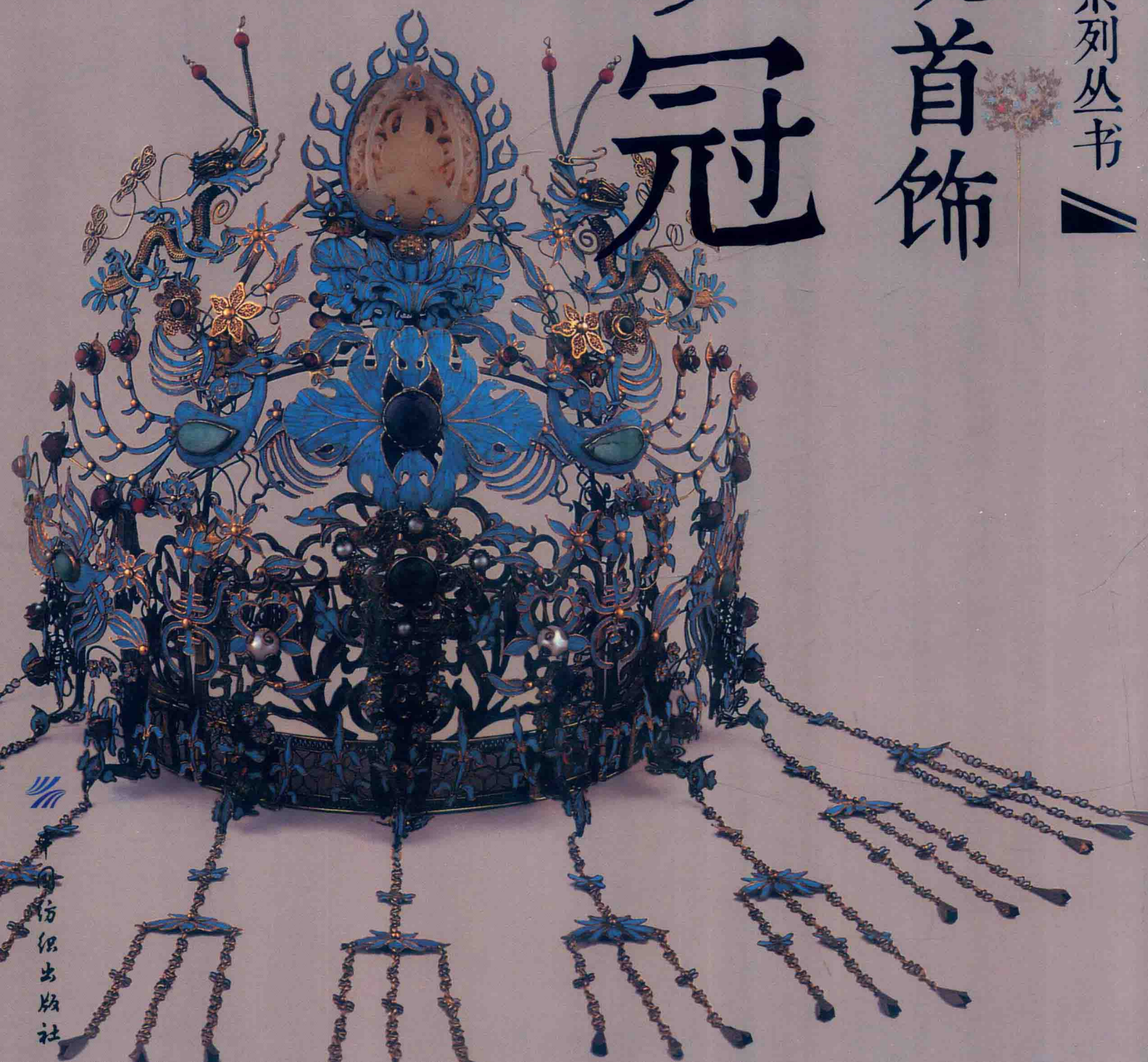


中国艺术品典藏系列丛书

中国传统首饰

簪钗冠

王金华 著



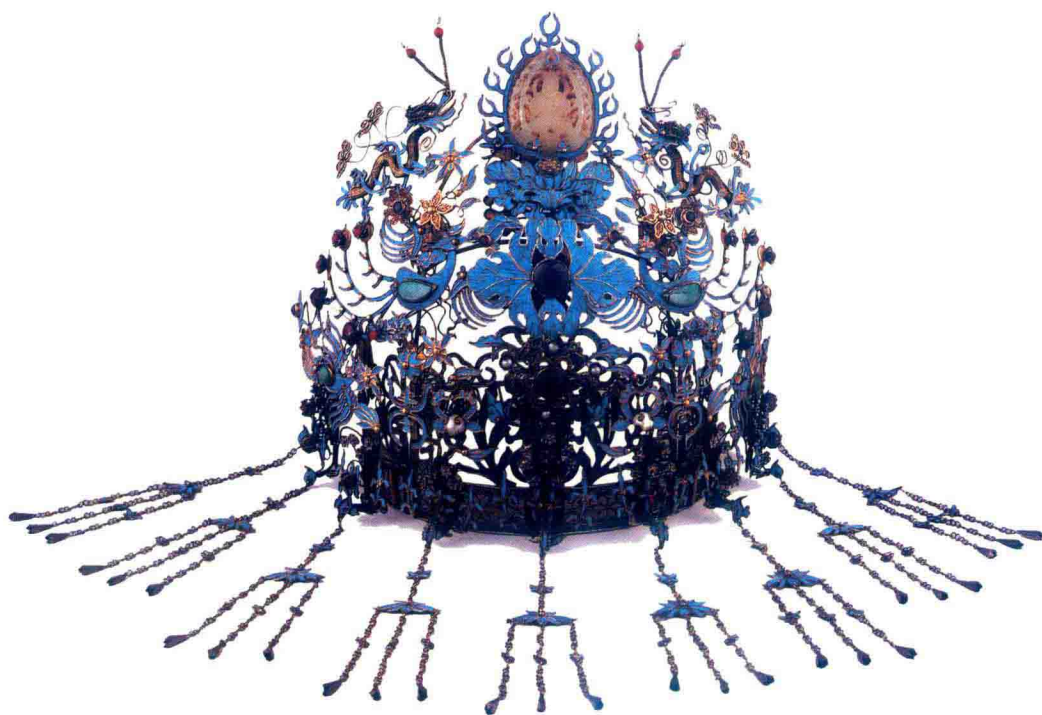
纺织出版社

中国艺术品典藏系列丛书

中国传统首饰

簪钗冠

王金华 著



## 内 容 提 要

中国传统首饰丰富多彩、美不胜收，且蕴涵了深厚的文化内涵和民族精神，具有较高的实物价值和文史价值。作者凭借三十余年的研究心得和收藏感悟，精心撰写本套丛书。这既是一套专门介绍华夏传统首饰的专著，也是一套画册类的文物书籍，不仅有大量的文物实图，同时还从人类学、美学、民族学、民俗学、工艺学等角度，展示了文物藏品的历史背景、形制风格、艺术特征、材料工艺、使用情况、当前状态及收藏展望等。

本书是该套丛书的第一本，重点介绍了簪钗冠等珍贵头饰，内容丰富、文字简练、图文并茂，具有较高的研究和鉴赏价值，有利于读者了解中国传统首饰文化和历史，也有助于对传统技艺和设计方法的学习、借鉴和创新，从而弘扬民族优秀文化，推动我国首饰行业的发展。

### 图书在版编目(CIP)数据

中国传统首饰. 簪钗冠 / 王金华著. —北京: 中国纺织出版社, 2013.10

(中国艺术品典藏系列丛书)

ISBN 978-7-5064-9810-4

I.①中… II.①王… III.①首饰—文化—中国 IV.①TS934.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 11294 号

