

詩都南京

帝王卷

暑住鍾山阿岩幽青興多薰風自南發森松鳴絃歌
玄猿嘯白日丹鳳巢桐柯靈芝秀深谷祥雲盛嵯峨
樹隙觀天碧天青似綠荷迴開樵采木曲澗汎珠螺
烏樂山深遠子歎顏亦和野人逢問處樂道正婆娑

【明】朱元璋

诗都南京

郭迺亮

注析

帝王

卷

江苏教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗都南京·帝王卷 / 郭迺亮注析. —南京: 江苏教育出版社, 2014. 5

ISBN 978-7-5499-4040-0

I. ①诗… II. ①郭… III. ①诗词—作品集—中国
IV. ①I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 094052 号

书 名 诗都南京·帝王卷
注 析 郭迺亮
责任编辑 陈爱芳
装帧设计 李广珺
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏教育出版社(南京市湖南路1号A楼 邮编 210009)
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
照 排 南京凯建图文制作有限公司
印 刷 镇江中山印务有限公司(电话 0511-86917816 86917818)
厂 址 丹阳市朝阳路1-3号
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 张 7.5
版 次 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-4040-0
定 价 20.00元
网店地址 <http://jsfhjycbs.tmall.com>
新浪微博 <http://e.weibo.com/jsfhjy>
盗版举报 025-83658579

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

引 言

皇帝们的金陵咏唱

在世界文学史上,古代中国素有“诗国”之美誉。所谓“诗书礼仪之邦”,诗词曲赋,首当其冲。如果说古代中国是“诗国”的话,那么,古城金陵,就是一个典型的诗的都市,是一部写不完的历史诗卷。在中国封建社会的六大古都中,按说,历史上的金陵城并不是最古老的,其范围也并不是最大的,但由于其得天独厚的地理位置,更由于其特殊的历史变迁经历,使其自三国东吴以来,成了历代诗人重点吟咏的对象。历史上歌咏古代南京的诗文浩如烟海,一个城市具有如此丰富的人文“歌咏史”,这无论在我国,还是在世界上,都当是首屈一指的(依笔者愚见,仅凭此,便足以成为申报世界非物质文化遗产或吉尼斯记录的项目了)。汇集、精选这些优秀作品,尽可能准确地把握其个性特征和深入挖掘其博大精深的人文精神底蕴,对于我们更进一步地汲取民族文化精华,弘扬中华文明,促进今日南京乃至更广泛地区的经济、文化的全方位发展,无疑是有着重要的现实意义的。

目 录

梁武帝萧衍

- 藉田诗(寅宾始出日)/001
临高台(高台半行云)/004
河中之水歌(河中之水向东流)/005
上云乐七曲(选二)/006
 金陵曲(句曲仙,长乐游)/007
 凤台曲(凤台上,两悠悠)/007
直石头诗(率土皆王士)/008
游钟山大爱敬寺诗(选录)(曰子受尘缚)/009

梁简文帝萧纲

- 泛舟横大江(沧波白日晖)/013
往虎窟山寺诗(尘中喧虑积)/014
游光宅寺应令(陪游入旧丰)/016
侍游新亭应令(神襟悠行迈)/017
登板桥咏洲中独鹤(远雾旦氛氲)/018
登烽火楼(耸楼排树出)/020
夜游北园(星芒侵岭树)/021

陈后主陈叔宝

- 三洲歌(春江聊一望)/022
临高台(晚景登高台)/023
梅花落(二首)/023
 一(春砌落芳梅)/023
 二(杨柳春楼边)/023
乌栖曲(三首)/023
 一(陌头新花历乱生)/023
 二(金鞍向暝欲相连)/023
 三(合欢襦薰百和香)/024

