

MEISHU  
JIANSHANG  
YU PIPING

# 美术鉴赏与批评

梁 玖 著

普通高等学校美术学类专业  
『十二五』规划教材



上海交通大学出版社  
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

普通高等学校美术学类专业“十二五”规划教材

MEISHU JIANSHANG  
YU PIPING

# 美术鉴赏与批评

梁 玖 著

上海交通大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

美术鉴赏与批评 / 梁玖著. -- 上海: 上海交通大学出版社, 2013

高等学校美术学(教师教育)专业必修课教材

ISBN 978-7-313-09400-1

I. ①美… II. ①梁… III. ①品鉴—高等学校—教材  
②美术评论—高等学校—教材 IV. ①J05

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第006339号

责任编辑 邬晶菲 陈杉杉

设计总监 赵志勇

装帧设计 金竹林 吴 笈

## 美术鉴赏与批评

梁玖 著

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路951号 邮政编码: 200030)

电话: 64071208 出版人: 韩建民

业荣升印刷(昆山)有限公司印刷 全国新华书店经销

开本 787mm×1092mm 1/16 印张: 13.5 字数: 284千字

2013年2月第1版 2013年2月第1次印刷

ISBN 978-7-313-09400-1/J 定价: 68.00元

---

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系  
联系电话: 021-52711066

## 普通高等学校美术学类专业“十二五”规划教材 编审委员会

### 顾问名单（按拼音排序）

陈卫和 广州美术学院美术教育系教授  
常锐伦 首都师范大学美术学院教授  
巩 平 北京教育学院艺术学院教授  
杭 间 清华大学美术学院教授  
胡知凡 上海师范大学教育科学学院教授  
李行远 广州美术学院教授  
李于昆 广东外语外贸大学艺术学院教授  
李砚祖 清华大学美术学院教授  
邵 宏 广州美术学院教授  
邬烈炎 南京艺术学院设计学院教授  
翁震宇 中国美术学院教授  
谢 雳 湖南师范大学美术学院教授  
张道森 杭州师范大学美术学院教授  
朱 其 世界和谐科学院（美国）研究生院教授

### 委员名单（按拼音排序）

陈建军 浙江师范大学美术学院教授  
程明太 上海市师资培训中心美术特级教师  
樊 林 广州美术学院副教授  
李光安 安阳师范学院美术学院教授  
梁 玖 北京师范大学艺术与传媒学院教授  
李建忠 洛阳师范学院美术学院教授  
李力加 浙江师范大学美术学院教授  
李 梅 中国美术学院美术教育系教授  
田 春 广州美术学院副教授  
杨 阳 清华大学美术学院副教授  
赵振乾 河南大学艺术学院教授

# 前言

## FOREWORD

“让每一个在你课堂上的学生两眼闪光”，这是一个教师的存在价值、教学完成、荣誉获得的最好证明！帮助即将成为美术教师的学习者实现这一理想，是本书自始至终的想法与目标。因为，本书是应上海交通大学出版社之邀特为“美术教师教育专业”的学子们撰写的。

南去的大雁不留恋翅膀下美丽村庄而飞过无数广袤的田野，那是因为她心里永远装着理想的目的地。学生上学的目的，不只是为了考试“成绩好”。学校以及教师的职责，应是以自己的智慧、耐心、情趣和付出，用知识学问、智慧学问、人生学问让每个学生都获得身心全面成长的教育帮助。在每个学生心里种下一个远大与平实的、会开花的理想种子，是教师最神圣的使命。明白教育的道与理，以艺术化的教学方式，让有限的教育空间有思想、有规格、有温度、有厚度、有荣誉，让自己教育帮助过的学生确立起意义化生存的人生价值观，让自己的每个学生都能够独立穿越人生中途的风雨，是笔者倾情植入本书而传达的真切心愿和思想。

