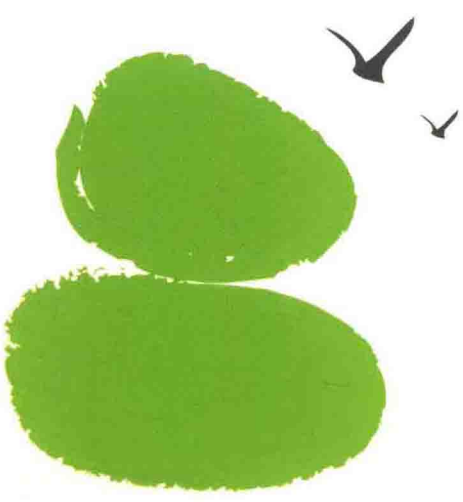


鸟衔花落碧岩前

《碧岩录》十五则讲记

冯学成 讲述

云凝大野，迥界不藏；雪覆芦花，难分朕迹。
冷处冷如冰雪，细处细如米末。深深处佛眼难
窥，密密处魔外莫测。



南方日报出版社
NANFANG DAILY PRESS

鸟衔花落碧岩前

《碧岩录》十五则讲记

冯学成 讲述



南方日报出版社

NANFANG DAILY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

鸟衔花落碧岩前：《碧岩录》十五则讲记 / 冯学成讲述. — 广州：南方日报出版社，2013. 11

ISBN 978-7-5491-0744-5

I. ①鸟… II. ①冯… III. ①禅宗—研究 IV. ①B946. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 009970 号

鸟衔花落碧岩前：《碧岩录》十五则讲记

冯学成 讲述

出版发行：南方日报出版社

地 址：广州市广州大道中 289 号

电 话：(020) 83000502

经 销：全国新华书店

印 刷：广州市怡升印刷有限公司

开 本：787 mm×1092 mm 1/16

印 张：22.5

字 数：320 千字

版 次：2013 年 11 月第 1 版

印 次：2013 年 11 月第 1 次印刷

定 价：45.00 元

投稿热线：(020) 83000503 读者热线：(020) 83000502

网址：<http://www.nfdailypress.com/>

发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换

序 言

“指得瑕疵还夺壁，秦王不识藁相如”，这是元代万松行秀禅师在其评唱天童正觉禅师之“颂古百则”的《从容录》中的妙句。自北宋雪窦重显禅师以“颂古百则”的方式演禅，圆悟克勤禅师对此加以“评唱”而成《碧岩录》以来，禅宗内的“颂古”与“评唱”一时风行，把“文字禅”推向高潮。

禅宗原本提倡“不立文字，教外别传”，怎么又会步入“文字禅”这种与自己宗旨相悖的形式中呢？这是禅宗发展的必然。宋代禅宗独盛，面对远较唐代更为安定繁荣的社会文化，禅宗从唐末五代的山林传播至都市，乃至庙堂，其风格自然随之一变。但万变不离其宗，优秀的禅师们在“文字禅”中仍然是站稳脚根，在“文字”中出入自在，把禅宗的机趣推演得淋漓尽致。尽管如此，禅宗仍然是好之者众，而实入者少。与佛教经论一样，禅宗的机锋、棒喝、拈古、颂古、评唱及众多的语录，既已形成文字，便成为了知识、资料，用禅门内的行话来说，仅是“指”而非“月”，有一部地图不能证明你遍历了该地图内的疆域。所以禅门大德反复强调“参须真参，悟须实悟”这样实践的修证功夫和过程。

如今去古时遥，清代以来禅宗也已几成绝响，幸赖有虚云老和尚这样的尊宿苦力支撑，先后在南华寺、云门寺、云居山等禅宗祖庭内坚持宗风，提持宗趣，为禅宗保持了一些火种。佛源老和尚受虚云老和尚重托，几十年坚守云门，唱演云门宗风，独行特立，如古禅师再来，深受各界尊仰。

这部“讲记”是佛源老和尚病重期间，命我在云门寺佛学院给全校及常住师僧介绍《碧岩录》的录音文字。禅门机趣，好者多而入者少，《碧岩录》的评唱虽为口语，但圆悟克勤禅师文彩焕然，虽口语亦非常人能读。何况其中机趣周遭，禅关遍立，读者往往能激其志，而难以蹈其途。好在佛源老和尚平生浑身是戏，不经意间把《碧岩录》中的评唱演得活泼泼的，对云门寺常住师僧及佛学院学僧来说，早是耳熟能详，如数家珍一

般。故在云门寺与常住师僧及佛学院学僧介绍《碧岩录》，于其关键处就把佛源老和尚的行住坐卧，一笑一瞋，待人接机作为范例，虽仅讲了十五则，但自觉流畅无碍，听者也倍感熟悉和亲切，彼此皆生欢喜。

