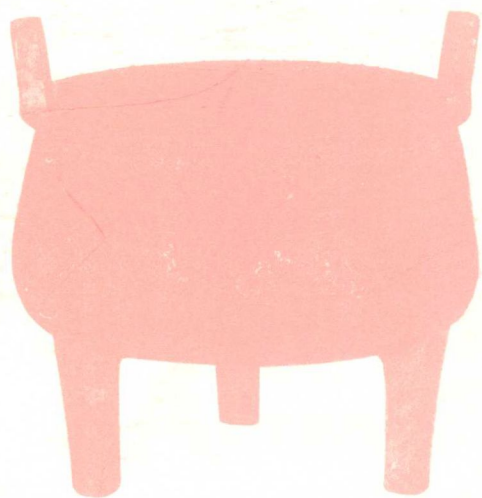


大陸地區博士論文叢刊

清 代
廣東詩歌研究

嚴 明 著



文津出版社印行

大陸地區博士論文叢刊

清 代
廣 東 詩 歌 研 究

嚴 明 著

文津出版社印行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

清代廣東詩歌研究／嚴明著．-- 初版．

-- 臺北市：文津，民80

面； 公分．-- (大陸地區博士論文叢刊
；10)

ISBN 957-9400-85-7 (平裝)

1. 中國詩 - 歷史與批評 - 清(1644-1912)

821.87

80002330

大陸地區 博士論文叢刊

清代廣東詩歌研究

(蘇州大學博士論文)

著	作	者	:	嚴				明
發	行	者	:	范		惠		美
出	版	者	:	文	津	出	版	社

地 址：臺北市建國南路二段294巷1號

電 話：(02)3635008

傳 真：(02)3635439

郵政劃撥：0016084-0

登 記 證：局版台業字第811號

中 華 民 國 八 十 年 八 月 初 版

印 數：500本

版權所有・翻印必究

新台幣 170元

ISBN 957-9400-85-7



作者簡介

嚴明，一九五六年出生在古城蘇州。一九八二年畢業於北京師範大學中文系，留校任教，講授中國文學。一九八五年至一九九〇年，師從錢仲聯教授，獲文學碩士、博士學位。曾在國內各刊物發表過《論歐陽修散文創作特色》、《清代散文經世說》、《王士禎詩歌評說》、《趙翼詩平議》、《金天羽詩歌論》、《吳中藝術精神的呼喚》、《吳文化的基本界定》等論文數十篇。專著有《中國女性的藝術精神》、《中國古代文人與名妓的交往》。現執教於蘇州大學中文系。

序

清代詩歌，按照省區分別，最突出的是廣東、浙江、江蘇三處。其特色在於：一、顯示清詩的共性外，其內容形式，並具有各該地區的個性；二、三地於清代，在詩歌發展史上，既上承唐、宋以來傳統，又出現了三地區各自的發展歷史，一燈相繼，綿延不斷，隨著清代的社會歷史的發展而發展，直到清末；三、三地的詩，各成流派，在清詩各個時期，都有代表性的名家、大家，有的已約定俗成，世所公認，如江左三家（清初所謂江左，即江南，包括後來劃開的江蘇、安徽）、浙西六家、嶺南三家之類，其他太倉十子、西泠十子之類較小的家數名稱還不少。這種情況，其他省區，卻不能兼備。如山東，清初較盛，而後難為繼；如湖南，清初王夫之一家孤吟外，晚清始出現提倡黃庭堅詩的曾國藩和湖湘派首腦提倡八代盛唐的王闓運、鄧輔綸；如四川，按《國朝全蜀詩鈔》所錄，人數不少，卻不成為一脈相承的風格流派，名家也不過清中期的張問陶，清末的劉光第、趙熙。其他地區，更不必說了。只有江蘇、浙江、廣東三省，各自縱深發展，成績顯著。而三省相較，江、浙起步較