“想到·做到”是美术文化的一对基本范畴。美术教育如果既能实现“想到”——创造力思想系统形成，又能实现“做到”——作品创作技术系统形成，那么就是理想的事情了。因此，全面观照美术文化，深入理解美术鉴赏与批评课程的性质，立足“美术教育学”学科与专业学术视野，探究“美术鉴赏与批评”课程教与学的道理和方法是本书的守候。

美术教育的空间是巨大的，若每个美术教师都以个体与圆融、研究与实践、反思与完善的思想对待美术教育，是能够较好地完成任何美术教与学的任务的。比如，如果将2003年版《普通高中美术课程标准（实验稿）》的“美术鉴赏”界定内容稍作补充，便可以更进一步地准确理解、学习和教授美术鉴赏与批评课程。即：将“美术鉴赏是运用感知、经验和知识对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美享受，并理解美术作品与美术现象的活动”变更为：“美术鉴赏是运用期望、感知、经验和知识对美术存在进行感受、体验、满足、联想、分析和判断，获得美术文化、享受艺术，理解艺术和美术价值的精神文化分享活动。”

总之，该文本是对本科“美术教师教育专业”的《美术鉴赏与批评》教材研究的一种积极尝试，著者虽尽心而为，因探索和实践等所限，恳请读者对书中之不足予以批评指正，在此先致以诚挚的谢意！

愿君阅读有益！

梁 玖  
2012年4月

## 内 容 介 绍

本书以实施《美术鉴赏与批评》的“学术教育”为宗旨，着力从教学、学习、拓展三个视点出发，力图在本体论、认识论、方法论、实践论、评价论五个维度上，系统讨论——如何让学习者会欣赏美术、能鉴赏美术、会美术批评。并由此形成人生欣赏思想，以及形成独立教授“美术鉴赏与批评”课程的教学能力。所以，理解美术、理解专业教学、理解专业学习是贯穿全书的主线。专业性、基础性、学术性、教育性、操作性、培养能力是本书的特点。

本书是目前立足美术教育学学科与专业学术视野研究“美术鉴赏与批评”课程之教与学较深入的著作，既可以作为“美术鉴赏与批评”课程的专业教学用书与专业学习用书，也可以作为民众期望形成自己欣赏美术与开展美术批评学养的学习读本和美术相关专业学习者的参考书。

## 作 者 介 绍

### 梁玖

1964年生于重庆，艺术学博士，艺术学出站博士后，画者，北京师范大学艺术与传媒学院美术与设计系教授，艺术教育研究方向的博士研究生导师，审艺学创立者，中国美术家协会会员。出版《美术学》、《欣赏艺术》、《审艺学》、《新编艺术概论》等多部专著，主编出版了《大学艺术》、《艺术学》等多部教材，发表了个人画册以及多篇学术论文。

# 观点

VIEWPOINT

如果，在我们十二岁那一年，窗外同样有火红烧天的凤凰花，溪里照样是鱼虾戏水于潺潺之间，野蛇沿着热带常青藤缓慢爬行，然后趴到石块上晒太阳。如果，有这么一个灵魂很老的人，坐在讲台上，用和煦平静的声音对我们说：

孩子们，今天十二岁的你们，在四十年之后，如果再度相聚，你们会发现，在你们五十个人中，会有两个人患重度忧郁症，两个人因病或意外死亡，五个人还在为每天的温饱困难挣扎，三分之一的人觉得自己婚姻不很美满，一个人会因而自杀，两个人患了癌症。

你们之中，今天最聪明、最优秀的四个孩子，两个人会成为医生或工程师或商人，另外两个会终其一生落魄而艰辛。所有其他的人，会经历结婚、生育、工作、退休，人生由淡淡的悲伤和淡淡的幸福组成，在小小的期待、偶尔的兴奋和沉默的失望中度过每一天，然后带着一种想说却又说不来的“懂”，做最后的转身离开。

——龙应台《1964》<sup>①</sup>

尽管龙应台讲述了人间常态，但是，一旦你拥有一些艺术的心灵和专注观看的美术眼光，人生会多一些美妙的意外。不信，你就看看窗外……

——梁玖

<sup>①</sup>龙应台.目送[M].北京：生活·读书·新知三联书店，2009：30-31.