---

策划编辑: 李春奕 责任编辑: 杨 勇 责任校对: 陈 红 梁 颖  
责任设计: 何 建 责任印制: 何 艳

---

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码: 100124

邮购电话: 010-67004461 传真: 010-87155801

http: //www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2013 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 965 × 635 1/8 印张: 51.5

字数: 480 千字 定价: 398.00 元

---

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换





春長若夜

## 趣谈收藏，乐赏古玩

作为专门介绍华夏老银饰的专著，这本书是王金华先生2009年主撰的《中国传统首饰》的姊妹篇、延伸集。

本书中的全部图片依然是王金华先生个人收藏精品的实物照，但文字部分做了些调整：减少了与每张图片逐一相对的工艺介绍（藏品虽多，但工艺不外乎只是那些，便不再赘述），增加了历史背景、情节感悟、相关藏品的当前状态及收藏展望等。从而，以更强的资料综合性，迎合了国家加强思想文化建设的战略推进，在弘扬传统民俗文化、展示中华文明等方面，做出了有益尝试。

在中国，大量精品文物、国之瑰宝，都集中在民间收藏家手里。但因市场运行状态低迷、散乱，致使蕴藏于其中的文化、民魂的展现步履迟缓，不尽如人意。对此，虽然不乏心明眼亮、痛心疾首的有识之士，却无恰当的法规、行约引导，更缺乏应有的责任意识鞭策。固然，为使文物的实物价值和文史价值得到应有展现，有意著书立传者确也在递增，只是人稀文少、好书难觅。研究收藏文化、挖掘民俗世相，远远滞后于文物交易。主要症结是：有物者不动笔，动笔者缺实物，以及大量作者为名、为利、为职称、为学位急功近利。

也有例外，在古银饰方面，作为民间收藏名家的王金华先生，虽然学历不高，但是却以非凡的毅力、超人的恒心，起早贪黑、彻夜挑灯，二十年没放笔。从小书到大书，王金华先生先后撰写了十余本享誉收藏界的专著。对此，他求的不是金钱名利，而是源于对传统民族文化的强烈责任；是基于三十余年收藏感悟之上的中华情怀；是此生必为之、不为此心不甘的爱国品行。

对于文物书籍市场的不尽如人意，王金华先生交过学费，深有感悟。他认为，中国收藏领域的学者、专家应该调整动机，朴朴实实地接近民间藏家和民间藏品，将理论和实物相结合，扬长避短，以丰富中国文物书籍市场。作为一位从业有道的儒商，王金华先生将自己三十余年在古玩界摸爬滚打的经历和收获，通过图书的形式展示出来，励己并示人。在这些书里，他既要把精美的藏品介绍给读者，又要把蕴藏在其中的古典文化和自己的理解和感悟告诉世人。

这部《中国传统首饰 簪钗冠》是一部中国民间艺术品精粹的集成，是一部中国传统手工艺品长卷，是民间美术品的大观，也是民俗文化工作者的史料，更是爱好古银饰者的良师益友。作为一本画册类的文物书籍，此书提供了大量文物实图和实图注解，有兴趣者可逐兴赏读。如此，就奠定了这本书的雅俗共赏性，使对老银饰文化感兴趣、喜爱的人，无论是入门者还是资深的行家、专家都能以需阅取。

刘军  
2013年4月

### 刘军

著名作家，中国作家协会会员。在收藏界孜孜以求近四十年，有着传奇般的收藏经历，堪称云南民间藏家第一人，撰写过当代第一部收藏类小说。时任中华社会文化发展基金会高级顾问、中国抢救非物质文化遗产工程工作委员会名誉主任、云南省民族民间文化遗产保护与开发协会副会长。发表《大收藏家》《汉武深宫》《危机重重》《老茶馆与古玩城》等二十部长篇小说。

# 让友谊拥抱责任

——感言此书及其作者

## (一)

1978年初秋，乘坐咣咣作响的普快列车，扫视着生机盎然的块块梯田，身着帽徽、领章摘掉不久的的确良军装的我，其心似箭地在山西省灵石县富家滩车站跃离车门。在一间宽敞的铁路职工宿舍里见到了亲密插队战友王金华。

十年前，从北京奔赴山西夏县插队落户时，我们也曾在浓浓夜色中从这里匆匆驶过。然，心绪迥然，那次是匆匆过客，这次是切切思盼。何曾忘却，在山西中条山下那间陋室中，一口巨大的柴锅里，一同抡马勺舀粥汤的日子。艰辛但快乐地相伴几年之后，便先后告别插点分赴不同岗位。我参军入伍驻军河北，他几经周折，在这个人杰地灵的山间小站当了一名铁路通信工。一别六年盼重逢，是我复员后的最强愿望。

灵石县位于山西省中部，晋中盆地南端，四周群山环绕，山峦重叠。富家滩火车站依偎大山，傍临汾河，为历史悠久的煤炭矿区。每每到了夜晚，远远近近到处都是通明耀眼的灯光，被人形象地称作“小北京”，王金华就在这个小而美妙的车站奋斗了整整八年。他住的是一套砖木平房，舒适牢固，用途分明。与多数战友比较，他的工作、起居条件都还算不错。山不在高有仙则名，地不在大有知则妙，这里历史悠久、文物资源丰富。较为著名的是以旌介为代表的青铜文化，以王家大院为代表的晋商文化，以“灵石”为代表的陨石文化，以石膏山为代表的山水文化，以资寿寺为代表的佛教文化。春秋时期，其归晋国属地，史书上有“燕冀之御、秦蜀之经”的称呼。

这次相见，我们畅诉衷情，他带着自信向我介绍了他正热衷着的当地传统文化。这里，有着极其丰富的民俗资源，古老物件。当时，我以为他是苦中寻乐、善待命运。绝不为难低头折腰，是他的一贯性格。这令我敬佩，但没有引起我的兴趣。

几年后我才知道，在这里、在彼时，在那个荒凉清冷的莽莽山区，正孕育着一位若干年后，深刻影响着中国传统织绣和银饰文化的藏品大家。

而我，失去了一个改变一生命运的机会。当时的中国还没有社会性的文物市场，人们普遍缺乏文物意识，都说不过是些过时的旧货，根本就不把这类物品当回事。

启蒙时期天降馅饼，只有有心人伸开了双臂。

## (二)

几度辗转，1990年我进入北京市工商行政管理系统。初始时搞新闻，继续我此前已经从事多年的工作。那时我热情高涨，没白天没黑夜地四处采访、拟稿、跑报社。在工商执法、消费维权、规范市场、法规普及等方面作出贡献。对于在北京古玩城兴致勃勃、信心充沛地致力于古玩事业的王金华，开始刮目相看、敬重有加。一旦相见，他就滔滔不绝地给我介绍他的这个行业，并拿得意精品细致讲解分析，并信心十足地预测

收藏的意义和前景。就这，我竟然没有受到感染，就连忙里抽闲式的爱好都没出现。只是揣着单位给予的“开创了工商行政管理新闻报道新里程”的评语，继续马不停蹄地爬格子。根据不同岗位的需要，写通讯、写调研、写总结、写方案、写计划、写总结……这之后，又利用四五年时间，先后编辑、策划、主笔了杂志《海淀消费》和海淀区工商行政管理史画史册、北京市工商行政史展及其史料画册，并据此被誉为“通晓北京工商行政管理史第一人”。接着，又投入一年多时间参加《地方志》的编修工作。同时，也已经是海淀作家协会有着十余年资历，且有不少作品的会员。

虽然与文物收藏再次失之交臂，但是，却可以用此间所获得的文字组织和版式编辑经验，为王金华壮志未酬的理想和努力帮手助力。几年前，我就下定决心，腾出时间之后，一定要为他的编书事业助添一把气力。

