

李 檣 著

杞芳堂读碑记



西泠印社 出版社

李
樺
著

紀
芳
園
續
碑
記

西
泠
印
社
出
版
社

图书在版编目 (C I P) 数据

杞芳堂读碑记 / 李檣著. -- 杭州 : 西泠印社出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5508-0998-7

I. ①杞… II. ①李… III. ①碑刻—中国—文集
IV. ①K877.424-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第311026号

杞芳堂读碑记

李檣 著

出品人 江 吟
责任编辑 叶胜男
责任出版 李 兵
装帧设计 伍 佳
扉页题字 李 檣
出版发行 西泠印社出版社
地 址 杭州市西湖文化广场32号E区5楼
邮 编 310014
电 话 0571-87243079
经 销 全国新华书店
印 刷 浙江省邮电印刷股份有限公司
制 版 杭州如一图文制作有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 28.75
印 数 00 001-3 000
书 号 ISBN 978-7-5508-0998-7
版 次 2014年1月第1版 第1次印刷
定 价 70.00 元

杞芳堂记

李樯

余祖籍古邾之乡，韶龢嬉遊于铁山之下。山阳有大石坪，纵横十数亩。于其平处则奔逐之，陂处则攀爬之。每值春日融融，风满襟抱，徜徉其间，洵可乐也。其有凹凸处，皆见之惯矣，初不知其为文字也！及负笈入学，乃与铁山睽违。然时心驰而神往之，犹周迅翁之与百草园也。

幼时立志学书。稍长，由唐楷上溯汉晋碑帖，寝馈其间几三十年矣。曩者，偶得铁山摩崖拓片而大陶醉焉。再往其处则趑趄然畏敬之，颤颤然摩挲之矣。读其文字，乃大赞叹。经文左下有记，记其刻经缘起。言经主数姓者，“可谓门抽杞梓，家握芳兰”。余思杞梓，比其质也；芳兰，喻其气也。古人成此旷古之大事业，其情怀岂止杞梓、芳兰而已哉！

值修葺故家旧宅，以备兄弟子侄辈春秋祭扫时起居之所。乃借取“杞芳”二字以颜其额，喻吾志也。



李檣简介

李檣，山东邹城人。中国书法家协会会员，中国楹联学会会员，山东书法家协会理事、学术委员会委员，山东省楹联学会理事，山东省第四届泰山文艺奖评委。山东省“德艺双馨”书法家。中国国家画院首届学术理论精英班成员，北京凤凰岭书院书法家。

主要学术专著有《秦汉刻石选译》《山东省区域文化通览·济宁卷·汉碑》等。其中《秦汉刻石选译》获第三届泰山文艺奖、2011年度山东省文化艺术科学优秀成果奖等。论文《汉碑考辨六题》获山东省第三届书学讨论会优秀论文奖。2011年起在《东方艺术·书法》杂志开设“古碑新考”专栏，2012年5月应邀赴香港书谱学院书法院讲学。

书法作品入展中国书法家协会主办的各类展览，并于全国第三届楹联书法大展获奖。

序一

曾来德

当《杞芳堂读碑记》这部书稿摆放在我案头之后，我不由得生出疑虑：一个搞书法的人，写这样一部书，是不是离本专业太远了些？尽管如此，我还是被这部书稿所吸引，一口气把它读完了。读它，有读历史小品般的感染力，又有着读理论考据文章般的说理性和逻辑性，体验了极大的阅读快感。

说读这部书稿有读历史小品般的趣味，因为它涉及了从西汉至隋统一之间六七百年间的许多历史人物。其中除了有名的、对历史发展起到重大作用的人物，更多的是不太有名的人，作者对这些历史人物事迹的描述，不是如正史的传记文那样四平八稳，呆板乏味，而是结合史传、碑志及其他笔记资料，写得饶有趣味。尤其是因为正史是以男人为中心的，女人都隐身在男人的背后，但她们却可以做自己墓志的主人。本书一个一个地解读墓志文，在一些不太重要的历史人物中，从一些微不足道的小女子身上，使我们看到了历史的另一面。例如晋惠帝的皇后贾南风是历史名人，她的专断、愚蠢导致了“八王之乱”，造成了西晋的衰败和灭亡；她的父亲贾充是魏晋大臣，也算个历史名人，但她的母亲郭槐不算历史名人，本书介