# 目录

## CONTENTS

### 绪 论 / 1

### 第一章 理解美术 / 17

#### 第一节 理解美术的共性 / 17

#### 第二节 理解美术的个性 / 38

### 第二章 对美术意义的不同理解 / 51

#### 第一节 鉴赏视角的美术意义理解 / 51

#### 第二节 批评视角的美术意义理解 / 69

### 第三章 面对不同美术主体的理解 / 83

#### 第一节 对美术家的理解方式 / 84

#### 第二节 对美术作品的理解 / 90

#### 第三节 对美术活动的理解 / 122

#### 第四节 对美术历史的理解 / 128

### 第四章 美术鉴赏教学论 / 143

#### 第一节 选择美术鉴赏教学内容 / 144

#### 第二节 美术鉴赏教学方法 / 151

### 第五章 美术批评教学论 / 165

#### 第一节 美术批评的教学策略 / 165

#### 第二节 美术批评教学的方法 / 170

## 第六章 美术接受者感受力的变迁与挑战 / 183

### 第一节 变换的视觉世界 / 184

### 第二节 应对视觉变迁 / 190

## 参考文献 / 203

## 后 记 / 204

## 绪 论

欣赏人生是学习“美术鉴赏与批评”的终点。

《海滩阳光下的阅读》（图0-1）是2012年5月20日笔者在美国佛罗里达的著名旅游地迈阿密海滩所见的普通情景。当时，同样从大海起来躺在阳光下“晒肉”的我就想：一定争取写出一本让人们可以在飞机上、海滩上、酒吧里阅读的书，而不仅仅只是在课堂上用。老实说，每当毕业季，看到校园里毕业生一摊一摊清仓式地推销自己昔日的教学用书时，作为教师的我，作为常著书的我，其心情是复杂的。在海滩阳光下读书，至少可以说明两个问题：一是那本书值得读；二是那读书人有情趣。据统计，世界上每年个人读书量平均在60本以上的国家是以色列。<sup>①</sup>因此，好读书、勤读书也是体现一个民族素养的标尺。<sup>②</sup>此时，希望我正在撰写的这本名为《美术鉴赏与批评》的书，能在人们手上停留的时间长上一些。面对图0-1这样的情景，建议读者多用欣赏的眼光去看待。欣赏人生、欣赏生活、欣赏美术，是人人都应学习的功课。

美术是人类文化中一种重要的文化，作为现代文明人和未来有品位的人，真的是不可缺少对美术文化的认知、理解和分享素养的。无论是作为接受其他文化知识教育的人，还是专门学习美术学科并以此为职业的人，能够鉴赏和开展美术批评活动，都是其人生文明的象征。

---

①我国图书读者每年读书仅4.5本；法国人均读书14本；2004年韩国成年人阅读率为76.3%，人均阅读一般图书11本；读书数量最多的是犹太民族，每年人均读书64本。

②1995年10月25日~11月16日召开的联合国教科文组织第28次大会通过决议，正式确定每年4月23日为“世界图书与版权日”，又称“世界读书日”。最初的创意来自于国际出版商协会。1972年，联合国教科文组织向全世界发出了“走向阅读社会”的召唤，要求社会成员人人读书，使图书成为生活的必需品，读书成为每个人日常生活不可或缺的一部分。国际出版商协会在第25届全球大会上提出“世界图书日”的设想，并由西班牙政府将方案提交联合国教科文组织。后来，俄罗斯认为，“世界图书日”还应当增加版权的概念。4月23日也是作家塞万提斯和英国著名作家莎士比亚的辞世纪念日。之后，每年的这一天，世界上许多国家或地区在政府的支持下，出版机构、学校、图书馆、社区等各界人士都要开展丰富多彩的阅读日庆典活动。

