

明·吴承恩 著

素质版四大名著·角度阅读

# 西游记

无障碍阅读

读西游记：学坚韧、合作、自立、专注的精神。

足本典藏·学生新课标必读

21世纪最重要的阅读是学会阅读

— 闻 钟 主编 —

南京大学出版社


精  
书  
坊



素质版四大名著·角度阅读

# 西游记

明·吴承恩 著 闻 钟 主 编

 南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

西游记 / (明)吴承恩著 ; 闻钟主编. — 南京 :  
南京大学出版社, 2014. 5  
ISBN 978-7-305-13107-3

I. ①西… II. ①吴… ②闻… III. ①章回小说—中  
国—明代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 076166 号

出版发行 南京大学出版社  
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093  
网 址 <http://www.NjupCo.com>  
出 版 人 左 健

书 名 西游记  
著 者 【明】吴承恩  
主 编 闻 钟  
责任编辑 刘运东 纪玉媛 编辑热线 010-81779187  
审读编辑 丁 婧

印 刷 三河市春园印刷有限公司  
开 本 710×980 1/16 印张 41 字数 900 千  
版 次 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷  
ISBN 978-7-305-13107-3  
定 价 27.00 元

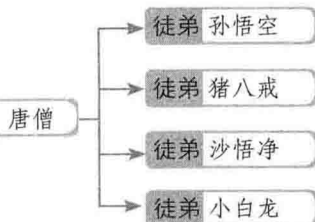
发行热线 025-83594756 83686452  
电子邮箱 [Press@NjupCo.com](mailto:Press@NjupCo.com)  
[Sales@NjupCo.com](mailto:Sales@NjupCo.com)(市场部)

- 
- \* 版权所有,侵权必究
  - \* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购  
图书销售部门联系调换

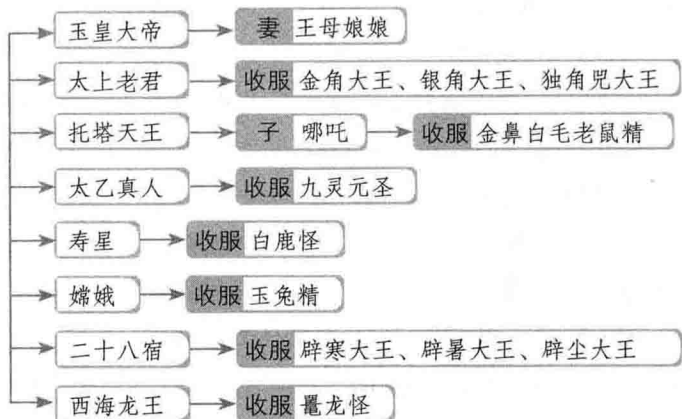
# 人物关系图



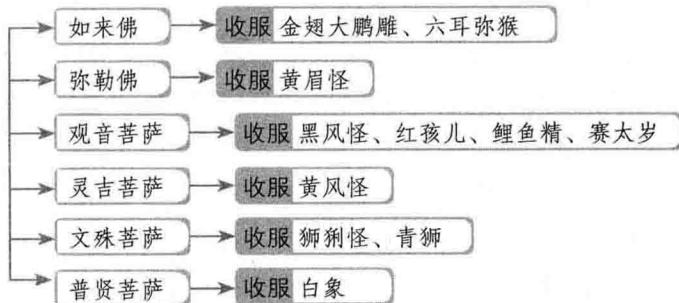
取经团队



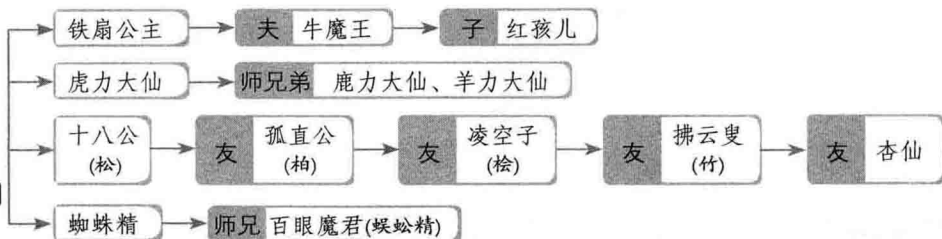
道家人物



佛家人物



其它人物





## 导 读

唐僧取经是历史上一件真实的事情。唐太宗贞观二年（628），年仅29岁的和尚玄奘带领一名弟子，从长安出发，途经中亚、阿富汗、巴基斯坦，历尽艰难险阻，前往印度游学。贞观十九年，46岁的玄奘回到了长安，带回佛经657部。他这次西天取经，前后19年，行程几万里，是一次传奇式的万里长征。后来玄奘口述西行经历，由弟子辑录成《大唐西域记》十二卷。从此唐僧取经的故事在民间广为流传。吴承恩在民间传说、话本和戏曲的基础上，经过艰苦的创造，完成了《西游记》这部令中华民族为之骄傲的伟大文学巨著。