- 同江仆射游摄山栖霞寺诗(时宰礞溪心)/024
立春日泛舟玄圃各赋一字六韵成篇(春光反禁苑)/024
献岁立春光风具美泛舟玄圃各赋六韵诗(寒

轻条已翠)/024

上巳宴丽晖殿各赋一字十韵诗(芳景满辟窗)/025

上巳玄圃宣猷堂禊饮同共八韵诗(绮殿三春晚)/025

隋炀帝杨广

谒方山灵岩寺诗(梵宫既隐隐)/026

南唐中主李璟

浣溪沙(菡萏香消翠叶残)/028
游后湖赏莲花(蓼花蘼水火不灭)/029

南唐后主李煜

虞美人(春花秋月何时了)/031
破阵子(四十年来家国)/032
渡中江望石城泣下(江南江北旧家乡)/033

明太祖朱元璋

春日钟山(春吟鸟树听)/035

钟山(二首)/035

 一(游山自盘旋)/035

 二(暑往钟山阿)/035

钟山赓吴沉韵(嵯峨倚空碧)/036

春日钟山行(我爱山松好)/036

望钟山(叠嶂盈门实)/036

钟山云(踞踞千古肇豪英)/037

钟山云雨(崔嵬万壑玉笼葱)/037

钟山(翠微突兀倚晴穹)/037

望钟山白云(二首)/037

 一(钟山万叠白云浮)/037

 二(万壑松阴起晓风)/038

青山白云(钟山万木暑阴森)/038

又赓易毅韵(钟山洞口彩霞长)/038

又赓卢钧泰韵(钟山曙色夏初长)/038

秋日钟山赧裴植韵(倚苍罗列数奇峰)/038
钟山僧寺赧单仲右韵(三首)/039
 一(游山必是叩僧禅)/039
 二(精蓝幽谷寺嵯峨)/039
 三(山势峻嶒谷隐僧)/039
游钟山(钟山阳谷梵王家)/039
题燕子矶(燕子矶兮一秤砣)/040
春望牛首(遥岑峙立势苍然)/040
思游寺(雨落黄梅麦已秋)/041
清圣祖爱新觉罗·玄烨
金陵旧紫禁城怀古(秣陵旧是图王地)/043
江宁驻蹕(并序)(心勤民隐独谏诤)/044
驻蹕江宁偶述(云覆轻阴雨净尘)/045
再过明故宫(楼台金粉已沉销)/046
过明太祖陵有感(拔起英雄草昧间)/047
江行(风帆来往乱江流)/048
太平堤(太平门外太平堤)/049
贡院考试叹(人才当义取)/049
登报恩寺浮图(涌地千寻起)/049
赐江宁文武将士宴于教场(瑞云捧日晓初晴)/049
后湖(淼淼长湖水)/050
燕子矶夜泊(石势疑飞动)/050
夜泊燕子矶(巍峨一片江头石)/050
自龙潭用战舰顷刻至金山(来往无涛如皎镜)/050
清高宗爱新觉罗·弘历
秦淮歌(祖龙东巡压王气)/051
游秦淮(金粉飘零野草新)/053
夜雨(昨自栖霞乘舆来)/054
题宋院本金陵图(三首)/056
 一(王气埋金秀且雄)/056
 二(几经富庶几离乱)/057
 三(画品秣纤出内家)/057
石头城(石城倚壁复临江)/058
石头城(建安徙治已成城)/058
石城歌(依岩捍江据地利)/059

长干里(延属长干最古区)/060
长干里(江表名都里巷稠)/060
《道光上元县志》清高宗乾隆诗摘(会稽遐意筑冈陵)/061
东山(风神不减王东海)/062
方山(方阜常栖隐者流)/063
牛首山(石阙诚如天阙披)/064
寄题祈泽池(闻道结庵初法师)/065
新林浦(港出牛头江水通)/065
三山(三峰突兀大江滨)/066
古新亭(劳劳当日古新亭)/067
新亭(饯客迎宾列榼醪)/068
登宝华山(松径霏花雨)/069
过明故宫(六朝崇构早催残)/069
明太祖陵(金川不守景隆城)/070
谒明太祖陵(金陵莅止为巡方)/071
谒明太祖陵(崛起何嫌本做僧)/072
谒明太祖陵(壇谢都关天运乘)/074
煦园内乾隆御碑诗(二首)/075
 一、赐两江总督萨载(节度江南历多岁)/075
 二、赐两江总督书麟之任作(入觐刚逢六轡琴)/076
驻蹕江宁作(龙蟠虎踞古神区)/077
江宁驻蹕栖霞之作(驻蹕三朝诸务成)/078
江宁回蹕驻栖霞作(三日金陵驻葆旌)/078
驻蹕江宁叠旧作韵(二首)/078
 一(寰中可数建邦区)/078
 二(又历胥江与浙区)/078
雨花台御碑刻诗(崇冈跋马晚春晓)/079
阅武(白下扼冲都)/079
阅武(江左雄都驻八旗)/079
阅武(诘尔方形寓觀光)/080
钟山(建业名山东北隅)/080
灵谷寺(钟阜东南寻道林)/080
灵谷寺(建陵故迁寺)/081
灵谷寺(龙蟠因独据)/081

灵谷寺(蒋山开善寺)/081
游灵谷寺(寺陵卜幽宫)/081
灵谷寺六韵(萧梁灵谷寺)/082
元武湖即景杂咏(三首)/082
一(太平门外进兰舟)/082
二(镜涵春水一篙深)/082
三(璇池昔亦号昆明)/082
泛舟后湖揽古(太平门外蒋陵湖)/083
登鸡鸣山即事(钟阜西去堆翠崖)/083
题鸡鸣山(元黄刱判初)/083
鸡鸣山(崢嶸郁都城北区)/084
鸡鸣寺(阅武有余暇)/084
鸡鸣寺(鸡笼山上鸡鸣寺)/084
鸡鸣寺(鸡笼此日换鸡鸣)/084
凭虚阁骋望(鸡鸣山上阁)/085
凭虚阁(杰构鸡笼据迥岭)/085
清溪览古(东渠犹自纪吴开)/085
青溪曲(三首)/085
一(春水溶溶碧镜)/085
二(柳绿笼堤欲暗)/086
三(流经旧内逶迤)/086
青溪(发源钟阜入都城)/086
曲水用谢惠连韵即效其体(乐游古名苑)/086
清凉山(宛转溪流仄径长)/086
清凉寺(何山不清凉)/087
清凉寺(清凉山上清凉寺)/087
游清凉寺(石城礼香界)/087
游清凉寺(去岁曾礼清凉山)/087
游清凉寺(山寺夷堞俯石头)/088
遥题扫叶楼(隔岫谁家扫叶楼)/088
寄题扫叶楼叠旧作韵(寄题忆昔咏高楼)/088
寄题扫叶楼再叠旧作韵(清凉寺里望书楼)/088
白门(当日宣阳筑六朝)/089
朝天宫(冶城谒琳宇)/089
朝天宫(宋时天庆宫)/089
朝天宫(宋时天庆此朝天)/090

