

茶 ——情要用水调 叶秘密

周重林 太俊林◎著



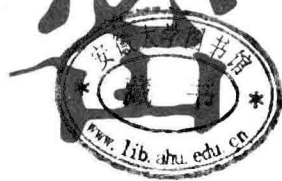
华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

茶 | 叶秘密

情要用水调

周重林 太俊林◎著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

茶叶秘密——情要用水调/周重林,太俊林 著. —武汉:华中科技大学出版社,
2013.4
ISBN 978-7-5609-6635-9

I. ①茶… II. ①周… ②太… III. ①茶叶-文化 IV. ①TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 082953 号

茶叶秘密——情要用水调

周重林 太俊林 著

策划编辑:段 勇

责任编辑:杨 静

封面设计:仝祚伟

责任校对:陈言兴

责任监印:张贵君

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)81321915

录 排:华中科技大学惠友文印中心

印 刷:湖北新华印务有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:18.25 插页:2

字 数:171 千字

版 次:2013 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:69.80 元



本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

沈序 茶杯里妙曼时光

茶叶是世界上最古老的饮品，过了几千年还有人持续追捧。在当前选择远远多于决断的年代里，许多人会问：茶叶到底有什么秘密，有什么魅力，让它历久弥新？

我认为首先茶叶是健康的，这点已经被历史反复证明。这是一个大前提。如果说 19 世纪是咖啡的世纪，20 世纪是可可的世纪（用可可做碳酸饮料），那么 21 世纪必将是茶叶的世纪。

为什么这么说呢？因为人类需要绿色文明，没有人会与健康过不去。绿色文明就是人们更加关注身体健康、关注生命安全和关注心理愉悦，也就是常言的养生，现在已经是一个很大的产业链。茶在其中是最有活力、前景最广阔、空间最大、潜力也最大的一个产业。

以普洱茶为例，2003 年以前，除了藏区以外，天天喝普洱茶

的人不超过 2000 个，现在是多少呢？现在云南省每十个人中至少有一个人在喝普洱茶。云南有 4600 多万人，十个人至少有一个，那不就有 460 万人了吗？从 2000 到 460 万，这是什么概念？

当年全国没有几个地方卖普洱茶，除了大的专卖店以外；今天，我敢说，中国的每一个县城，一定都有普洱茶卖。这是因为越来越多的人发现了普洱茶的养生效果。健康永远是人类的第一追求。

其次，茶叶与文化有关，人类通过喝茶能够酝酿和抒发人文情怀。茶通过与水、器的结合，塑造了一种有别于其他饮品的生活方式。茶是灵感和情感最有效的催化剂，历史上许多才子通过饮茶写出了锦绣文章。对此，这本《茶叶秘密——情要用水调》已经总结得很好。

在厨房里，茶是柴米油盐的配件，有着家庭的温馨与和气。在书房里，茶搭配琴棋书画，是有才华与爱好的展示。在客厅里，一杯茶奉上，则体现出友朋时至的喜悦。在茶馆里，茶是生意和会友的必备品。而在佛堂，茶是导引走向智慧的通道，禅茶一味。

这些也很重要，因为我们所说的健康，不单指生理上的健康，还有心理上的健康，需要人文情怀和悲天悯人的灵动之心。人文的力量可以助飞一个产业。

太俊林和周重林因为我策划的《普洱》杂志结识，一位善于从产业角度思考问题，一位善于从人文视觉观察问题，这种互

补式的合作更能够有效地发现和总结茶产业和茶文化发展中的问题，向茶业的整体发展输送思想。

两位年轻的作者，之前就有合作，出版了《茶叶战争——茶叶与天朝的兴衰》。近代史上的“鸦片战争”在某种意义上就是“茶叶战争”，茶界一直有这样的说法，难得他们率先用缜密的逻辑和大量的数据来完成这一论证，把茶产业在明、清的贡献描述得淋漓尽致，也让今天的茶人可以回顾茶业对于国家的贡献。

这是一件非常不易的工作，所以，这本书出版后，在中国知识界引起很大的反响，上百家媒体参与讨论。我认为《茶叶秘密——情要用水调》出版后也会获得同样的效果，“战争”讲的是冲突，“秘密”讲的是和谐，和谐才是当今世界的主流，也是茶长期所扮演的角色。