2011年底，临近退休，除了本单位的两个部门，还有几个外部单位提出聘用我的意愿，主要是搞管理、搞策划或搞文字，有的条件还相当不错，一年的报酬，抵得上原来几年的。但我都没有接受，就想在一生操劳之后，能够过安享自在、快乐的退休生活。可当我看到金华的书稿、听到他的系列出书计划、明晓他弘扬民族传统银饰文化的志向和崇高的社会责任时，我不得不对我的这位老朋友再次刮目相看。据此，我重新审视了自己的计划，感到自己同样有着不可释解的责任，更何况有过认真的承诺。四十多年了，我们虽是各有所志，但都一直是隔岸激励、相约人生。近一生的友情和知己，谁人能比，他壮志未酬，我岂能分神。到了这份上，只有一心一意才对得起朋友，对得起祖国盛世收藏。他的责任衍生了我的责任，于是，我谢绝了所有的聘请。

## (三)

如果说在公文和文学写作上我算是有些基础，而文物知识上则是地地道道的门外汉。为了补缺，我马不停蹄地在北京的大小书店和中国图书馆等处，了解书情、查找资料、购买书籍。这时，我才算知道，这个领域十分不乐观，有关“传统首饰”“古代头饰”的专著少之又少，相关的图书书目虽然能够搜寻到一些，但是原书根本就找不到，或是难以轻易找到。藏品的类别若是再放宽一些，到“银饰”“服饰”等方面，不是查得到书名拿不到书籍，就是资料的参考作用不大，可用价值不高。上网搜搜要好一些，能够发现些东西，但认识零散、内容狭窄。此外，也见到些不错的题目、提示，但是阅读时受制太多，倒是王金华以前的著书频频出现。总之，这个领域确如王金华所说，中国传统银首饰基本是个空缺，他的这本专著，很可能是个弥补空缺性的奉献。尽管我国的文物收藏界红红火火、五彩缤纷、风起云涌，但是，相关门类的书籍却是冷冷清清、缺项严重。对此，王金华有过分析：一本好的文物类图书必不可少的：一是藏品、二是作者。目前，我国不是没有研究、撰书那些弥补缺项的藏品和作者，只是有藏品的没热情、

有热情的缺藏品。不要说全国，就是他所在的“北京古玩城”及其周围的古玩商圈，有多少藏家、多少藏品、多少收藏的成功人士呢？明的暗的，藏龙卧虎，难以言表。品种上几乎能够涵盖所有古代物品，人才上是无奇不有、堂堂济济。遗憾的是，除了倾心收藏，大都致力挣钱、安逸生活，而立志高远、感恩先祖、回报社会、出书益民的有多少呢？寥寥无几。如此，不能光说是收藏界的悲哀，是职业道德和责任的缺憾。更应该说是，良好氛围尚未形成，激励机制尚待完善。令人欣慰的是，目前，我国推进文化建设战略的隆重实施，将是一次机会。希望这本书能够成为融入这一浪潮的一朵小浪花，一个赶趟的音信。

#### (四)

没有调查就没有发言权，在图书市场上转了几圈之后，回过头来，再看王金华的这本书，才真正地明白本书的史料价值和他敬祖爱国的珍贵人品。归纳起来：

(1) 代表性：一生钟情于收藏的王金华，除了织绣藏品，就是明、清、民国时期的传统银饰，以汉族藏品居多，主要一些少数民族藏品。在藏品的数量、系列，以及把玩、市情、研究等方面，很可能具备了民族传统银饰的较高优势和品位。他个人民俗饰品藏品在东岳庙的长期展览、与世界多地收藏名家的交往、大量藏品对众多收藏场馆的支援等，就是证明。而选入本书中的头饰品种和式样，既是他的收藏精品，更是我国民间银制头饰的代表性展现。

(2) 资料性：作为汇集着大量实物图片的画册类书籍，书中藏品说明的宽泛展开，使这本书不仅在文字数量上具有较大突破，主要的是包含了作者的朴素感情和真实感悟，以及他对人生观点的认可和异议性汇集。其内容的丰富程度，使这本书具备了很大的资料参考性。

(3) 启导性：作为具有深厚收藏实践经验和历程的民间收藏家，千千万万平民收藏人中的一员，他希望自己的这一举动能够成为有益启导，在同行中推进对各自熟悉领域的公众性探讨兴趣和著书立传热潮，通过提升民间收藏文化素质，而提升收藏品位。这本书的问世，无疑会对方兴未艾的中国银饰收藏，尤其是点翠饰品和蒙古族头饰的资料不足起到补缺、推动作用。资料和收藏，具有很大的互补性，资料促进收藏，收藏丰富资料。我是接触了这本书稿之后，才知晓点翠饰品和蒙古族头饰的珍贵，知道蒙古族传统服饰文化的伟大的。我深信，这本书完全能够补缺一隅，使传统簪钗冠和蒙古族头饰更受重视，从而扩展对它们研究的深化。

(4) 尝试性：这本书不是院校学者、专业作家的作品，而是学历不高的民间藏家的书籍。这些年来，希望借助王金华的藏品和经历，与之合著专著的学院师生、媒体记者络绎不绝。在这方面，他已多有为之，经验教训都有。这次，为了保持这本书的个性，他宁可多受些累，也决心把书编写得通俗易懂，雅俗共赏。如果这本书能够如愿以偿，抛砖引玉，带出更多草

根作品，让更多民间藏家述说观点、留住名声，既是我国藏界的乐事，也为中国传统银饰文化的发展做些铺垫。

(5) 延续性：这本书是《中国传统首饰》的姊妹篇，在文字说明上做了较大的方向性展开，两书配合阅读，会收到较好效果。同时，正在编辑的系列书籍还有《中国传统首饰 手镯戒指耳饰》《中国传统首饰 长命锁与挂饰》等，会陆续和大家见面。

早在四十年前黄土高原上的那个丘陵乡村——郭牛村，我和金华，就因性格和处事的细致、稳重与豪情、奔放的互补，成为一对十分默契亲密的好友。现在，兜了个大圈子，几乎是人生历程的全部，我们又美好聚首，有了合作、互补的机会。不知是天公做合，还是命里注定。总之，在独立人生时牵手，在生命转折时相拥，该是何等美妙的岁月续存曲。

友谊拥抱责任，事业壮美灿烂；友谊连结事业，情谊醇厚芬芳。

但是，原则不可违，除了打字排版、润色文字、组合章节、版式建议等，本书的整体布局、思路确定，尤其是藏品的技术分析、数据交代等，仍然一成不变地保持了王金华的原意、原稿、原貌。

这是本书的神魂，是他的那些读者所习惯的、所期盼的。

陈铁柱  
2013年6月1日



## 前言

编写这本书，是因为我的收藏经历、藏品规模以及由此带来的职业责任。

编写这本书，并非基于我的文字水平和写作嗜好，而是缘于我的收藏文化情结。

编写这本书，格式上不再循规蹈矩，而是夹叙、夹议地做了些资料性注释。

编写这本书，是为前著《中国传统首饰》添加续集，是我有关传统首饰的第五部专业作品。

如果能够如愿以偿，也不辜负我对这些饰品的多年珍爱。

奇物共赏，是我对中华民族传统文化的无尽情思。

三十多年来，我着魔般地拼力收集旧时物品。历尽百般辛苦，竭尽千般精力，终于在织绣和银饰等门类方面积存了相对足量的藏品，算是一位有些心得的民间收藏家。如何运用这些藏品呢？让它们翻滚生钱？这不符合我的性格，但却折射出起步时的过渡和无奈。十五年前，当我国的收藏热方兴未艾时，我的痴迷也由藏品价值扩展到藏品文化。这也反映了我的心里不光是为了钱，更有强烈的知识情怀。我一方面解答登门求教者的提问，一方面与专家、学者们探根求源、交流学识。很快，我的目光就集中在对可读之书的广泛求索上，然而，应用性藏品类书籍，尤其是传统银饰等书籍，不是奇缺，就是不对路子。于是，社会责任感油然而生，在一些新闻、出版、院校等朋友以及同仁们的鼓励、支持下，开始了我的写作历程。几年下来，已经有十几本书陆续问世，且中外发行，多受认可。说来可叹，我的书远谈不上妙笔生花，但却是不折不扣的藏家之友；这些书是我以自己的经历和藏品，为祖国浩瀚的文物文化之海所增添的几许水滴。这辈子，因为我全身心投入收藏，以致一直没有时间在初中文化的底子上再提高学历。巧的是，普及类文物作品讲究以实物说话，于是，在著书上我便扬长避短，以实物为基础。岂知，这样反倒成为大众读者、行家的实效类书籍，具有雅俗共赏性。受到鼓舞，我再感责任，在市场的渴望中继续为之。又精心策划了三本新书，这是其中之一。

