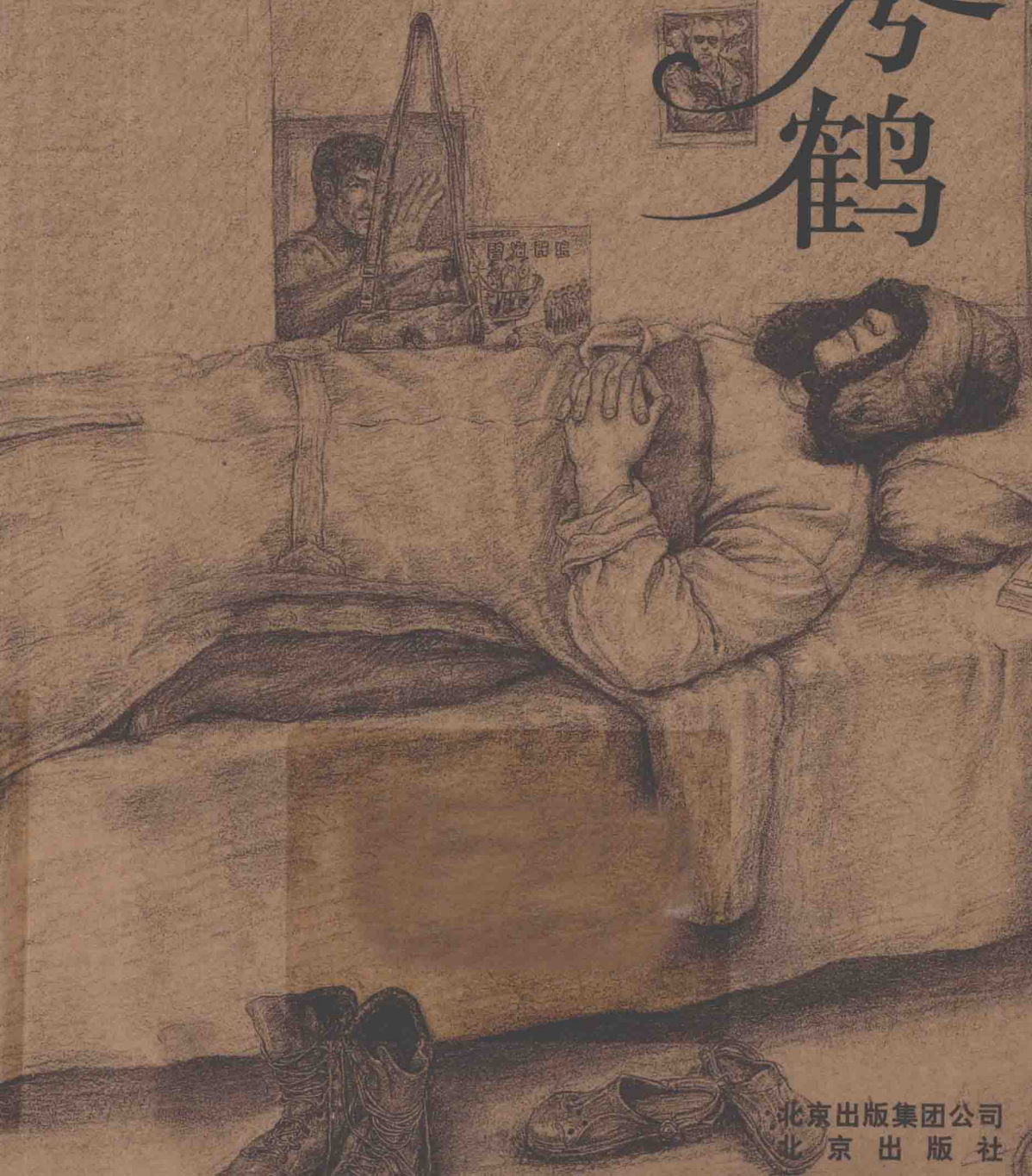


喜秀鶴

刘涛◎著

能力越强，责任越大。

●●不怕早死，就怕白活



北京出版集团公司
北京出版社

刘涛◎著

喜秀鹤



北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

喜秀鹤 / 刘涛著. — 北京 : 北京出版社, 2014. 1
ISBN 978 - 7 - 200 - 10311 - 3

I. ①喜… II. ①刘… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 280876 号

喜秀鹤

XI XIUHE

刘 涛 著

*

北 京 出 版 集 团 公 司 出 版
北 京 出 版 社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网 址 : [www. bph. com. cn](http://www.bph.com.cn)