## 一、“美术鉴赏与批评”课程的任务目标

中国的艺术学科自2011年2月开始,拥有了从来没有过的宏大生存空间和发展前景。在2011年2月13日国务院学位委员会会议上,将原作为文学门类中的一级学科的“艺术学”升格为了独立学科门类——在中国学科划分中成为第13个门类:“艺术学”<sup>①</sup>。此后,“美术学”成为了一个独立的“一级学科”。<sup>②</sup>这就意味着,美术学科将有内在深化和外在拓展的完善建设重任。

作为课程的“美术鉴赏与批评”,虽然在艺术学独立为门类之前即是美术学科深化教育教学改革所规定的“普通高等学校美术学(教师教育)本科专业的一门必修课程”,<sup>③</sup>但是,基于本课程的固有价值和作用,在当下和未来的进一步构建美术学科教育教学之各个专业方向时,

“美术鉴赏与批评”仍有学习和开设的必要。其一,从事美术文化创造工作的人需要具备较强的美术鉴赏和评价知识与能力,这是由历史和经验已经证明了的。其二,从事美术文化教育传播的人需要拥有扎实的鉴赏和评价美术的素养。中华人民共和国教育部制定的《全日制义务教育美术课程标准(实验稿)》<sup>④</sup>和《义务教育美术课程标准(2011年版)》<sup>⑤</sup>中,都规定了一个重要的学习内容板块——“欣赏·述评”。在《普通高中美术课程标准(实验稿)》中,也规定了要学习“美术欣赏”。<sup>⑥</sup>



图0-1 《海滩阳光下的阅读》/摄影/2012年/梁玖

对一些学识成为学校里一门课程之最基本的认识是:此课程不能被彼课程所代替。一课程不能被其他课程代替的核心原因,是因为该课程有自身的价值和任务目标。作为大学美术教育学科之专业课程的“美术鉴赏与批评”,其核心任务目标有四个:一是美术学科的专业目标——对美术文化会赏、会评;二是美术教育学科的专业目标——对欣赏和评价美术文化会教、会传;三是现代文明人的

①艺术学,是从美学中分离出来的,该科学在19世纪末由德国学者提出和确立。

②在2011年3月由教育部印发的《学位授予和人才培养学科目录(2011年)》(2011年3月8日起实施)中,艺术学下辖的一级学科为5个,即:1301艺术学理论、1302音乐舞蹈学、1303戏剧影视学、1304美术学、1305设计学(可授艺术学、工学学位)。

③2005年3月21日教育部颁布了《教育部关于印发〈全国普通高等学校美术学(教师教育)本科专业课程设置指导方案(试行)〉的通知》中规定开设“美术鉴赏与批评”。

④中华人民共和国教育部.全日制义务教育美术课程标准(实验稿)[Z].北京:北京师范大学出版社,2001.

⑤中华人民共和国教育部.义务教育美术课程标准(2011年版)[Z].北京:北京师范大学出版社,2012.

⑥中华人民共和国教育部.普通高中美术课程标准(实验稿)[Z].北京:人民教育出版社,2003.

美术专项修养目标——具有能够理解、分享美术文化的文明品位；四是美术高等教育的规格体现目标——具有大学之学术高度和专业荣誉。

### （一）课程设置的美术学科目的

凡美术学科的教育教学最基本的逻辑起点是要守候“美术学科自身”，这样才能确保美术课程的“美术”特质。“美术鉴赏与批评”课程的首要目的和要完成的任务目标，便是获得学术性认识与把握美术鉴赏与批评的专业知识，形成会赏、会评的能力。或者说，教师让学习者形成较强的能主动、深入欣赏和评价美术文化的能力。