本书主要以清代的簪、钗、步摇、扁方、凤冠等头饰为主，是笔者藏品中的精品。在中国，这类藏品多之又多，我的藏品只是沧海一粟，但图片在同类书籍中却属于量多品佳的，能够让读者从中领略到中华民族传统文化的巨大艺术魅力和中华文明的博大精深。

本书在文释方式上和市面上以往见到的书有很大的不同，既不是单纯的图片汇集加简单的技术、文化背景介绍；也没有以少量图片穿插在大量的文字情节叙述之中；甚至没有延续我以往的编书方式，图多文少，就物论物。本书图多、文足，由此及彼地展开收藏情怀，意在自然地增加图书的知识性、趣味性。所谓图多，就是选用了数量相当多的实物图片；所谓文足，就是不仅保留了这类书籍中必有藏品年代、产地、尺寸、重量等说明，而且还有大量的历史背景、使用情景、史料价值以及收购经历等介绍。虽然本书是笔者所撰《中国传统首饰》的续集，却并没有照旧一件不落地交代制作工艺。为什么呢？我只愿这本书能够雅

俗共赏，即：内行人或研究人员，通过图片分析和产地介绍，能汲取所需；而那些对这类藏品不甚了解又渴望知晓的人们，因为附在图片上的文稿（作者几乎将自己掌握的全部相关信息和知识奉献于此），能从中获得较为广泛并易于理解的收藏知识。

因此，我寄予此书的心声就是：你读过这本书，你的知识也就接近了我。

坦白地说，和宫廷藏品相比，民间藏品具有显著的公众性、一般性和流转性，所以，对一些藏品身份（产地、年代等）的认识和标注，往往带有一定的局限性，因此有继续探讨的必要。其实，这才是这部书的魅力所在——遗憾和珍贵并存。如此，那些陈旧、陌生、冰冷的老物件，才会续存神秘、充满生命。在这里，我要告诉读者该如何理解藏品的产地标注。通常，见到一件不熟悉的藏品，收藏人会通过来源、材料、工艺、资料、经验、实物对比、业内讨论等作出判断。但是由于各种因素的影响，如出售人的介绍不一定准确，甚至是故意误导，购买地不一定是产地，民间藏品资料的缺失或不准确……从而难以对其产地、年代等做出准确结论，这是普遍现状。对此，笔者做了最大的努力，以求真、求准。但是，还是没有百分之百的把握。请读者谅解，也期望此书能起到抛砖引玉的作用。

由于自己藏品数量较多，品类丰富而独特，并积累了一定的知识，因此产生了整合收藏、撰写书册、将知识和文化奉献于社会、传与子孙的想法和动力。实际上，为了这一目标，我已酝酿多年、筹划许久。作为一名普通的华夏文物收藏者，我的负重、责任和动力，甚至生命的意义，以及愉悦和幸福，都凝结在此。我想，有我这种生存观感的收藏家绝非个别。那些千百年来，得到无数人亲抚和喜爱的饰物，是有灵性的生命延续体。古老的物品带着厚重的文明，来到我们身边，这是一种天意之缘。我们每天沉溺其中，饱受熏陶，除了获得金钱、趣味和幸福，还会收获品德、豪迈和责任。为何不“近朱者赤”地传承民族文化，做一个承上启下的接力手和传播者呢？中华民族是个崇尚文明、敬祖、厚德的民族，我们在受益于祖先的智慧和技巧的同时，要知恩图报，极尽所能地传承、弘扬华夏文明。

改革开放的春风融化了禁锢多年的收藏坚冰，开启了活跃文物市场的“盛世”，迎来了“盛世收藏”。我国的经济繁荣、人民的生活富足推动了祖国的收藏热潮。作为这一过程的亲历者，我希望这股热潮不断理性化、多元化、责任化。获取与奉献共生、共荣。我只是这一过程中的小小一兵，但我在竭尽全力而为之。在这本书中，不但有每件藏品的直观介绍，还有围绕这件藏品的材料、制作、流转和藏品背后的故事，以及笔者的收藏经历和市场前瞻等。我谨以这种心意，为我的读者、我的祖国尽一丝绵薄之力。并以此告慰和致谢那些设计、打制、交接这些配饰以及将其交售予我，从而使我有幸持有，并能够积累成系列的先人、朋友和生意伙伴们。

王金华  
2013年6月



清代官宦家族肖像，女眷们头戴凤冠、步摇和簪钗

# 目 录

散谈中国传统首饰簪钗冠等 .....	1	银点翠双喜纹抹额 .....	59
<b>银 点 翠</b> .....	11	银点翠凤冠 .....	60
银点翠蜻蜓簪（一对） .....	13	银点翠头饰 .....	62
银点翠镶玛瑙如意 .....	14	银点翠八仙凤冠 .....	63
银点翠镶白玉蝴蝶钗 .....	15	银玊琅彩头饰（一套十三件） .....	65
银点翠白玉钗（两件） .....	16	银镀金点翠花卉纹钿子 .....	66
银点翠镶玛瑙白玉簪 .....	17	银点翠钿子 .....	67
银点翠镶玛瑙钗 .....	18	银点翠双喜纹凤冠 .....	68
银点翠白玉蝴蝶簪 .....	19	银点翠鲤鱼跳龙门凤冠 .....	70
银点翠镶白玉蝴蝶钗 .....	20	银点翠凤冠 .....	72
银点翠镶玛瑙钗 .....	21	银点翠凤冠 .....	74
银点翠镶玉钗 .....	22	银点翠凤冠 .....	75
银点翠蝴蝶钗 .....	23	银点翠凤冠 .....	76
银点翠镶白玉玛瑙钗（一对） .....	24	银点翠镶白玉眉勒子 .....	80
银点翠镶白玉碧玺头饰 .....	26	银点翠龙凤冠 .....	82
银点翠镶白玉头饰 .....	28	银点翠眉勒子 .....	84
银点翠镶白玉头饰 .....	30	十二式银鍍金点翠簪钗 .....	85
点翠龙纹眉勒子 .....	31	银点翠簪 .....	86
点翠凤纹眉勒子 .....	32	银点翠镶白玉耳挖簪 .....	87
点翠蝙蝠三多纹眉勒子 .....	32	银点翠钗 .....	88
银点翠眉勒子 .....	33	银点翠簪 .....	89
银点翠龙舟簪 .....	34	银点翠仕女纹簪 .....	90
银点翠蝴蝶簪 .....	34	点翠眉勒子 .....	91
发套 .....	35	银点翠簪 .....	92
银点翠胸花（两件） .....	36	银点翠簪 .....	93
银点翠簪（两件） .....	37	银点翠簪 .....	94
银点翠蝴蝶簪 .....	38	银点翠镶白玉簪 .....	95
银点翠蝴蝶钗 .....	39	银点翠头饰 .....	96
银点翠簪钗（两件） .....	40	银点翠头饰 .....	97
银点翠凤簪 .....	41	银点翠头花（五件） .....	98
银蝴蝶簪 .....	42	银点翠鱼纹钗（一对） .....	99
银点翠蝴蝶钗（两件） .....	43	银点翠蝴蝶纹头饰（一对） .....	100
银点翠簪（一对） .....	44	三式银点翠福寿纹簪 .....	101
银点翠大蝴蝶钗 .....	45	银鍍金点翠钗 .....	102
银点翠龙凤冠 .....	46	银点翠耳挖钗 .....	103
银点翠花卉冠 .....	47	银点翠蝴蝶钗 .....	104
银点翠龙凤冠 .....	48	银点翠莲花纹钗 .....	106
银点翠龙凤冠 .....	49	银点翠凤纹钗（一对） .....	108
银点翠凤冠 .....	50	银点翠蛴蛴纹钗 .....	110
银点翠二龙戏珠眉勒子 .....	54	三式银点翠花卉纹簪 .....	112
银点翠抹额 .....	55	银点翠簪（一对） .....	113
银点翠二龙戏珠抹额 .....	55	银点翠蝉纹钗（一对） .....	114
银点翠龙凤呈祥冠 .....	56	银点翠钗（一对） .....	116
银点翠凤冠 .....	58	银点翠凤凰纹簪（一套三件） .....	117
		银点翠簪（一套六件） .....	117
		银葫芦纹点翠簪（一对） .....	118