朝天宫用苏轼韵(玉局风流似紫薇)/090
朝天宫再叠苏轼韵(眉山当日忆茹薇)/090
雨花台(无语维摩绝妙谈)/091
莫愁湖(南邦何事最风流)/091
白鹭洲(二水南来洲间之)/091
题太平箭(人心天命向清时)/091
太平堤(太平门外太平堤)/092
台城(埤垓寒城噪乱雅)/092
桃叶渡(渡口名因爱妾留)/092
题陆机宅(书堂见说昔临淮)/092
大报恩寺(城南最古寺)/092
寄居瞻园(瞻园遗自中山久)/093
幕府山(建幕当年识茂弘)/093
望幕府山有咏(过江建幕此山头)/093
句容道中(扬子登舟指秣陵)/093
驻蹕栖霞行宫作(面势延晴瞩)/093
栖霞山(驻蹕三朝诸务成)/094
游栖霞山(第一金陵明秀山)/094
游栖霞山(栖霞寺名遂名山)/094
栖霞山行宫(四邻峭蒨碧峰围)/094
游栖霞山叠旧作韵(三载重来游摄山)/095
游摄山栖霞寺用尹继善沈德潜倡和韵(久闻摄山名)/095
游摄山栖霞寺仍叠尹继善沈德潜倡和韵(建业多佳山)/095
由便民港舟至栖霞行馆即事有咏(发以寅而到以申)/096
万松山房(过眼浮光迅若驰)/096
万松山房(万松春晓坐山房)/096
万松山房(一径惬心赏)/096
万松山房(名山驻清蹕)/097
万松山房(余杭亦有岭)/097
太虚亭(太虚亭上纵遥目)/097
石梁精舍(高台迴榭颇宜)/097
石梁精舍(得径琳琅丛)/098
德云庵(英英霭霭镇氤氲)/098
德云庵(点缀苍岩藉紺园)/098

德云庵(阁黎公案底须删)/098
紫峰阁(峭拔高峰生紫烟)/099
紫峰阁(竖峰万古矗嵒峙)/099
紫峰阁(一峰杰竖众崖巖)/099
登最高峰(幽居跋马上崇椒)/099
登最高峰作(登峰登台最高峰)/099
功德泉(紫峰阁对青莲壁)/100
栖霞行馆作(行馆朴而幽)/100
用刘长卿栖霞寺东峰寻南齐明征君故居韵
(世殊数百载)/100
江宁驻蹕再驻栖霞寺(巡方诸曲大端成)/101
题栖霞十景(三首)/101
 栖霞山(四邻峭蒨碧峰围)/101
 玲峰池(玲珑峰表涵天池)/101
 紫峰阁(峰姿岌岌照曦红)/101
万松山房(山房爱听谿涛声)/101
天开岩(对立双峰万古亭)/102
幽居庵(峦绕冈遮幽且偏)/102
叠浪崖(盈沟盈谷蹙花倾)/102
珍珠泉(栲栳明珠镜面呈)/102
彩虹明镜(虹非日照镜非铜)/102
德云庵(谁欵竺庵号德云)/103
白乳泉试茶亭用皇甫冉送陆鸿渐栖霞寺采茶诗
韵(采茶遂试茶)/103
白乳泉用皇甫冉陆鸿渐栖霞寺采茶诗韵(石

壁隶书六)/103
题文伯仁金陵十八景之一(江山表里秀含
色)/103
题文伯仁金陵十八景之二/104
 摄山(俯临江介迥凌云)/104
行宫(长江为带白山襟)/104
鉴古斋(事当鉴古亦其常)/104
燕子矶(崖行度兴轻)/105
登燕子矶(峭壁捍长江)/105
登燕子矶(插江当日此雄矶)/105
游燕子矶(一峰飞插长江里)/106
题燕子矶(当年闻说绕江澜)/106
题燕子矶(有石临江翩若飞)/107
永济禅院花笑轩小憩(梯岩白阁静)/107
观音山(玲珑悬峭壁)/107
赐永济兴洞和尚(不会诗文不解禅)/107
游观音山永济寺(滨江得初地)/108
游观音山永济寺(缘壁飞楼铁锁牵)/108
题永济寺别室(回廊曲折室三间)/108
永济寺(一带山崖依大江)/108
永济寺(永济观音寺)/109
见山楼(出树有高楼)/109
清仁宗爱新觉罗·永琰
明陵(崛起原同汉)/110