《西游记》是中国四大古典名著之一，也是最优秀的章回体神话小说。它以神奇的笔墨，讲述了孙悟空护送唐僧西天取经的曲折经历，表现了惩恶扬善的古老主题。

话说东胜神州的傲来国有一座花果山，山顶奇石产下一猴。石猴拜师学艺，取名孙悟空。这石猴本领真大，能施展七十二般变化，一个筋斗云腾空十万八千里，自称“美猴王”。他盗到定海神针作如意金箍棒，又去地府把自己的名字从生死簿上勾掉。此事传入天宫后，玉帝欲派兵捉拿，太白金星建议把孙悟空召入上界，做弼马温。当猴王得知弼马温只是个管马的小官，便打出天门，回到花果山自称“齐天大圣”。玉帝派天兵天将捉拿孙悟空，几番大战，孙悟空却毫发无伤。玉帝请来佛祖如来，才把孙悟空压在五行山下。另说如来让观音菩萨去东土找人去西天取经，以普度众生。唐三藏在五行山救出孙悟空后，师徒两人西行，在鹰愁涧收服白龙，在高老庄收服猪八戒，在流沙河收服了沙和尚。师徒四人开始跋山涉水，历经九九八十一难之后，取得真经。小说中，“大闹天宫”、“三打白骨精”、“真假美猴王”、“三借芭蕉扇”等故事，均是妇孺皆知的经典，传诵至今。几百年以来，小说被改编成电影、电视剧、动画片及漫画等，广为传播。

一般来说，孙悟空护送唐僧西天取经的故事，主要表现的是惩恶扬善的主题。当然小说



告诉人们的，远远不止这些。《西游记》的主题，就像它的情节一样丰富。小说有对人类美好理想的憧憬，也有对社会黑暗现实的批判。小说不仅反映了明代社会各阶层人物的生活状况及世态人情，而且还超越时空的界限，从哲理的高度渲染了人们对真善美的追求，反映了人类为了改造自然与社会，敢于不屈不挠地进行斗争的理想。这种斗争也许是艰难曲折的，也许每前进一步都会遭遇巨大的阻力与对抗，但只要拥有战胜困难的信念，必将获取成功。

从人物形象上看，小说不仅成功地刻画了崇信佛法的唐僧、疾恶如仇的孙悟空、憨厚可爱的猪八戒、任劳任怨的沙和尚。从天上人间统治者到平民百姓，西行途中的诸多妖魔鬼怪，也无不活灵活现，个性鲜明，令人过目不忘。

从小说情节上看，小说采用浪漫主义手笔，展开丰富的想象，为读者创造了一个神奇独特而又丰富多彩的幻想世界。“大闹天宫”、“三打白骨精”、“真假美猴王”等故事情节，更成了古今中外读者喜爱的经典故事。

从语言风格上看，小说文风诙谐，这种诙谐溢满一种轻松活泼的情调，营造了小说滑稽、风趣与诙谐的氛围，而且渗透着非常浓烈的调侃性和戏谑性，愉悦性很高，娱乐性也极强，给人以意味隽永而深长的感觉。

全书共一百回，第一回到第七回叙述孙悟空出生、求仙得道、大闹“三界”；第八回至第十二回描写如来说法、观音访僧、魏征斩龙、唐僧出世的故事，交代取经缘起；第十三回到第九十九回描写孙悟空被迫皈依佛教，唐僧西行，路遇八十一难，但在佛力的支持下，由八戒、沙僧协助孙悟空保护唐僧，一路斩妖除怪，安达西天，取得真经；第一百回为全书的结尾，描写师徒四人取经回到东土，都得道成为真佛。





# 名师导学

## 阅读目标

◎通读全书，想一想本书中作者所刻画的人物当中，谁是给你留下最深刻印象的一位？孙悟空从一个天生地长的石猴，成长为西天取经的最重要人物，乃至成为斗战胜佛，经历了哪几个重要的阶段？他的思想性格前后有着怎样的发展变化？

◎本书中的故事曲折精彩，所写的妖魔鬼怪虽然属于幻想世界，但却能从中映射出现实社会中的人情事理，注意领会每个故事中所蕴含的深刻意义。

◎这本书中所描写的主要人物——取经路上的师徒四人，都有自己独特鲜明的个性。即使玉皇大帝、观音菩萨以及众多神仙妖怪等也有一定的个性化特色，要注意仔细体会通过语言、动作来展现人物性格的写作方法。