银点翠钗 (一对)	119
银点翠钗 (一对)	120
银点翠簪 (一对)	121
银点翠簪 (一套十五件)	122
银点翠钗 (一对)	122
银点翠头饰	123
银点翠头花	123
银点翠簪 (一对)	123
银点翠钗 (一对)	123
银点翠钗	123
银点翠钗 (一对)	124
银点翠凤纹簪 (一对)	126
银点翠金鱼纹钗 (一对)	128
银点翠葫芦纹簪 (一对)	129
银镶白玉点翠簪	130
银镶玛瑙簪	131
银镶玛瑙点翠钗	132
银镶白玉点翠钗	134
银点翠钗	135
银点翠簪	136
银镶蜜蜡点翠簪	137
银点翠簪钗 (四件)	138
银点翠大拉翅	140
银点翠双喜花卉头饰	142
银点翠耳挖簪	143
银点翠头饰	144
银点翠头饰	145
银点翠凤冠	146

## 簪 钗 步摇 扁方

三式银双喜纹簪	149
银珐琅彩钗	150
银珐琅彩钗	151
银珐琅彩莲花纹钗	152
五式银盘长纹簪	154
银珐琅彩戏曲人物步摇钗	156
银珐琅扇形步摇钗	158
银珐琅彩凤纹头簪 (一对)	159
银抗战到底镀金步摇簪 (一组四件)	160
银珐琅五凤头饰	161
银珐琅彩头花 (九件)	162
三式珐琅彩钗	164
银珐琅彩九连环簪 (一对)	165
银珐琅彩蝴蝶纹步摇钗	166
银珐琅彩戏曲人物步摇簪	168

银吉庆有余珐琅彩步摇簪	169
扇形银珐琅彩步摇钗	170
银珐琅彩戏曲人物步摇钗 (一对)	171
银步摇钗	172
四式银钗	173
银三式蝴蝶纹钗	174
银珐琅彩“蛴蛎白菜”步摇簪	175
银珐琅彩钗	176
《西厢记》银钗	178
戏曲故事《白蛇传》银扁方	179
银戏曲人物钗	182
银镀金钗	183
银蝴蝶纹步摇钗	184
三式银钗	186
银耳挖簪 (三件)	188
三式银花卉纹钗	190
银戏曲故事步摇钗	192
银镀金盘长纹簪	194
银钗	196
三多银耳挖簪	197
六式银镀金“五福捧寿”簪钗	198
六式银镀金“五福捧寿”簪	200
银龙凤呈祥钗	201
银杂宝纹簪	203
银人物纹钗	204
三式银簪	206
银珐琅彩头固	208
银蝉纹钗 (三件)	209
银珐琅彩钗	210
银珐琅彩凤纹步摇簪	212
银珐琅彩如意纹步摇簪	213
金龙纹簪	214
金花卉钗	215
金花卉钗 (两件)	216
金龙头纹簪 (两件)	217
金饰 (三件)	218
金蝉纹钗	219
金花卉钗 (一对)	220
发套	221
珐琅彩簪钗 (一百件)	222
三式银扁方	224
四式银扁方	226
五式银龙凤纹扁方	228
三式银珐琅彩花卉纹扁方	230
六式银珐琅如意纹扁方	231
银珐琅彩花卉纹扁方	232

银珐琅彩如意纹扁方	234
银珐琅彩莲花纹扁方	235
银扁方簪	236
银人物纹扁方	238
四式银戏曲人物纹扁方	240
五式银扁方	243
八式银扁方	244
银龙纹扁方	246
银错金人物纹扁方	247
银错金扁簪	248
明代错金扁方(七件)	250
四式银鎏金扁方	251
银鎏金点翠扁方(四件)	252
银鎏金宝石大扁方(四件)	254
银鎏金扁方(三件)	256
银鎏金扁方(四件)	258
银鎏金扁方(三件)	260

### 蒙古族头饰

内蒙古银镶珊瑚头饰	265
银镶珊瑚头饰	272
银鎏金镶宝石头冠	276
银镶珊瑚头饰	280
银镶宝石头饰	284
银鎏金镶珊瑚松石头饰	291
银鎏金镶珊瑚头饰	296
银镶珊瑚松石头饰	299
银镶珊瑚头饰	302
银镶珊瑚头饰	304
银镶珊瑚头饰	308
银鎏金招丝镶嵌顾姑冠	314
银鎏金镶珊瑚头饰	322
银镶珊瑚头饰	328
银镶珊瑚头饰	331
银镶珊瑚头饰	335
银镶珊瑚头饰	337
银镶珊瑚松石头饰	340
银镂空镶珊瑚头饰	342
银鎏金珊瑚头饰	345
银鎏金珊瑚头饰	348
银镶珊瑚顾姑冠	352
银鎏金镶珊瑚宝石头饰	355
银镶珊瑚松石头饰	356
银鎏金镶珊瑚头饰	357
银镶珊瑚松石头饰(两套)	358

银镶珊瑚孔雀石顾姑冠	359
------------	-----

### 其他杂项

银纽扣(二十枚)	365
银蝙蝠纹纽扣	369
银虎、梅花纹纽扣	370
银纽扣	371
银纽扣	371
银万字纹纽扣	372
银纽扣	373
银瓜瓞绵绵纽扣(五枚)	374
银盘长纹纽扣(六枚)	375
银梅花纹纽扣(六枚)	375
银镶珊瑚纽扣(六枚)	376
银瓜子纽扣(五枚)	377
银寿桃纽扣(五枚)	377
银蚊帐钩(一对)	380
银鸚鵡蚊帐钩(一对)	381
银凤凰蚊帐钩(一对)	382
银鎏金蚊帐钩(一对)	383
银鸳鸯蚊帐钩(一对)	384
银凤凰蚊帐钩(一对)	386
银连生贵子蚊帐钩(一对)	387
压胜钱	388
银四联瓶	389
压胜钱	392
银倒挂毛驴(六件)	393
银蝉(八件)	395

参考文献	397
------	-----

后记	399
----	-----

## 散谈中国传统首饰簪钗冠等

### (一)

首饰离不开纹饰和形制，中国传统首饰上的纹饰几乎是吉祥图案。所以，阅读这本书也可以说是中国吉祥图案和吉祥寓意大观赏。很多传统首饰的式样和图案都来自于生活、来自于大自然，实际上，是对民族精神和传统信仰的一种展示。我们若对这些与人们生活有着密切联系的吉祥图案进行溯本追源，就可以获得研究中国民俗的有益资料。目前，中国社会正不断发展、变化，文物市场也置身前所未有的变革时期，保护和传播传统首饰文化自然也在其间。传统民俗和民俗文化受到人们的重视，甚至是钟爱，而传统首饰中蕴涵着丰富的民俗文化，其图案显现着民族精神，具有朝代的、民族的一脉相承性。过去，由于经济不发达，把玩的人少。乱世修墙，盛世收藏，当时机到来时，这种蕴涵在赏玩中的文化就会喜迎新春、蓬勃复兴地步入繁荣坦途。

