之義也。然古無經之名，伏羲神農黃帝之書，謂之三墳；言大道也。少皞顓頊高辛唐虞之書，謂之五典；言常道也。虞夏商周雅誥典義，其歸一揆。八卦之說，謂之八索；求其義也。九州之志，謂之九邱；邱，聚也。言九州所宜，土地所生，風氣所宜，皆聚此書也。周官外史『掌三皇五帝之書，』大都不離所謂墳典者近是。楚左史倚相能讀三墳五典八索九邱；學士大夫所誦習者此耳；時尙未有經名。禮記王制『樂正崇四術，立四教，順先王詩書禮樂以造士。』亦不聞稱

詩書禮樂曰『四經』也。經之名見於國語『挾經秉抱』。而孝經鉤命決引孔子曰：『吾志在春秋，行在孝經。』莊子天運篇載『孔子謂老聃曰：『吾治詩書易禮樂春秋六經以爲文。』六經之名始此。然此之所謂六經，卽後世之九經。蓋禮經統三禮，春秋統三傳，而樂經亡佚也。此經稱之見於傳與緯書子書之在西漢以前者也。自漢以後，儒者相傳，俱言五經。而陳後主時，吳中陸元朗德明撰經典釋文，則於五經之外，增入孝經論語老子莊子爾雅五書。其繫孝經論語爾雅於五經之後，或用漢書藝文志六藝略附論語孝經小學之例；而廁以老莊者，蓋老莊自魏晉以來爲士大夫所推尙，德明生於陳季，猶沿六代之餘波也。其書凡三十卷，於諸經皆摘字爲音，惟孝經以童蒙始學，老子以衆本多乖，各摘全句；所採漢魏六朝音切，凡二百三十餘家，又兼載諸儒之訓詁，證各本之異同。後儒得以考見古義，其有藉於德明此書者非細也！惟德明繫孝經論語及老莊爾雅於五經之後，則增五經而十矣。唐時立之學官，則省德明之所增，而云九經者，三禮三傳，分而習之，故爲九也。其刻石國子學，則所云九經，并孝經論語爾雅。至宋儒取禮記中之大學中庸，及進孟子以配論語，謂之四書；而十三經之