先，廣東則溯源於盛唐時期的張九齡，後於江、浙。但由於他地瀕南海，與海外各國接觸較早，受影響也較大。當然，江、浙也早與海外貿易發生關係，可是廣東與南洋更是近鄰，廣東人在海外經營，實力更厚，在清代且有如葉來等據地稱雄的奇傑，卻是江、浙所不及。清後期列強侵略中國，廣東開響了鴉片戰爭中抗英的第一砲。近代中國人的政治覺醒，無疑是廣東最早，聲勢最壯。如康有為、梁啟超的變法維新運動，孫中山的民主主義革命，都起源於廣東。在詩歌領域，詩界革命的旗手黃遵憲、康有為、梁啟超，都是廣東人，丘逢甲則原籍廣東，南社的傑出詩人黃節、蘇曼殊，也是廣東人。正因為廣東與海外的關係深，受海外政治、文化等當時進步的思想影響大，所以能起著融合中西的作用，並體現於詩壇。

所有這一切，正是清代廣東詩歌必須專題探討的原因。我在抗戰以前和近三十年來，先後寫過《浙派詩論》（發表於《學術世界》）、《三百年來江蘇古典詩歌》（發表於《江海月刊》）、《三百年來的浙江詩歌》（發表於《文學遺產》）。惟獨沒有寫過廣東詩歌的專論。門人嚴明，從我為研究生，攻讀博士學位，其學位論文《清代廣東詩歌研究》，為我填補了這一個空白。這一論文，縱深橫向，涉及面廣，從

古代文化與詩歌的影響，擴展到外國文化的影響，都有精闢的闡發，創見很多。在論文答辯會上，王元化、徐中玉等七位著名專家教授，一致贊賞，給以很高的評價。現在我看到這書將在臺灣出版，高興地提供了許多圖片，意在為這部書錦上添花，讓讀者通過形象，對廣東詩人得到進一步的感性認識。嚴明問序於余，遂樂意為之而不辭。

一九九一年三月
錢仲聯序於蘇州大學

目 錄

緒 論	1
一、 廣東的地、人、詩	1
二、 廣東詩歌的崛起	8
第一章 明末清初廣東詩的高漲	15
第一節 「嶺南前三大家」	15
第二節 屈大均與清初嶺南詩歌	19
第二章 清中葉廣東詩的突破	25
第一節 嶺南詩壇的轉機	25
第二節 黎簡與乾嘉嶺南詩人	28
第三節 宋湘的詩論與詩作	35
第四節 嘉道「粵東三子」	39
第三章 近代廣東詩的鼎盛	43
第一節 近代嶺南的雄直詩風	43
第二節 黃遵憲與詩界革命	48
第三節 詩界驍將丘逢甲	50
第四節 康有為與梁啟超	55

第五節	近代嶺南的清勁詩風	59
第六節	清季嶺南四家	61
第七節	黃節與蘇曼殊	65
第四章	廣東詩與嶺南藝術	71
第一節	廣東詞與廣東詩	71
第二節	廣東民歌與廣東詩	75
第三節	廣東戲曲音樂與廣東詩	80
第四節	廣東書畫與廣東詩	84
第五節	嶺南藝術精神與廣東詩	87
第五章	廣東詩與文化交流	91
第一節	廣東詩歌發展的文化氛圍	91
一、	中國文化重心的遷移	91
二、	粵文化的發展與粵詩的興盛	93
三、	南北文化交流與粵詩的繁榮	96
第二節	歷代客居文人對粵詩發展的影響 ...	98
一、	客居嶺南的文化名人	98
二、	客居文人的詩歌創作	102
三、	客居詩人對嶺南詩風的影響	105
第三節	中外文化交流與廣東詩的興盛	109
一、	中外文化交流的窗口	109

二、廣東詩人的新視野	114
三、廣東詩歌的新境界	117
第四節 清代廣東詩歌的跨區域影響	121
一、廣東詩與江浙詩	121
二、創新意識的拓展	125
三、浪漫精神的傳播	128

第六章 廣東詩與粵人心態

第一節 粵人心態的傳統特徵	133
一、求實態度	134
二、尚直風氣	139
三、開拓精神	142
四、聚團意識	145
第二節 粵人心態對廣東詩風的影響	147
一、南園詩社的光榮傳統	147
二、熱烈奔放的審美風格	149
三、清新質實的學人之詩	153