绍的《贾充妻郭槐枢记》，是一件一百七十二字的隶书作品，志文很简单，仅仅记述了郭槐的身世、生卒、葬地等情况，本书作者根据《晋书》本传、刘义庆《世说新语》及刘孝标注引《魏志》等文献资料，着重记述了她大发酸醋的几个小故事，令人喷饭。比起贾南风的母亲郭槐来，贾南风的乳母徐义就更微不足道了。《徐义墓志》记述她本是个逃荒女人，受雇当了贾南风的乳母，令贾南风养成了对她的依恋，因此贾受聘为太子妃时，她也跟随入宫。这个精明的老女人，在贾后与杨太后争权的斗争中有功，得到贾的宠拔，六十二岁时晋为才人，七十岁升良人，七十二岁拜美人。徐义享寿七十八岁，死后丧事办得十分风光，其命运的变化真是匪夷所思。从这里我们又知道，才人、良人、美人等都是宫中女官的称号，并非七十岁的老女人还能成为皇帝的性伴侣。此文解决了非历史专业人士的一个千古的误会。

这本书还记叙了一些无名女人背后隐藏着的许多有名的男人。例如《王浚妻华芳墓志》中，华芳只是一个活了三十七岁的贵族女人，死在战乱之中，在历史上是籍籍无名的。但是她的曾祖父是华歆，是曹魏篡汉时起草那些禅位文书的“一枝笔”；她的公公王沉，又是司马氏依样画葫芦篡魏过程中的重要人物，他制造政变杀死魏高贵乡公曹髦，为司马氏立了大功。华芳是她丈夫王浚的第三位夫人，王浚的第二位夫人卫氏，出身于河东书法世家，是卫凯的孙女、卫瓘的侄女，搞书法的人对此都是很感兴趣的。该墓志提到的这些人，显然都比墓主华芳的分量重得多。

《报德像碑》记述了一个叫李祖娥的可怜女人，她的命运遭遇可以说是从九天之上摔到九泉之下，更有传奇性。她的丈夫是高欢

的第二子高洋，高洋取代东魏称帝，建立了北齐。因为她是汉人，大臣们认为不宜做鲜卑人的国母，主张废掉她。但她的丈夫高洋始终钟情于她，立她为皇后。作为一个女人来说，这时的她是幸福的。高洋死后，她的儿子高殷即位，她又成了皇太后。不料仅仅一年，儿子的皇位被高欢第六子高演所夺。她失去地位尚且不说，一年后高演死去，皇位又落到高欢第九子高湛手中。谁能想到她的九弟不知为何看中了已经徐娘半老的二嫂，以她二儿子的生命相威胁，迫使她屈从。高湛对她日久生厌以后又把她打昏丢到水中；她在水中又奇迹般地苏醒，被送到庵中为尼。之后她居然熬到北齐灭亡、隋朝统一，终于以普通人的身份回到了故乡。她的一生是北齐一代全部历史的见证，如有人作长篇历史小说，她完全可以作为一个穿针引线的人物。

本书中这样的故事俯拾即是，几乎每篇墓志文都有故事，而且许多故事都是互相关联的。所涉及到的历史人物和历史事件虽然较多，作者却能把这些人物和事件叙述得有条不紊，活灵活现。虽以碑志为单位单篇成章，但毫无零乱杂陈之感。

我们在学习碑志书法的时候，总想尽可能多地了解一些与这件碑志有关的信息，而碑志告诉我们的信息往往有限，这就需要我们借助一些文献资料使这些碑志的信息丰满起来。本书解决的正是这个问题。

说这部书稿有文学作品般的感染力，是因为此书以精致的文学语言叙述情节、刻画人物。如《贾充妻郭槐枢记》，叙述郭槐的丈夫贾充有御赐的西域名香，他在衙署中忽然闻到僚属韩寿身上有这种特殊的香气，因此怀疑家人与韩寿有私情，他不动声色地回家察