笔者千辛万苦地搜集、收藏、整理这些传统首饰，就是想展现这些吉祥的图案，为后人留住这些文化，让这些美好的东西永存下去，同时，把其中的手艺、先人的审美情趣和有关的传说等传承下去，我的心意仅此而已。中国的传统文化源远流长、绚丽多彩，金银饰品文化是其中的重要组成部分，反映了时代政治、经济、文化、军事，甚至反映了对外经贸。一枚戒指、一支银簪、一只手镯、一件步摇、一顶凤冠，无不是知秋一叶。把它们插在头上、戴在手上，同样是中国人热爱生活、勤于劳作，以及努力营造幸福、美满、乐观人生的一种表现。

每件银饰上的图案都具有美丽的故事、动人的传说，每个图案都曾经给人们带来了欢乐。图案是饰件的韵律和灵魂，它们蕴涵着吉祥、幸福和希望。我们的先人，看重对称式构图，大多数作品的图案都采用了均衡和对称式排列方式，并认真地遵循着统一中求变化、变化中求统一的艺术规则。这是中国人较为典型的审美法则，甚至是处事、治家，乃至从政、治国的哲学——平衡、对应、互制地展示。由小见大，古今同理，这是深层次的另一论道，不在本文直接释解之列。

本书中的簪钗冠普遍具有各类传统吉祥图案，且以龙凤组合最多。龙凤是中国最重要的吉祥物。龙是一种神圣的符号，是中华民族的象征，是中国皇威的标志。龙在中国传统文化中，占有异常重要的地位，中国被称为龙的国度，龙的图案从上古发展到今天，经历了多次变化，造型极为丰富。史

前龙纹，稚拙而古朴。据介绍，龙作为一种吉祥装饰，起源于新旧石器时代交替的远古时代。那时的龙已成为原始氏族的图腾，龙纹虽然已具蛇形特征，但是尚处于蒙昧的雏形状态，造型还未形成完整的形象体系。然而依旧形象生动、线条流畅，具有稚拙、古朴的原始之美。商周龙纹，神秘而狞厉。龙纹质朴粗犷，近似无肢爪的爬行动物，纹图仍然沿袭半坡和夏墟龙纹的脉络，形体上突出的变化是增加了角和足。商周龙纹构图严谨，纹饰变化夸张，多以直线表现高浮雕的龙纹主题，铺以细密的云雷纹、回纹等。春秋战国的龙纹神采飞扬、精细、浪漫，表达了激越、动荡的时代特征，吉祥寓意得到加强，龙的形象逐渐趋于写实的兽形，形体上增加了虎的四足，变得威武雄健，华美而富有生活气息。这一时期的龙体形态多种多样。如单体或多体、有角或无角、俯伏或侧曲、卷曲或缠绕。造型不仅有分岔角兽型，还有变体的龙头与几何纹、蔓藤纹、蔓草纹相结合的组合型。秦汉龙纹，古拙而雄健。人们着意刻画龙的性格和动态，龙的形象基本定型，即长角、尖耳、兽足、蛇躯、呈无鳞甲的走兽状，威武激昂，气势不凡。隋唐龙纹，雍容而华贵。龙纹逐渐从走兽状向蟠行状过渡，形体饱满丰腴，品相介于蛇与兽之间，有龙嘴、龙角，其腿长、肢强、爪健，如猛兽，龙体盘旋多姿，彰显出富丽尊贵的仪态。宋代龙纹，典雅而洒脱。龙纹应用更加广泛，宫廷龙纹和民间龙纹形成了同步发展。宫廷龙纹造型突出神性，金碧辉煌、精巧典雅；民间龙纹则寓意吉祥、素雅秀美、气韵生动。宋代龙纹经历了从古拙到细致、从僵硬到生动、从无爪无鳞到有爪有鳞、从单龙对龙到成组多龙的演变过程，日趋成熟完善，并以分岔形的龙角作为定型样式，奠定了后世龙纹的写实风格，龙体态修长，洒脱矫健。明代龙纹，精致而端庄，作为皇权象征的龙纹进入了强势黄金时代。在“真龙天子”的世界里，龙的踪迹无处不在。但龙形有别，五爪为龙，四爪、三爪为蟒。双角五爪的龙由皇帝专用，三爪、四爪的蟒可为民用。大臣朝服的图案规定：九卿以下文武百官限穿蟒服、忌着龙袍，蟒数及色彩根据官职各有规定。造型上，有状如行走的行龙、盘成圆形的团龙、头部呈正面的正龙、头部呈侧面的坐龙、头在上尾在下的升龙、尾在上头在下的降龙。形态上，有鳞的称蛟龙、有角的称虬龙、无角的称螭龙、有翼的称应龙、一足称夔龙、一头双身称肥遗龙等。根据性情，有栖水的蜻龙，祥云缭绕的云龙，喜火的火龙等。清代龙纹，精繁而华丽。此时的龙纹体形巨

硕、龙发披散、锯齿形腮，龙身略微拉长，鳞纹刻画均匀，尾部呈秋叶形。造型上，有头尾相交的团龙、盘于梁柱之上的蟠龙、空中腾飞的翔龙等。构图上，大多是满地、串枝、散点、几何、适合形式，章法多变，结构组织更为紧凑。龙纹多以云纹、海水相陪衬，龙翱翔于云海之间，称之为海水云龙纹。我国对龙的赞颂和求祈由来已久，形式多样，如民间有农历二月初庆祝龙灯节的习俗，人们用爆竹扎成龙形，然后燃放，表示飞龙升天，祈盼当年有好兆头，也表达普天同庆、吉祥如意的寓意。龙纹起初只有皇家使用，后来才走向民间，逐步世俗化，为广大百姓所钟爱。龙的适用范围也逐渐拓宽到建筑等一切带有装潢图案的领域之中，当然，最多的还是运用在金银饰品上。仅银首饰上就有：龙纹戒指、龙纹手镯、龙簪、龙钗、龙步摇、龙扁方、龙耳环、龙耳坠、龙冠、龙纹眉勒子、龙纹帽花、龙纹梳子、龙纹饰牌等。本书中也多有介绍，尤其是点翠饰品，更能彰显出龙纹装饰的特点和气势——尊贵、英勇、威武。此外，凤冠上多以鲤鱼跳龙门图案求吉，双龙戏珠也屡见不鲜。总而言之，在中国，龙与天地世间百事万物紧密地联系在一起，构成了中国龙文化的主流。作为一种最有影响的吉祥符号之一，龙纹早已深入人们生活的各个角落。在相当长的历史时期，上至豪宅大院，下及陋巷小户，都可轻易地寻觅到它的踪迹。