培养帮助学习者形成能主动、深入欣赏和评价美术的能力，不是一件容易的事情。这从如图0-2所示作品《无题》（*Untitled*）直观揭示的内容可知。《无题》是美国纽约现代艺术博物馆（Museum of Modern Art, MOMA）展出的从1980年代至2012年时段的一件作品，是由1966年出生于美国的蕾切尔·哈里森（Rachel Harrison）于2001年创作的。尽管这件作品的展览标签上只提供了这些信息：“Wood, enamel, Native American figurine, framed sunset photograph, easel, and sunglasses, Committee on painting and Sculpture Funds, 2011”。但是，我们依然能从作品的视觉对象元素关系架构中，感知到解析美术作品的艰难性。作品中的人（观看者）、眼镜（媒介）、架上视觉作品（观看对象），这三者构成的关系连接，就是美术欣赏活动、美术鉴赏活动和开展美术批评的条件与过程。可以说该作者就是在力图揭示和说明构成与限制——欣赏和评价美术事象的三个条件——观看者、观看条件中介、被观看物。然而，这三者及其彼此的关系，没有一个是简单的存在，需要深入地分析才能理解和把握。



图0-2 《无题》/ 装置艺术 / 2001年/哈里森 / 美国

### （二）课程设置的美术教育学科目的

长期以来，人们对作为独立学科的美术教育学科的理解是不到位的，或者说对美术教育学有许多误读。种种误读集中体现在两大方面：一是认为只要自己的美术技法好就可以教好美术课。比如，认为自己的素描技法好，就可以教好“素描”课程；只要自己会画山水画，就会教山水画。其实不然，会画不等于会教。因为，专门的美术教育教学又是一门新的学科。我们从一些专业本科学生发表的言论中是可以看出问题所在的：“现在每天上课画画，我越来

越没有感觉了。”“老师在授课时少了一种授课的模式，少了激情，少了特色，少了专的精神。”“我2006年底到2007年初在北京的考前班学画的几个月，在素描上，我自己的素描和以前的相比是有飞跃般的提高。但进入大学以后，进步甚微。”<sup>①</sup>不懂得美术教育科学的人是搞不好美术教育的。著名漫画家丰子恺（1898～1975）1938年受聘在桂林师范学校教授图画科课程时就曾感叹：“十年不做教师，不会对付学生，把学生当作朋友或家里的孩子看，想在短时间内教会一种技法，分明是难成功的。”<sup>②</sup>二是存在着明明自己是教师身份的人却说“我不是从事美术教育工作的”。总之，美术教师教育专业开设的“美术鉴赏与批评”课程，是要努力做到让学生形成能够有效从事教授“美术欣赏与批评”的专业教育素养和教学专业能力，即学生经过了“美术鉴赏与批评”课程的专业学习，要形成美术教师教育的素养结构与能力——“会教”美术欣赏和美术评价，尤其是要能够“掌握中小学美术鉴赏课教学的基本要求、步骤和方法，培养策划校园美术活动和参与社会美术活动的能力”<sup>③</sup>。

### （三）课程设置的现代文明人之美术专项修养目的

培养学生成为具有高级美术文化修养的现代文明人，也是“美术鉴赏与批评”课程开设与教学的重要目的。也就是让学生学习课程后，具有能够理解、分享、运用美术文化而成为具有美术文明品位的人。能够经常去看美术作品展览的人，并且能够欣赏和分享美术作品的人，

一定是有生活情趣与人生品位的人，如图0-3《讨论绘画作品的观者》所示。其实，从世界视野看，自美国在20世纪60～80年代确立了重要的美术教育思想——以学科为基础的美术教育（Discipline-Based Art Education）以来，欣赏美术和美术批评不仅成为学校教育的重要科目，而且证明了美术文化学科是培养学生形成艺术修养的重要途径和手段。换言之，以学科为基础的美术教育所规定的美术教育的四个基本结构内容——美术创作、美术批评、美术史、美学，是美术教育活动守候美术学科的根本思想和根本内容。

总之，培养具有艺术文明风度与品位的人，才是“美术鉴赏与批评”课程开设与教学的终极目的。台湾女作家龙应台（1952～）的感叹是值得思考的。她说：“我是个摄影



图0-3 《讨论绘画作品的观者》/摄影  
/2012年/百之

①调查来自北京某高校美术专业2006级、2007级、2008级的本科生。

②丰子恺.教师日记[M].北京：教育科学出版社，2008：21.