萧衍◎(464—549),即梁武帝。字叔达,南兰陵(今江苏常州西北)人,出生在秣陵(今南京)。为汉相国萧何的二十五世孙。父萧顺之是齐高帝的族弟,曾任丹阳尹(治建康)知事。萧衍曾任齐雍州刺史,镇守襄阳,后乘齐内乱,起兵夺取帝位。取代南齐帝位后改国号为“梁”。在位四十八年(502—549)。在他所统治的大部分时期,经济有所发展,政局也相对安定。萧衍善文学、音乐、书法。他改定“百家谱”,重用士族。晚年好佛,大建寺院,并四次舍身同泰寺。又不听劝谏,收纳东魏叛将侯景,终被侯景围困在台城内,最终饥饿而死,谥“武帝”。其著述极多,原有集,已佚。明人辑有《梁武帝御制集》。

他是一个“和尚皇帝”,也有很多佛学著作。南齐武帝萧赜的次子、竟陵王萧子良(460—494)开西邸,招文学,萧衍与当世其他的一些著名文人沈约、谢朓、王融、萧琛、范云、陆倕等并游,号为“竟陵八友”。他们对中国古代诗歌的发展作出了较大贡献。萧衍也重视乐府民歌,曾有不少拟作,可以称得上是帝王贵族中出色的文学作品。

藉田^①诗

寅宾始出日,^② 律中方星鸟。^③ 千亩土膏紫, 万顷陂色缥。^④
 严驾仁霞昕,^⑤ 浥露逗光晓。^⑥ 启行天犹暗, 伐鼓地未悄。^⑦
 苍龙发蟠蜿, 青旂引窈窕。^⑧ 仁化洽孩虫, 德令禁胎夭。^⑨
 耕籍乘月映, 遗滞指秋杪。^⑩ 年丰廉让多, 岁薄礼节少。^⑪
 公卿乘耒耜, 庶疇荷鋤耰。^⑫ 一人惭百王, 三推先亿兆。^⑬

【注释】

① 藉田:是古代名义上由天子亲自耕种的农田。古代帝王设置藉田的目的,一是借以宣扬君子身先天下的德行,倡导以农为本,以耕作为荣;二是让大家亲身体会耕作的艰辛;三是为天子祭天祀地提供农副产品类祭品。《诗经·周颂·载芟》序:“春藉田而祈社稷也。”所耕之田,天子千亩,诸侯百亩。藉,借也,借民力治之,故谓之“藉田”。言亲自蹈履于田而耕之。“藉田”亦作“籍田”。藉,蹈也。《后汉书·明帝纪》:“朕亲耕藉田。”《礼记·祭统》:“昔者天子为藉千亩。”《国语·周语》记载:周宣王即位,初不设置藉田,于是虢文公就向他进谏,讲了一番“民之大事在农”的道理,可见其重要性。古代在开春季节,天子总要举行耕藉的仪式。此诗便是梁武帝萧衍所写的一首关于耕藉仪式的诗。

② 寅宾始出日：点明耕藉开始的时间。

此句语出《尚书·尧典》：“寅宾始出日”。寅：敬。《史记·五帝本纪》作“敬道日出。”宾：通“傧”，引导，相礼。《穆天子传》卷六：“内史宾侯，北向而立。”寅宾始出日：意为恭敬地迎候太阳出来。寅时，天未亮时，相当于凌晨三至五点。

③ 律中方星鸟：说明季节是在仲春二月，正是春耕之始时。其语亦化自《尚书·尧典》：“日中星鸟，以殷仲春。”古人依星纪划分月份，仲春二月，星鸟在正南方上空。律：此指宇宙运行的规律。

④ 千亩土膏紫，万顷陂色缥：千亩：《礼记·祭义》：“是故昔者天子为藉千亩。”千亩，这里特指皇帝的藉田。土膏紫：描写肥沃得快要冒油的土壤在黎明时霞光的映照下呈现出祥瑞的紫色。万顷：指水边坡岸的宽广。陂：指水塘之圩岸。《诗经·陈风·泽陂》：“彼泽之陂，有蒲与荷。”《世说新语·德行》：“叔度汪汪如千顷之陂（形容叔度胸怀之宽广）。”缥：为水汽所呈现出的青白色和沃土所呈现出的紫色相辉映。

