SMPH 原版引进 ORIGINAL EDITION LICENSING

成人钢琴精品曲库

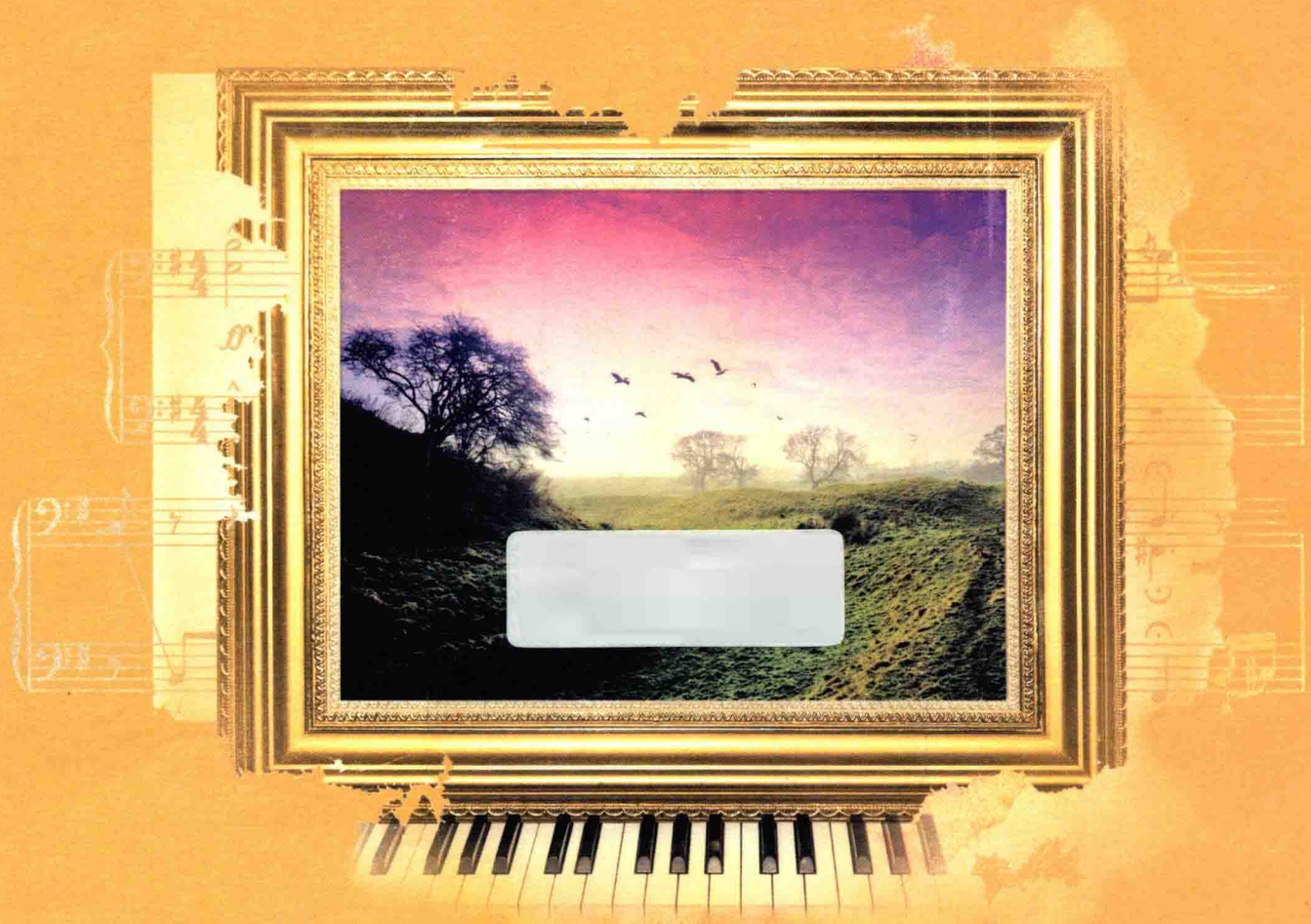
CD

附 CD 一张

电影主题音乐简单弹

THE EASY PIANO COLLECTION

CLASSIC FILM



香港 Hao Hao Music Sales Limited The Music Sakes Group 所属
好好学文化教育有限公司提供版权

SMPH 上海音乐出版社 WWW.SMPH.CN
SLAV 上海文艺音像电子出版社 WWW.SLAV.CN

4J0494

电影主题音乐简单弹

THE EASY PIANO COLLECTION

成人钢琴精品曲库

电影主题音乐简单弹

THE EASY PIANO COLLECTION

CLASSIC FILM

香港 Hao Hao Music Sales Limited The Music Sakes Group 所属
好好学文化教育有限公司提供版权

上海音乐出版社
上海文艺音像电子出版社

图书在版编目（CIP）数据

电影主题音乐简单弹 / 好好学文化教育有限公司提供版权 –
上海：上海音乐出版社，2014.6
（成人钢琴精品曲库）
ISBN 978-7-5523-0559-3
Ⅰ. 电… Ⅱ. 好… Ⅲ. 钢琴 – 奏法 Ⅳ. J624.16
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 109359 号

电影主题音乐简单弹
好好学文化教育有限公司 提供版权

出 品 人：费维耀
责任编辑：陶　天
音像编辑：陶　天　高　嫣（见习编辑）
封面设计：何　辰
印务总监：李霄云

出版：上海世纪出版集团　上海市福建中路 193 号　200001
　　上海音乐出版社　上海市绍兴路 7 号　200020
网址：www.ewen.cc
　　www.smph.cn
发行：上海音乐出版社
印订：上海市北印刷（集团）有限公司
开本：640×978　1/8　印张：8.5　乐谱：88 面
2014 年 6 月第 1 版　2014 年 6 月第 1 次印刷
印数：1 – 2,000 册
ISBN 978-7-5523-0559-3/J · 0494
定价：38.00 元（附 CD 一张）
读者服务热线：（021）64375066　印装质量热线：（021）64310542
反盗版热线：（021）64734302　（021）64375066-241
郑重声明：版权所有 翻印必究

经典电影主题
CLASSIC FILM

1895年，当法国人卢米埃公开举办历史上第一次电影公映会时，电影不会说话，没有音乐，俗称“默片”。但播放默片时并非纯然安静的，一部分原因是当时的放映设备笨重又巨大，齿轮转动声音嘈杂。而“音乐伴奏”的产生，既可掩盖机器的马达声，也可增加看默片的乐趣。乐师视电影内容演奏不同风格的音乐，但由于早期的电影并未统一音乐版本，所以配乐的好坏就要看乐师的本事和手头上的曲目数量了。这就导致同一部电影公演时，在各大城市都会出现不同版本。在小乡镇演出时更为糟糕，不但乐师难求，音乐也难找，只好随机应变，找到什么就拿什么来充数了。值得庆幸的是，随着电影爱好者不断致力于电影声音的突破，有声电影终于问世了。1933年的怪兽电影《金刚》（*King Kong*）改写了电影史，让人们看到原声配乐的强大作用。该电影作曲家马克斯·斯坦纳采用了瓦格纳的主题动机创作方式，赋予电影中的角色和剧情有声效果。船只航行到海外孤岛时，观众就可以从漫天迷雾和节拍鲜明的乐声中开始察觉一个名叫“刚”的神秘巨大力量正在迫近。当金刚中弹从帝国大厦坠落到地面时，斯坦纳又熟练地将美女与野兽的两大主题糅合在一起，产生了感性的戏剧力量。自此之后，电影制作人对配乐十分重视。优秀的配乐家也陆续诞生，包括泰纳、弗朗茨·沃克斯曼、埃里希·沃尔夫冈·科恩戈尔德等等。