看，发现有外人跳过宅院墙的痕迹；最后终于查出韩寿夜间跳墙进院与他的小女儿韩午偷情的事实。事情到这一步，他竟做了一个出人意料的决定：把女儿配给了韩寿。这番叙述活脱地刻画了一个老谋深算却又不失灵活与开明的老官僚形象。又如《高百年夫妇墓志》，墓主人高百年是北齐孝昭帝高演的儿子，他的九叔高湛夺了他的皇位，还不肯放过他，把他召到宫中秘密杀害。文中叙述高百年受召进宫时的心理活动，以及被追杀时的哀告、恳求，深刻展现了一个在险恶的政治环境斗争中的早慧而又软弱的贵族少年的性格。作者写到这些地方，笔端饱蘸着同情。不仅对高百年这对小夫妻，对一切处于弱势的人物，如被胡太后冤杀的北魏宣武帝皇后高英、“正光十宫女”、普泰元年被屠戮的杨氏九人，以及东魏被冤杀的功臣李宪祖孙三代等等，都是很同情的，所以能牵动读者之心。

作为一种文学门类的杂文的笔法，在本书中也有表现。如曹魏时的《上尊号碑》和《受禅表》是本书中两个相连的篇目，作者以客观的、历史的态度论述曹魏代汉，是历史上以政变方式改朝换代当中最温和的一次和社会代价最小的一次，这是历史评价。对于他们的一些做法——如汉献帝的三让、曹丕的两辞，对他们的“作秀”，则以调侃的笔法出之。而所有这些文字材料都出于一个华歆之手，同时也对这个无耻文人进行了无情的鞭挞。令人不禁想起《世说新语》中，管宁年轻时便看透了华歆，而与他“割席分坐”，可谓有先见之明。又如《张迁碑》和《张猛龙碑》无疑都是古代书法的珍品。本书作者没有重复以往著录中对二者的高度评价，却从另一角度指明二碑都是为活着的地方官歌功颂德的。《张迁碑》还是歌颂的去任官，《张猛龙碑》则干脆就是歌颂的现任官。本书作者从刻碑周期上指出了

它的尴尬之处，分析得丝丝入扣，不由人不信服。其他如刘宝的履历造假，郑述祖着意掩盖先代不光彩的谥号等，作者都一一作了揭穿和调侃。

作者不但对他认为负面的人和事进行了揶揄，对所欣赏的人和事，凡觉得有趣的，也以玩笑的笔墨来写，如温峤哄着他的姑母，娶了他的小表妹的故事。由于此书具有较强的文学性，读者受其感染，不能不爱其所爱，恨其所恨，欣赏其所欣赏，鄙薄其所鄙薄。

说这部书稿有理论考据著作的说理性，是因为它征引宏富，说理透辟，对书法、石刻历史上许多存疑的问题，发表了中肯的意见。在此仅举一例：《“惠安西表”不是〈西狭颂〉的题目》，解决了多年来对《西狭颂》题目认定的悬疑。本书作者学养丰富，《莱子侯刻石》是一幢仅三十五字的王莽时期的刻石，为了论证刻石的用途，征引了《说文》《周礼》《大戴礼》《礼记》《易·系辞》等五种典籍近十条引文，置列“封”字的古义义项。又为了论证刻石出土地点，征引了《金石续编》《邹县续志》等书，并在古籍圈定的范围内一个村庄一个村庄地过滤，确定了大致的方位。作者前项征引否定了古人望文生义的轻率结论，后项征引否定了今人的一个错误说法，两项都是点到为止，没有提名道姓，亦可见作者之厚道。

读完了全部书稿，掩卷深思，觉得以上所述仅是本书的三个主要特点，还未能概括这本书总的精神，总的属性。这部书总的来说，还应说是关于书法的专著。这倒不仅指每篇文章都概括指出各碑之书法艺术特点，更重要的是通过本书，反映了李檣君学习书法的道路和方法。