結束語

對清代廣東詩歌基本特徵的再思考	159
-----------------------	-----

附 錄 相關圖片	169
----------------	-----

緒論

任何詩歌的創作和鑒賞活動，都是在一定的時間與空間範圍內進行的。於是，時空背景的變化發展，就會直接或間接地影響著詩人，並促使著詩歌本身發生變化。這就是古今論者都經常談論的「變通」之理。從事物現象中歸納出來的真理是簡潔而樸素的，但事物的表現範圍和表現形式卻是極其廣泛和豐富多彩的。當我們把詩歌研究的目光移向我國的南方，就會被廣東詩歌的奇異風采所深深地吸引。特別是在清代，廣東詩歌大放異彩，雄才輩出，成績輝煌，開全國風氣之先，引詩壇新潮之流，與同時期的中原、江浙等區域詩歌相比，可謂「變通」之理相似，而通達之途迥異。那麼，廣東詩歌經過了怎樣一條發展的途徑？哪些因素制約著廣東詩歌的發展方向與變化速度？在不斷的「變通」過程中，廣東詩人與詩歌又呈現出什麼樣的特點？對全國詩壇發生了怎樣的影響與作用？對這些問題的探索與研究，將構成本篇論文的內在結構與基本內容。

一、廣東的地、人、詩

廣東位於南嶺以南，古為南粵轄地，故簡稱粵；唐代屬嶺南道，故有嶺南之稱；宋代為廣南東路，到元代始稱為廣東。時至今日，人們在習慣上還把廣東稱為嶺南地區，也經

常把富有廣東地方特色的藝術流派稱為嶺南派，比如「嶺南畫派」、「嶺南工藝」、「嶺南詩派」等。清代廣東詩歌係指清代廣東籍詩人所寫的詩歌。從範圍上說，廣東詩人當然包括了「嶺南詩派」，但又不僅僅限於「嶺南詩派」。從嶺南詩歌未成流派之前，到「嶺南詩派」異軍突起之後，廣東詩人中一直不乏有著全國影響和卓然獨立的詩歌大家名家。廣東詩人的共同點在於，他們都生長於嶺南這一片背嶺連海的富庶土地上；他們從小就吸收著嶺南文化的營養，呼吸著南海濕潤的空氣，並在這樣的啓蒙基礎上開始跨入詩歌的藝術殿堂。因此，要深入了解廣東詩歌，就必須先了解廣東詩人，而要深入了解廣東詩人，就應該先了解他們生長生活的具體環境。追根溯源就是如此有趣，研究廣東詩歌還得從了解廣東地形開始。

廣東地處中國大陸的南端，背靠五嶺，面對南海。境內山地丘陵約占總面積的三分之二，平原約占三分之一。珠江、韓江、南渡江、漢陽江、鑒江等江河網絡全省，為省境內的運輸提供了很大方便。沿海港口密布，其中不少港口在唐代以前就是中國對外交往的口岸。珠江水系通過西江、北江、東江這樣的扇形河網，聯繫了境內的半數地區。特別是珠江三角洲平原，豐饒富庶，很早就成為人口稠密、農副業發達的地區。秦漢以來，內地人民不斷地逾嶺南下，帶來

[注] 粵、嶺南地區，大體上包括了現在的廣東、廣西兩省（區），本文只論廣東一省。故下文中出現的粵、粵東、嶺南、廣東等名詞，均僅指廣東而言。

了內地發達的生產技術與豐富的文化藝術，這又不斷促進著嶺南經濟與文化的發展。另一方面，隨著中外貿易交往的漸趨頻繁，特別是明代以來嶺南地區移居東南亞及歐美的僑民人數不斷增多，外國思想與文化傳入中國的第一步，往往是在廣東地區尋找立腳點；而中外貿易往來，也往往在廣東沿海港口交接進行。這樣，廣東特殊的地理位置就使得它能夠得風氣之先，又開風氣之先。廣東是中外文化交流的窗口，廣東又往往成為傳統思想與外來思想、守舊思想與革新思想尖銳衝突的前沿陣地。發源於中原地區的傳統思想在廣東往往缺乏盤根錯節與根深蒂固的社會基礎，因而很難抵抗隨著海風而來的西方文明與思潮的輪番衝擊。於是，廣東又容易成為新思潮較為活躍，守舊勢力較為薄弱的地區。特別是在近代，廣東成為中國幾次較大的思想革命以及社會革命運動的發源地，又成為詩歌革新運動的發源地，這些與廣東特殊的地理位置是分不開的。