在后来的30年里，电影经常引用古典音乐作为主题音乐。例如《闪电戈登》（*Flash Gordon*）里使用了李斯特的《前奏曲》（*Les Preludes*），以展现航天器起飞时的情景。柴科夫斯基的《罗密欧与朱丽叶》（*Romeo and Juliet*）使一段浪漫邂逅达到高潮。而奥森·韦尔斯每次打开收音机时，观众都会听到柴可夫斯基《降b小调第一钢琴协奏曲》（*First Piano Concerto*）的序曲。到20世纪50年代，美国的作曲家都对传统的作曲技巧了如指掌，并运用电影配乐巧妙“操纵”观众情绪。没有其他任何一种艺术形式像古典音乐那样，能得到那么高的认同感了。迪奥姆金1954年创作的电影《情天未了缘》（*The High and the Mighty*）获得奥斯卡金像奖时，他说：“我要感谢约翰·布拉姆斯、约翰·施特劳斯、理查·施特劳斯、理夏德·瓦格纳、贝多芬……”由此可见古典音乐对电影的巨大贡献。

但随着电影制作费用越来越高，好莱坞电影制作者发现使用现成的音乐做电影配乐比委托作曲家进行再创作要划算得多。于是直到20世纪70年代，电影配乐都在单调地重复，导演只会运用当时最受欢迎的40首歌曲。直到约翰·威廉姆斯为《星球大战》（*Star Wars*）创作了奇幻的原创交响配乐，才再次点燃了作曲家对电影配乐的创作热情。

电影主题音乐通常是由当红偶像演唱以吸引更多眼球，例如《泰坦尼克号》（*Titanic*）中的席琳·迪翁因《*My Heart Will Go On*》而风靡全球。电影也经常配上流行音乐，突出和强调爱情的波折、演员滑稽动作或地点和场景的变换等。巧妙运用电影配乐，能够潜意识“支配”观众的情感。

如何发掘合适的电影配乐本身就是一个很有趣的事。在作曲家抵达之前，导演已经有几段他个人认为最能表达电影内涵的简短音乐，称之为“临时音轨”（也可称为“替身音乐”）。这种音乐通常是某位音乐家的古典曲目，或来自最新电影的配乐。这段音乐能让制作队伍对电影整体方向有基本了解，同时给予作曲家一些灵感，找到导演要求的音乐类型。一个有经验的电影配乐人会创作出独特的音乐，恰如其分地表达或强调重要场景中的情感，使观众深切感受到电影所诠释的内容。而导演有时觉得使用“临时音轨”比配乐家再创作更为贴切。用已存在的电影配乐也可以让电影制作过程加快，制作费用更便宜。

本曲集里经典的古典曲目中哪些是导演选取的“临时音轨”，哪些是导演一开始已有意使用为配乐的作品，人们无从得知，但人们却知道这些经典曲目经历了上百年的历史，仍经久不衰。

值得注意的是，虽然古典音乐本身表达着特定的情感，但经过完全不同的视觉效果相融合，会得到再生。例如，在《现代启示录》（*Apocalypse Now*）里，罗伯特·杜瓦尔在直升飞机上安装喇叭，在瓦格纳的音乐下，展现未曾消散的恐怖和疯狂的气氛。空中骑兵队投放燃烧弹，使整个东南亚的村庄都在燃烧，这时响起的是《飞翔的女武神》（*Ride of the Valkyries*）。《十一罗汉》（*Ocean's Eleven*）的结尾，当小伙子踏上各自旅途前，他们放眼看着城市，音乐旋律改变了，没有悲伤，却有期盼，而有什么比用德彪西最受欢迎的钢琴音乐《月光曲》（*Clair de Lune*）作为配乐，来结束这项完美抢劫任务来得更贴切呢？后来，这首曲子仍被很多电影使用，当老旧的放映设备退出历史舞台后，它活力依然。

昆廷·托马斯

2007年5月

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目 录

1. **现代启示录** 飞翔的女武神（选自《女武神》） 瓦格纳
APOCALYPSE NOW *The Ride of the Valkyries (from 'Die Walküre')* Wagner ·····1

2. **人工智能 A.I.** 圆舞曲（选自 《睡美人》） 柴科夫斯基
ARTIFICIAL INTELLIGENCE A.I. *Waltz (from 'The Sleeping Beauty')* Tchaikovsky ·····4

3. **飞行者** d小调托卡塔与赋格 J.S. 巴赫
THE AVIATOR *Toccata and Fugue in D minor* J.S Bach ·····9

4. **大鱼** “田园”交响曲（选自《F大调第六交响曲》主旋律 快板） 贝多芬
BIG FISH *Symphony No.6 'Pastoral' (Allegretto theme)* Beethoven ·····12

5. **了不起的勒博斯基** 落泪之日（选自《d小调安魂曲》） 莫扎特
THE BIG LEBOWSKI *Lacrimosa (from 'Requiem in D minor')* Mozart ·····14

6. **布里奇特·琼斯的日记** 哈利路亚大合唱（选自《弥赛亚》） 亨德尔
Bridget Jones's Diary *Hallelujah Chorus (from 'Messiah')* Handel·····16

7. **战地情人** 善变的女人（选自《弄臣》） 威尔第
CAPTAIN CORELLI'S MANDOLIN *La Donna è Mobile (from 'Rigoletto')* Verdi ·····19

8. **偷心** 情人学堂（选自《女人皆如此》） 莫扎特
CLOSER *Soave Sia Il Vento (from 'Cosi Fan Tutte')* Mozart·····22

9. **幻想曲2000** 希望和光荣的国土（选自《威仪堂堂进行曲第一号》） 埃尔加
FANTASIA 2000 *Land of Hope and Glory (from 'Pomp and Circumstance March No. 1')* Elgar ·····25

10. **伊莉莎白** 猎人（选自《谜之变奏曲》） 埃尔加
ELIZABETH *Nimrod (from 'Enigma Variations')* Elgar ·····28

11. **最终剪接** 春（选自《四季》第一乐章） 维瓦尔第
THE FINAL CUT *Spring (1st movement) (from The Four Seasons)* Vivaldi ·····30

12. **四个婚礼与一个葬礼** 席巴女王之进场（选自《所罗门》） 亨德尔
FOUR WEDDINGS AND A FUNERAL *The Arrival of the Queen of Sheba (from 'Solomon')*
Handel ·····32

13. **教父Ⅲ** 第二弦乐四重奏（选自第三乐章主旋律） 鲍罗廷
THE GODFATHER (PART III) *String Quartet No.2 (Theme from 3rd movement)* Borodin……34

14. **灵异第六感** “鳟鱼”五重奏（第四乐章：小行板） 舒伯特
SIXTH SENSE *Trout Quintet (4th movement: Andantino)* Schubert ……37

15. **未来报告** 人们渴望的喜悦（选自《康塔塔147》） J.S. 巴赫
MINORITY REPORT *Jesu, Joy of Man's Desiring (from 'Cantata 147')* J.S. Bach……38

16. **十一罗汉** 月光（选自《贝加莫组曲》） 德彪西
OCEAN'S ELEVEN *Clair de Lune (from 'Suite Bergamasque')* Debussy ……42

17. **神鬼第六感** 降A大调圆舞曲“别离” 肖邦
THE OTHERS *Waltz in ♭A major 'Farewell'* Chopin……44

18. **雷之心灵传奇** “月光”奏鸣曲 贝多芬
RAY *'Moonlight' Sonata* Beethoven……45

19. **钢琴师** 降D大调前奏曲“雨滴” 肖邦
SHINE *Prélude in ♭D major 'Raindrop'* Chopin……48

20. **骗中骗** 演艺人 乔普林
THE STING *The Entertainer* Joplin……50

21. **天才雷普利** 圣母悼歌 维瓦尔第
THE TALENTED MR. RIPLEY *'Stabat Mater dolorosa'* Vivaldi……53

22. **情深一吻** 梦幻曲（选自《童年情景》） 舒曼
TEA WITH MUSSOLINI *Träumerei (from 'Kinderszenen')* Schumann ……56