名始立。所謂十四經者，先時嘗併大戴記於十三經末，稱十四經也。其先儒釋經之書，或曰傳，或曰箋，或曰解，或曰學，今通謂之注。

聖人著作曰經，賢者著述曰傳，因記訓曰詁，因章句曰注。見張華博物志。

世所

傳者：詩則毛萇傳，鄭玄箋；周禮儀禮禮記則鄭玄注；公羊則何休學；孟子則趙岐注；皆

漢人。易則王弼注，繫辭韓康伯注；書則梅賾偽孔安國傳，皆晉人。論語則何晏集解，魏

人左氏則杜預注，爾雅則郭璞注；穀梁則范寧集解，皆晉人。孝經則唐明皇御注。蓋經

之注，率成於唐以前，而唐以後諸儒辨釋之書，則名曰正義，今通謂之疏。而創爲正義

者，蓋自唐之孔穎達始。據舊唐書儒學傳：『太宗以儒學多門，章句繁雜，詔國子祭酒

孔穎達於諸儒譌定五經義疏，凡一百七十卷，名曰五經正義。』高宗紀：『永徽四年

三月壬子朔，頒孔穎達五經正義於天下。』是也。然世儒或執此以五經正義爲孔穎

達作者，則又非。新唐書穎達本傳云：『初穎達與顏師古司馬才章王恭王劼受詔譌

五經義訓百餘篇，其中不能無謬冗。博士馬嘉運駁正其失，詔更令裁定，未就。永徽二

年，詔中書門下與國子三館博士宏文館學士考正之。於是尙書左僕射于志寧右僕

射張行成侍中高季輔就加增損，書始布下。』然則五經正義者，蓋孔穎達與諸儒之

所共譏，而非一人之書，彰彰明甚。而高宗紀大書特書曰：『孔穎達五經正義』者；意者特以孔穎達爲奉詔譌定五經正義之總纂官；而遂以尸其名邪？然孔穎達奉詔譌定正義者，但有易書詩禮記春秋左氏傳五經。永徽中，賈公彥始譌周禮儀禮義疏。宋史李至傳：『判國子監，上言：『五經書旣已板行，惟三傳二禮孝經論語爾雅七經疏未修。望令直閣崔頤正孫奭崔倕等重加讎校，以備刊刻。』而穀梁用唐楊士勛疏；公羊用唐徐彥疏；孝經論語爾雅用宋邢昺疏；孟子用宋孫奭疏。此世所稱十三經注疏也。然宋以前，疏本與注別行；而宋以後，疏遂與注合刊，說經者遂以注疏爲不刊之典。至新喻劉敞原父撰七經小傳三卷，始異注疏之說。七經者，尙書毛詩周禮儀禮禮記公羊傳論語也。宋人說經毅然自異於先儒實自敞始。然敞學有根柢，故能自爲一家之言。後來不能學其深究古義而學其排擊古義，則甚矣其僨也！獨臨邛魏了翁鶴山以說經者但知誦習成言，不能求之詳博；因取諸經注疏之文，據事別類而錄之，謂之九經要義，凡二百六十三卷；殘存周易要義十卷，尙書要義十七卷，儀禮要義五十卷，春秋左傳要義三十一卷；雖主於採掇注疏，然別裁精審，汰其冗文，旣使後人不病

於蕪雜而分臚綱目，咸有條貫，可謂剪除枝蔓，獨擷英華；是亦讀注疏者之津梁矣！至清儒華亭吳浩，養齋取諸經箋注，標其疑義，撰十三經義疑十二卷；雖於注疏之學，未能貫通融會，而研究考證，具有根柢，亦注疏家之諍臣也。元和惠棟定字，乃究探諸經古義於注疏未出之前，撰成周易尚書毛詩周禮儀禮禮記左傳公羊穀梁論語十經古義二十二卷。其左傳六卷後更名補注刊板別行蒐採舊文，互相參證，曰古義者，蓋漢儒專門訓詁之學，得以考見於今者也。古者漆書竹簡，傳寫爲艱，師弟相傳，多由口授，往往同音異字，輾轉多岐。又六體孳生，形聲漸備，毫釐辨別，後世乃詳；古人字數無多，多相假借，沿流承襲，遂開通假一門。談經者不考其源，每以近代之形聲，究古書之義旨，穿鑿附會，糾結不通，故讀古人之書，則當先通古人之字，庶明其文句而義理可以漸求。棟作是書，證佐分明，斯稱精核！庶幾哉！可謂抗心希古，直挾經輿者！若乃勘文字之異同，校刻本之是非；則有儀徵阮元芸臺之撰十三經注疏校勘記二百四十三卷焉。雖然，六藝經傳以千萬數，要其歸則不外五帝之道，六藝之教。禮記經解：「孔子曰：『溫柔敦厚，詩教也。疏通知遠，書教也。廣博易良，樂教也。潔淨精微，易教也。恭儉莊敬，禮教也。屬辭

比事，春秋敎也。』史記自序曰：『易著天地陰陽四時五行，故長於變。禮經紀人倫，故長於行。書記先王之事，故長於政。詩紀山川谿谷禽獸草木牝牡雌雄，故長於風。樂所以生，故長於和。春秋辨是非，故長於治人。是故禮以節人，樂以發和，書以道事，詩以達意，易以道化。春秋以道義。』漢書藝文志曰：『六藝之文，樂以和神，仁之表也。詩以正言，義之用也。禮以明體，明者著見，故無訓也。書以廣聽，知之術也。春秋以斷事，信之符也。五者蓋五常之道，相須而備，而易爲之原。』白虎通五經論曰：『經所以有五何經？常也；有五常之道，故曰五經。樂仁，書義，禮禮，易智，詩信也。』然則經雖有九經十三經十四經之名，而究其要歸，不外五常之道，六藝之敎而已，則亦何居乎後世九經爲七略也？班固仍之，造藝文志，序六藝爲九種：有經，有傳，有記，有羣書，傳則附於經，記則附於經。羣書頗關經，則附於經。何謂傳？書之有大小夏侯陽傳也。詩之有齊魯韓毛傳也。春秋之有公羊穀梁左氏鄒夾氏，亦傳也。何謂記？大小戴氏所記凡百三十有一篇，是也。何謂羣書？易之有淮南道訓古五子十八篇，羣書之關易者也。書之有周書