目前，我们对茶叶的普及和茶叶冲泡的便利性研发得还不够，还有许多农业社会的影子，需要进入到科学饮茶和人文引导的阶段。当今世界，人均消费茶叶最大的不是古老的茶业大国——中国，而是后起之秀——英国。传统文化需要注入新的想法，才能继续立于不败之地，也才能吸引更多的人参与其中。也因为这样，茶文化传播任重道远。现在，像普克那样的紧压袋泡茶和帝泊洱那样的速溶茶珍，用一种时尚便捷的方式吸引了许多国人和西方人的关注，这样的探索很值得重视。

如今，《茶叶秘密》调出了茶与人类发展的大温情，也表达

了对茶的贡献应有的敬意。“嘤其鸣矣，求其友声”，我坚信这本书会赢得更多人的认可，会有越来越多的人端起茶杯，共享健康生活，品味茶叶营造的曼妙时光。

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized Chinese characters, likely '沈培平' (Shen Peiping).

北京普洱茶研究院院长沈培平

2013. 4. 10

目录

上篇 情要用水调

素手试水，一叶关情	2
但问品泉人，茶是水何物	7
百花之首，万源之母	13
情要用水调	33
碧云碾作尘，惊破一瓯春	41
道心微微，晶莹可饮	47
所谓伊人，在茶一边	60
坐对当窗木，看移三面阴	71
常伴君侧，非喜勿扰	76
茶余饭后且作闲	88

中篇 饮品的国家主义

饮品的国家主义	94
茶之清明，国家简约气象	106
酒之奢靡，规范与节制	121
万病之药，国家养生主义	132

下篇 茶的精神

对一份大清遗产清单的观察	138
茶与隐，高蹈人格	155
隐者陆羽	169
茶与书，命名与猜想	175
茶与诗，绝妙好辞	185
茶与禅，高手在寺院	191
茶与道，身意与心意	201
茶与人，人生如茶	222
茶与器，虚己待人	233
茶与画，选择问题	248
茶与物，不过尔尔	257
茶与味，神奇舌头	269

情要用水调



需要一杯水，来施展茶叶；需
要一个空间，放进情感。



茶跌入人间，发出嚶嚶之声。

素手试水，一叶关情

一直以来，我们似乎都没有看清茶的真实面貌。

人与自然的关系，枚乘在《七发》中总结说：“原本山川，极命草木。”山川永远横亘在人的视野里，我们要尽力认识它上面生长的植物。茶被发现的历史，与人品饮的历史并不对称，但其有着惊人的爆发力，短时间内就征服了以酒饮、奶饮、药饮为主的人群。

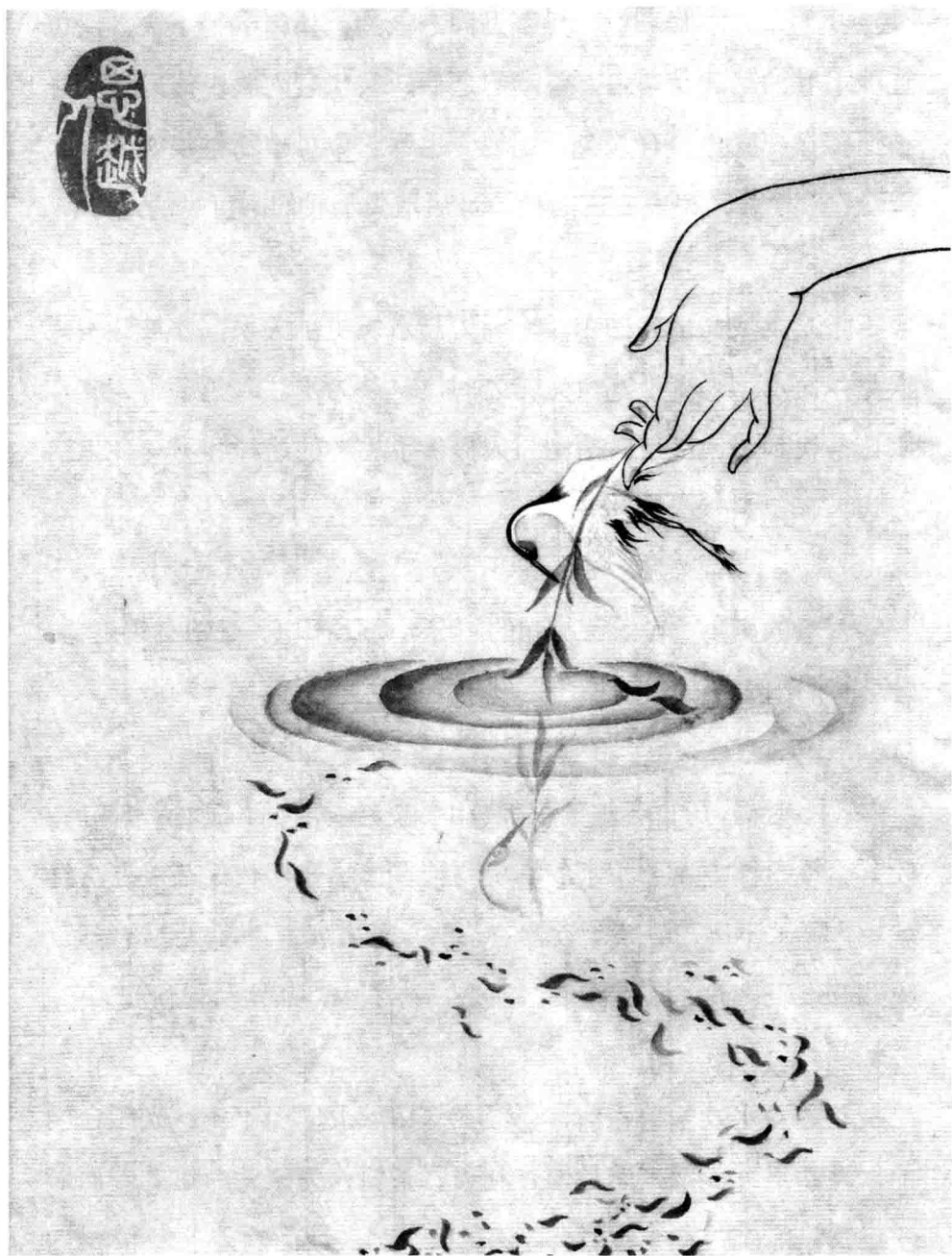
我们常言“喝茶”，然茶乃固态之物，如何喝得下去。所以过喉下肚的只能是茶水，茶浸泡之后，精华融入腹中，只有叶子被遗留在杯底，少有人会去正视。也许它做了植物生长的肥料，或是在哪个角落里发霉、腐烂，最后消失于我们不可见的地方。