北 京 出 版 集 团 公 司 总 发 行

新 华 书 店 经 销

北京画中画印刷有限公司印刷

*

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 15.25 印张 210 千字

2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 200 - 10311 - 3

定价: 28.00 元

质量监督电话: 010 - 58572393

责任编辑电话: 010 - 58572413

秀鹤序

这辈子以写小说为业余爱好最主要的原因是，我非常厌恶邪恶的齷齪的坏人和骗子！可以说是深恶痛绝，当然在漫长的征途中我也曾经和各种各样的坏人和骗子进行过不屈不挠的战斗与较量，也为此付出了惨重的代价，但是我不怕，也不悔！我非常感谢在青春年少的岁月里，曾经有在海军旅顺基地350潜艇服役的壮美青春。在那青春火焰熊熊燃烧的岁月里，我深深理解了中国军队的精神，那就是以保卫祖国、保卫人民、服务人民，以让人民幸福为职责，为使命，为快乐，为幸福！只要这种精神存在，祖国和人民就永远都不惧怕任何困难和敌人的挑战，我们的党、军队和人民也一定会在与各种困难和敌人的较量中取得彻底的胜利。

“有一种力量专门为消灭邪恶而生，那就是我！”

“与邪恶战斗的人生才是精彩的人生！”

谨以此书献给现在和曾经在陆海空三军（含武装警察部队）光荣服役的战友们，诚挚致敬！向在海军潜艇部队服役的战友们致敬！

三流功夫小说作家刘涛

2013年4月25日

目 录



第一场	四毒山·····	001
第二场	碧海深蓝·····	039
第三场	冰雪冰寒·····	067
第四场	开往战区的火车·····	113
第五场	美好往昔·····	133
第六场	暴力哲人·····	141
第七场	空幻空行·····	231

第一场
四毒山



一、宋朝武词院

武词院，全称“南北武举人书词院”，是宋朝时国家对天下南北武人一路严格苛刻的比赛和选拔后，对大考后荣获武举人光荣称号的人在获取正式官位前必须要通过的准专业军事院校的培训与教育的专门机构，培训与教育为期五年。宋朝一直是重文轻武，即使已经获得武举人荣誉的专业武者，要想在官场站稳脚跟，必须要有相当高深的文化造诣。否则纵使武功盖世，也很难在官场立足。所以宋朝大部分的武将也能够像文官一样吟诗作赋、舞文弄墨，诗词书法颇具风骚，就像我所认识的岳飞、辛弃疾等虽然都是军中的高级将官，但对填词之术也都造诣甚深，甚至引领与创造了豪放派宋词这一领域的风格与技术的发展。这在宋朝其实是一种很好玩儿、很有趣且非常非常普遍的现象。可以这样说，关于词的发展与鼎盛，任何朝代都达不到宋朝的水准，这是我宋朝三流词人喜秀鹤的一己之见。

武词院坐落于一所寺庙的附近，林木茂盛，绿草如茵。寺庙周围是庞大杂乱的闹市区与居民区。一代名寺“广寒寺”在京城香火最旺，每逢祭祀之日，就连皇帝宋徽宗也到寺里亲自主持法事，咏经歌唱，题字留墨。寺中和尚九百余人。广寒寺中所有佛像都是金粉塑身，气势非凡。广寒寺内外有各类古树八千九百株，遗留下来的历代石碑九百余方。广寒寺长年累月香客络绎不绝，香烟缭绕，大节之日更是一片繁忙。可就是在离广寒寺不足五百米处，一片绿树掩映的硕大的灰砖宅院内约有三百六七十间高檐灰砖瓦房，灰房四周有红墙围栏，一年四季总是一片静寂。非常蹊跷的是正门外竟有三百个整齐、威猛的榆木拴马桩，与这个静谧的房宅极不般配。榆木大门展露的是榆木那特有的粗糙木纹，刷着透明桐油，与当时宋朝寺庙、官府、豪宅之门，均刷以朱漆、黑漆为时尚则大相径庭。大门两侧刻有两副对联，分别为“修得文武艺 卖与帝王家”“古往知音难寻觅 最难风雨故人来”，横批“智者独处”。这副对联描写的是生活中最浪漫最雅致的词，与教授武功兵法的学校不沾一丁点儿的边儿，可这就是当时宋朝天下武