七十一篇，羣書之關書者也。春秋之有楚漢春秋太史公書，羣書之關春秋者也。然則禮之有周官司馬法，羣書之頗關禮者也。皆以附於所傳所記或所關之經，而不別著焉。何居乎後世九經十三經十四經之喋喋也。或以傳爲經。公羊爲一經。穀梁爲一經。左氏爲一經。審如是，則韓亦一經，齊亦一經，魯亦一經，毛亦一經，可乎？歐陽一經，兩夏侯各一經，可乎？易有三家，禮分慶戴，春秋之有鄒夾，漢世總古今文，爲經當十有八，何止十有三？如其可也，則後世名一家說經之言甚衆，經當以百數。或以記爲經。大小戴二記畢稱經。夫大小戴二記，古時篇篇單行，然則禮經外當有百三十一經。或以羣書爲經。周官晚出，劉歆始立。劉向班固灼知其出於晚周先秦之士之掇拾舊章所爲，附之於禮等之於明堂陰陽而已。後世稱爲經，是爲述。劉歆，非爲述。孔氏善夫。劉氏之序六藝爲九種也，有苦心焉。斟酌盡善焉。序六藝矣，七十子以來，尊論語而譚孝經小學者，蓋六經之戶樞也。小學者，所以明六經之訓詁。而論語述夫子之言行。孝經則再傳門人之所述，然夫子曰：「吾……行在孝經。」故不敢以夷於記，夷於羣書也。然又非傳。於是以三種爲經之貳，而廁諸六藝之後。然序類有九而稱藝爲六，雖爲經之貳，而

仍抑之不與經齊。顧後世又以論語孝經爲經。假使論語孝經可名經，則向早名之；且曰序八經，不曰序六藝矣。於戲！仲尼好古，述而不作；曷嘗奐然大號使弟子筆其言以自制一經哉！經之爲言常也。古之所謂經，乃三代盛時典章法度常所秉守，見於政教行事之實；而非聖人有意作爲文字以傳後世也。後世以傳爲經，以記爲經，以羣書爲經，以經之貳爲經，猶以爲未快意。或以諸子爲經，孟子是也。或以經解爲經，爾雅是也。蓋經之書彌多而經之旨彌荒。春秋三家之傳，周官二戴之記，後之讀者，尙藉以閱見三代政教行事得失之迹；而無大悖於經綸天下之意，廁之於經，猶可言也。至孟子爲儒家之著述，爾雅則經傳之釋詞，倘以此爲六經之羽翼則可；而逕廁於六經則荒矣！謹撰次衆說，條其原委，而析衷以劉子政氏序六藝之義，纂總志第一。

周易志第二

宓戲氏仰觀象於天，俯觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦以通神明之德，以類萬物之情。至於殷周之際，紂在上位，逆天暴物，文王以諸侯順命而行道，天人之占，可得而效，於是重易六爻，作上下篇。孔子爲之彖象繫辭，文言序卦之屬十篇。故曰：『易道深矣！人更三聖，世歷三古。』所謂易者何也？曰：易之爲言變也。易窮則變，變則通，通則久，是以自天祐之，吉无不利。謂之『易』者，所以明世道窮變通久之必然，而繫以『周』者，所以明世變剝復循環之有常。周之爲言周也，周而復始也。孔子繫泰之九三曰：『无平不陂，无往不復。』彖復見天地之心，而作序卦以序六十四卦相次之義，泰之受以否也，剝之窮以復也，損而不已必益，升而不已必困，如此之類，原始要終，罔不根極於復，所以深明易道之周也。『周』有原始反終之義，而周易以純乾爲首，乾，健也，爲天，天行不息，周天三百六十五度四分度之一，一日一夜，行一周，復其故虛，日東行一度，乾道之變，天行之復也。孔子以詩書禮樂