23. **泰坦尼克号** 冥想曲（选自《泰伊思》） 马斯奈
TITANIC *Meditation (from 'Thaïs')* Massenet ……58

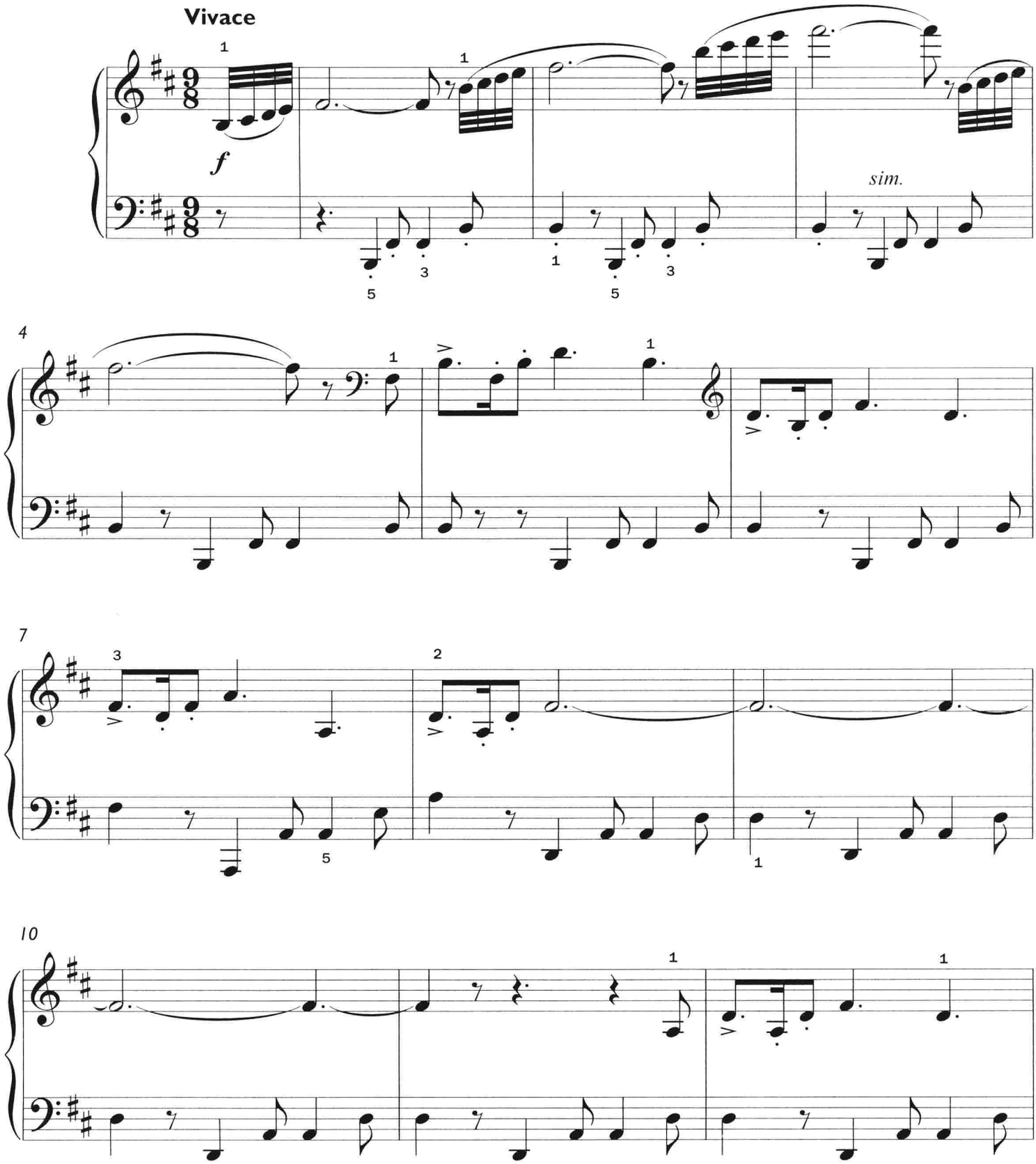
飞翔的女武神

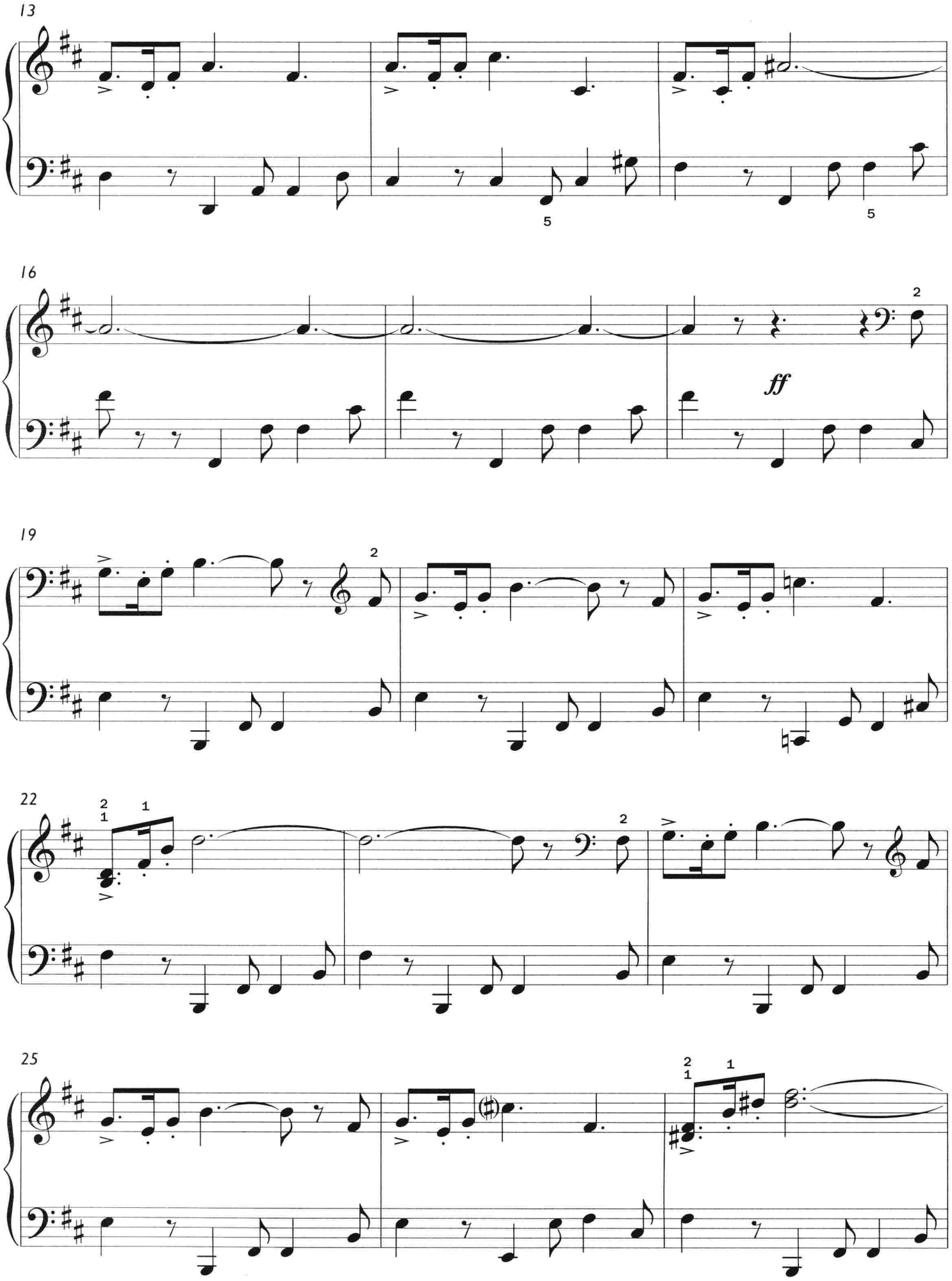
（选自《女武神》）

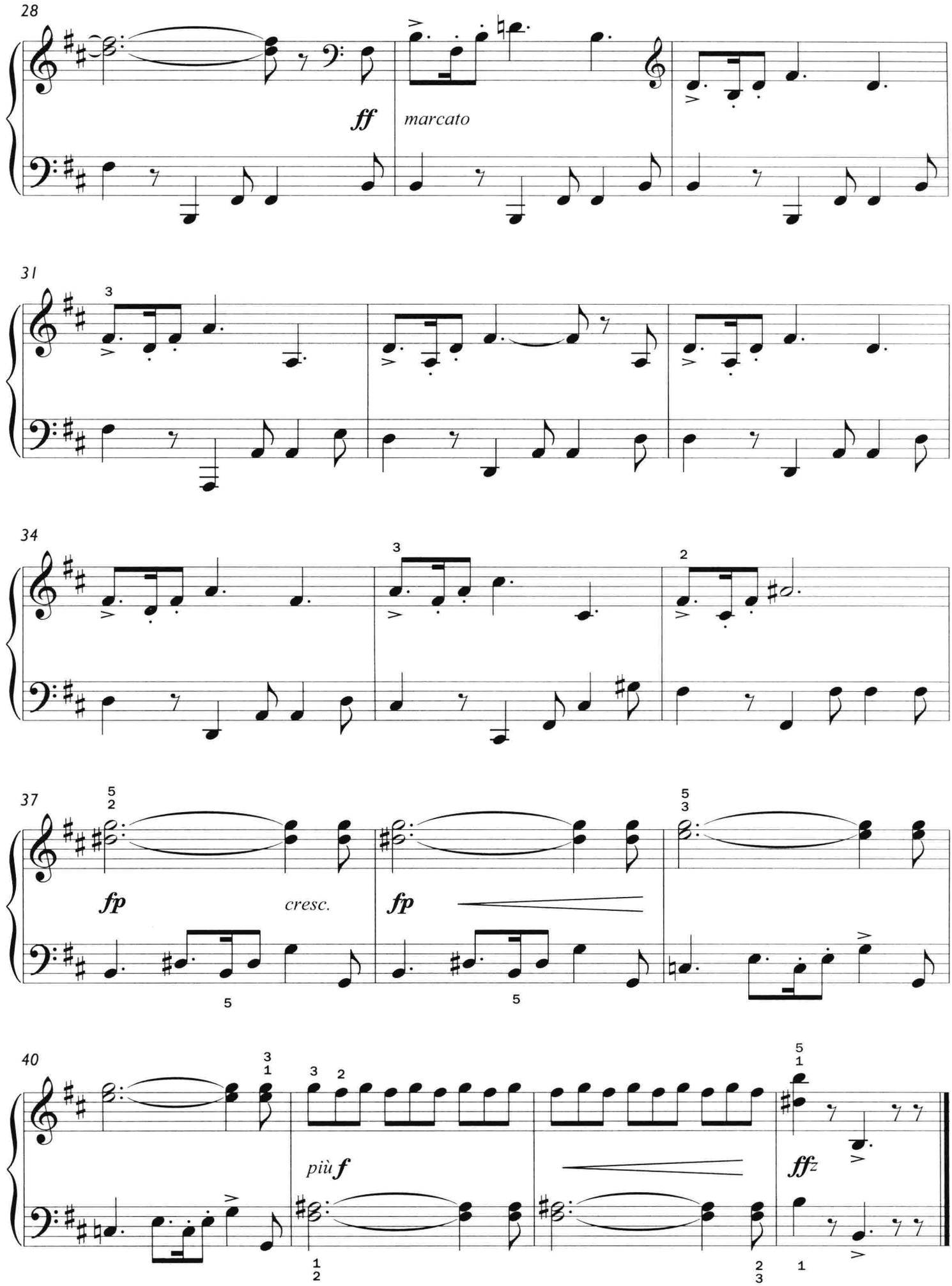
The Ride of the Valkyries (from 'Die Walküre')