## 阅读要点

◎书中的叙事语言非常简洁，节奏较为明快，注意学习这种长处。

◎书中的人物语言非常符合各自的身份、性格、经历，学习这种描写人物的方法。

## 成长启示

◎这本书叙述了唐僧师徒西天取经的故事，教育我们每个人一旦树立了自己远大的人生理想，就要排除一切困难，忍受各种磨难，坚定不移地朝着目标迈进，这样才会最终取得成功。作者在讲述取经故事的过程中，着力刻画了孙悟空的形象，通过这个人物的描写，我们应该懂得这样的道理：每个人在成长的过程中，都会遭遇许多磨难、挫折和迷茫，可是当我们在面对挫折和不幸时，要始终保持乐观的心态和坚强的意志，这样逆境总会过去，我们也会迎来美好的明天。

# 目 录

第 一 回	灵根育孕源流出	心性修持大道生	1
第 二 回	悟彻菩提真妙理	断魔归本合元神	8
第 三 回	四海千山皆拱伏	九幽十类尽除名	14
第 四 回	官封弼马心何足	名注齐天意未宁	20
第 五 回	乱蟠桃大圣偷丹	反天宫诸神捉怪	27
第 六 回	观音赴会问原因	小圣施威降大圣	33
第 七 回	八卦炉中逃大圣	五行山下定心猿	40
第 八 回	我佛造经传极乐	观音奉旨上长安	46
第 九 回	袁守诚妙算无私曲	老龙王拙计犯天条	52
第 十 回	二将军宫门镇鬼	唐太宗地府还魂	58
第 十 一 回	还受生唐王遵善果	度孤魂萧瑀正空门	64
第 十 二 回	玄奘秉诚建大会	观音显像化金蝉	71
第 十 三 回	陷虎穴金星解厄	双叉岭伯钦留僧	77
第 十 四 回	心猿归正	六贼无踪	83
第 十 五 回	蛇盘山诸神暗佑	鹰愁涧意马收缰	90
第 十 六 回	观音院僧谋宝贝	黑风山怪窃袈裟	96
第 十 七 回	孙行者大闹黑风山	观世音收伏熊罴怪	103
第 十 八 回	观音院唐僧脱难	高老庄行者降魔	111
第 十 九 回	云栈洞悟空收八戒	浮屠山玄奘受心经	116
第 二 十 回	黄风岭唐僧有难	半山中八戒争先	123
第 二 十 一 回	护法设庄留大圣	须弥灵吉定风魔	130
第 二 十 二 回	八戒大战流沙河	木叉奉法收悟净	136
第 二 十 三 回	三藏不忘本	四圣试禅心	143
第 二 十 四 回	万寿山大仙留故友	五庄观行者窃人参	149
第 二 十 五 回	镇元仙赶捉取经僧	孙行者大闹五庄观	156





- |       |         |         |     |
|-------|---------|---------|-----|
| 第二十六回 | 孙悟空三岛求方 | 观世音甘泉活树 | 162 |
| 第二十七回 | 尸魔三戏唐三藏 | 圣僧恨逐美猴王 | 169 |
| 第二十八回 | 花果山群妖聚义 | 黑松林三藏逢魔 | 175 |
| 第二十九回 | 脱难江流来国土 | 承恩八戒转山林 | 181 |
| 第三十回  | 邪魔侵正法   | 意马忆心猿   | 186 |
| 第三十一回 | 猪八戒义激猴王 | 孙行者智降妖怪 | 193 |
| 第三十二回 | 平顶山功曹传信 | 莲花洞木母逢灾 | 200 |
| 第三十三回 | 外道迷真性   | 元神助本心   | 207 |
| 第三十四回 | 魔王巧算困心猿 | 大圣腾挪骗宝贝 | 213 |
| 第三十五回 | 外道施威欺正性 | 心猿获宝伏邪魔 | 220 |
| 第三十六回 | 心猿正处诸缘伏 | 劈破旁门见月明 | 226 |
| 第三十七回 | 鬼王夜谒唐三藏 | 悟空神化引婴儿 | 232 |
| 第三十八回 | 婴儿问母知邪正 | 金木参玄见假真 | 239 |
| 第三十九回 | 一粒金丹天上得 | 三年故主世间生 | 245 |
| 第四十回  | 婴儿戏化禅心乱 | 猿马刀归木母空 | 252 |
| 第四十一回 | 心猿遭火败   | 木母被魔擒   | 258 |
| 第四十二回 | 大圣殷勤拜南海 | 观音慈善缚红孩 | 265 |
| 第四十三回 | 黑河妖孽擒僧去 | 西洋龙子捉鼉回 | 273 |
| 第四十四回 | 法身元运逢车力 | 心正妖邪度脊关 | 280 |
| 第四十五回 | 三清观大圣留名 | 车迟国猴王显法 | 287 |
| 第四十六回 | 外道弄强欺正法 | 心猿显圣灭诸邪 | 293 |
| 第四十七回 | 圣僧夜阻通天水 | 金木垂慈救小童 | 299 |
| 第四十八回 | 魔弄寒风飘大雪 | 僧思拜佛履层冰 | 306 |
| 第四十九回 | 三藏有灾沉水宅 | 观音救难现鱼篮 | 312 |
| 第五十回  | 情乱性从因爱欲 | 神昏心动遇魔头 | 319 |
| 第五十一回 | 心猿空用千般计 | 水火无功难炼魔 | 324 |
| 第五十二回 | 悟空大闹金岷洞 | 如来暗示主人公 | 330 |
| 第五十三回 | 禅主吞餐怀鬼孕 | 黄婆运水解邪胎 | 337 |
| 第五十四回 | 法性西来逢女国 | 心猿定计脱烟花 | 344 |
| 第五十五回 | 色邪淫戏唐三藏 | 性正修持不坏身 | 350 |
| 第五十六回 | 神狂诛草寇   | 道昧放心猿   | 356 |