我们学习书法，仅仅机械地临摹是不够的，还必须认真揣摩作

品的创作背景，揣摩古人的思想意识、政治状况和文化环境，这样才能加深对所临作品的理解。这本书提供给我们的，正是许多学习书法的人所缺失的。

陆游在给他儿子传授写诗经验时写的一首诗中说，学诗的“工夫在诗外”。他告诫儿子，一个诗人不能就诗论诗，还要具备相关的文化、社会知识修养。所写作品的好坏高下是由作家的阅历、见识、悟性、才智、学养、情操等诸多因素决定的。各种艺术门类都不是孤立的，从这个意义上说，不仅作诗，写字也要有“字外工夫”，绘画也要有“画外工夫”，哪怕弹钢琴、跳芭蕾，也要有钢琴外、芭蕾外的工夫。李樯君的“字外功夫”是用足了的。古代刻石珍品数不胜数，其书法艺术各尽其妙，一个人的时间精力有限，穷毕生精力也临写不了几种，而且换来换去、朝三暮四、浅尝辄止也并非好的学习方法；不可能遍临，但尽可能地多读、多揣摩却是做得到的。像李樯君这样，用二三十年时间，孜孜矻矻地遍读古代石刻，而且读得这么用心，这样与历史、社会文化相结合，对书法艺术的进步自可起到潜移默化的效果。难怪他的字写得那么古雅，那么异于时流！说明他的这一学习方法是有效果的。

民国以前，书法家大多都是些饱学之士。如今，不少人学问成了，字却没有学好，这不能不让我们感到遗憾；也有不少人，字写得挺好，但学问没有做好，这无疑也会制约书法家的发展。字好、学问好的书法家在全国并不多见，李樯君应算是一个，难能可贵呀！

我喜欢这部书，因此乐于为它写序。

曾来德，中国国家画院副院长、书法篆刻院执行院长、院艺术委员会委员，中国书法家协会理事、教育委员会主任。

序二

王鲁湘

李檣先生所著《秦汉刻石选译》问世之后，仅仅过了两年多的时间，他的第二部书稿《杞芳堂读碑记》又已完成。而且这部书稿较之第一部，涉及的范围更广，知识量更大，可读性更强。读罢书稿，对这位年轻的学者型书家，不禁刮目相看。

这部《杞芳堂读碑记》，是作者把二三十年来学习古代碑刻的部分笔记加以整理而成的，内容当然是以书法为依托，但不局限于书法。按照所读过碑刻的内容、特点，或记叙有关史事，或解析有趣的掌故，或辨正沿袭的谬误，有时也三言两语地发一些感慨。例如辨《张迁碑》的非伪，《陶浚墓志》的不真，“惠安西表”为《西狭颂》的题额而非题目，云峰山诸刻揭郑氏三代隐瞒不光彩的谥号，辨“侍廷里父老憊”之“憊”为社会组织，“标异乡义慈惠石柱”之“义”是建筑名称之简称等等。随处点染，随处开花，丰富多彩，不拘一格，读来饶有趣味，毫无学术著作平板、枯涩之感。

读了这部书稿，深切感到它有以下几项十分难得的优点。

首先，书稿所涉及的知识面十分广泛，不仅仅限于一般的文史知识。凡对古代汉语言文字的解读，历代行政区域的划分及其沿革，

官制、典章制度的变迁等比较专门的知识，作者都有一定的了解，其知识储备足以解决此类问题。如论证“惠安西表”，作者首先从“惠安”及“安西”两地的地理位置及建置年代，充分论证了“惠安西”三字与地名无关。其次从成语“高插天表”，并引用了《尚书》及佛教典籍禅宗三祖僧璨《信心铭》，论述了“表”的一个今已不常用的义项，即“外”的意思。由此证明此四字的意思是“给予西方边徼之地（西表）以惠爱，使之安宁、平安”。说明这是一个题额，而不是《西狭颂》的题目。这是要有一定功力的。又如对“标异乡义慈惠石柱”中对“义”的解释有类于此。

书中涉及的碑主、墓志主中大量历史人物都与正史对照。碑志文与史传记载相同的，起到碑、史互证的效果；有差异的，则起到以碑正史或以史正碑的作用。找不到确切证据能确认孰对孰错的，作者秉着严肃的治学态度而取两存；这亦要翻阅大量史籍，工作量颇为可观。每一方碑所反映的史事虽是片断的一鳞半爪，但所有篇目综合起来，还是能给某一历史时代绘制出一个大致的轮廓来的。如北魏胡灵太后之乱导致了“河阴之难”以及东、西魏的分裂；又如北齐高氏政权的荒淫、乱伦和骨肉残杀等。

尤其难能可贵的是关于大量佛教的造像记等，过去资料都只是就书法艺术说些空话，极少涉及内容；此书敢于直面其内容，不但触及佛教的一般常识，如无常、报应、六道轮回、三世佛及其挟侍、戒定慧对治贪嗔痴的“三学”等等，还深入经藏，论述了不少高深的佛教哲理。如从认识论的角度对佛教般若宗（空宗）和唯识宗（有宗）的理论特点进行论述和对比。说明作者对佛学不是一般意义上的了解，而是有较深厚的佛学理论功底，这在书法界年轻一辈中是