理夏德·瓦格纳（Composed by Richard Wagner）

© Copyright 2007 Dorsey Brothers Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.




13
16
ff
19
22
25


28
ff
marcato
31
34
37
fp
cresc.
fp
40
più f
ffz

圆 舞 曲

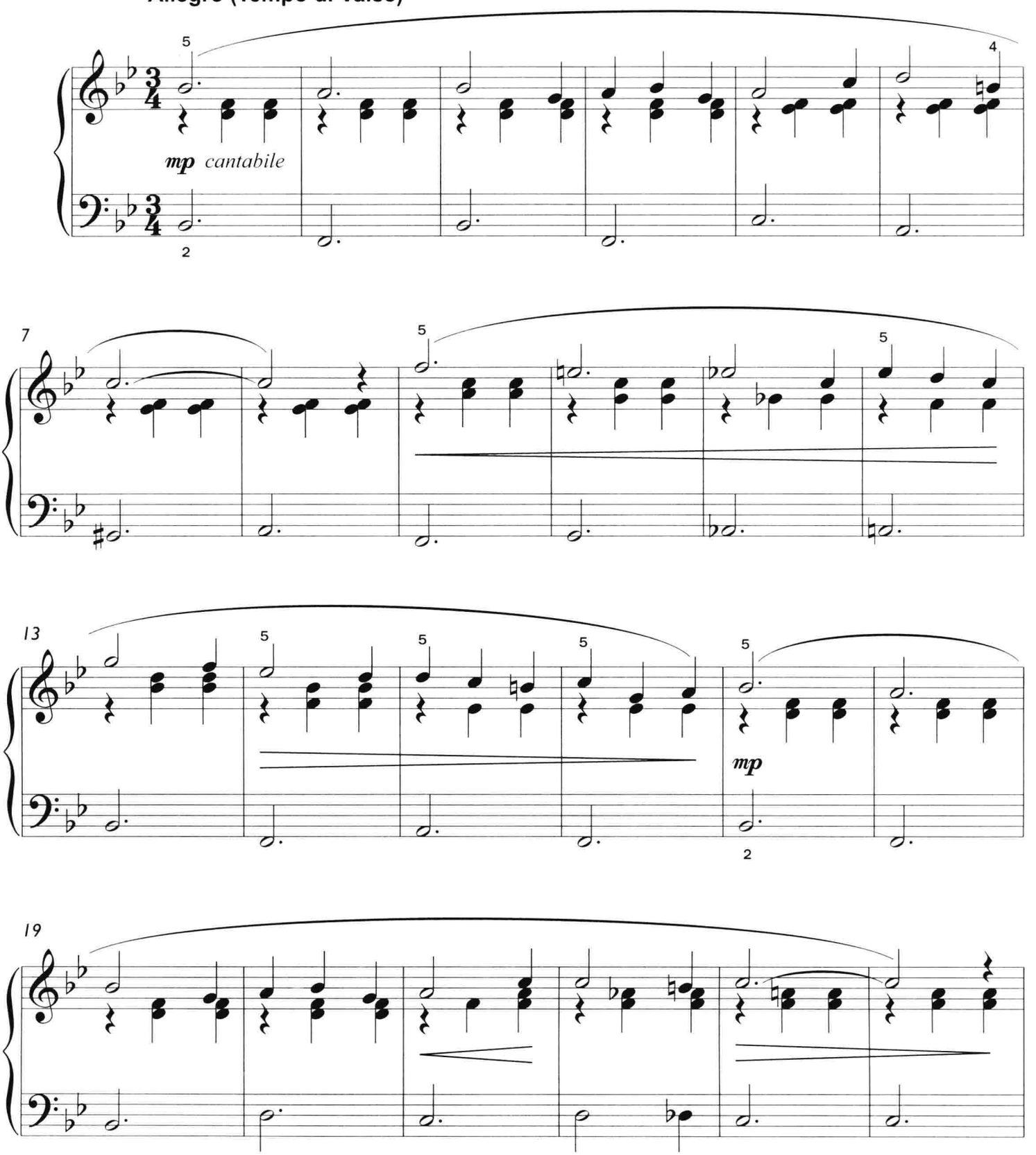
（选自《睡美人》）

Waltz (from 'The Sleeping Beauty')