第五十七回	真行者落伽山诉苦	假猴王水帘洞誊文	363
第五十八回	二心搅乱大乾坤	一体难修真寂灭	368
第五十九回	唐三藏路阻火焰山	孙行者一调芭蕉扇	374
第六十回	牛魔王罢战赴华筵	孙行者二调芭蕉扇	380
第六十一回	猪八戒助力败魔王	孙行者三调芭蕉扇	387
第六十二回	涤垢洗心惟扫塔	缚魔归正乃修身	394
第六十三回	二僧荡怪闹龙宫	群圣除邪获宝贝	400
第六十四回	荆棘岭悟能努力	木仙庵三藏谈诗	406
第六十五回	妖邪假设小雷音	四众皆遭大厄难	413
第六十六回	诸神遭毒手	弥勒缚妖魔	419
第六十七回	拯救驼罗禅性稳	脱离秽污道心清	425
第六十八回	朱紫国唐僧论前世	孙行者施为三折肱	431
第六十九回	心主夜间修药物	君王筵上论妖邪	437
第七十回	妖魔宝放烟沙火	悟空计盗紫金铃	443
第七十一回	行者假名降怪犼	观音现象伏妖王	450
第七十二回	盘丝洞七情迷本	濯垢泉八戒忘形	458
第七十三回	情因旧恨生灾毒	心主遭魔幸破光	465
第七十四回	长庚传报魔头狠	行者施为变化能	472
第七十五回	心猿钻透阴阳窍	魔王还归大道真	478
第七十六回	心神居舍魔归性	木母同降怪体真	485
第七十七回	群魔欺本性	一体拜真如	492
第七十八回	比丘怜子遣阴神	金殿识魔谈道德	499
第七十九回	寻洞擒妖逢老寿	当朝正主救婴儿	505
第八十回	姹女育阳求配偶	心猿护主识妖邪	510
第八十一回	镇海寺心猿知怪	黑松林三众寻师	516
第八十二回	姹女求阳	元神护道	522
第八十三回	心猿识得丹头	姹女还归本性	529
第八十四回	难灭伽持圆大觉	法王成正体天然	535
第八十五回	心猿妒木母	魔王计吞禅	541
第八十六回	木母助威征怪物	金公施法灭妖邪	547
第八十七回	凤仙郡冒天止雨	孙大圣劝善施霖	554



第八十八回	禅到玉华施法会	心猿木母授门人	560
第八十九回	黄狮精虚设钉耙宴	金木土计闹豹头山	566
第九十回	师狮授受同归一	盗道缠禅静九灵	571
第九十一回	金平府元夜观灯	玄英洞唐僧供状	577
第九十二回	三僧大战青龙山	四星挟捉犀牛怪	584
第九十三回	给孤园问古谈因	天竺国朝王遇偶	590
第九十四回	四僧宴乐御花园	一怪空怀情欲喜	596
第九十五回	假合真形擒玉兔	真阴归正会灵元	602
第九十六回	寇员外喜待高僧	唐长老不贪富贵	608
第九十七回	金酬外护遭魔毒	圣显幽魂救本原	614
第九十八回	猿熟马驯方脱壳	功成行满见真如	621
第九十九回	九九数完魔灭尽	三三行满道归根	630
第一百回	径回东土	五圣成真	636



## 第一回

## 灵根育孕源流出 心性修持大道生

诗曰：

混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。  
自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。  
覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。  
欲知造化会元功，须看《西游释厄传》。