任何詩人首先是具體的人，是生長於一定的歷史時期、生活在一定的社會環境與自然環境中的人。廣東特殊的地理環境、特殊的社會風氣和特殊的生活思想傳統，使得廣東人在思想與行為方面長期以來形成了一些特點，其中的三點是很明顯的。

其一是思想開通者多。如上所述，廣東地區自古以來就工商業發達，百姓中經商善賈者較多。加之海外的思想文化隨著貿易往來不斷傳入，使得廣東文人能夠較早接觸到西方各種文明事物，也較早地受到西方文化思想的影響。當然，歷代廣東人也是中華民族的一部分，他們從小接受的主要也

是儒家、道家、佛家等中國的傳統思想教育，中華民族文化悠久的傳統對他們有著巨大的影響力。但是，由於經商風氣盛與海外影響大這兩大因素潛移默化的作用，廣東的文人、學者與詩人中，思想開通者就較多，他們既不以傳統思想與文化的「嫡系」、「正宗」者自詡，也對各種外來思想及反傳統的觀念往往採取比較寬容的態度。在與北京、山東等地文人的比較中，廣東文人思想較為開通的特點是比較突出的。因此，新興思想往往能夠在廣東地區先紮下根，形成勢力並發展成潮流，這與廣東人，特別是廣東文人的思想開通是分不開的。

其二是講究實際者多。對商人來說，講究實際往往就是注重實際利益與追求實惠。但對文人的創作來說，講究實際並不等於追求實惠。在不少情況下，取得詩歌創作上的成功確實能給詩人帶來名利，帶來實惠。但中國詩史上仍然有許多傳世佳作誕生，並不能給詩人帶來多少實惠，或帶來經濟上和社會地位上的改觀。相反，因寫出好詩而遭迫害、受排擠的現象卻屢屢發生。在這樣的歷史與時代條件下，格高才盛的詩人往往從良心出發，講究詩歌內容的貼切實際，堅持寫出真實的「詩人之心」，儘管因此獲罪招怨而毫不反悔。這就是古今人民都由衷推崇的詩人的「傲骨」。在廣東詩人中，似這樣的正氣傲骨者代不乏人，蔚然成風。從唐代的張九齡，到清末民初的黃節、朱執信，嶺南詩歌中的正氣篇不勝枚舉。總之，講究實際不僅是廣東商人行爲中的一個特點，而且也是廣東詩人在創作中體現出的特點。由於藝術的昇華作用和詩人社會責任心的作用，廣東文人中這種講究實

際的行為特點往往能引導出詩歌內容的現實針對性以及詩人因事而發，緣情而歌的強烈感情色彩。在嶺南歷代的詩歌流派中，過於濃妝艷抹、偏尚華麗詞藻的詩風始終未能佔據主導地位，就很能說明嶺南詩人和嶺南詩歌的這一特點，這也是嶺南詩人與江南詩人的主要區別之一。

其三是求新創意者多。廣東人思想開通與講究實際的特點，直接影響到了他們在人生目標的選擇與生活態度行為方面的主新創意。廣東人（特別是近代以來的廣東人）似乎特別地不「安分守己」，喜歡追求新思潮、新的生活方式以及開闢新的生活天地。與全國其它地方的人相比，廣東人從總體上看最少保守思想，最善於創新發展，因時而變，因事而變，自從近代以來，廣東人在社會大變革的潮流中總是走在最前列。與這種生活態度行為方式有關，廣東文人在詩歌方面的求新創意傾向也十分明顯。僅以清代詩人為例，從清初屈大均、清中葉黎簡、宋湘，到清末的黃遵憲、康有為、丘逢甲等，清代廣東詩人中的卓越者都是在詩歌求新創意方面的先鋒。時至今日，廣東文學中的開放和求新的傾向仍然十分明顯。廣東詩人中的這一特點，應該說與廣東的「天時地利人和」皆有著密切的關係。從表面上看，求新創意是一個老生常談的話題，歷代有影響的詩論家絕大多數都倡導過這一點。但在如何變化詩歌技巧，用什麼方式求新，通過什麼途徑創意等方面，歷代詩人就如同八仙過海，各顯神通了。真正能成功地達到理想彼岸的人並不多。歷代不少詩人還是鑽入刻意「求新」的牛角尖，專在字面和句式方面下功夫翻斛斗，終究未能跳出前代詩歌大家的手掌心。而清代廣東詩