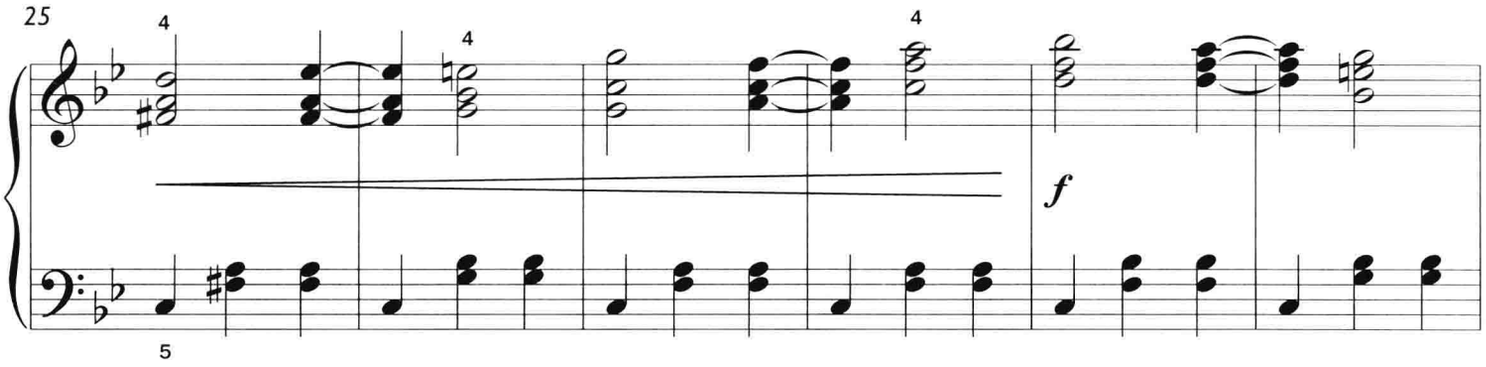
彼得·伊里奇·柴科夫斯基（Composed by Pyotr Ilyich Tchaikovsky）

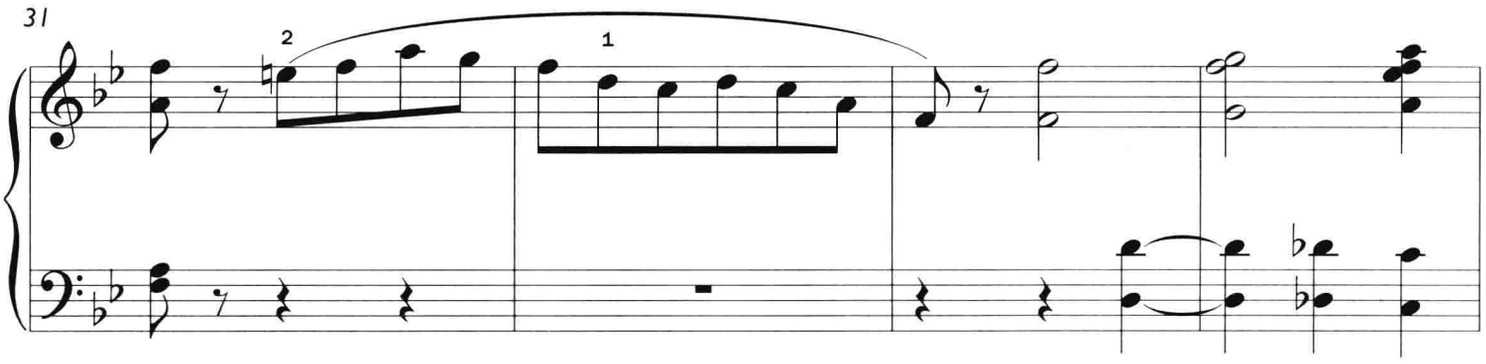
© Copyright 2007 Dorsey Brothers Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

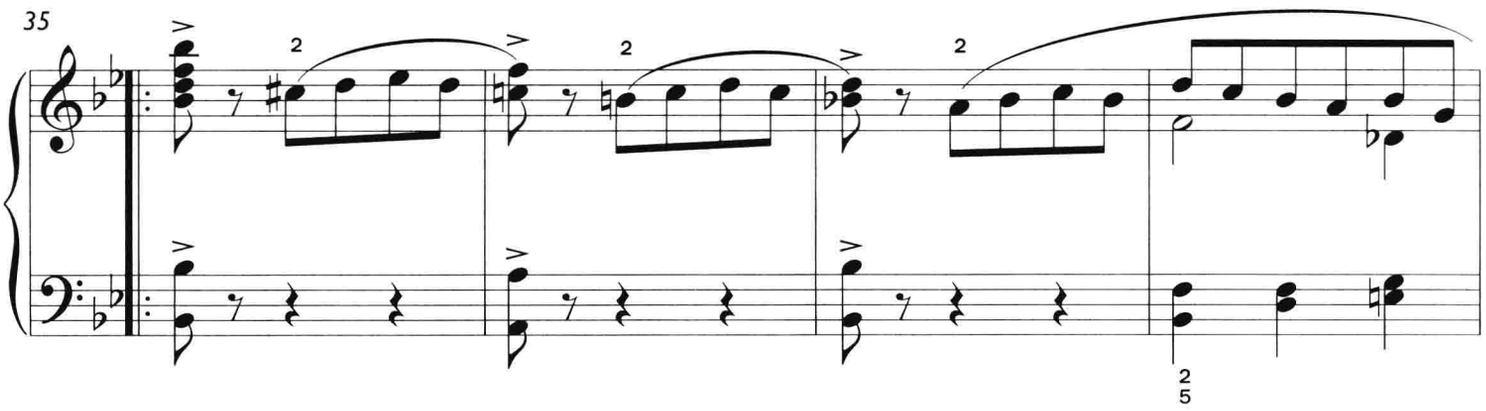
Allegro (Tempo di Valse)