盖(发语词)闻天地之数，有十二万九千六百岁为一元。将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。每会该(包含)一万八百岁。且就一日而论：子时得阳气而丑则鸡鸣，寅不通光而卯则日出，辰时食后而巳则挨排(接近)，日午天中而未则西蹉(cuō, 过, 移)，申时晡(bū)而日落酉，戌黄昏而人定亥。譬于大数，若到戌会之终，则天地昏矇而万物否矣。再去五千四百岁，交亥会之初，则当黑暗，而两间人物俱无矣，故曰混沌。又五千四百岁，亥会将终，贞下起元，近子之会，而复逐渐开明。邵康节(宋代哲学家)曰：“冬至子之半，天心无改移。一阳初动处，万物未生时。”到此，天始有根。再五千四百岁，正当子会，轻清上腾，有日，有月，有星，有辰。日、月、星、辰，谓之四象。故曰“天开于子”。又经五千四百岁，子会将终，近丑之会，而逐渐坚实。易(指《易经》)曰：“大哉乾元！至哉坤元！万物资生，乃顺承天。”至此，地始凝结。再五千四百岁，正当丑会，重浊下凝，有水，有火，有山，有石，有土。水、火、山、石、土谓之五形。故曰“地辟于丑”。又经五千四百岁，丑会终而寅会之初，发生万物。历曰：“天气下降，地气上升。天地交合，群物皆生。”至此，天清地爽，阴阳交合。再五千四百岁，正当寅会，生人，生兽，生禽，正所谓天地人，三才定位。故曰，人生于寅。

感盘古开辟，三皇(古代传说中的伏羲、燧人、神农为三皇，或者称天皇、地皇、人皇为三皇)治世，五帝(通常指黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜)定伦，世界之间遂分为四大部洲：曰东胜神洲，曰西牛贺洲，曰南瞻(shàn)部洲，曰北俱芦洲。这部书单表东胜神洲。海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。真个好山！有词赋为证。赋曰：



势镇汪洋，威宁瑶海。势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威宁瑶海，波翻雪浪蜃(shèn)离渊。水火方隅高积上，东海之处耸崇巅。丹崖怪石，削壁奇峰。丹崖上，彩凤双鸣；削壁前，麒麟(qí lín)独卧。峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。一条涧壑(jiàn hè)藤萝密，四面原堤草色新。正是百川会处擎天柱，万劫无移大地根。那座山正当顶上，有一块仙石，其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。三丈六尺五寸高，按周天三百六十五度；二丈四尺围圆，按政历二十四气。上有九窍八孔，按九宫八卦。四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴，五官俱备，四肢皆全。便就学爬学走，拜了四方。目运两道金光，射冲斗府。惊动高天上圣大慈仁者玉皇大天尊玄穹(qióng)高上帝，驾座金阙(què)云宫凌霄宝殿，聚集仙卿，见有金光焰焰，即命千里眼、顺风耳开南天门观看。二将果奉旨出门外，看得真，听得明。须臾(一会儿)回报道：“臣奉旨观听金光之处，乃东胜神洲海东傲来小国之界，有一座花果山，山上有一仙石，石产一卵，见风化一石猴，在那里拜四方，眼运金光，射冲斗府。如今服饵水食，金光将潜息矣。”玉帝垂赐恩慈曰：“下方之物，乃天地精华所生，不足为异。”

那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。真是“山中无甲子(这里指历法)，寒尽不知年”。一朝天气炎热，与群猴避暑，都在松阴之下顽耍。你看他一个个：

跳树攀枝，采花觅果；抛弹子，耍(wá)么儿；跑沙窝，砌宝塔；赶蜻蜓，扑蚋蚋；参老天，拜菩萨；扯葛藤，编草屨(mò)；捉虱子，咬圪蚤(gē zǎo)；理毛衣，剔指甲；挨的挨，擦的擦；推的推，压的压；扯的扯，拉的拉；青松林下任他顽，绿水涧边随洗濯(zhuó)。

一群猴子耍了一会，却去那山涧中洗澡。见那股涧水奔流，真个似滚瓜涌溅。古云：“禽有禽言，兽有兽语。”众猴都道：“这股水不知是那里的水。我们今日赶(趁)闲无事，顺涧边往上溜头寻看源流，耍子去耶！”喊一声，都拖男挈(qiè, 带领)女，唤弟呼兄，一齐跑来，顺涧爬山，直至源流之处，乃是一股瀑布飞泉。但见那：

一派白虹起，千寻雪浪飞。

海风吹不断，江月照还依。

冷气分青嶂，余流润翠微。

潺湲名瀑布，真似挂帘帷。

众猴拍手称扬道：“好水！好水！原来此处远通山脚之下，直接大海之波。”又道：“那一个有本事的，钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王。”连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去！我进去！”好猴！也是他：

今日芳名显，时来大运通。有缘居此地，天遣入仙宫。

你看他瞑(míng)目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。他住了身，定了神，仔细再看，原来是座铁板桥。桥下之水，冲贯于石窍之间，倒挂流出去，遮闭了桥门。却又欠身上桥头，再走再看，却似有人家住处一般，真个好所在。但见那：