⑤ 严驾伫霞昕：谓皇帝的车驾恭敬地伫立在灿烂的霞光之中。

严驾：谓皇帝的车驾庄严肃穆。昕：日将升起之时。

⑥ 浥露逗光晓：谓湿润的朝露闪烁不定，似乎在招引晨光。浥：湿润。

以上四句，写藉田上的晨景：天光、土色、水色，交相辉映，仿佛一幅色彩明丽的水粉画，给人以清新、开阔之感。

⑦ 启行天犹暗，伐鼓地未悄：写车驾在黎明前就出发了，在隆隆的鼓声中，大地似乎还在沉睡。伐鼓：击鼓。《诗经·小雅·采芣》：“钲人伐鼓。”（钲人：击鼓传令者）。

⑧ 苍龙发蟠蜿，青旂引窈窕：写车驾前往天子藉田的隆重场面。苍龙：形容长蛇阵似的驾车的马队。青旂：指青色的旗帜。旂：旗之异体字。蟠蜿、窈窕：皆形容车队的长龙蜿蜒盘曲。古代天子的车马服饰，在不同的季节有不同的色彩。按照《礼记·月令》的说法，春季为万物复苏之时，色尚青，故天子“驾苍龙，载青旂，衣青衣”。

以上四句，写皇帝车驾在黎明时前往藉田的隆重场面和庄严气派。

⑨ 仁化洽孩虫，德令禁胎夭：谓君王的仁政德化普施于天下，连幼小的动物都得到了庇护。孩虫：即幼虫，小虫。胎夭：指尚在腹中的和刚刚出世的幼小动物。《礼记·月令》中说，天子在春季当“禁止伐木，毋覆巢（不要倾翻鸟巢），毋杀孩虫、胎夭、飞鸟”，颇有点保护大自然、保护生态平衡的意味。而其主要意图，在于宣扬天子德参天地造化之仁政。

⑩ 耕藉乘月映，遗滞指秋杪：谓耕作藉田要乘着月光的映照（即抓紧春耕，不要耽误农时之意），而如果懈怠停滞，则会影响到秋后的收成。秋杪：秋天的末尾，即指秋后。

⑪ 年丰廉让多，岁薄礼节少：此二句和贾谊《论积贮疏》中的“仓廩实而知礼节，民不足而可治者，自古及今，未之尝闻”等言论语意相通，似乎道出了精神文

明必须建立在相当的物质文明的基础之上的道理。晁错《论贵粟疏》中讲：“圣王在上，而民不冻饥者，非能耕而食之，织而衣之也，为开其资财之道也（为老百姓开启获得物质财富的途径）。”讲的也是这个意思，强调最高统治者要为民开启资财之道。

以上六句转入议论，宣扬帝王的德政，提倡保护大自然，提倡勤劳耕作，不误农时。

⑫ 公卿秉耒耜，庶甿荷鋤耰：谓从公卿贵族到贫民百姓，都手握着农具（作好耕种的准备）。庶甿，即指普通贫民百姓。甿即“氓”，古指农民。《周礼·地官·遂人》：“凡治野，以下剂致甿，以田里安甿。”《史记·陈涉世家》：“陈涉，瓮牖绳枢之子，氓隶之人。”耒耜、鋤耰：皆为古代农具。耒耜：古代耕地的农具，即犁，又作为古代农具的统称。鋤耰：鋤即锄；耰是古代的一种碎土工具。

⑬ 一人慚百王，三推先亿兆：一人慚百王：是说皇帝亲自参加耕种，这一举动将会使天下四方（不亲自参加农耕的）诸侯王们的心中感到惭愧。慚，此为使动用法。按照古礼制，公卿贵族们手持农具，作好准备，然后随在天子的后面从事劳动（这是自古以来耕藉田的法定仪式）。三推：也是耕藉仪式上的应有礼数。《礼记·月令》：“（天子）帅三公（三公：指负责军政的高级臣僚。自周代以来，“三公”的称谓略有变化。东汉时太尉、司徒、司空，合称“三公”。唐宋至明清，“三公”只用作大臣的最高荣衔）、九卿（泛指“三公”以下的各部官员。不同朝代的称谓略有变化，此略）、诸侯大夫躬耕帝藉，天子三推，三公五推，卿诸侯九推。”“三推”又叫“一拨”。《国语·周语》：“王耕一拨，班三之（指天子以下，其余人众的拨数，按级别动作的次数，依次三倍于上级），庶人终于千亩（最后由庶人来耕作千亩藉田）。”所谓“三推”、“一拨”，其实就是由当时的统治者依次用农具在藉田里象征性地拨弄几下而已，却具有使天下人效法的重要意义，故诗中說“三推先亿兆”。亿兆：指天下众多的老百姓。亿、兆皆巨大的数目，一兆为一百万或一万亿之数，取其众多之意，亿兆，借代众多百姓。

最后四句为描写耕藉之礼，彪炳帝王自己带头耕藉之功。

【简析】

此诗为梁武帝所写在早春黎明时分率队前往建康郊野（今江宁、栖霞区境内）参与耕藉之事，此诗的思想性和艺术性虽皆非上乘，但耕藉田乃是古代帝王的大事，具有重要的象征意义，它让我们知道，中国古代帝王和臣僚们是很重视农耕劳动和保护自然生态的。中国古代是以农业经济为根本的社会，农业生产乃是立国之基础，而最高统治者当时仁政德化的实施，也必须以农业生产这一基础作为保证。此诗出自梁武帝萧衍本人之手，它比较生动地反映了当时的皇帝及臣僚们积极参与耕藉之礼的有关情况，这对于当今的人们了解古代，尤