茶是半成品形态的东西，因为与水发生了关系，才被塑造成饮品；而水，则流于寡白无味之间，是茶为水注入色、香、味。水让茶找到了归属，而茶则为人提供了思考的途径和另一种生活方式。

滋味的诞生，在于茶与水的结合。好比闪电，必须有积雨云，才会有阴阳电荷的吸引撞击，发出耀眼的光芒。

很多时候，历史会被架空，真相会被遮蔽，我们需要拂去碎屑，吹落尘埃，擦亮属于茶水的历史与情怀。早在明代，茶人许次纾就说，无水不可与论茶。袁枚言茶前，发出衷告说，“欲治好茶，先藏好水”。并非茶不重要，而是，缺了水，品饮从何谈起？

茶未与水发生关系前，已经在深山葳蕤了上千年，光顾它们的，并非纤纤玉手，而是刀斧利刃。茶树作为柴薪命运的一面，注定其只能伴随着熊熊烈火，满足人类另一层面的需求。

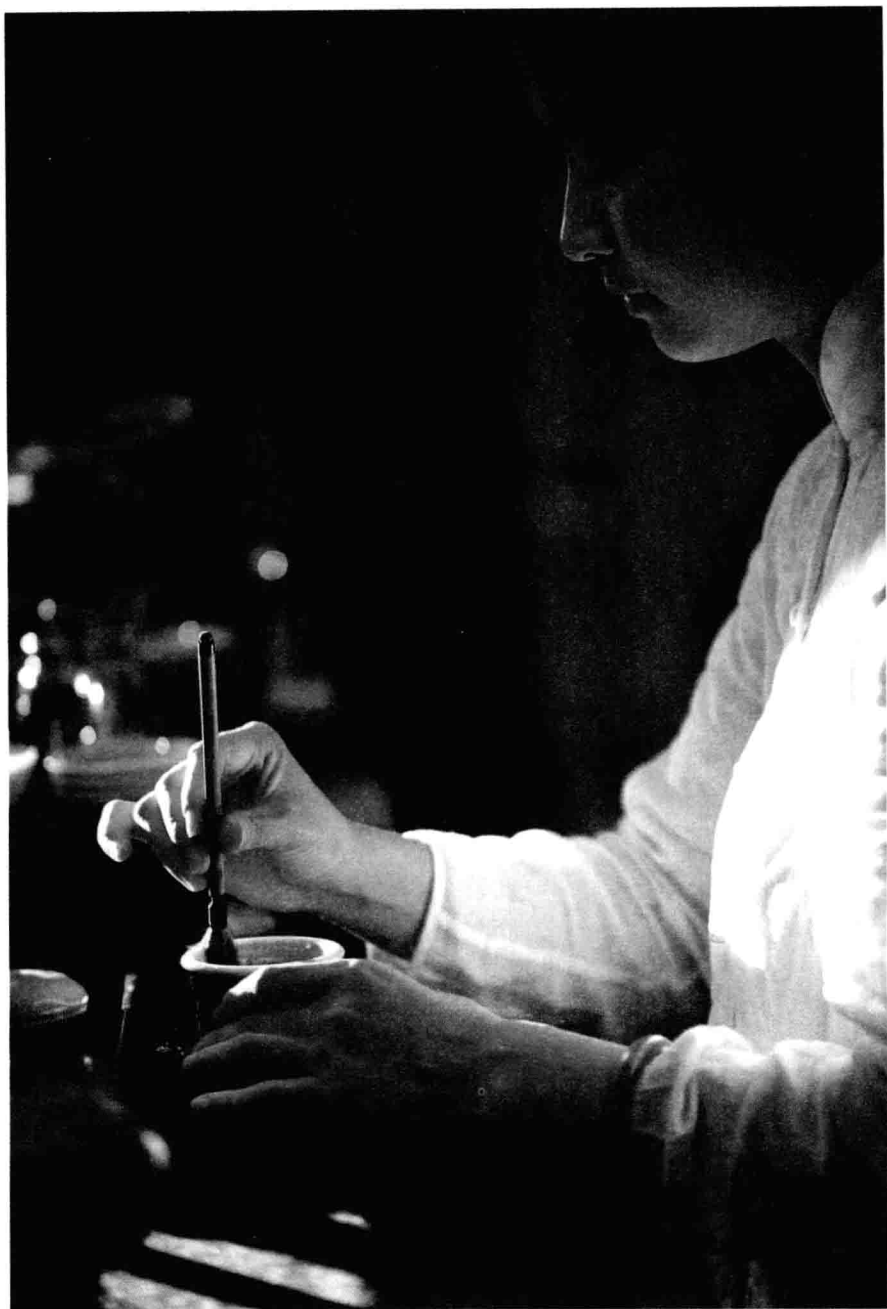


没有多少人会记得茶最初的容颜，它与云雾、雨露为伴，自生自灭。茶不经意跌入人间后在杯中召唤沸水，发出嚶嚶之声，等待那些懂自己的人。

茶与水的最初相遇，杜育描述得极美：“惟兹初成，沫成华浮，焕如积雪，晔若春敷。”

夏茂、秋落、冬锁、春敷，一叶一汤就可以让世界明亮、繁华起来，夏现冰雪，冬呈春意。

素手试水，一叶关情。





书写山川河流，无非想成为其知己。

但问品泉人，茶是水何物