翠藓(xiǎn)堆蓝，白云浮玉，光摇片片烟霞。虚窗静室，滑凳板生花。乳窟龙珠倚挂，萦回满地奇葩。锅灶傍崖存火迹，樽罍(zūn léi)靠案见肴渣。石座石床真可爱，石盆石碗更堪夸。又见那一竿两竿修竹，三点五点梅花。几树青松常带雨，浑然像个人家。

看罢多时，跳过桥中间，左右观看，只见正当中有一石碣。碣上有一行楷书大字，镌(juān，雕刻)着：“花果山福地，水帘洞洞天。”石猴喜不自胜，急抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外，打了两个呵呵道：“大造化(福气，运气)！大造化！”众猴把他围住，问道：“里面怎么样？水有多深？”石猴道：“没水！没水！原来是一座铁板桥，桥那边是一座天造地设的家当。”众猴道：“怎见得是个家当？”石猴笑道：“这股水乃是桥下冲贯石窍，倒挂下来遮闭门户的。桥边有花有树，乃是一座石房。房内有石锅、石灶、石碗、石盆、石床、石凳。中间一块石碣上，镌着‘花果山福地，水帘洞洞天’。真个是我们安身之处。里面且是宽阔，容得千百口老小。我们都进去住，也省得受老天之气。这里边：

刮风有处躲，下雨好存身。  
霜雪全无惧，雷声永不闻。  
烟霞常照耀，祥瑞每蒸熏。  
松竹年年秀，奇花日日新。

众猴听得，个个欢喜，都道：“你还先走，带我们进去，进去！”石猴却又瞑目蹲身，往里一跳，叫道：“都随我进来！进来！”那些猴有胆大的，都跳进去了；胆小的，一个个伸头缩颈，抓耳挠腮，大声叫喊，缠(迟疑)一会儿，也都进去了。跳过桥头，一个个抢盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去，正是猴性顽劣，再无一个宁时，只搬得力倦神疲方止。石猴端坐上面道：“列位呵，‘人而无信，不知其可。’你们才说有本事进得来、出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？”众猴听说，即拱(gǒng，拱手行礼)伏无违。一个个序齿(排列年龄顺序)排班，朝上礼拜，都称“千岁大王”。自此，石猴高登王位，将“石”字儿隐了，遂称美猴王。有诗为证。诗曰：

三阳交泰产群生，仙石胞含日月精。  
借卵化猴完大道，假他名姓配丹成。  
内观不识因无相，外合明知作有形。  
历代人人皆属此，称王称圣任纵横。

美猴王领一群猿猴、猕猴、马猴等，分派了君臣佐使，朝游花果山，暮宿水帘洞，合契同情，不入飞鸟之丛，不从走兽之类，独自为王，不胜欢乐。是以：

春采百花为饮食，夏寻诸果作生涯。

秋收芋栗延时节，冬觅黄精度岁华。

美猴王享乐天真，何期有三五百载。一日，与群猴喜宴之间，忽然忧恼，堕下泪来。众猴慌忙罗（列队）拜道：“大王何为烦恼？”猴王道：“我虽在欢喜之时，却有一点儿远虑，故此烦恼。”众猴又笑道：“大王好不知足！我等日日欢会，在仙山福地，古洞神洲，不伏麒麟籍，不伏凤凰管，又不伏人间王位所拘束，自由自在，乃无量之福，为何远虑而忧也？”猴王道：“今日虽不归人王法律，不惧禽兽威严，将来年老血衰，暗中有阎王老子管着，一旦身亡，可不枉生世界之中，不得久注（停留）天人之内？”众猴闻此言，一个个掩面悲啼，俱以无常（指死亡）为虑。只见那班部中，忽跳出一个通背猿猴，厉声高叫道：“大王若是这般远虑，真所谓道心开发也！如今五虫（古人把动物分五类，称“五虫”）之内，惟有三等名色不伏阎王老子所管。”猴王道：“你知那三等？”猿猴道：“乃是佛与仙与神圣三者，躲过轮回（佛教指人和其他生物永远像车轮一样在天堂、地狱、人间循环转化），不生不灭，与天地山川齐寿。”猴王道：“此三者居于何所？”猿猴道：“他只在阎浮世界（指人类世界）之中，古洞仙山之内。”猴王闻之，满心欢喜，道：“我明日就辞汝等下山，云游海角，远涉天涯，务必访此三者，学一个不老长生，常躲过阎君之难。”噫！这句话，顿教跳出轮回网，致使齐天大圣成。众猴鼓掌称扬，都道：“善哉！善哉！我等明日越岭登山，广寻些果品，大设筵宴送大王也。”

