



“十二五”国家重点图书出版规划项目

中国白族村落影像文化志

Image and Video Culture of Chinese Bai Villages

主 编
范建华 王以志
张剑萍 邓启耀
朱 庆

凤 仪

FENGYI

吴荣丽 杨春艳 著



云南人民出版社

“十二五”国家重点图书出版规划项目

中国白族村落影像文化志

Image and Video Culture of Chinese Bai Villages

凤仪

FENGYI

主编：范建华 王以志
张剑萍 邓启耀
朱 庆



吴荣丽 杨春艳 著

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

凤仪 / 吴荣丽, 杨春艳著. -- 北京: 光明日报出版社, 2013.9

(中国白族村落影像文化志)

ISBN 978-7-5112-5363-7

I. ①风… II. ①吴… ②杨… III. ①白族-村落-文化史-大理市-图集 IV. ①K285.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第216270号

中国白族村落影像文化志·凤仪

著 者: 吴荣丽 杨春艳

责任编辑: 陈 娜

装帧设计: 云南红飘山文化传播有限公司

责任校对: 傅泉峰

责任印制: 曹 海

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街5号 100062

电 话: 010-67019099 (咨询), 67078870 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn chenna@gmw.cn

法律顾问: 北京天驰洪范律师事务所徐波律师

制 版: 昆明凡影图文艺有限公司

印 刷: 昆明富新春彩色印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本公司联系调换

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 100千字

印 张: 12

版 次: 2013年10月第1版

印 次: 2013年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-5363-7

定 价: 48.00元

版权所有 翻印必究

《中国白族村落影像文化志丛书》编辑委员会

总顾问

赵 金 尹建业

编辑委员会主任委员

刘 明 何金平 梁志敏 何 华 尹 欣 张红苹

编辑委员会副主任委员

蔡春生 范建华 李 雄 袁爱光 杨 健 王以志

张剑萍 洪云龙 赵济舟

编辑委员会委员

曹劲鹄	奎立新	李 江	赵卓磊	王敬元	汤培德	杨建华
王峥嵘	和生第	杨子东	张志斌	字开春	杨国琼	杨海鸿
赵瑞琴	杨文广	赵 琳	彭云宁	席 玲	段冬梅	聂琼芬
何尹全	孙丽娟	王会琴	杨文泽	王利言	高胜军	马 倩
万国萍	赵正琳	李灿文	何正春			

大理专家组成员（按姓氏笔划排序）：

王文松 王耀庚 尹明举 字振辉 李荣昌 李树业
李继武 李智红 杨 华 杨光辉 杨 光 杨光梁
杨希元 杨纯柱 杨郁生 杨卓如 杨树荣 何显耀
宋炳龙 张 昭 张 笑 张立煌 张丽英 张应军
张虹宇 张继强 范建伟 赵 敏 赵 勤 赵卓磊
施立卓 梁 波 谢道辛 崔绍文 董增旭

主 编

范建华 王以志 张剑萍 邓启耀 朱 庆

副主编

赵卓磊 汤培德 字开春 祝 菲 齐 骥 宋 磊

文字编辑

杨远梅 普 艺 刘从水 李世武 周起龙

编 务

杨惠媛 赵炳秀 罗会军 阮正德 李早华 杨 梁
李 敏 吴 江 张腾芳 谢近祥

图片编辑

徐晋燕 欧燕生

总前言

尹建业 何金平

白族是中华民族大家庭中一个有着悠久历史的民族，人口186万，主要聚居于云南省大理白族自治州，分布于贵州、湖南等省区及云南省其他县市。大理是我国唯一的白族自治州，在2.95万平方公里的土地上，生活着白族、汉族、彝族、回族等13个世居民族，总人口354.7万，其中白族119.8万人。在漫长的历史岁月中，勤劳善良的白族儿女用智慧和汗水创造了丰富多彩的民族文化，谱写了一曲曲各民族共同团结奋斗、共同繁荣发展的和谐乐章，为中华民族繁荣进步作出了重要贡献。