其是古代南京地区的社会经济及文化情况，也是不无裨益的。

临高台^①

高台半行云，望望高不极。^②
 草树无参差，山河同一色。^③
 髣髴洛阳道，道远离别识。^④
 玉阶故情人，情来共相忆。^⑤

【注释】

① 《临高台》是汉乐府古题，多为登高怀人之作，本诗亦然，关于本诗的作者，《乐府诗集》说是萧纲，今从问世较早《乐府诗集》（此书为宋代郭茂倩编选）为早的《玉台新咏》（此书为南朝陈代徐陵编选），归于萧衍名下。

② 高台半行云，望望高不极：切题中“高”字，形容高台之高。上句谓高台的上半部已没入行云中去了；下句谓高得望也望不到顶。望望：望了又望，同时怀有心向往之意，与上句中的“行云”（云中可有神奇的故事）暗相照应，

③ 草树无参差，山河同一色：笔触由上句的从台底仰望转到了登顶俯视，切题中“临”字。此二句以精彩的笔墨夸张地形容高台之高；草树不分高低长短，山河呈现出同一色彩，全都是苍苍茫茫的一片。

④ 髣髴洛阳道，道远离别识：切入主体，怀人——怀恋心上的情人。髣髴：即仿佛。台子很高很高，眺望得很远很远，仿佛一直看到了远处通往洛阳的道路（那里不正有我的心上人在吗），但道路实在太遥远了，一时也识别不清。诗的首句中有“行云”二字，这很容易让人联想到战国时著名文人宋玉在《高唐赋序》中所描写的神女阳台的典故：楚王与神女相会于高唐阳台，神女自谓“旦为朝云，暮为行雨”，两情相悦，共享欢情。而“洛阳道”又会让人联想起三国时魏国大才子曹植在《洛神赋》中所写与洛水女神相会的浪漫故事。诗人很巧妙地由夸饰高台之高而转入思恋意中人的主题。

⑤ 玉阶故情人，情来共相忆：进一步写对“故情人”的深情。上、下句中连用两个“情”字，更突出情之浓烈、情之真挚、情之清纯。玉阶，白玉砌就，似高台上通天的台阶，让自己能和情人“共相忆”的纯洁无瑕的台阶。“玉阶”在用词上和首句的“高台”相应，在感情上更是将其男女双方推向相互思恋的高潮。高台再高，道路再远，也阻隔不断他们的共同相思之情。

【简析】

萧衍是一个帝王，同时又是一个很重男女情感的诗人。他写了不少关于男欢女爱的情歌，这种重视男女欢情的表现，与晚年时数次舍身入寺、笃信佛教的行为，竟集中表现在梁武帝一个人身上，此事确实饶有风趣。

本诗构思巧妙，抒情自然，而最精彩处，当数“草树无参差，山河同一色”二句，充分表现出了诗人高朗的胸襟和雄浑阔大的帝王气象。此二句，或为歌咏古都金陵中不朽的名句。

至于诗中“高台”，是南朝刘宋时所建的风凰台，还是梁武帝自己统治时所建的高近三百四十尺的瓦官阁（当年建康城内的最高建筑物），还是其他什么高台高楼，愚以为，我们如今已没有具体追究的必要了。

河中之水歌

河中之水向东流， 洛阳女儿名莫愁。^①
 莫愁十三能织绮， 十四采桑南陌头。
 十五嫁为卢家妇， 十六生儿字阿侯。
 卢家兰室桂为梁， 中有郁金苏合香。^②
 头上金钗十二行， 足下丝履五文章。^③
 珊瑚挂镜烂生光，^④ 平头奴子擎履箱。^⑤
 人生富贵何所望，^⑥ 恨不早嫁东家王。^⑦

【注释】

（此诗又记为无名氏作）

① 关于“莫愁”的说法，历来不一。《旧唐书·音乐志》：“《莫愁乐》出于《石城乐》，石城有女子名莫愁，善歌谣。”《乐府诗集》收《莫愁乐》诗云：“莫愁在何处？莫愁在城西。艇子打两桨，催送莫愁来。”余冠英先生根据《乐府题解》认为彼莫愁与本篇中所写的莫愁并不是同一人。宋以后，一般都把莫愁女与金陵莫愁湖联系起来。如南唐李中有“王孙会莫愁”之句（《江南春》）。周邦彦有“莫愁艇子曾系”之词句（《西河·金陵怀古》）。一说金陵城郊有洛阳村，莫愁为该村人。莫愁到底为何处女儿？众说纷纭。笔者以为犹如优美的“梁祝”故事中的主人公梁、祝；《陌上桑》中“罗敷女”等一样，到底是何方人士，似不必过分较真，“莫愁女”，只不过是古代美女的一种美好的代称而已，是一个艺术形象。但“莫愁女”一经和金陵发生关系，便出现了“莫愁湖”。“莫愁湖”一词，首见于北宋初乐史所撰《太平寰宇记》。乐史原仕南唐，其人熟知金陵地理。考虑到南