次日，众猴果去采仙桃，摘异果，刨山药，刷（zhǔ，砍）黄精，芝兰香蕙，瑶草奇花，般般件件，整整齐齐，摆开石凳石桌，排列仙酒仙肴。但见那：

金丸珠弹，红绽黄肥。金丸珠弹腊樱桃，色真甘美；红绽黄肥熟梅子，味果香酸。鲜龙眼，肉甜皮薄；火荔枝，核小囊红。林擒（qín）碧实连枝献，枇杷细（xiāng）芭带叶擎（qíng）。兔头梨子鸡心枣，消渴除烦更解醒（chéng，醉）。香桃烂杏，美甘甘似玉液琼浆；脆李杨梅，酸荫荫如脂酥（zhī sū）膏酪（gāo lào）。红瓤（ráng）黑子熟西瓜，四瓣黄皮大柿子。石榴裂破，丹砂粒现火晶珠；芋栗剖开，坚硬肉团金玛瑙。胡桃银杏可传茶，椰子葡萄能做酒。榛（zhēn）松榧（fěi）柰（nài）满盘盛，橘蔗柑橙盈案摆。熟煨（wēi）山药，烂煮黄精，捣碎茯苓（fú líng）并薏苡（yì yǐ），石锅微火漫炊羹。人间纵有珍羞（xiū，通“馐”）味，怎比山猴乐更宁？

群猴尊美猴王上坐，各依齿（年龄）肩排于下边，一个个轮流上前，奉酒，奉花，奉果，痛饮了一日。次日，美猴王早起，叫：“小的们，替我折些枯松，编作筏子（fá zi，类似小船的竹排、木排），取个竹竿作篙（gāo，撑船的竹竿），收拾些果品之类，我将去也。”果独自登筏，尽力撑开，飘飘荡荡，径向大海波中，趁天风，来渡南瞻部洲地界。这一去，正是那：

天产仙猴道行隆，离山驾筏趁天风。

飘洋过海寻仙道，立志潜心建大功。

有分有缘休俗愿，无忧无虑会元龙。

料应必遇知音者，说破源流万法通。

也是他运至时来，自登木筏之后，连日东南风紧，将他送到西北岸前，乃是南赡部洲地界。持篙试水，偶得浅水，弃了筏子，跳上岸来，只见海边有人捕鱼、打雁、挖蛤（gé）、淘盐。他走近前，弄个把戏，**妆个耍虎**（做出吓人的怪样。耍，ō），吓得那些人丢筐弃网，四散奔跑。将那跑不动的拿住一个，剥了他的衣裳，也学人穿在身上，摇摇摆摆，穿州过府，在**市廛**（shì chán，市场）中，学人礼，学人话。朝餐夜宿，一心里访问佛仙神圣之道，觅个长生不老之方。见世人都是为名为利之徒，更无一个为身命者。正是那：

争名夺利几时休？早起迟眠不自由。  
骑着驴骡思骏马，官居宰相望王侯。  
只愁衣食耽劳碌，何怕阎君就取勾？  
继子荫孙图富贵，更无一个肯回头！

猴王参访仙道，无缘得遇。在于南赡部洲，串长城，游小县，不觉八九年余。忽行至西洋大海，他想着海外必有神仙，独自个依前作筏，又飘过西海，直至西牛贺洲地界。登岸遍访多时，忽见一座高山秀丽，林麓（lù，山脚）幽深。他也不怕狼虫，不惧虎豹，登山顶上观看。果是好山：

千峰排戟（jǐ），万仞开屏。日映岚光轻锁翠，雨收黛色冷含青。瘦缠藤老树，古渡界幽程。奇花瑞草，修竹乔松。修竹乔松，万载常青欺福地；奇花瑞草，四时不谢赛蓬瀛。幽鸟啼声近，源泉响溜清。重重谷壑芝兰绕，处处巉（chán）崖苔藓生。起伏峦头龙脉好，必有高人隐姓名。

正观看间，忽闻得林深之处，有人言语，急忙趋步，穿入林中，侧耳而听，原来是歌唱之声。歌曰：

“观棋柯烂，伐木丁丁，云边谷口徐行。卖薪沽（gū）酒，狂笑自陶情。苍径秋高，对月枕松根，一觉天明。认旧林，登崖过岭，持斧断枯藤。收来成一担，行歌市上，易米三升。更无些子争竞，时价平平。不会机谋巧算，没荣辱，恬（tián）淡延生。相逢处，非仙即道，静坐讲《黄庭》。”