作为白族主要聚居地的大理，是云南一张亮丽的名片，是生态和美的诗意家园，是人与自然和谐共荣的一方乐土，是一个充满传奇与神秘的地方，素有文献名邦之称，集全国历史文化名城、国家级风景名胜区、国家级自然保护区、中国优秀旅游城市、最佳中国魅力城市等多项桂冠于一身，是世界知名的旅游胜地。这里有五百余年历史的古国、流传千年的古乐，有浸满岁月随想的古城，也有蜿蜒逶迤的南方丝绸之路在山海之间穿行，牵引着历史的回声。剑川石宝山唐代石窟被誉为“西南敦煌”，佛教圣地鸡足山与中国佛教四大名山齐名，巍宝山至今仍保存有规模宏大的道教观宇建筑群……千百年来，丰富的自然资源、良好的生态环境滋养了一代又一代的大理人。在这块物华天宝、人杰地灵的苍洱大地上，曾经抒写出跌宕起伏、波澜壮阔的历史画卷，流传着曲折婉转、浪漫动人的传奇故事。

大理历史悠久。据考证，远在10000多年前的旧石器时代，大理地区就

有人类居住。在5000多年前的新石器时代，洱海地区已经是人类聚居和从事农耕的重要区域。洱海新石器文化遗址中发现具有华夏文化特征的鼎以及与青海、甘肃等地原始文化有相同特征的半地穴式住房、瓮棺葬、陶器刻符等。

秦建立统一国家后，在云南设置官吏。公元前109年，汉武帝在洱海地区设叶榆县。东汉时又在今大理州、保山市和德宏州等地设永昌郡。汉代，大理同中原有往来，与印度也有交往，是四川通往印度的“南方丝绸之路”（蜀身毒道）中转站。

隋及唐初，居住在洱海区域的居民从事狩猎、捕鱼，也种植水稻，饲养家畜，有较高的农业生产水平。他们在洱海西面建筑了太和、羊苴咩、大厘等较大的城邑，洱海的南岸建有石和、石桥等城。初唐，洱海地区兴起六个大的民族部落，史称“六诏”，即蒙骞诏、越析诏、浪穹诏、遼賧诏、施浪诏、蒙舍诏。其中蒙舍诏因其地理位置在最南端，又被称为“南诏”，其势力发展最快。唐开元二十六年（公元738年），南诏吞并五诏，统一了洱海地区，南诏王皮罗阁受唐王朝封为云南王，赐名蒙归义。唐天宝七年（公元748年），南诏利用统治云南四百多年、中心区在今曲靖的爨氏家族内部矛盾灭了爨氏，使南诏成为云南的统治者，开创了云南文明史上第三个重要时期——“南诏大理国时期”。后南诏因赋役等原因一度与唐王朝矛盾激化，唐贞元年间再度归附，唐遂封南诏王异牟寻。今滇东盐津县豆沙关有记载该事的摩崖石刻。

公元902年，权臣郑买嗣推翻蒙氏南诏，自立为王，改国号为大长和。公元928年，东川节度使杨干贞灭大长和国，拥立赵善政为国王，国号大天兴。公元929年，杨干贞废赵善政自立，改国号为大义宁。公元937年，

通海节度使段思平联络滇东各部攻破下关，灭大义宁国，建立大理国。宋朝亦多次册封大理王，公元1117年，宋徽宗封大理国主段和誉为金紫光禄大夫、检校司空、云南节度使、上柱国、大理国王。这一政权延续达300余年。公元8世纪至公元13世纪中期，大理曾经是云南政治、经济、文化中心。公元1253年忽必烈率大军灭了大理国，而后建立了云南行省。云南政治中心由此从大理移至昆明。明、清两朝均在大理设府、县。中华民国时期大理地区设有13个县。新中国成立后1950年设大理专区。1956年成立大理白族自治州，下关定为自治州首府。大理白族自治州现辖1市11县，即：大理市、漾濞彝族自治县、祥云县、宾川县、弥渡县、南涧彝族自治县、巍山彝族回族自治县、永平县、云龙县、洱源县、剑川县、鹤庆县。