举人最向往的贵族院校。

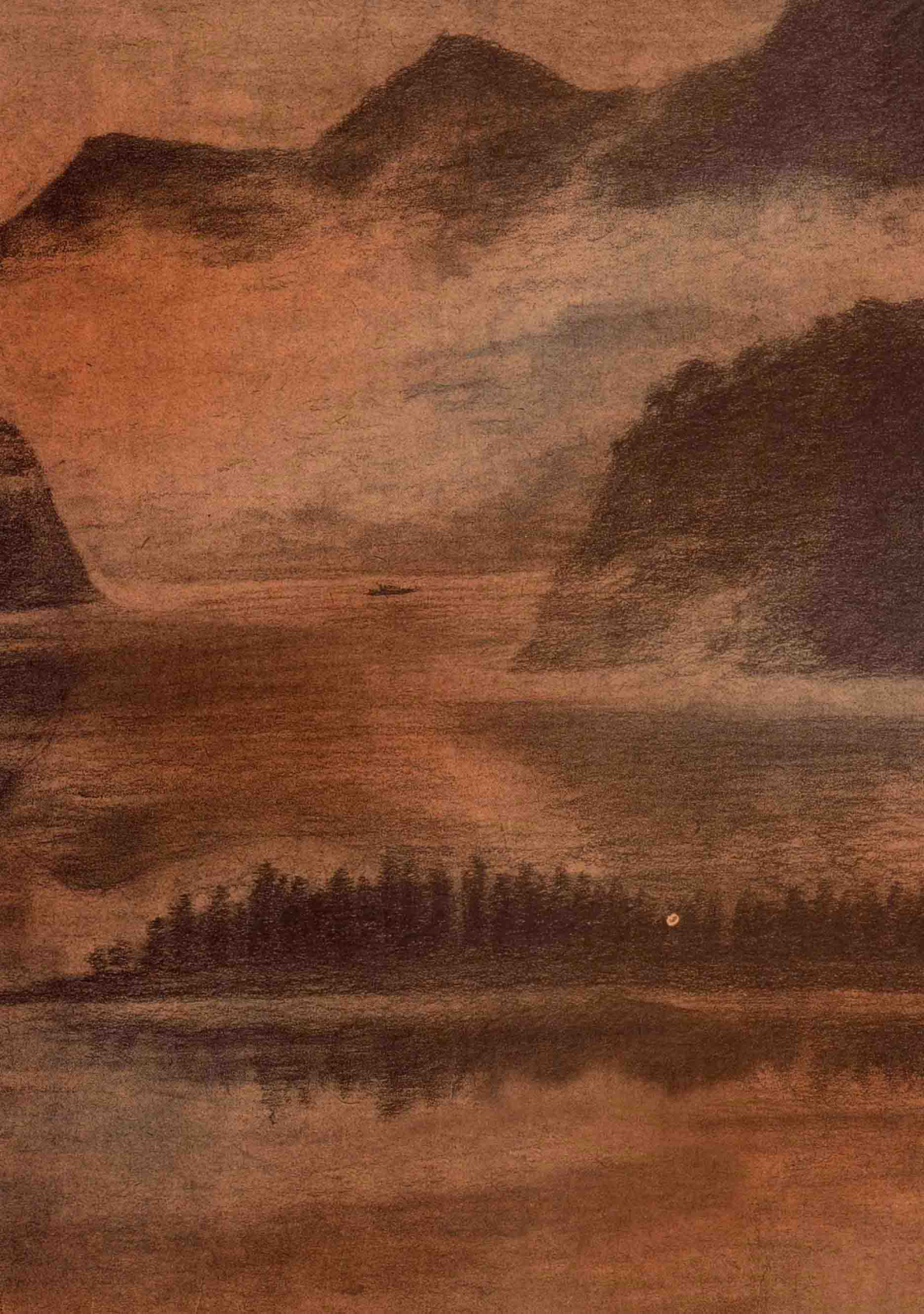
武词院大门的正上方是一块五米长的榆木门匾，上面刻着“硬秀武词书苑”六个宋徽宗亲手题的宋楷瘦金体，金粉浇灌。这就是宋朝时用以培养军队高级指挥人才的军事院校，曾培养出了一大批德才兼备、军事技艺卓越的高级将领。这所院校从一组建就有个鲜明的宗旨：所有被招录的学员都必须精晓马术、骑射及各类长短冷兵器。正式学员入校之后，需在文化、指挥方面大有修为方可毕业。大约有一半该院学生都因为各类文武专业考试不及格被淘汰，后转至军队任普通兵士或低级军官。