2000年年初，我受佛源老和尚之召到云门，曾呈诗二首与佛老：

其一

曾畏禅灯没大荒，常思祖塔奉心香。
岭南风物今非昔，世外玄机宫与商。
妙喜憨山文尚载，韩公苏子事犹扬。
如今得见曹溪月，又照云门古道场。

其二

云门古殿沐金晖，万里鹏程下翠微。
入寺祈随偃祖去，礼香欲侍虚公归。
当年有志追唐宋，近岁无心说是非。
难舍佛源老和尚，晨曦为我启禅扉。

佛源老和尚旋即和而书之赠我：

其一

时节因缘拓大荒，全凭智者播心香。
人间默默流今古，世态纷纷仔细商。
放眼始知道德贵，回头方见觉花扬。
禅家独爱曹溪月，照彻澄潭古道场。

其二

灵山古殿沐金晖，遍地霞光映翠微。
有道方思追祖德，空心及第揖芳归。
禅风灿灿扬唐宋，翰墨如如觉是非。
笔底生花饶万物，生机勃勃启心扉。

当时情境，犹历历在目，令我至今追思不已。

蒙南方日报出版社垂爱，出版我有关禅文化的系列作品。早在2008年即出版了《云门宗史话》《信心铭》《心的世界》及《禅说庄子》系列共七部，读者反应良好，其书也早已售罄，网上不断有询问之音。望此次出版的《碧岩录》十五则讲记仍能受到读者的喜爱。

冯学成

2012年11月于广州

篇首语

明 向

尊敬的上佛下源老和尚，各位法师，各位居士，我们今天晚上荣幸请到冯学成老师给我们讲禅宗祖师大德的经典《碧岩录》。冯老师20世纪90年代长期在四川省佛学院、四川省尼众佛学院任教，佛学功底非常深，特别是对禅宗的理路非常熟。另外，他跟我们云门寺、云门佛学院也非常有缘，这么多年来一直亲近我们老和尚。2000年以来也给我们佛学院上课，讲过《信心铭》，也讲过《碧岩录》。但是那次因为时间关系，《碧岩录》讲得不完整。这一次我们希望冯老师能给我们比较完整地把《碧岩录》讲下来。上一次的录音也录得不大好，我们希望这一次改善器材，把这么好的讲课录下来，这是一方面。另外，冯老师也在柏林寺河北省佛学院那边任过课，也讲过祖师大德的语录。

在著作方面呢，冯老师写过很多书，比如《生活中的大圆满法》《明月藏鹭——千首禅诗品析》，还有我们云门寺的《云门宗史话》，也是冯老师编写的。我们老和尚的《佛源老和尚法汇》（下称《法汇》），今年刚刚出来，这个《法汇》也是冯老师一手编辑出来的。另外，现在正在做《云门山志》的编辑。冯老师还有很多的著作，比如《赵州禅师语录·壁观》《四季禅》等等，在中国台湾、香港也出了很多书。

最近这几年冯老师一直在四川成都办龙江书院，任院长，讲我国传统文化，比如四书五经及《老子》《庄子》，和我们禅宗文化的典籍。特别是今年，冯老师在着手把讲了六百多万字的这些典籍进行整理，准备在南方日报出版社出版。