唐以后，赵祯（即后来的宋仁宗）兼金陵府尹之前，金陵政治地位下降，开辟新游乐地的可能不大，则莫愁湖开辟于南唐，当是合乎情理的。

② 郁金香、苏合香：是两种香料，前者由姜科植物郁金香的块根制成，后者是由落叶乔木苏合香的树脂制成。

③ 足下丝履五文章：此句是说鞋上绣有纵横交错的花纹。五文章：“五”与“午”通，一纵一横交互为“午”；文章指文彩，“文”同“纹”。

④ 珊瑚挂镜烂生光：用珊瑚骨制作成的贵重的镜子高挂着灿烂生光。

⑤ 平头奴子擎履箱：此句写卢家的奴仆“平头奴子”（指短发男仆），举起鞋箱子伺候着。

⑥ 何所望：还有什么不满足的呢？

⑦ 恨不早嫁东家王：遗憾的是不曾早点嫁给东边那家姓王的小伙子。

唐诗人元稹、李商隐等人认为“东家王”是指曾经做过散骑常侍而又早逝的王昌（南京大学出版社《金陵诗词选》亦从此说）。笔者以为不妥。与上句“人生富贵何所望”相对举，王家应该不是富贵之家，而应该是平民百姓。这爱，正表现了莫愁女的高尚脱俗的美丽心灵。

【简析】

萧衍的这首诗现刻在莫愁湖郁金香诗壁上。诗中写了可爱的少女莫愁从小就勤劳能干“十三……、十四……、十五……”等句式，很明显地是受了汉乐府民歌《陌上桑》（写罗敷姑娘）和《焦仲卿妻》（《孔雀东南飞》）的影响（内有“十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书，十七为君妇，心中常悲伤苦”等诗句），说明萧衍从两汉乐府民歌中汲取了丰富的养料，善于学习并融合。以“人生富贵何所望，恨不早嫁东家王”二句结尾很有趣，是说自己现在嫁的卢家很有钱，家中富丽堂皇，但并不称莫愁女的心愿，莫愁女真正爱的实际上是东边那家姓王的小伙子，这反映了封建社会中女子在婚姻问题上的不自由和莫愁女绝不嫌贫爱富的美丽心灵。在诗的主题上，与汉乐府诗也有渊源。莫愁女的故事被梁武帝写入了诗篇，便显得更为生动，也更易传颂了。这进一步丰富了古代南京这个六朝古都的文化内涵，也进一步丰富了我国古代诗歌的文化宝库。

上云乐七曲（选二）

《古今乐录》云：“上云乐七曲，梁武帝制，以代西曲。一曰凤台，二曰桐柏，三曰方丈，四曰方渚，五曰玉龟，六曰金丹，七曰金陵。”

金陵曲

句曲仙，长乐游。洞天巡，会迹六门。^①揖玉板，登金门。^②凤泉回肆，^③鹭羽降寻云。^④鹭羽一流，芳芬郁氛氲。^⑤

【注释】

① 句曲仙，长乐游。洞天巡，会迹六门：句曲山，金陵近处的句容茅山之原名。句曲：以形似“己”字之弯曲而得名（容：以山中广有所容，故邑号“句容”）。道家称句容山谓“第一福地第八洞天”。传说西汉茅盈、茅固、茅衷兄弟三人在此修道成仙，号“三茅真君”，因名“三茅山”，简称“茅山”。茅山为道教茅山派之发源地。三国时吴国葛玄，晋代葛洪、许谧，南朝齐梁陶弘景等著名道士皆曾修道、炼丹于此。

② 揖玉板，登金门：手执上朝的玉板（即朝笏，古时大臣朝见时手中所执之长板，用玉、象牙或竹片制作，以为指画、记事之用，也叫“手板”）。揖：旧时行拱手之礼称之为“揖”。金门：“金马门”之简称，汉代宫门名。《史记·滑稽列传》：“金马门者，宦署门也。门傍有铜马，故谓之曰金马门。”汉代征召来的人，都待诏公车（官署名），其中才能优异的令待诏金门。《汉书·杨雄传（下）》：“历金门，上玉堂有日矣。”

此三句谓皇家征招才能卓异的人，让其在朝为官。

③ 凤泉回肆：谓凤凰台下的泉水回流激荡。肆：此谓不受拘束，放纵流淌。

④ 鹭羽降寻云：鹭羽：凤凰台近靠秦淮河入江口处的白鹭洲，附近常有白鹭翔集。寻：古代长度单位，八尺为一寻。寻云：即指大块云朵。此句写白鹭群降，犹如降下了大片白云。“凤泉回肆”、“鹭羽降寻云”皆为吉祥喜庆之象征。