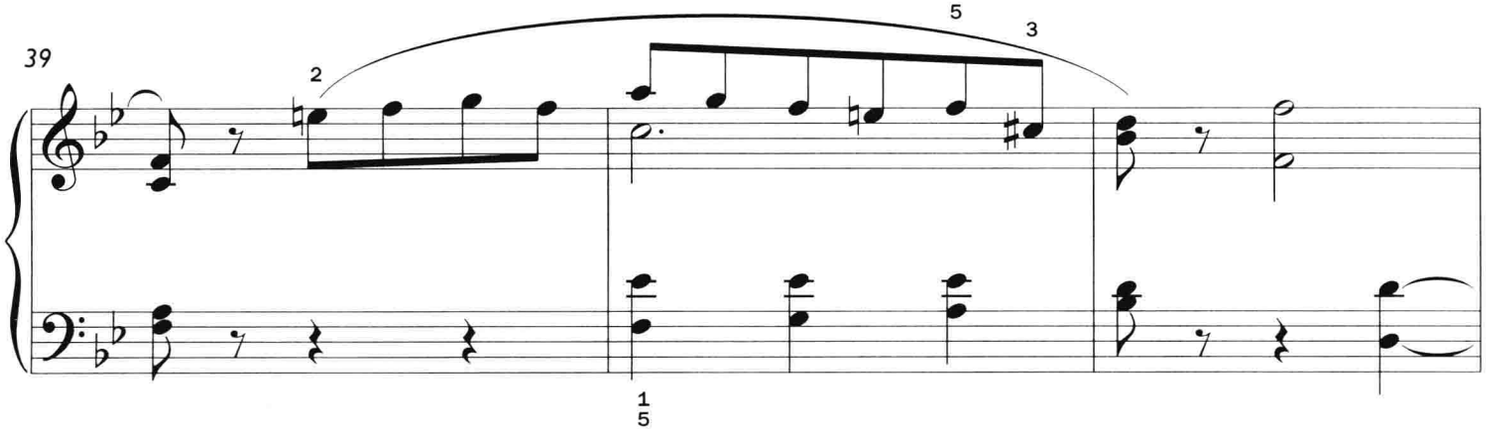


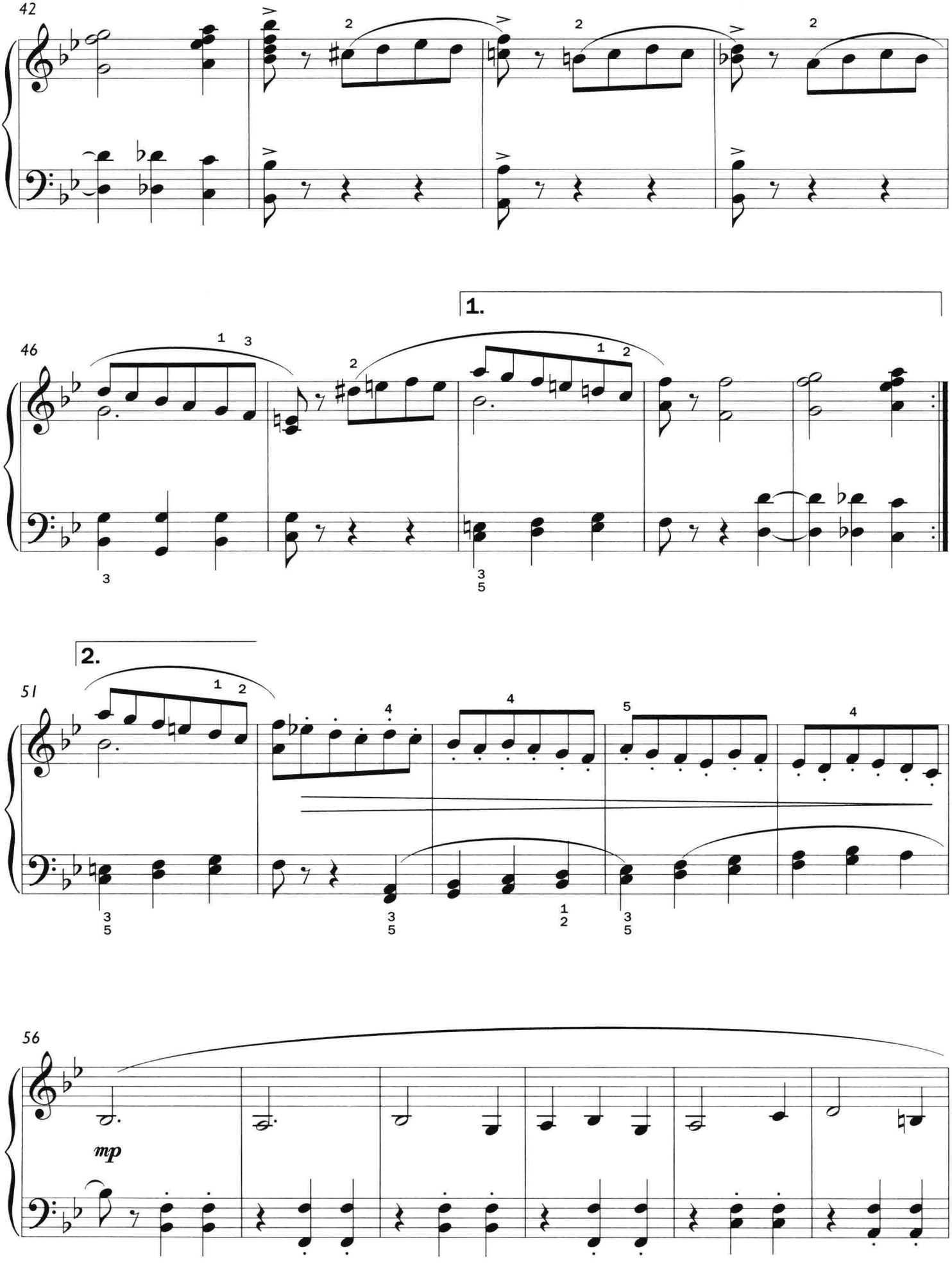
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