武词院院长谢飞是宋朝一代名儒，他在文学、武学、宋词、哲学等方面均有极深造诣，在当时那个年代绝对无与伦比。宋徽宗常在闲暇之时到书苑与谢飞填词小饮。谢飞为人耿直，没有丝毫媚骨。他亲自授课的高级班，对学员品德与技艺要求更为严厉。每次宋徽宗来访，若是谢飞正在给学生们上课，就绝对不会停下来去接待宋徽宗。宋徽宗也只能乖乖地在教室外面等谢飞上完课再与他畅谈。这在宋朝被传为一段奇闻趣事。

这天，谢飞正在书房闭目聆听一代古筝大师王勇即兴演奏一曲《风雪夜归人》，筝声悠扬，忽远忽近，忽轻忽重，如歌如泣。王勇是宋朝筝界第一名师，技艺人品神鬼皆敬。宋徽宗与王勇私交甚好，曾亲自为王勇娴熟、绚烂缤纷之筝技题词，“重若雷霆静若落雪，悲可使神鬼俱泣，喜可使亡者复活”“筝惊天地是王勇”。大儒谢飞忽然从陶醉的筝声中猛然睁开了眼睛，王勇也停止抚琴，屋里瞬间静了下来。一抹金黄的阳光透过挺拔的榕树照在地面上，一片斑斓。谢飞眼望远方，口中喃喃说道：“不知道秀鹤这家伙现在何处？又在与哪路妖魔跳跃、翻舞、鏖战，与恶较量，乐此不疲，无止无休！只要谢某在人间尚能喘息，秀鹤这个笨家伙就不会让我一天不操心，就不会让我过上一天舒坦日子，唉！”窗外的榕树上几只灰色的喜鹊又在叽叽喳喳地欢叫着，王勇轻抚义甲，陷入沉思。

喜秀鹤曾拜师王勇学习古筝数年，两人私交甚好。更重要的是，王勇虽常年





为达官显赫弹琴，可是真正能听懂他筝曲的恐怕也只有宋徽宗、谢飞、喜秀鹤三人。虽然喜秀鹤的社会地位与谢飞、王勇不可同日而语，但因为爱好古筝、古琴的缘故，倒也彼此惺惺相惜。

谢飞麾下的高级教官胡小光一边给谢飞和王勇的茶杯里续上开水，一边不紧不慢地说：“当初是谢老师您下令在喜秀鹤毕业之后不给任何官职，只发给他明月亮银长枪一杆、追风砍刀一把、黑驴一匹、白银三十两，让他游学五载，写游记十万字，词一百首，方可毕业。今日王先生再现筝艺，琴声之中竟有期盼远游之人踏上归途之意，令先生伤感无语。其实，众人皆知秀鹤已深得先生精髓教诲，文韬武略，才艺俱佳，可在宋军一流部队中争得一卑微之职为国效力。可学生到现在也不知先生为何让秀鹤匹马单枪游走四方，弄些诗词、游记，做些文人墨客之事。国家正值用人之际，先生这般安排，无异于大材小用。小光今日出语不敬，恳请先生不吝赐教。”胡小光说完，双膝跪倒。