大理交通区位优势。著名的“南方丝绸之路”与“茶马古道”在这里交汇，使大理成为连接东南亚、南亚的重要交通枢纽。被称为“南方丝绸之路”的“蜀（四川）身毒（印度）道”，是一条从四川经大理通往印度及中亚的民间商道，是当今国内外学术界所公认的我国最早的对外交往国际通道。其路线为：从成都出发，穿过川西平原，渡过金沙江进入云南西部，又越过博南山，跨越澜沧江，经保山、腾冲进入缅甸、印度，再从印度翻山越海抵达中亚，然后直至地中海沿岸。“蜀身毒道”分段又有各自的名称：从成都出发过雅安、西昌、会理至大理一段称为“灵关道”；从成都过乐山、宜宾、昭通、曲靖、昆明、楚雄至大理一段称为“五尺道”；由大理至永平越博南山过澜沧江一段称为“博南古道”；再从保山至腾冲然后分两路出境到缅甸一段称为“永昌道”。

大理恰恰处于灵关道、五尺道和博南古道的交汇点，位居古道枢纽。因此，围绕着这条古道所演绎的一系列历史事件都和大理有着密切的联

系，构成了大理独特的历史文化背景。中原王朝最早发现这条古道的时间为西汉武帝元朔三年（公元前126年）。当时汉武帝派张骞出使西域，在大夏国（今阿富汗）发现有来自四川的蜀布、邛竹杖之后得以知晓。这事促成了汉武帝通西南夷的决心。

另一条叫做“茶马古道”，是一条自唐代以来沟通我国南方川、滇、藏三省商业贸易和汉族、藏族、白族、彝族、傣族、纳西族等民族文化交流的通道。茶马古道以大理为中心，往东经楚雄到昆明，再到内地；往南经巍山到茶叶主产区云县、凤庆及普洱等地；往西经保山到缅甸，再到东南亚诸国；往北经丽江、中甸到西藏，再到印度、不丹、尼泊尔诸国。茶马古道是藏族地区以马匹、皮毛、麝香、鹿茸、藏红花、贝母、虫草等特产与四川、云南各民族地区交换以茶叶为主包括糖、布、线、粉丝等生活必需品的商业通道，主要依靠马帮在山谷、驿道中成年累月地长途跋涉来运输。自唐代以来，茶叶成了藏族同胞生活的必需品，宋代开始又推行“以茶治边”的政策，而滇茶始终是藏同族胞信赖的生活必需品，使得这条神秘的古道绵延千年，成为各民族友好交往的纽带。无数史料表明，绵亘在横断山脉高山深谷中的茶马古道，以频繁往来的马帮商队为媒介和载体，进行着汉族、藏族、白族、彝族、傣族、纳西族等各民族的文化、宗教、艺术交流，增进着边疆各民族之间的友谊和团结。

正是由于南方丝绸之路和茶马古道在大理交汇，从而使中原文化、巴蜀文化与来自东南亚的南传上座部佛教以及来自青藏高原的藏传佛教文化、经小亚细亚和缅甸向中国传入的伊斯兰文明、古地中海文明、古波斯文明、古印度文明等在此交汇融合，故而使大理成为了亚洲文化的十字路口。对于大理来说，正是由于亚洲文化十字路口的形成，其历史、宗教和

文化艺术的多元性以及白族的开放性才逐步形成。在这个自然、人文地理的交接部位，文化的多元性、辐射性、交融性显露无遗。

在几千年的发展历程中，勤劳勇敢、聪明智慧、淳朴善良的白族人民创造了光辉灿烂的民族文化。星罗棋布的秀丽村庄，精耕细作的农业技术，三坊一照壁、四合五天井的别致民居，色彩斑斓的白族扎染，神奇的大理石工艺品，精妙绝伦的剑川木雕，优美的民间故事传说，动人的大本曲和吹吹腔，欢乐的三月街、本主节、绕三灵、石宝山歌会，无一不是白族文化的具体体现。

中国白族村落历史悠久、文化灿烂独具特色。在近5000年的历史发展长河中，白族人民与全国各兄弟民族一起披荆斩棘、艰苦奋斗，共同建设了自己幸福美好的家园。尤其是在中国共产党的领导下，白族地区的经济社会得到全面快速发展，白族人民的生活发生了翻天覆地的变化。

为了记录白族人民在21世纪的现实面貌，2009年，大理白族自治州启动了白族百村群像工程，组织专业摄影队伍，跨越7个省区、120多个村庄，拍摄时间达一年，拍摄对象逾万人，完成了“中国白族百村群像”的拍摄。2010年8月，“中国白族百村群像”在第二届大理国际影会上公开展出，对当地白族人民和广大摄影工作者、民族学研究者，以及影视人类学家都产生了极大的震撼，大家一致认同这是一个极好的创意。