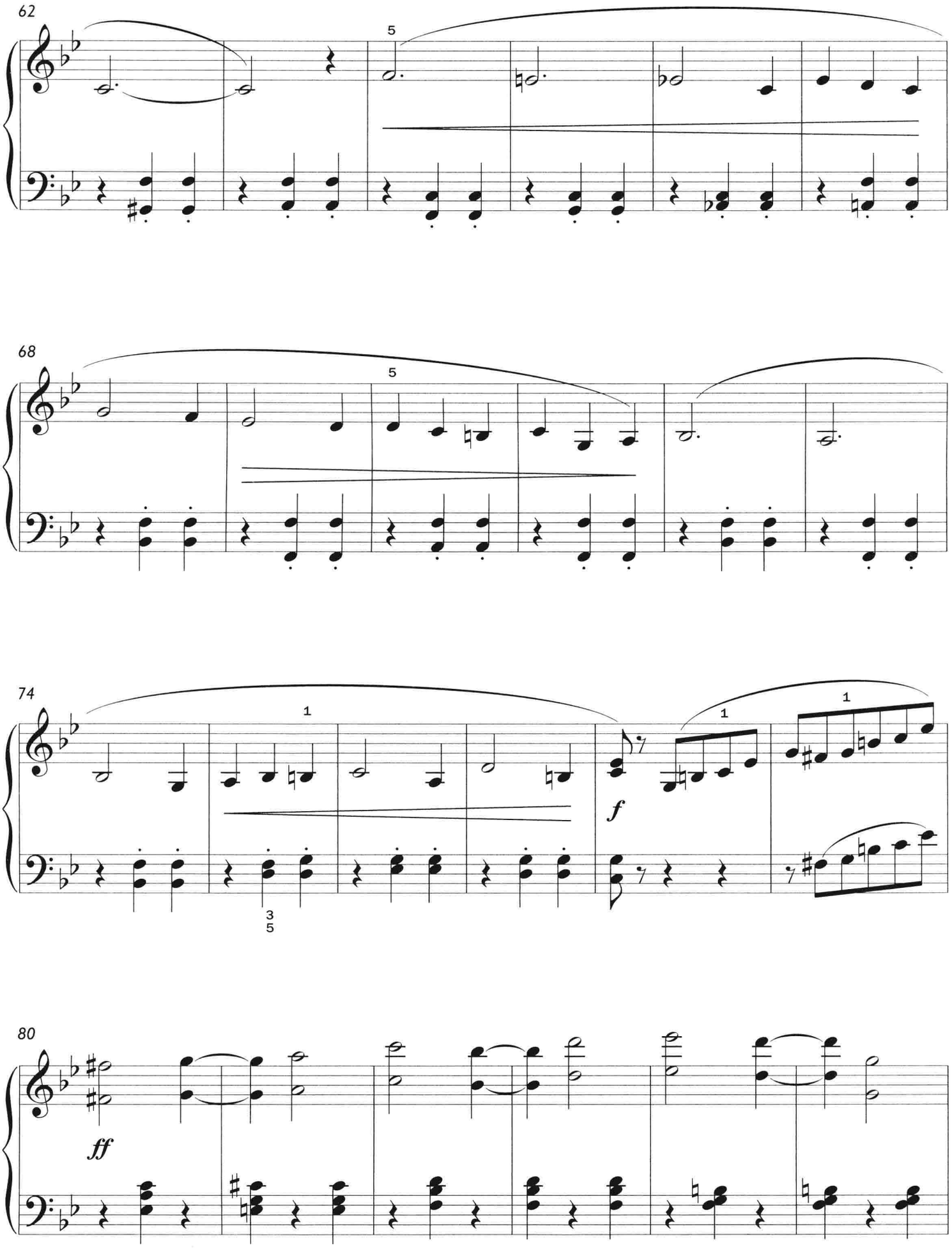

25
f

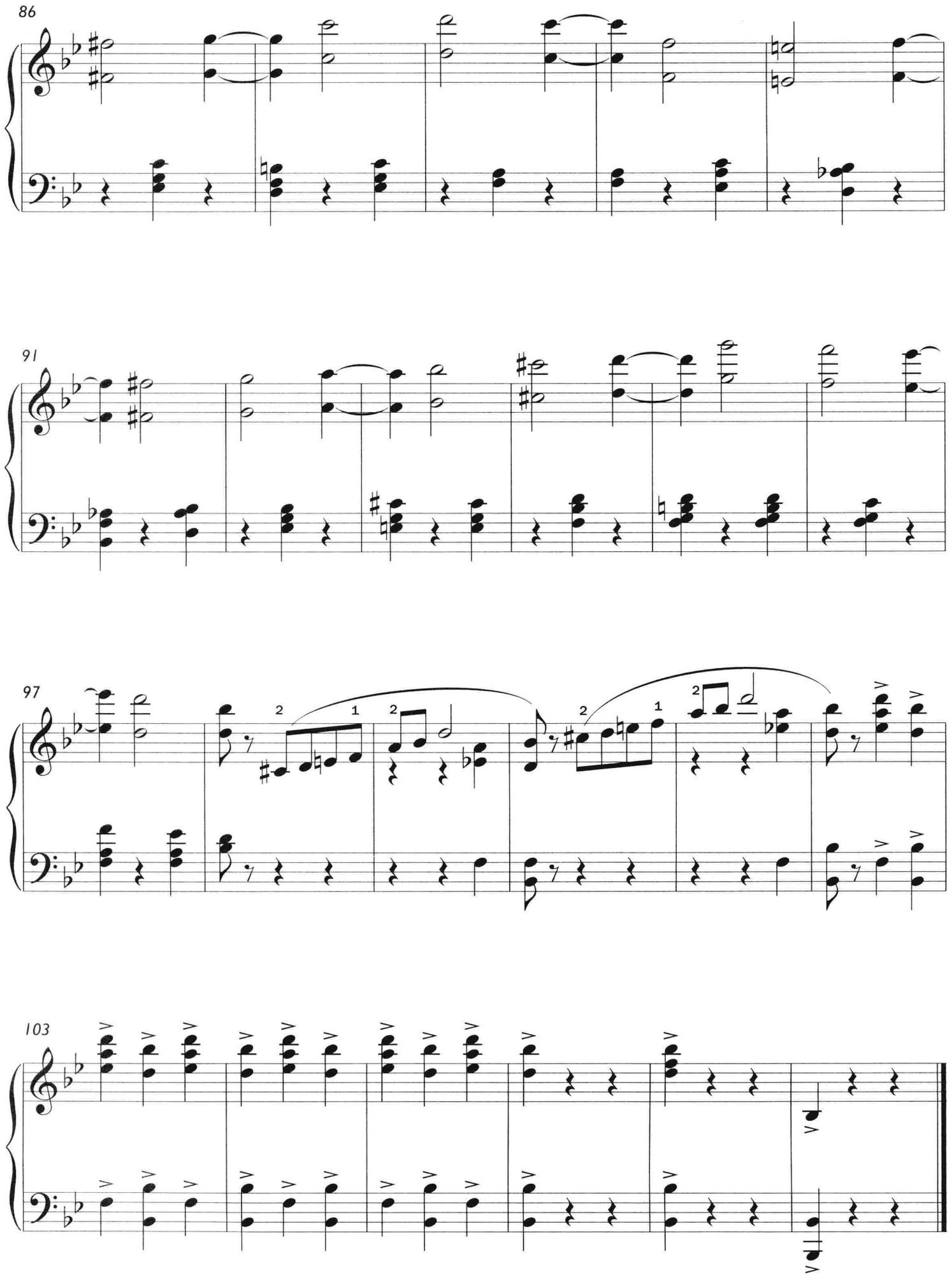

31


35


39


42
46
1.
51
2.
56
mp

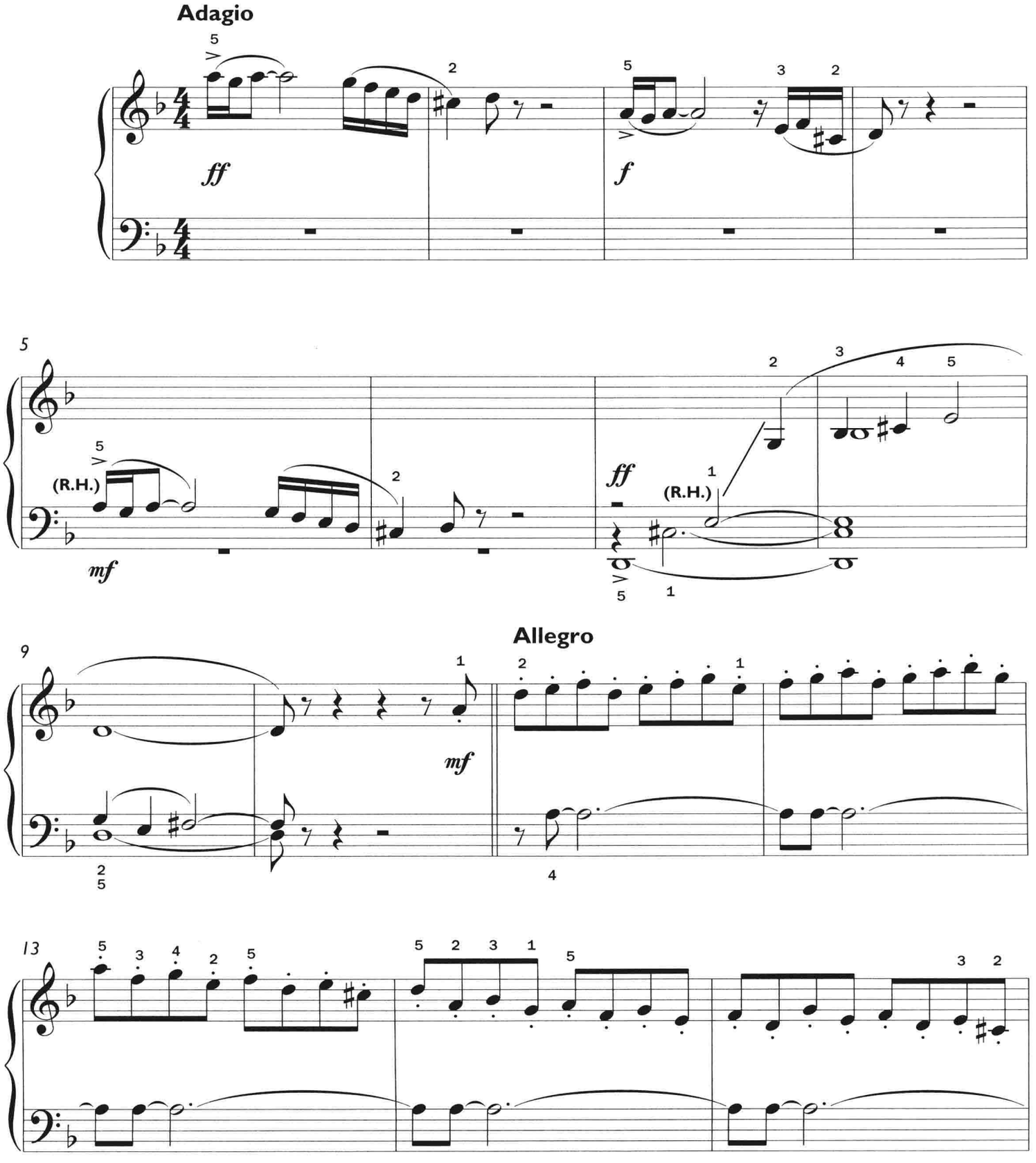

62
5
68
5
74
1
1
1
f
3
5
80
ff

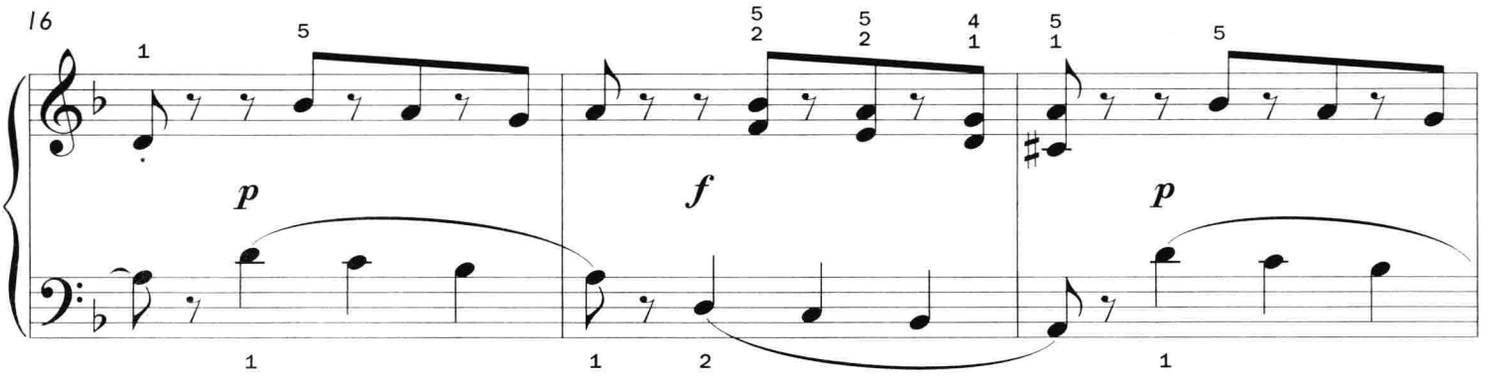

86
91
97
103

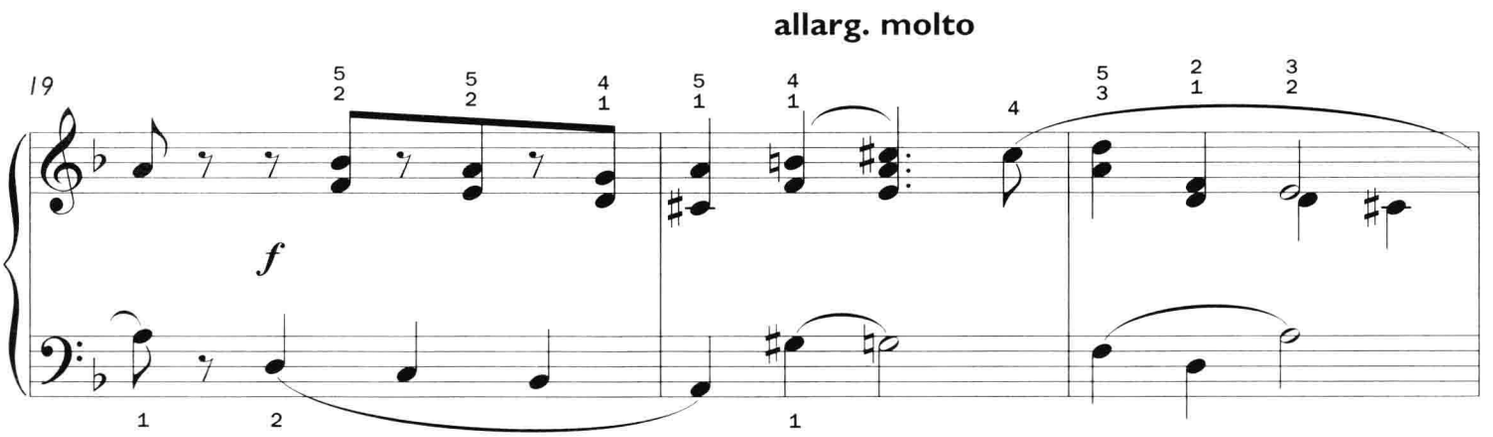
d小调托卡塔与赋格