③此系教育部颁布的《美术鉴赏与批评课程教学指导纲要》的“课程目标”之一，2005年。

的幼儿园大班生，不懂得理论也没有学习过操作，但是跟风景约会的时间长了，行云流水间，万物映在眼底，突然悟到：真正能看懂这世界的，难道竟是那机器，不是你自己的眼睛、自己的心？……于是把相机放进走路的背包里，随时取出，作‘看此时花’的心笔迹。”<sup>①</sup>

#### （四）课程设置的美术高等教育规格体现目的

无论“美术鉴赏与批评”课程的教学目的有多少，它的一个最基本的目标是要能够揭示和完成美术高等教育的规格。坦诚地讲，当下我国欠缺符合美术“学士”学位、“硕士”学位、“博士”学位规格的教育。比如，不少的博士生虽然已经将博士学位论文撰写完成了，但还不熟悉论文的学术规范和研究技术路线。像对于论文的摘要究竟由哪几个必需要素构成也是心中无数。在美术专业本科生的毕业作品展览上，学生的作品展览前言往往也没有体现出具有美术批评的论析性规格和应有的学术水平，甚至个别学生对作品展览标签上应该写上哪几个基本元素都不明确。

“美术鉴赏与批评”课程必须具有大学的学制规格、学术高度和专业荣誉。这意味着课程的教育教学规格是专业的、系统的、基础的、学术的、未来的和实效的。只有拥有了守候美术专业之大学规格的教育教学与学习观念，才能真正让“美术鉴赏与批评”课程起到有效培养学生形成美术教师教育专业能力的作用。

## 二、该文本的设计思想

作为课程，“美术鉴赏与批评”在追求实现上述任务目标的同时，要着力培养学习者新的眼光、新的价值观、新的方法、新的能力，以及给予学生成长的新的可能性或未来空间。一句话，设计该文本的四个基本思想是：其一，师生如何能学术地生活在一起？其二，为学生日后无法预测的发展而全面地实施美术“浪费式”教育。其三，如何让世界因美术学科存在于其中而更值得快乐？其四，师生通过讲述自己的思想来创造自己。任何教育都应该是有思想引领的行为。教育是提出思想和实验所提思想的创造活动。基于以上的思想，将从以下四个视点来设计和陈述《美术鉴赏与批评》的文本。

### （一）荣誉思想

芸芸众生中的每一个人，无论生前和身后，能够获得他人或社会给予的一些至高殊荣，当是一件值得称赞和感到幸福的事情。

荣誉，是指一个人的存在值得人们尊敬或获得好评价。大学美术教育应该秉持荣誉建设原

<sup>①</sup>龙应台.目送[M].北京：生活·读书·新知三联书店，2009：30-33.



图0-4 《授予学生毕业证书》/摄影  
/2012年/陈博文

则。大学美术教育的荣誉原则,是指守候体现大学美术教育行为者彼此之好名誉的法则。<sup>①</sup> 凡教育都应该给予学生足够的荣誉。《授予学生毕业证书》(图0-4)反映的是2012年5月19日美国南方奥兰多(Orlando)的一个高中学毕业年级(The Class of 2012)的毕业典礼会上,学校邀请当地议员发表励志演讲后,请杰出校董给每一位毕业生逐一颁发毕业证书的情景。毋庸置疑,学生经历这样的毕业典礼是会感到高兴并铭记终生的。因此,大学美术教育也是不能缺失荣誉原则的。所以说,笔者撰写这本书的出发点,是力图让此刻在君手中的《美术鉴赏与批评》文本是值得阅读的。同时,也期望开设这个课程的学校,以及讲授这门课程的教师,都将获得好的评价而受人们尊敬。