十分罕见的。

其次，书稿中反映了作者深厚的人文情怀。对这一问题在此只说两点。第一是作者对有关古代经济史资料、反映古代人民生活状态的资料给予了特别的关注。如《杨量买山记》《莱子侯刻石》《大吉买山地记》《侍廷里父老憊买田石券》《张景造土牛碑》《犀浦簿书残碑》等，或反映当时土地所有权制度的变迁，或反映农户的经济情况和赋税负担的情况。又如反映交通情况的，从“开通褒斜道”到《石门铭》，对这些石刻，作者记述的往往不是它们的书法、石刻艺术价值而是经济情况。第二是作者对弱势群体给予了深刻的关怀和同情。如对《普泰元年被屠戮杨氏九人墓志》中杨氏所遭的灭门之祸，《李宪墓志》中李氏的三代蒙冤，《正光十宫女墓志》中那些可怜女子的终生被奴役，看似客观的记述，作者的同情之心溢于言表。尤其对《高百年夫妇墓志》中那一对无辜小夫妻的惨遭屠杀，作了血泪的控诉。这一切都反映了作者的正义感和对弱者的同情心。

本书稿的第三个优点在于使用了一种典雅、平正的白话书面语，不事雕琢，娓娓道来却又极富表现力。有时在平淡的叙述中表现出了“寓褒贬，别善恶”的“春秋笔法”；又有时露出一种幽默、调侃的笔法。限于篇幅在此就不多举例了。这都说明作者驾驭语言的能力是很强的，深得古人笔记题材写作的神髓。有许多篇章的结尾处用文言句式的感叹句作结。如“则于学术上之信口开河，不独今人为然也！”“议论详备，可正擅改者之妄矣！”“读书人仍是趋之若鹜，何也？”适可而止地流露出一些情绪，不但没有给人以文白夹杂的不谐和之感，反而使文章更雅致，更摇曳多姿。结合卷首《杞芳堂记》极像晚明小品风格的文言文来看，作者也是颇有些写作文

言文的功夫。

我在这篇序文的开头，把本书作者定位为“学者型的书家”。按常理来说，这话有些画蛇添足。因为书家都应当是学者，不是学者的书写者只能算得是写字匠。但事实上，由于近代以来文化断层的出现，书家中的学者已如凤毛麟角。李樯先生勤奋好学，他走的路子无疑是正确的，希望他顺着这条路子走下去，目前正年富力强的他，今后还会有更加辉煌的学术成果问世。

值《杞芳堂读碑记》出版之际，拉杂言之，是为序。

王鲁湘，中国国家画院研究员，北京凤凰岭书院院长，香港凤凰卫视高级策划、主持人，清华大学教授、博士生导师。

序三

伍 灯

古德碑帖，韞诸人心，毫楮之间，无迹可寻。盖其溯本清源，经史相一；故而时空不二，自足闲适。落笔乃彰，思飘云物之外也。是以，百年未竟，各自千秋；垂范于今，与时俱进。

曷似当世之尤，欲附风雅，饥肠如琴者。呜呼，遣墨成形，心性遁影。或为逐利，或为追名。一夜伪功，遽点巡划；千里走穴，砚浅毫腥。陋岂强作古今，媚权慢圣；目非以为是兮，积秽为城。

奈何？不知有汉，遑论魏晋。承天意不拘小节，绝法乳难绪大统。世事洞明，易如探囊反掌；人情练达，难在固本培元。永乐公云：“书法者，心法也。”不修本具之明，何来清朗；除非博览其故，怎除固僵。

三年之前，贫僧之次古邾。仰首四山之间，随处高士，洵洵然，一城君子雅范，不由欢欣而抚掌！噫，春风起于“杞芳堂”。

堂主使君李樯公，邹城故郡达人也。秉性淡雅，胸次郁勃，善养浩然之气，夙负豪杰之资。俯仰尘世，标帜文坛；口吐莲花，峰山奇葩。

使君善书，尤以正体之隶名世，中和信直，无心偏戾，迥异时