经验和科学都告诉我们，我们进食，是为了补充能量，所以吃什么就很关键，阴阳协调理论在食物上的运用就是寒热之区别。一个人如果不补充而是持续消耗热量的后果是什么？就是等着别人来到你的身边，摸一摸你的身体，然后说：“凉透了。”身体已成为尸身。

为了补充热量，我们需要进食。但热量摄取过度，大于身体

的承受力便会产生副作用，故营养学家常告诫世人警惕热量过大的食物，如酒肉要适量，同时也会配以消耗热量的食物，这叫做阴阳协调。

以茶待客的起源，正是源自茶水的这种活性。在中国人的观念里，人无论是站着，还是走着，没有坐下之前都会被视为耗费能量并产生热的阶段，那么，坐下就需要为身体降温，阻止热的持续消耗。身体除了补充热量外，还有阻止热量消散的办法，其中最便捷的方式就是饮水。人学会使用火之后，煮开水也被视为一种热量耗散的直观经验。可以目睹其从减少到完全蒸发的全过程。从水到开水，再到茶水，文明被持续推进。

茶必须与水结合才能成为饮品，在语义学上，我们会看到水与茶结合，产生了茶水，与果结合产生了果汁，果汁与茶水的并肩，就是一种凉性的制造，让人安静、平和、清冽。而肉类和酒，被视为热性的食物，热让人想起发热症、热闹、喧哗、烦躁不安……甚至是整个尘世。故玄学家与佛教徒将茶视为清淡、悟道的良友，意味深远。

古人深信，人的身体和思想都会受环境影响。背井离乡的游子，临行之时都会怀揣着一抔故乡的泥土，在每一个水土不服之