我相信，我们冯老师的讲课一定会非常精彩，大家用心地听，一定能够得到很大的受用。下面有请冯老师给我们讲课，阿弥陀佛！

目 录

序 言 / 1

篇首语 / 4

第一讲 《碧岩录》题解

因缘永远是现成的 / 1

禅是滴滴归宗之法 / 2

德山吹烛与马祖磨镜 / 4

怎样与老和尚的接机相应 / 6

谁是这一切的总导演 / 7

教你时空大挪移 / 9

云门象王回顾 / 11

如何是触目菩提 / 13

第二讲 第一则“圣谛第一义”（上）

现量境与比量境 / 15

要过截断众流这一关 / 17

看他有没有道人气象 / 19

万世系驴橛 / 20

菩萨皇帝后悔了 / 22

遥观震旦有大乘气象 / 23

禅宗里无是非可讲 / 25

第三讲 第一则“圣谛第一义”（中）

般若放光，功德何在 / 28

汉传佛教也有辩经传统 / 30

天下衲僧跳不出 / 32

达摩也多事 / 33

表演这个无听无说 / 34

禅宗祖庭不能没有禅 / 36

一棒打杀，免见糊涂 / 38

公案本身的精神所在 / 39

第四讲 第一则“圣谛第一义”（下）

二三子，以我为隐乎 / 42

自有一种禅悦涌起 / 44

谁能动虚空一根毫毛 / 45

看祖师绕路说禅 / 47

你能捕捉到闪电吗 / 49

雪窦老婆心切 / 50

这几天的月亮多好啊 / 52

千古万古也是空 / 54

第五讲 第二则“赵州至道无难”（上）

将无量乾坤归之于寂 / 58

禅者的用心处 / 60

念头一动就是拣择 / 62

老僧不在明白里 / 64

命运来自于你的取舍 / 65

请问这一喝重多少 / 67

可惜当面错过 / 69

煮熟的鸭子飞了 / 70

第六讲 第二则“赵州至道无难”（下）

只以本分事接人 / 72

赵州家风与五家宗派 / 74

至道无难，言端语端 / 76

恁么不恁么总不得 / 77

灵魂深处闹革命 / 79

雪窦禅师的舞台布景 / 81

你能听见古木里的龙吟吗 / 82

坐在法身慧命上 / 83

好戏请你自己去看 / 84

第七讲 第三则“马祖日面佛月面佛”

这里就是入道之门 / 86

两边三际断 / 88

把不切实际的迷信去掉 / 89

老和尚没有那个雅兴 / 91

无上大圆满的意味 / 94

原来这么近啊 / 96

五帝三皇是何物 / 98

远录公代传曹洞法脉 / 99

金翅鸟王当宇宙 / 101

阎王老子是不认这个的 / 102

第八讲 第四则“德山挟複问答”（上）

卷舒自在是菩萨作略 / 105

祖师在反复点你啊 / 106

当大法师遇到老太婆 / 108

心是一个魔术师 / 110

不疑天下老和尚的舌头 / 111

一念与千念万念 / 114

德山这个莽撞鬼 / 115

静夜钟声能把月亮敲亏吗 / 116

到底是谁勘破了谁 / 118
谁敢跟老和尚法战一场 / 120
德山玩的是什么把戏 / 121
沕山给德山授记吗 / 123

第九讲 第四则“德山挟複问答”（下）

颂古是后辈与前辈的对话 / 125
龙蛇易辨，衲子难瞒 / 126
飞将军李广的故事 / 127
捉我们内心的烦恼虫 / 128
要在第七识上破参 / 131
跳不出如来佛的手掌心 / 132

第十讲 第五则“雪峰栗粒”（上）

参禅要敢于刺刀见红 / 134
截断心中的葛藤 / 136
野狐精与漆桶子 / 137
祖师们杀人不眨眼 / 138
雪峰鳌山成道 / 139
只有禅宗不说道理 / 142

第十一讲 第五则“雪峰栗粒”（下）

忽然跳一只老虎出来 / 145
相见时难，不见亦难 / 146
透过金刚圈，解开捆仙索 / 148
牛头不对马嘴 / 149
但看花落知多少 / 151
天天都有诸佛说法 / 153

第十二讲 第六则“云门日日是好日”（上）

这个转语如何下 / 154
最不讲理的老和尚 / 155

云门祖师的大悟因缘 / 157
迎接五百人的善知识上山 / 158
在灵树大师的神通关注下 / 160
云门天子气的来历 / 162
云门三字禅 / 165
一字禅与云门三句 / 166
这个铁馒头你能嚼动吗 / 168

第十三讲 第六则“云门日日是好日”（下）

回归到念头功夫上 / 170
当下见到自己的主人公 / 171
把飞鸟的痕迹画出来 / 173
识取一念未萌时 / 175
止止不须说，我法妙难思 / 177
这里就是点眼的地方 / 178
在当下一念中玩游戏三昧 / 180
祖师们的旨趣是什么 / 182
白日里的春秋大梦 / 184

第十四讲 第七则“慧超问佛”

醒梦之间的那条界线 / 185
怎样养道气 / 187
如何是无佛处独称尊 / 188
让你看见石火电光 / 190
参禅要功夫落堂 / 192
把生死交给老和尚 / 193
法眼宗的独门武功 / 195
祖师不会辜负你 / 197
诗境与禅境 / 198
鹧鸪、斑鸠在树丛里 / 200
鲤鱼跃龙门的感觉 / 201
我们要有对机的能耐 / 203

第十五讲 第八则“翠岩眉毛”

- 龙归大海与羝羊触藩 / 205
- 坐断天下人舌头 / 206
- 大用现前，不存轨则 / 209
- 翠岩和尚的眉毛在哪里 / 210
- 祖师禅的向上提持 / 212
- 丹霞烧木佛，院主掉眉毛 / 214
- 看他一窝子师兄道友 / 215
- 一字之中须具三句 / 217
- 凭什么千古无对 / 219
- 雪窦如穿珍珠串一样 / 221

第十六讲 第九则“赵州四门”