谢飞沉静片刻，抬手示意让胡小光起身回归原座，然后端起桌上一盏清茶，掀起茶盖儿，茶香扑面，老人面色红润，眼神愈加明亮。他望着窗外高远的天空，说道：“古往以来，先生授业，无非以下三种境界：一等境界，将学生潜力发现发展发挥到极致，形成门派流派；二等境界，因材施教，扬长避短；三等境界，答疑解惑，授之以技。秀鹤当年在武词院学艺五载，刀马弓弩早已超越凡人之境，飞马骑射，枪挑重物，刀劈硬木，斩敌于马前，以迅雷不及掩耳之快捷为荣耀，连我都承认他武技之精湛常人不可及也。但是，喜秀鹤之缺憾也正是如此。天下技艺都是为思想服务的。三国时，吕布也曾技压群芳，勇冠三军，可是到头来最终也不过落得一个身败名裂的下场。”

小光激动地接了一句：“秀鹤与我是兄弟，我对他了解颇深，秀鹤讲仁、讲义、讲礼、讲信，先生将秀鹤与有勇无谋、无忠无义、优柔寡断的吕布相比较，实属不妥也，恳请先生深思！”

谢飞又轻轻地摆了手，继续说道：“秀鹤与吕布当然不同，吕布技高而德

差，此人结局乃天意报应也。秀鹤有薄技，亦有薄德，但对社会与人的认识极其幼稚。古往今来，伴君如伴虎，官场凶险，对于一个没有城府头脑不大灵光的武人来说，人生之凶险莫过如此。凡是不懂政治的将军绝对是不合格的将军，甚至是危险的将军。古往今来，仅在某一方面技艺超绝，才能发展极其不平衡者，此种人的悲剧故事层出不穷。李煜诗词书法无与伦比，但身为皇帝却不懂政治，到头来只能留下佳句‘问君能有几多愁，恰似一江春水向东流’。三国时代蜀汉后主刘禅虽身居皇位，但不懂帝王之修为，只落了个乐不思蜀的笑谈。武状元喜秀鹤曾经在两军阵前砍杀敌将如囊中取物，吟诗作赋颇具风采，但其对社会之认识幼稚得如同少年顽童，这是我谢某眼中不合格的学员，不能担负重任的学员，当然这也是我谢某心中最放心不下的学员。武词院以往毕业的精英弟子大多都能到宋军中高层任职，秀鹤爱憎鲜明，疾恶如仇，不与恶俗同流合污，不随波逐流，不人云亦云，不拾人牙慧，不捧他人臭脚，不见风使舵，不圆滑，不世故，非黑即白，泾渭分明，这样单纯简单之性格，势必会被他人利用。秀鹤性格里又有恃才傲物、孤芳自赏、不肯妥协、一意孤行、不撞南墙不回头、撞倒南墙更不回头的一面，表面好似不屈不挠英勇顽强，实则极易招致祸患。秀鹤技艺娴熟来之不易，为此付出的心血之苦，非在座我等所能想象。但秀鹤性格过于刚强，极易夭折。名将李陵、岳飞之悲剧，极容易在秀鹤身上重蹈覆辙。我让秀鹤多体尝世间险恶疾苦，让他多一些世故圆滑，也是为了让他懂得保全自身，有始有终，善始善终！”

小光用头碰地，涕泪俱下：“小光身为秀鹤师兄，今日听得先生一番言语，深知先生对秀鹤一番良苦用心。小光才疏学浅，自愧不如。小光与秀鹤对先生感恩戴德，愿在先生麾下，效犬马之劳，感谢先生知遇提携之恩。”