⑤ 鹭羽一流，芳芬郁氛氲：皆为吉庆祥瑞、芬芳馥郁之环境气氛。郁：此指浓浓的香气。氛氲：气盛、气浓之貌。

凤台曲^①

凤台上，两悠悠。^②云之际，神光朝天极，^③华盖遏延州。^④羽衣昱耀，^⑤春吹去复留。^⑥

【注释】

① 凤台曲：在金陵凤凰台上所演奏的乐曲。凤凰台位于南京市花露北岗（今集庆门附近），南朝宋文帝时建。相传南朝宋元嘉年间，有两只彩翼大鸟曾翔集于永昌里园中一棵李树上，后展翅向东南飞去。从此，永昌里便易名为“凤凰里”。同时，筑台于岗上，则名“凤凰台”，乃六朝胜迹，历来为文人墨客登高怀古之所在。

② 凤台上，两悠悠：两：当指上云乐乐曲声和凤台上空悠悠飘荡的云彩。

③ 神光朝天极：神光：指凤台上空神圣祥瑞之光。天极：天边，天地的尽头。

④ 华盖遏延州：华盖：此指云层上紧贴日、月边缘的光环，亦为天上星官名，属紫微垣，共 16 星。《宋史·天文志》：“华盖七星，杠九星如盖，有柄下垂，以覆大帝之座也，在紫微宫，临勾陈（星名）之上。”延州：古大行政区划名，此代指华夏神州大地。遏：止也。此句意为：祥瑞的星云之光抑制了神州大地上的浊气（使大地上一片祥和）。

⑤ 羽衣昱耀：此写当年翔集（栖息）在凤凰台上的凤凰色彩绚烂的羽衣在阳光下闪耀着光芒。昱：光明、闪耀的日光。

⑥ 春吹去复留：是说春风吹起，当年飞走的瑞鸟凤凰又重新飞了回来（在祥和悦耳的乐曲声中翩翩起舞了）。

【简析】

“上云乐”中之二曲，《凤台曲》和《金陵曲》皆喜庆的乐曲。“凤台”和“金陵”都表明了显著的金陵地方特色。此二曲，很明显地是梁武帝萧衍为其所建立的梁朝所唱的赞美之歌。

直石头诗^①

率土皆王土，安知全高尚？^② 东垄弃黍稷，西游入卿相。
 属逢利建始，投分参末将。 尺寸功未施，河山赏已凉。
 摄官因时暇，曳裾聊起望。^③ 郁盘地势远，参差百雉壮。
 翠壁绛霄际，丹楼青霞上。 夕池出濠渚，朝云生叠嶂。^④
 笼鸟易为恩，屠羊无饰让。 泰阶端且平，海水本无浪。
 小臣何日归，顿辔从闲放。^⑤

【注释】

① 直，此通“值”：手掰，手握着。《诗经·陈风·宛丘》：“值其鹭羽（手中握着鹭鸟的羽毛。）。”《直石头诗》：此为萧衍起事前一次手握着石头时所写的抒情明志之诗。

② 率土皆王土，安知全高尚：是作者对“率土皆王土”传统说法的质疑。萧衍原为南齐镇守襄阳的官员。其兄萧懿有功，为茹法真等人谗构而死，乘其内乱，乃起兵围建康弑南齐王萧宝卷，追废为东晋侯，夺取了帝位。此诗是他在起兵夺位前所写，诗中表现了对当时南齐统治者的不满。

③ 摄官因时暇，曳裾聊起望：写自己离开田园，出来当官为将的经历。摄官：代理官职。曳裾：牵拉着衣服的大襟（或前后部分）。起望：起身向远处眺望。“曳裾”句承上启下，由叙述自己经历转入写景。

④ 郁盘地势远……朝云生叠嶂：为立在山头上所看到的金陵城壮观的形势和景色。郁盘：葱郁的树盘绕着山之状。参差百雉壮：写金陵城依势而建的城墙的雄姿。雉：古代计算城墙面积的单位。长三丈高一丈为一雉。百雉：谓城墙之广大。濠渚：护城河和水边陆地。濠：城濠。

⑤ 笼鸟易为恩……顿辔从闲放：抒情明志，表明自己不甘屈居人下做“小臣”，而欲求解放的宏大志向。屠羊：指战国时楚国大臣屠羊说。作者于此自比。《庄子》：“楚昭王失国，屠羊说走而从昭王。昭王反国，将赏从者，及屠羊说。屠羊说曰：‘大王失国，说失屠羊；大王反国，说亦反屠羊。臣之爵禄已复矣，又何赏之有！’”意为：屠羊随楚王出行，帮助楚王捍卫了楚国的尊严，而回国后，则谢绝了楚王的奖赏。他认为保卫国家的尊严，就如同保住自己的姓氏一样。泰阶端且平，海水本无浪。小臣何日归，顿辔从闲放：是说当今天下太平，无什么大事发生。泰阶：借代国家、政权。顿辔：舍弃鞍辔，即产生了辞归之意。

【简析】

此诗很明显是在萧衍为南齐臣子时所作。他感到做南齐的“小臣”是束缚了自己，自己需要解放自己，有更大的作为。

游钟山大爱敬寺诗(选录)

曰予受尘缚，未得留盖缠。^① 三有同永夜，^② 六道等长眠。^③
驾言追善友，回舆寻胜缘。^④ 面势周大地，^⑤ 萦带极长川。^⑥