- 不要遮蔽了明镜台 / 224
- 觉照力就是金刚王宝剑 / 226
- 领略赵州禅机 / 227
- 影子跟影子的对话 / 228
- 此语可以上碑 / 229
- 千七百则公案都是一个事 / 231
- 关在生死的牢房里 / 232
- 指驴为马无事禅 / 234
- 瞻之在前，忽焉在后 / 235
- 尧舜时节太平歌 / 236
- 禅宗也讲情识计较 / 238
- 大地什么时候平沉过 / 240
- 当面把别人眼珠换掉 / 242
- 何处是赵州风光 / 244

第十七讲 第十则“睦州掠虚汉”

- 参禅要立在活般若处 / 246
- 像陀螺一样善转 / 247
- 圣贤位上才能向下转 / 249

看小孩子游戏 / 250
睦州是玩闪电的人 / 252
这个老僧惹不起 / 253
犹如狮子戏牛一样 / 254
谁敢把老和尚的棒子接住 / 256
禅师一喝通五教 / 258
我们怎么理解这一喝 / 259
让第七识慢慢低下头来 / 261
破后不容有所立 / 262

第十八讲 第十一则“黄檗啗酒糟汉”（上）

禅师的本钱是什么 / 265
大唐国里无禅师 / 267
每一个人都天性会禅 / 268
心心相印不需要太多语言 / 270
马祖一喝，耳聋三日 / 272
许弟子有超师之作 / 274
历代祖师的无上心法 / 275
裴休与黄檗 / 276
真正大宗师风范 / 278
原来黄檗佛法无多子 / 280

第十九讲 第十一则“黄檗啗酒糟汉”（下）

骂人骂出来的威风 / 283
问大地上有几人摸着鼻孔 / 285
自己不夸谁来夸 / 287
学会做减法 / 289
一个大唐皇帝的身世 / 290
他连皇帝都敢打 / 291

第二十讲 第十二则 “洞山麻三斤”

- 禅是一枝常青藤 / 294
- 要明白祖师的言外之意 / 295
- 一念最初从哪里来 / 297
- 大道透长安 / 299
- 垂钓四海，只钓狞龙 / 300
- 轻轻触动我们的心弦 / 302
- 祖师给你下套子 / 304
- 洞山直透禅机 / 306
- 阿爷与阿爹有什么区别 / 308
- 到底该哭还是该笑 / 310

第二十一讲 第十三则 “巴陵银碗盛雪”

- 如何是佛魔不到之处 / 312
- 是祖师还是外道 / 313
- 中国和印度习惯不一样 / 315
- 云门宗截断众流的手段 / 317
- 把脚跟下事料理清楚 / 319

第二十二讲 第十四则 “云门一代时教”

- 怎样面对无孔铁锤 / 321
- 云门祖庭就卖这一味药 / 322
- 天台判一代时教 / 324
- 谁看过十殿阎王史 / 325
- 云门祖师的独到家风 / 326
- 一句之下现证菩提 / 328
- 三字绝唱，光前绝后 / 330
- 折断骊龙一只角 / 332

第二十三讲 第十五则“云门倒一说”

这个问话人大有手段 / 334

呈解问与藏锋问 / 335

以彼之力，还施彼身 / 337

在云门寺参禅应知的落处 / 338

后 记 / 340

第一讲

《碧岩录》题解

因缘永远是现成的

我今天坐在这儿给大家讲课，内心非常惭愧。因为我自己的修行还差得很远，学养不够，尽管写了一些有关禅宗的书籍。但这也是一种学习，在写作中进行学习，在学习中进行写作。

这次到云门寺来，陪咱们老和尚过中秋节。老和尚年龄大了，这么多年对我一直很关爱，每次都要我到这儿来过中秋。上一次，教务长和佛学院的法师们、同学们到成都来，教务长就给我安排一个任务，一定要来佛学院讲课。这一次来讲课，我答应了，老和尚亲自给我定题目，叫我讲《碧岩录》。本来与明禅大和尚约定，是在湖南讲，但是那边的因缘没有成熟，就谈不上了。云门寺的因缘永远都是现成的，所以，既来之，则安之。今天就跟大家一块儿，来共同体会祖师们的这些语录、公案。

因为今天我也没有书，大家都没有书，所以今天的这个《碧岩录》怎么讲？古代有人说《碧岩录》是一部天书，为什么呢？选入一百则公案，这一百则公案都是祖师们透露天机的东西。这个“天机”就是“禅机”。因为《碧岩录》不是一般的佛学文章，不是一般的思辨性文章，它是祖师们演禅、练禅、接机、应机的方法和手段。通过这一百则公案，我们可以看到祖师们杀、活、纵、夺等种种方法和手段。《碧岩录》一百则公案，非常丰富，其中咱们云门宗的就占了将近一半，还有临济宗、沩仰宗、曹洞宗、法眼宗的，当然，还有五宗形成之前历代祖师们的一些精彩公案。