谢飞再一次仰望窗外高远的天空，只见一对大雁向南飞去，又一年的秋天来了。

二、王老庄

一条险峻的山路上，一头黑色的驴子优哉游哉地走着，驴子上面侧坐着武状元喜秀鹤。他的马鞍上插着那杆亮银枪，脏乎乎、油光光的牛皮褡裢里装着他的笔墨纸砚、圣贤书卷，还有他写的《喜秀鹤游记》。秀鹤的宽牛皮腰带上斜挎着谢飞先生送给他的“追风砍山刀”。秀鹤遵照谢飞先生的教诲，已经离开武词院两年零九个月，他比以前更强壮了，略显呆傻的眉宇之间还带有一丝忧伤。虽然经历了很多磨难，但他依然是个以战胜困难为快乐的人。喜秀鹤曾经看过钱塘江的汹涌澎湃，看过杭州西湖的秀美风光，登过泰山，到过东海，游过蓬莱，与达官显赫举杯畅饮，畅所欲言，与山野村夫促膝谈心，与顽皮儿童一同游戏。在洛阳城看过争鲜斗艳的富贵牡丹，住过豪华客棧；也在无名旷野画过叫不上名字的迎风傲然的小野花，住过最底层车马店的大通铺，与三教九流煮茶畅饮歌唱。慢慢地，秀鹤从心里逐渐明白，只要是人，无论他从事何种职业，都应该了解社会，了解人，了解各种人的离合悲欢、快活疾苦。闭门阅读，四体不勤，五谷不分，不能深刻准确地了解人和社会，那这个人是不完整的。生活如此广博，如此美好，如此温暖热烈，又如此残酷，如此黑暗，如此冰冷。最后他在游记上记录了他这两年多的感受：“绚烂缤纷，大放异彩，人生如戏，戏如人生，没有信仰，非禽即兽，秀鹤征途，壮志凌云，与恶战斗，其乐无穷，宋人秀鹤，不怕早死，就怕白活。”总之一句话，他现在知道去观察、了解他所处的这个时代广大民众的疾苦了。谁能相信，他正在调查了解他所处的这个年代国家包括他自己所要面临和解决的问题，但是无论喜秀鹤多么用功，多么用心，他也没弄明白什么叫社会，什么叫江湖，什么叫智谋，什么叫明，什么叫暗，但是有一点还是让他从心里感到由衷的自豪，他心里永远驻扎着一个信念，那就是“能力越强责任越大，宋人秀鹤与恶较量欢喜欣”。

这天，他发现山路右侧一百米的地方有一白发老翁和一名六岁男童在田地



里耕种，六岁男童用绳子拽着耕地的犁，汗流浹背。老人颤颤巍巍，疲惫不堪。秀鹤翻身跳下黑驴，手里牵着缰绳，询问老人：“耕地的男童正是玩耍之年，为何让他这样小小的年纪就下地干活？”老人听罢，顿时泪流如雨，泣不成声，连雪白的胡子上都沾满了伤心的涕泪。原来此地叫王老庄，老人姓王，他的儿子儿媳离家三年来，到四毒山后面的云城经营药材生意，每年春节都带着钱回来看望老人，老人倒也过得其乐融融。去年冬天，儿子和儿媳像往常一样，让人捎来家信，说过年时带着银子回家与老人团聚。可是，整个正月都过去了，儿子儿媳也没回来。这样的事情在山下的王老庄这个两千八百多人的村子里已经出了好几起。四毒山虽然山险林密，狼虫虎豹出没，但是以盛产各种名贵药材而闻名，常有勇敢的樵夫、采药者进山采集，然后到山后面三百里以外的云城贩卖，有的还在城里开了自己的药铺，王老汉的儿子儿媳就是其中之一。庄里接连已经有三十九个在四毒山上采药的人再也没有回家。两三年里各种凶险传闻此起彼伏，有人说四毒山上出了强盗，还有人说四毒山上的野兽有的已经成了精，专吃活人来采精血补充元气，以得道升天。四毒山自古以来只有一条羊肠小路，蜿蜒盘旋三百里，直通云城。山上的羊肠小路因为一年四季都有彩蝶飞舞，鲜花盛开，乡亲们给这条小路起了个美丽的名字，叫“蝴蝶路”。可最近一年以来，凡是途经四毒山蝴蝶路的人都没有回来，而绕过此山寻找的人则安全返回，毫发未损。由此村民们推断这四毒山上不是有匪就是有妖，因为王老庄在云城经商的乡民历来只走四毒山上的蝴蝶路返乡。王老庄的村民们甚至花高价在附近的村子里请来了手持刀叉又有武艺的精壮后生和猎户们十九个人，组成探险队去四毒山上的蝴蝶路探索，但都是肉包子打狗一去不回，如石沉大海。几番折腾之后，村民们和邻村的一些樵夫猎户都不敢上四毒山了。只要一提到四毒山上的蝴蝶路，大家都惊骇不已。王老汉年事已高，没有了儿子儿媳赡养，日子过得苦不堪言，到了这般田地连小孙子都不得不帮他下地干活。喜秀鹤听罢向老人言道：“本人喜秀鹤，是京都武词院谢飞麾下弟子，愿到四毒山上帮你找寻王老庄失踪乡亲们的下