大学除了它的社会化训导功能之外,最为重要的是它作用于人的心理与精神功能——满足和给予人们无限的人生荣誉。只有当大学真正做到和履行了它应有的职责以后才会有持久的生命活力。20世纪西班牙著名思想家奥尔托加·加塞尔(Ortegay Gasset, 1883~1955)在其专著《大学的使命》(1946年)中讲:“把大学当作一种精神比把它当作一个机体更为合适。”<sup>②</sup>的确,“大学不会只是一个为学生服务的机构,也不会因故意删改而退缩。在生活紧张激烈的阶段,大学必须坚持自己作为一种主要的、高于新闻舆论的‘精神力量’的权利,在狂热之中保持平静,面对轻浮无聊和恬不知耻的愚蠢行为保持严肃性,把握理智”<sup>③</sup>。大学既是人的智力开发者,又是人的精神世界提供者。<sup>④</sup>因此,无论是撰写《美术鉴赏与批评》教材,还是教授课程,都应该努力为之付出心力。于此想强调的观念是:遵循荣誉思想不仅是《美术鉴赏与批评》教材和课程的任务,而且是整个教育应该有的思想。

## (二) 规格思想

《美术鉴赏与批评》教材宜具有大学美术教育教学的高度与系统内涵,既要具有大学的高

①系统地看,大学美术教育的荣誉反映在学校美术教育的各个方面:管理荣誉——优效组织;教师荣誉——卓尔不群;课程荣誉——经典丰富;学生荣誉——成长卓著;学校荣誉——人才辈出;家长荣誉——养育英才;国家荣誉——贡献发明等。其中,特别值得注重的是在观念上、课程上、成果上要创造特别的荣誉。

②[西]奥尔托加·加塞尔.大学的使命[M].徐小洲,陈军,译.杭州:浙江教育出版社,2001:96.

③[西]奥尔托加·加塞尔.大学的使命[M].徐小洲,陈军,译.杭州:浙江教育出版社,2001:101.

④梁玖.艺术教育的荣誉与教学策略[J].艺术研究,2011(01).

度,又需具有学科专业性、基础性、系统性、能力提升性、可操作性和自我填充空间性。提供规格观念和培养规格取向,是本书的基本思想。

美术教育是有规格的育人活动。任一学校的美术教育都应该是有特定培养规格和规格塑造内涵的。比如,《义务教育美术课程标准(2011年版)》对美术学科课程之性质规格的首要界定就是:美术课程凸显视觉性。学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验,发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力。<sup>①</sup>然而,在中国的各级学校美术教育中,的确存在大量的非规格化的意会知识教育现象;以及严重存在不少美术专业的学生在自己的专业认知与行为上感到迷茫的现象。美术学科作为一个独立一级学科的教育,至少在学理上教育者应该认识到:美术文化教育应该是有规格内涵的。美术学科中称谓的美术3年制专科教育、4年制本科之美术学士学位教育、2~3年制美术硕士学位教育、3年制美术博士学位教育等不同级别的教育制度,已经表明了美术教育应该有规格和规格内涵。现实之问题是:往往是美术教育者在具体的实施过程中忽视了应有的教育规格,或失去了规格性规范。因此,应重视和强调确立美术教育规格论和实施有规格内涵的美术教育。“美术鉴赏与批评”自然是不能例外的。