与龙纹的演变一样，凤纹也经历了漫长的发展历程。新石器时代，彩陶上出现的鸟纹普遍被视为凤纹的雏形，浙江河姆渡文化遗址出土的一件象牙碟形器上刻画的一组对称的鸟纹，被认为是一对凤纹。商周时期，凤凰被看作神鸟，凡有钩喙的鸟体都可称之为凤，且绝大部分鸟喙呈闭合的弯钩形。这一时期饰有凤纹的凤冠主要有三种：多齿冠、长冠和花冠，其中以花冠最为常见。凤凰的眼睛大多为正圆形或椭圆形，凤体作鸟体或鸡体。凤凰的尾羽是凤纹中最富变化的，有长尾、垂尾、分尾和对称连尾等形式，长尾凤纹的尾部最长可达鸟体的四分之三。殷商中期到西周中期，流行凤纹的尾端分上卷和下卷两种。尾羽宽大下垂的垂尾凤纹则盛行于西周中期。再晚一些时期，凤凰尾羽和凤体分离，形成了分尾式。战国时期，凤纹展现出新的风貌，如湖北江陵出土的龙凤九彩绣衾上的凤纹长冠长翼，婉转踟蹰，姿态柔美动人；湖南长沙出土的“彩绘三凤漆盘”和“彩绘双凤漆盘”上的凤纹婉曲秀丽，妩媚多姿。汉代时期，凤纹形体大方，挺胸展翅，高视阔步，气宇轩昂，其形象极具动感与气势，处处表现出整体的体量感、速度

以及变化的力量。魏晋南北朝时期，多采用在清新的花卉图案之中展翅飞翔的凤凰形象，凤纹格外潇洒自如，轻盈曼妙。唐代时期，凤纹造型更加“鸟体”化，许多铜镜上的凤纹都轻歌曼舞、生机盎然，充满情趣。宋元时期，凤纹在瓷器上获得了较大发展，多表现吉庆如意的民俗思想，如“凤穿牡丹”的图案已成为历史经典。元代时期，凤纹表现更加富于艺术性，凤纹造型自然，似随手画来，浓淡适宜、明快流畅。清代时期，凤纹形象完全成熟，凤凰形态进一步规范化，形成了特定的造型。南京织造云锦艺人总结了一套凤纹共性的口诀：“凤有三长，眼长、腿长、尾长”，要“首如锦鸡，头如藤云，翅如仙鹤”。凤是中国古代民俗中的神鸟，是人们心中吉祥、幸福的化身。凤象征高贵、华丽、祥瑞，无论起飞还是落地，都姿态迷人、曲线优美。它伴吉凤飞翔，随祥云移动，只栖息在圣地奇木之间。没有梧桐树，引不来金凤凰。凤纹构成中国特有的文化内涵，如牡丹为花中之王，凤栖身于牡丹花丛中，为“凤穿牡丹”；凤向红日，象征美好的未来和光明的到来，为“丹凤朝阳”；两只凤凰相拱，配以吉祥花草构图，为“有凤来仪”；以对称的双凤构图，配以吉祥花草，为“双凤献瑞”；大凤凰率九只小凤凰，“九”为阳数之极，吉祥之兆，为“凤凰九雏”。龙和凤一样有着宽泛的数字寓意，如一条巨龙环以九条小龙，称为“龙生九子”；两条龙相对戏一颗圆珠，称为“二龙戏珠”；以祥龙、宝珠、云纹为纹体，组成圆形图案，称为“团龙戏珠”；一个戴冠的童子骑于龙背，称为“状元及第”；站在龙背上的状元称为“乘龙快婿”；凤凰、仙鹤、鸳鸯、黄莺集聚，喻为群伦，称为“天伦之乐”。

龙凤文化在中国已有三千年的历史，龙为生灵之精，凤乃百鸟之王，龙凤相聚相依，以祈求男女婚姻美满，是再好不过的吉祥图。中国的建筑、家具、画作、瓷器、玉器、织绣、剪纸、皮影等均离不开龙凤图案。

本书中的银饰，都是从笔者收藏的民间精品头饰中细心挑选而来的，尽管有的品相不是很好，但作为一种独有的首饰纹样，从资料多多为益的角度上看，因其唯一，也就有了价值，故不该缺少。这些民间饰品，是古代各种工艺的综合展体。首饰饰件虽多，但工艺乃万变不离其宗，对此，笔者在已经出版的《中国传统首饰》一书中已一一做了详述，这本书只是对个别有特点的工艺做了补述。民间首饰和宫廷首饰差异较大，民间首饰材料素雅，工艺有高有低；宫廷首饰讲究品质，料工严谨，大部分是用上等的金、玉、翠、珊瑚、象牙、玳瑁、红蓝

宝石制造的，在料、工方面是只求好，不计成本。但是，在浩瀚的首饰家族中，这样的珍贵精品只是少数。民间制品相对粗陋，可在数量上却占多数，在品式、图样上也较宫廷首饰更加丰富多彩、题材宽泛、示意广博。可见，首饰作品有“阳春白雪”和“下里巴人”之分，因此存在“其曲弥高，其和弥寡”的关系。对此可解释为高雅与通俗，上层与下层的优劣之别，也反映了民间藏品与宫廷藏品的差异。阳春白雪和者必寡，如若打算全面、深刻地了解首饰文化，就必须重视民间首饰。

每个国家和民族都有自己的历史和文化。金银传统首饰能够反映出不同国家、不同民族、不同历史时期的人民物质生活和精神状态。我国民族、人口众多，地域广大，饰品使用主体除了上流阶层外，还包括农民、牧民、商人和手工艺者等。为了适应这一消费群体的需要，首饰的表现形式必然繁杂多样。民间银首饰艺术是民间艺术的一个重要门类，它以造型、质量和内涵触动人们的视觉和感观。为此，金银匠在品质和式样上不恍惚怠慢，自进料时就格外小心，从打凿、篆刻、鎏金、镶嵌，到完成作品，都要高度谨慎。每一件作品都在小心翼翼的过程中产生，每一件作品都饱含着劳动者的辛苦和劳累。金银匠为了养家糊口，为了过上更富裕的日子，就要认真学艺，手艺就要精益求精。他们接触客户多，见过形形色色的消费者，了解他们的需求，揣测他们的心理。做起活来既小心在意，又无拘无束，不带固有框框，颇有“放手直干”的味道。虽然有些作品稚拙、粗犷，不合常规，比不上宫廷贵族首饰考究，但不矫揉造作，质朴、价廉，具有淳朴的触视之美和旺盛的市场生机。

中国传统首饰，是中国千百年来手工金银饰工艺文化的积淀，具有深邃、广博、厚实的探讨切磋空间。这些首饰中，蕴涵着丰富的社会文化、宗教理念、道德规范及民俗意识。因此，有必要对它们正视、理解、研究及传承，以从更加宽阔的角度，理解、继承和弘扬这一中华民族瑰宝。

## (二)

清朝是中国历史上行为、理事的规矩最为讲究、最为仔细、最为系统的朝代。从餐饮到装束，礼节无不复杂多样、精细严谨，其中服装体系更是如此，甚至丝丝入扣。而金银首饰由于表现的空间十分宽泛，故是其中最为精彩的部分。清朝的金银首饰比前朝任何一个时代都成熟、完整、精美，对满、汉及其他一些少数民族的金银首饰进行了扬弃，反映了千百年的

首饰文化积淀，无论从材料、设计、制作以及市场表现等方面都汲取了前期经验。尤其是乾隆盛世年间，各种金银首饰的做工不但精美绝伦，而且丰富多样。大浪淘沙，如今留下的传统首饰，就属这一时期的数量多、品种全、品质高，保存完好。正因为如此，笔者才能有条件通过本书进行自己的藏品展示，让更多的人从这里了解清代首饰文化的灿烂辉煌。