落。”王老汉听罢感动得老泪纵横，把喜秀鹤恭敬诚挚地请到家里，以粗茶淡饭待之。秀鹤要求在老汉家小住几日，以通过其他乡亲了解四毒山上的情况，以待择日上山一探究竟。

这段日子里，秀鹤白天用谢飞送给他的驴子帮助老汉耕种田地，晚上与老汉六岁孙儿玩耍，三个男人倒也融洽。在这期间，秀鹤还到王老庄其他村民家里了解情况，得到的回馈比王老汉原来讲给秀鹤的传闻更加触目惊心。三年多来，总共有一百五十四名村民因途经四毒山失踪未归，非常巧合的是，有不少失踪村民都是在春节前写来家信，说要春节回家探望双亲，信中还特别注明：归乡之路途经四毒山蝴蝶路。这些信之所以能到家属手中，赶巧是那些信使的家没有住在四毒山附近的王老庄。凡是途经四毒山回家的乡亲都在近两年失踪，生死不明，音信皆无。在王老汉家微弱的桐油灯下，秀鹤紧锁眉头，展纸研墨，在随身携带的宣纸本儿上，用清秀端庄有力的蝇头小楷写下《喜秀鹤游记·四毒山》：

近日闻得王老庄众乡亲在四毒山上痛失亲人，我——宋朝人喜秀鹤心中甚为苦痛，这四毒山上一定有邪恶之力与人为敌，手段残暴，气焰嚣张，我喜秀鹤身为武词院弟子，谢飞麾下愚笨门生，当以服务人民为荣，背离人民为耻。我非常非常忙碌，我非常非常焦虑，我非常非常紧张，我晚上睡觉总是辗转反侧，坐卧不宁，我幻想着推断着判断着这四毒山上到底有什么东西？有什么玩意儿？它怎么就这么邪恶，这么坏？但是我喜秀鹤已经下定必死的决心，只要我还有一口气，我就用我手中的银枪为民除害。凡是伤害善良人民利益的邪恶敌人就是我喜秀鹤的敌人，假如你问我为什么，我的回答很简单，我是一个爱憎分明、立场鲜明的家伙。我就是这样的人。这就是我宋朝人喜秀鹤的人生观，至死方休。我的人生格言是：“与邪恶战斗的人生才是精彩的人生。”明知山有虎，偏向虎山行。此番一战，就算凶多吉少，一去不回，我秀鹤也当全力以赴，奋不顾身，以展秀鹤本色。有道是“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵”。命不在长久，看你是否活得勇敢有价值。为人民而死，重于泰山。为自己的私利而死，轻

若鸿毛。我喜秀鹤不怕早死，就怕白活。王老庄村民淳朴、善良、憨厚、本分，岂能让四毒山上邪恶之力如此嚣张！怪我秀鹤来得太晚！我明天就上山，无论它是什么妖魔鬼怪，远的我就用弓箭射，三丈之内我用银枪挑、刺、崩、劈，一丈之内我用我的追风砍山刀劈、跺、挂、削，贴身肉搏我就用我的亡命攘子！只要他有害于人民，我喜秀鹤就跟他血战到底。与恶邪的敌人战斗我从来都是无所畏惧，因为我是宋朝人喜秀鹤。敢于与邪恶战斗的人生才是精彩的人生。