美术教育规格,是指类型美术教育的质量标准或规定要求。比如,如果追问当下中国的“学院美术教育”意味着什么,事实上就是在探究学院美术教育的规格。学院美术教育的规格至少包含如下系统范畴:正统、规格、经典、传统、体系、结构、权威、信赖、学术、更新、尊重、欣赏、信仰。再比如,怎样才配叫做“美术教育专业”的硕士研究生之提问,依然是在探究美术教育研究之专业研究生的规格。美术教育规格内涵,则是指类型美术教育所规定质量标准或规定要求的具体内容。例如,对于“美术教育专业”的硕士研究生来说,其基本规格应是:认知明白自己身份与角色的现实规格内涵和专业身份培养要求。首先,要认知和把握研究生身份与角色的规格内涵。其一,具有良好的身体和优秀品质、学养、尊贵意识、恒定价值观与精神。其二,具有“意义化生存”观念和实现能力的人才。意义化生存是指有价值地保存生命成长,包括道、情趣、履行职责、创造价值四个基本规格要素。其三,能随时为祖国和族群及他者创造性地提供新生活理念和方式的人才。其四,具有履行人生职责的意识与创造能力。其次,认知和拥有美术教育专业硕士研究生身份与角色。其一,成为美术教育学科的专门人才,让自己具有能够促进美术学科教育事业发展的意识与能力。如有能力将特定规格内容植入学生思想的底层。其二,具有较强的从事美术教育学科研究、工作实践的能力,即拥有较强的从事美术文化研究、创造、传播、管理、服务与美术教育教学之系统工作能力的人才。如能够

①中华人民共和国教育部.义务教育美术课程标准(2011年版)[Z],北京:北京师范大学出版社,2012:02.

圆融集成自己的学术品牌、工作品牌。其三，认知和能够确立自己在当下与未来的美术教育学科研究方向，即能够最终决定自己将走美术教育学科领域的哪一个具体方向，以及在某个方向上的什么级别的专家之路。其四，培养具有创立“美术教育学派”的意识。对美术教育学科的研究方向、对导师的学术要有清醒地认识、领悟与反思，在此基础上，形成自己的美术教育学术面貌。

诉求美术教育规格，实质上是主张追求美术教育的理想、提出美术教育充满想象力的假说、发现和遵循美术教育规律、针对性培养实施美术教育学科活动的素养与能力，以及获得具有完善美术教育学科的人才等。

总之，那种获得了美术专业的硕士研究生学历，还不知道撰写专业学位论文的研究“技术路线”为何物的人，至少表明其没有获得美术相关专业应有规格内涵的素质教育。遗憾的是，这在当下绝非个别现象，值得美术教育学界深刻反思。有鉴于此，读完该《美术鉴赏与批评》文本的学生，或者说修业过“美术鉴赏与批评”课程的人，是不允许失格的——不能独立地进行美术鉴赏和批评活动，不能独立教授“美术鉴赏与批评”课程。

### （三）学术思想

无论是哪一个层次的美术教育都应该实施学术教育，尤其是学校的美术教育活动更是如此。因此，撰写本书的出发点和一直贯穿的思想是坚持体现出独立学术思想。无论读者是否认同笔者于此提出或揭示的一些见解、观念，但是，至少表达和体现了笔者的思维和向前的努力。

《美术鉴赏与批评》的出发点和一直贯穿的思想是守候学术，是基于既有主张的“美术教育学术教育”这个观念。“美术教育学术教育”观念又是基于三方面的思考：一是在高等美术教育活动中，学生在完成课业上的“千人一面”现象严重。二是如何把握和解决美术教育中的类先天思维？<sup>①</sup>三是如何让所有美术教育行为具有荣誉感。<sup>②</sup>解决这些在美术教育活动中实际出现或存在的问题，其核心办法就是以研究为核心的学术策略。一句话，美术教育需要学术。

学术是关于追求学问与知识的行为信仰。从本质上来说，学术是一种信仰，即对创造人类新知的信仰。人类文明已经把从事研究和能够创造出具有经典性、有系统与较专门学问的行为和人物，划归为被普世尊重的事项。也就是说，当人们知道某人是从从事高深学术研究活动的时候，总会在心中萌生崇敬和欣赏心理。这种自觉地对学术行为的认同与遵从就是一种信仰形

①类先天思维，是人类思维共同规律的深层机制，也可称为相似先验思维，是指对事物的认知不经个体主观深思就在严格的普遍性上被思维而与大众认知反应相似的那些思维，包括：不约而同的自然呈现的思维习惯、思维视野、思维自由等内容。

②荣誉感，指行为主体觉得被实在性尊敬和有好评的认知心理。