发簪、发钗、扁方、步摇、凤冠的最初用途，仅仅是结束头发，随着时间的推移，它们在选材、设计、制作等方面，都日趋完善，功能也从单纯实用转向实用装饰，甚至成为单纯性的装饰用品，成为炫耀财富、彰显身份的标志。用材上，上古时期的石笄、蚌笄、竹笄、骨笄等相继被淘汰，取而代之的是玉簪、金簪、银簪、玳瑁簪、琉璃簪、翠羽簪、玉石簪等。在各种发簪中，玉簪一直深受喜爱，俗话说“黄金有价、玉无价”。一支上等的玉簪，价值有时会超过黄金数倍，甚至达到几十倍。然而，玉看似坚硬，实际很脆弱，稍不留神，就会折断。而金属材料金银饰品，一般磕碰是不要紧的。在制造、流通和使用上，银饰又远比金饰的使用范围广泛，具有大众性，为中下层家庭的主选饰品。钗、冠等头饰的用材也存在类似的转变过程，只不过发生的时间要晚，自始至终经历的只有头簪，其次是钗。什么叫簪、什么叫钗呢？最直观的是，簪的插挺（也称叉）只有一股，钗则两股或三四股，甚至更多。两者都用来保持发髻的造型，尤其是梳绾高髻时，更是缺一不可。虽然钗的出现比簪要晚，但后来者居上，钗的固发效果比簪要好，而簪的灵活运用性比钗强，故簪依旧广受欢迎。

簪和钗的图案以飞禽走兽者居多，最常见的有凤、麒麟、燕雀、鳌鱼及昆虫等。作为显示图案的地方，簪头和钗头是簪钗的精华部分。对簪而言，做成龙形纹的称作“龙簪”，做成凤形纹的称作“凤簪”，做成花形纹的称作“花簪”，做成鸟雀形纹的称作“雀簪”，做成蝉形纹的称作“蝉簪”，做成鱼形纹的称作“鱼簪”。此外，还有蝈蝈簪、蜻蜓簪、鸳鸯簪等。钗也一样，有龙钗、凤钗、鸾钗、花钗等。历朝历代遗留下来的簪、钗非常丰富，其首部造型大概有六种：圆顶型、花顶型、耳挖型、如意型、花朵型、动物型。这些饰品的长度多为10~20厘米，也有更长的，如民间有“一丈青”之称的就长达40厘米。

首饰家族中，有一种用翠鸟羽毛做装饰的工艺，叫“点翠”。这种工艺在明清时代曾经风靡一时，至民国年间才逐渐衰退。使用这种工艺制作而成的簪叫“翠羽簪”。很多诗歌中



都曾提到这种饰品，如唐孟浩然《庭桔》诗：“骨刺红罗被，香黏翠羽簪”；唐李华《咏史》诗：“泥沾珠缀履，雨湿翠毛簪”。翠羽饰品的制作过程较复杂，需先用金银制成特定形状的簪钗架，簪钗架的外围还要突出一圈，以作为翠羽图案的边缘，中间的凹陷部分用来粘贴羽毛，为了防止银氧化，凸出部分还要做鎏金处理。粘贴羽毛时，先将胶涂在凹陷部位，然后根据图案需要裁切鸟羽，最后，再用镊子将其贴在有胶的部位。因为翠鸟的羽毛是天然的，颜色历经几百年都不会变色，所以，点翠材料也被称为“最软的蓝宝石”。翠鸟羽毛的颜色鲜艳，再由外围的“金边”衬饰，更是相映成趣、美不胜收。而且，考究的点翠饰品，还要根据图案嵌上红珊瑚、绿松石、红玛瑙、宝石等，这样就能形成富丽堂皇的装饰效果，大大提升饰品的价值空间。

点翠饰品不同于古瓷、古木、字画那般上眼、易存、价高，所以在当代收藏中，开始并没有被普遍看好。明清、民国时期的点翠饰品十年前还能轻易见到，且大多是精品，价格也不是很高，如今则少之又少了，价格也一路上扬。好的饰品一般都珍藏在资深收藏者手中，不轻易进行交易。幸运的是，笔者很早就对点翠情有独钟，故藏品相对多些。翠羽娇嫩，保存和传承都相当不易，现在多数的点翠藏品，其鸟羽多少都有些损伤，有的甚至已脱落得看不出原貌。尽管如此，仍然可以领略到它们当初的神韵。本书中精选的点翠饰品均为清代、民国时期的制品。其产地分布十分广泛，主要是北京、天津、山西、河北、山东、东北、安徽、福建、广东等地。运用点翠工艺制作的饰品主要有簪钗、凤冠、团扇、步摇、帽花、胸花、插牌、屏风、帽镜等。点翠饰品除了在生活中运用外，还运用在戏曲演员的高档行头中，直到现在，在古装的舞台戏和影视剧剧中仍常有显现。

### (三)

扁方也是清代满族妇女习惯使用的首饰，其材质种类很多，有白玉扁方、翠玉扁方、金扁方、玳瑁扁方，还有镶嵌红蓝宝石、珍珠、珊瑚的扁方。这样的饰品价格较高，豪华精美，象征着地位和身份，多属皇亲国戚、豪门贵族所有。目前的存量很少，属凤毛麟角，大多已束之高阁，一般场合很难见到。大众化的扁方主要有银扁方，流传下来的较多，图案也十分丰富。银比金、玉都价廉，因此，银扁方受广大庶民喜爱。本书选登的银扁方，尺寸有大有小、有窄有宽，图案有吉祥花

卉、戏曲故事、福禄寿喜吉祥文字以及山水人物巡游图。这些扁方均来自民间，呈扁平状，最短的10厘米，最长的40厘米。其首部卷曲，多为如意头形，专门用于梳旗髻。使用时，横插在旗髻之中，呈“一字形”，故又称“一字头”。

谈论清朝头饰，就不能不谈到文化同化，满族人的礼节繁缛、服饰讲究，入关之后在保持、发扬原有传统的同时，还大量吸收了汉族文化的精华，进而形成了更加富有民族文化特征和地域特色的服饰艺术。本书中举例的长短扁方，都具有典型性，因此，除了供读者、同仁欣赏评价外，更希望成为有意研究者的实物图。

此外，蒙古族服饰也非常经典，富有特色。蒙古族是一个伟大的少数民族，一个号称马背上成长起来的游牧民族。他们素以剽悍、勇敢、智慧著称，具有灿烂绚丽的服饰文化，并对中华文化的发展，乃至中华民族的形成和发展，都有着极其重要的贡献。有关专家认为，在中国地域之内，恐怕难以找到一块没有受到北方草原游牧民族影响过的地方。不仅如此，他们对世界历史发展的影响也一直令人瞩目。内蒙古地域辽阔，地跨东北、华北、西北三大地域。匈奴、东胡、鲜卑、突厥、契丹、蒙古等古代北方游牧民族曾在这里上演过一幕又一幕威武雄壮的历史戏剧，创造了辉煌的物质文明和精神文明。提起蒙古族，人们自然就联想到零落的蒙古包和莽莽草原，蓝蓝的天，绿绿的草，成群的牛羊数不尽，骏马奔腾，蹄声嗒嗒。

蒙古民族穿戴讲究，男袍肥大，女袍稍紧身，腰刀和蒙古靴均是蒙古族服饰中重要的组成部分，男女均扎腰带，但扎法不同。长期以来，男人腰带要挂上“三不离身”，这“三不离身”指：“腰刀（刀鞘中同时插有一双吃饭用的筷子）、火镰和烟荷包”。品质优良的腰刀和火镰，其装饰材料往往离不开白银，白银上篆刻着精美的吉祥纹饰。刀把和筷子则用象牙做成，刀鞘、火镰、荷包上还要镶嵌红珊瑚和绿松石。“三不离身”轻则七八两，重则二三斤。由此可知，蒙古族男人的珍贵装饰显示在腰间，而女人则显示在颈、头等身体的上部。蒙古族饰品受满族和汉族文化的影响较大，在造型和装饰上尤其明显。书中的一些蒙古族扁方，巧妙地吸收了满族扁方的一些特点，将上头的“如意”改成各类装饰品。从这些饰品上，可以看出中华民族首饰文化的交融成果。书中还有一些两头宽、中间窄，镶红珊瑚的蒙古族长扁方，其长度大约16~25厘米。其中有两个或四个扁方组合而成的，有一组三个的，也有一组五个的成套扁方。此外，蒙古族的扁簪也非常新颖，从造型到装