对于影像民族志来说，白族百村群像已经开了一个很好的头。但仅靠百幅群像照片的展览，还远未达到目的。基于此，我们认为将此项目进一步挖掘、延伸，具有重大而深远的意义。在中共大理州委、大理白族自治州人民政府的领导下，《中国白族村落影像文化志》项目于2010年开始筹划，得到了中共云南省委宣传部的大力支持，具体由中共大理州委宣传部

和云南省社科联组织实施，中山大学、云南大学等协助组织全国作者团队。2011年1月，一个由中山大学、四川大学、辽宁大学、浙江大学、广州体育学院、云南大学、云南民族大学、云南师范大学、大理学院、云南省社会科学院等科研机构的教师、科研人员和在校博士、硕士等民族学、人类学、民俗学、考古学等跨学科跨区域作者组成的调查、写作和编辑团队正式启动调研和摄影工作，并得到各县市宣传部、基层文化站等相关部门、村落和本土学者的的大力支持配合。

整个项目计划在白族百村群像项目的基础上，选取较有文化特色的白族村落进行后续调查，加强民族学、人类学理论指导，采用影视人类学田野工作理论和方法，结合白族百村群像中的人物，补充村落故事、人物故事等文字和图片资料，制作规范的影像民族志文本。图片按影像民族志要求，全面拍摄，但出版时不强求面面俱到，而是每本书突出某一方面，凸显最有特色的文化节点。

本项目主要书写和记录当下全国范围内白族人民的文化传统和现实生存状况，真实地展现今日白族的风采，传递白族人民生生不息的时代脉搏，展现白族地区气势恢宏的发展场景，是对白族时代生活的聚焦；是一次反映白族心路历程的记录，从细微处浓缩白族先民几千年发展的文化历程。在前期调研、广泛征求意见、反复论证的前提下，编委会结合不同的村落特点，初步在全国范围内筛选出四种不同类型的白族村寨：建筑特色类村寨，主要包括大理州剑川县沙溪寺登街、云龙县诺邓镇诺邓村等；分布特殊类村寨，主要包括贵州省大方县响水白族彝族仡佬族乡大井村等；节庆习俗类村寨，主要包括云龙县长新乡大达村、大理市挖色镇海印村等；民间工艺类村寨，主要包括大理州鹤庆县新华村、剑川县狮河村、西

藏拉萨鹤庆白族“手工艺村”等。每一个村寨为一个基本书写单位，形成各分册，各分册目录由写作人员和专家共同确定。

《中国白族村落影像文化志》的编纂出版意义重大。首先，作为全国唯一的白族自治州，发起用影像文化志手段记录白族当下的生活状态，从而进一步增强民族认同感和凝聚力，是构建和谐社会、增进民族团结的有效方式。其次，用纪实的手法，深入细致地将生活在21世纪初叶的白族人民的生存环境、特色建筑、生产生活、社会组织、文化艺术、传统信仰、自然崇拜、道德观念等完整客观地保留下来、记录清楚，对白族自身的历史是一个非常重要的行动，有着深远的历史意义。另外，用数十个白族典型村寨的影像文化志来真实记录一个民族的生活现状，在人类学田野工作上必将探索出更新的学术方法，为其学科建设提供新的元素和知识积累。再次，大理已于2011年列入国家级文化生态保护实验区，大理拥有众多文化、历史、自然的国家级、世界级的“唯一性”和“无可比拟性”，组织实施好此项目，对展示民族地区经济社会发展成就，扩大对外宣传，加快旅游产业发展，传承保护好优秀的白族文化都具有重要的促进作用。

在21世纪，具有巨大潜在优势和神奇魅力的民族文化，满载着文化外宣的历史使命，正向更宽广的领域蓄势出发。大理，这个集自然景观和人文景观于一体的多元文化地区，这个国内外知名的旅游胜地，这个人文自然风光影视拍摄的宝库，将会更加魅力无限。

我们相信，大理，这个地处祖国西南民族和睦、文化和谐、生态和美的美丽家园、幸福家园，一定会成为各族人民的繁荣之地、和睦之地、幸福之地，一定会成为国内外游客的向往之地、眷恋之地、归心之地。

中国白族分布示意图