Toccata and Fugue in D minor

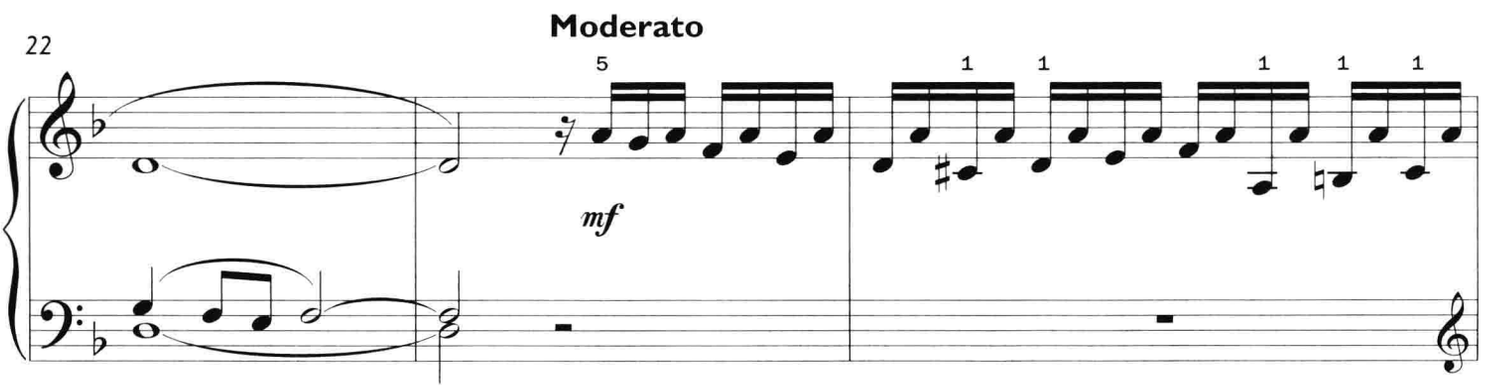
约翰·塞巴斯蒂安·巴赫（Composed by Johann Sebastian Bach）

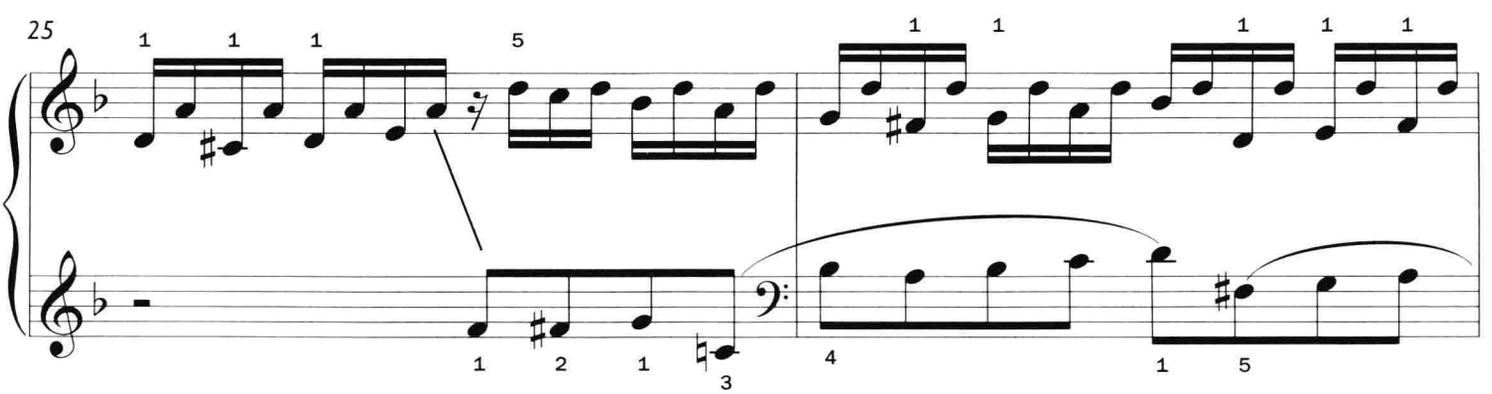
© Copyright 2007 Dorsey Brothers Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.











此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com