喜秀鹤抑制不住内心的激动，趁着月夜来到村东头的小溪边磨他的追风砍山刀。秀鹤坚定自信地认为，他现在身上的四大件硬家伙绝对无可挑剔，性能卓越，做工精细，钢制纯正，大小轻重适度，仿佛就像给他量身定做的一样，绝对是当时宋朝冷兵器当中的上乘佳作。更重要的是，秀鹤在对使用这些冷兵器的技法上，已经下足了冷硬轻重功夫，点灯熬油长达十余载流了足足有几十缸的汗水。无论长短兵器，他都能用到快、准、狠、稳、透、连、诡、巧、入，神鬼莫惧，疾若闪电，重若雷霆，神鬼皆惧。但秀鹤凭着直觉，他还是应该到村外小溪边的鹅卵石上磨一磨他的追风砍山刀。秀鹤经常把头上的头发割下一小绺儿，放在刀刃上迎风轻轻一吹，头发就被斩断，随风飘落。秀鹤每次恶战之前，皆用此法试刀，已成习惯。今天他仍旧像往常一样，在刀上吹断了自己的一绺儿头发。即使这样，连他自己都不明白为什么还提着刀来到村东头的小溪旁。

清冷的月光映照着大地，小溪东面深不可测茂密的林子里不时地传来几声鸟叫。秀鹤盘腿坐在一大块圆滚滚的鹅卵石上，慢慢地从他的沉香木刀鞘儿中抽出了他那把心爱的追风砍山刀，一道寒光在眼前闪亮。在月光掩映中，秀鹤从刀刃儿上看到了自己那张呆傻的脸庞。他在那块圆滚滚的鹅卵石上撩湿了水，用右手扶着刀把儿，左手扶着刀头，均匀地缓慢地轻轻地磨了起来。明月之下，一股凉爽的风吹在了秀鹤的脸上身上。秀鹤心静如水，他一下子想起来很多人，先生谢飞，师兄胡小光，挚友王勇、孟浩军、乔长军、贾宏声、李士勇……他很长时间没有听王勇弹筝了，他只能用回忆在心里聆听王勇昔日的筝曲。人生征途绚烂

缤纷，有这么多的挚友良朋与自己相伴相随，所以即使在这险山静水之中，秀鹤一点儿也不感到孤单，反倒觉得自己心里暖融融的，觉得自己是一个幸运幸福的人。或许一个人真想快乐幸福其实很简单，只要做到心地善良，与人为善，不自私，不贪婪，不嫉妒，常怀有一颗欣赏感恩之心，内不欺己外不欺人，以挑战困难坎坷为乐趣为享受，以体验丰富多彩的生活为喜悦，纵使为此付出昂贵沉重的代价，也宠辱不惊，心静如水，幸福、喜悦、温暖、宁静，如影随形。喜秀鹤恰好具备了一些他自认为幸福的素养，所以他常常感到自己的幸福是真实具体的，可以触摸的，可以听到的，可以看到的，实实在在的，可以闻到的，可以握住的，彻底的，时时刻刻，如影随形，不离不弃，直到谢世。

忽然，秀鹤慢慢地停止了磨刀的动作，静静地盯着正前方五十米处的一个白色的影子。秀鹤将刀轻轻入鞘儿，敏捷地掩在一棵大树的后面，将眼前的这团白影仔细观瞧。待那团白色影子行至近前，秀鹤看清原来是一名身穿素色孝衣的青年女子。忽然，秀鹤眼前一亮，原来那身穿素色孝衣的青年女子点燃了一支白蜡，接着她又在身旁的袋子里拿出一个灵牌，灵牌上写着“亡夫车森灵位”。年轻女子端庄秀美，一脸忧伤，只见她喃喃自语：“车森啊！我们成亲四年，前三年你在云城做生意，每年春节都回家，可就在去年，你没有回来，村里的各种谣言此起彼伏。凡是最近一两年途经四毒山的人都没有回家。带回你家信的是你店里的伙计于文峰。他住在四毒山以南一百五十里的地方，清苑县城。他没有走四毒山，所以他把信带给了我。家里的两位老人因为过分想念你，两个月前去世了，我已经给他们做完了后事，入土为安。咱们的孩子我昨天已经送到我娘家去了。我没法儿面对没有你的日子，所以我现在去找你。”说罢，年轻女子向树上抛去了一条白色的锦带，并迅速地系了个死结儿。她随身还携带了一个精致的檀香木小木凳。她猛地站到小木凳上去，把头伸进了白色的绳套里，心一横，将脚下的木凳儿踢翻。在这千钧一发之际，秀鹤一跃而起，一刀砍断绳索，秀鹤腾空落地，同时将刀入鞘儿。年轻女子瘫倒在地，惊恐万分，失声痛哭。在秀鹤的一