美猴王听得此言，满心欢喜道：“神仙原来藏在这里！”急忙跳入里面，仔细再看，乃是一个樵子（qiáo zǐ，打柴的人），在那里举斧砍柴。但看他打扮非常：

头上戴**箬笠**（ruò lì），乃是新笋初脱之**箨**（tuò）。身上穿布衣，乃是木绵捻就之**纱**。腰间系环**绦**（tāo），乃是老蚕口吐之**丝**。足下踏草履，乃是枯**莎**（suō）搓就之**屐**（同“屨”）。手执**衞**（zhūn）钢斧，担挽火麻绳。扳松劈枯树，争似此樵能！

猴王近前叫道：“老神仙！弟子**起手**（通“稽首”，行礼）。”那樵汉慌忙丢了斧，转身答礼道：“**不当人**（担当不起。谦词）！不当人！我拙汉衣食不全，怎敢当‘神仙’二字？”猴王道：“你不是神仙，如何说出神仙的话来？”樵夫道：“我说甚么神仙话？”猴王道：“我才来至林边，只听的你说：‘相逢处非仙即道，静坐讲《黄庭》。’《黄庭》乃道德真言，非神仙而何？”樵夫笑道：“实不瞒你说，这个词名做《**满庭芳**》（词牌名），乃一神仙教我的。那神仙与我舍下相邻，他见我家事劳苦，日常烦恼，教我遇烦恼时，即把这词儿念念。一则散





心，二则解困。我才有些不足处思虑，故此念念，不期（没想到）被你听了。”猴王道：“你家既与神仙相邻，何不从他修行？学得个不老之方，却不是好？”樵夫道：“我一生命苦：自幼蒙父母养育至八九岁，才知人事，不幸父丧，母亲居孀（jū shuāng，守寡）。再无兄弟姊妹，只我一人，没奈何，早晚侍奉。如今母老，一发（更加）不敢抛离。却又田园荒芜，衣食不足，只得斫（zhuó，砍削）两束柴薪，挑向市廛之间，货（卖）几文钱，籴（dí，买）几升米，自炊自造，安排些茶饭供养老母，所以不能修行。”猴王道：“据你说起来，乃是一个行孝的君子，向后必有好处。但望你指与我那神仙住处，却好拜访去也。”樵夫道：“不远，不远。此山叫做灵台方寸（灵台和方寸都是“心”的别称）山，山中有座斜月三星（“心”字的形象）洞。那洞中有一个神仙，称名须菩提（佛的十大弟子之一，这里是螺和佛道的一个人物）祖师。那祖师出去的徒弟，也不计其数，见今（现今）还有三四十人从他修行。你顺那条小路儿，向南行七八里远近，即是他家了。”猴王用手扯住樵夫道：“老兄，你便同我去去。若还得了好处，决不忘你指引之恩。”樵夫道：“你这汉子甚不通变。我方才这般与你说了，你还不省？假若我与你去了，却不误了我的生意？老母何人奉养？我要斫柴，你自去，自去！”

猴王听说，只得相辞。出深林，找上路径，过一山坡，约有七八里远，果然望见一座洞府。挺身观看，真好去处！但见：

烟霞散彩，日月摇光。千株老柏，万节修篁（huáng）。千株老柏，带雨半空青冉（rán）冉；万节修篁，含烟一壑色苍苍。门外奇花布锦，桥边瑶草喷香。石崖突兀青苔润，悬壁高张翠藓长。时闻仙鹤唳（lì），每见凤凰翔。仙鹤唳时，声振九皋（gāo）霄汉远；凤凰翔起，翎毛五色彩云光。玄猿白鹿随隐见，金狮玉象任行藏。细观灵福地，真个赛天堂！

又见那洞门紧闭，静悄悄杳（yǎo，远得无踪迹）无人迹。忽回头，见崖头立一石碑，约有三丈余高、八尺余阔，上有一行十个大字，乃是“灵台方寸山，斜月三星洞”。美猴王十分欢喜道：“此间人果是朴实，果有此山此洞。”看够多时，不敢敲门。且去跳上松枝梢头，摘松子吃了顽耍。

少顷间，只听得“呀”的一声，洞门开处，里面走出一个仙童，真个丰姿英伟，相貌清奇，比寻常俗子不同。但见他：

髻髻双丝绂，宽袍两袖风。

貌和身自别，心与相俱空。

物外长年客，山中永寿童。

一尘全不染，甲子任翻腾。

那童子出得门来，高叫道：“甚么人在此骚扰？”猴王“扑”的跳下树来，上前躬身道：“仙童，我是个访道学仙之弟子，更不敢在此骚扰。”仙童笑道：“你是个访道的么？”猴王道：“是。”童子道：“我家师父，正才下榻（tà，坐卧用具），登坛讲道。还未说出原由，就叫我来开门，说：‘外面有个修行的来了，可去接待接待。’想必就是你了？”猴王笑道：“是我，是我。”童子道：“你跟我进来。”

这猴王整衣端肃，随童子径入洞天深处观看：一层层深阁琼楼，一进入进珠宫贝