人卻較少受到傳統詩教思想的束縛，不以摹古復舊、黨同伐異爲尚，而以創意求新、獨標風致爲榮。與傳統勢力強大的中原地區相比，廣東地區在思想文化各方面都是較爲開放的。廣東詩人受著新思潮、新風氣的薰陶，較少保守習慣，在詩歌創作中就容易趨向於詩歌內容上的創意與詩歌風格上的求新，而不是局限於錘煉字句方面的翻新。因此，清代嶺南詩歌能夠自一派，自創一途，特別是在清末外來文化大量湧入中國的複雜情況下，廣東詩人能夠舉起「詩界革命」的大旗，開闢出近代中國詩歌的嶄新境界。

明代以來，嶺南詩歌創作就日趨繁榮，著名詩人層出不窮，他們的傑出創作，代表了嶺南詩歌的獨特風貌與美學傾向。當然，與全國各地詩歌一樣，嶺南詩歌的面貌也是百花齊放、風格迥異的。但在豐富多彩的嶺南詩歌風格中，雄直的詩風與清新的詩境格外引人注目，這兩點已成爲嶺南詩歌主要的傳統風格特徵。

嶺南詩歌經常以多慷慨雄直之氣而著稱。清中葉江蘇詩人洪亮吉對此曾有過「尚得古賢雄直氣，嶺南猶似勝江南」（《論詩絕句》）的評論，明確指出了嶺南詩歌的這一特點。縱觀嶺南詩史，從南宋末年嶺南一批愛國詩人開始，直到清末民初康有爲、丘逢甲、梁啟超等嶺南詩人的雄放蒼勁的詩作，嶺南詩歌創作中彰揚雄直之氣的傳統不絕，代代相承。特別在民族危難嚴重的時刻，嶺南地區往往成爲戰火鬥爭的前線。比如在宋末、明末、和鴉片戰爭時期，嶺南詩人們積極投身於拯救民族存亡的鬥爭之中，並在戰鬥中譜寫出一曲曲高亢激昂的戰歌和雄奇豪壯的放歌。這種雄直的詩風，其

意義並不局限於為拯救民族存亡而鼓吹吶喊，起了多大的政治宣傳作用，其在詩歌史上的特殊意義還在於造成了一種強健激昂的詩歌風氣，使當時和後來的嶺南詩人都能受到健康詩風的薰陶和影響，而低靡妖媚的詩風則難以佔據詩壇的主流。這成了嶺南詩歌發展史上的顯著特點之一。正如清中葉嶺南詩人李黼平所言：

「嶺南詩自為一派，蓋其才力排奰，聲調高張，足以起衰式微，彬彬乎其盛也」（李黼平《著花庵詩集》自序）。

清代嶺南詩歌的常盛不衰，與這種持久的雄直詩風有著直接的關係。

清新秀麗，則是嶺南詩歌中另一種常見的境界與風格。嶺南山水間，頗多清麗峻峭之處。嶺南詩人生長其間，對家鄉自然環境的獨特風貌印象尤深，懷有特別的依戀之情，在其詩歌創作中也就經常出現對嶺南清麗秀美景觀風光的歌頌與描繪。而且，在這種清麗山水間成長起來的嶺南詩人，自幼就感受著大自然的鍾靈毓秀。培養出了細膩的觀察能力和偏愛清新的審美傾向。這種觀察能力與審美傾向的形成，使得嶺南詩人們普遍地愛好清新秀麗的詩歌意境，同時也在自己的詩歌創作中努力追求這種意境，不僅在山水詩的創作中追求表現這種意境，而且在描寫社會人際關係的詩篇中也往往體現出清婉摯情的寫作特色。不少嶺南籍詩人的足跡後來遍及全國各地，甚至移居到海外異域，然而在他們的審美情