

30分钟
快速表现

彩色铅笔

麦石百谷 著

16个涵盖各种题材的绘画案例

8个以上的详细分解步骤

多个快速表现效果的独家秘技

看清从起稿到完成的每一步

上海人民美術出版社

30

分钟快速表现

彩色铅笔

麦石百谷 著

上海人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

彩色铅笔 / 麦石百谷著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2013.8

(30分钟快速表现)

ISBN 978-7-5322-8520-4

I. ①彩… II. ①麦… III. ①铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第150013号

30分钟快速表现

彩色铅笔

著 者: 麦石百谷

策 划: 薛建华 霍 覃

责任编辑: 霍 覃

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社

上海市长乐路672弄33号

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海华教印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16 6.5印张

版 次: 2013年8月第1版

印 次: 2013年8月第1次

印 数: 0001-3300

书 号: ISBN 978-7-5322-8520-4

定 价: 35.00元

序

还记得旅行中的奇妙风景、可爱的工作伙伴们以及漂亮的小物品吗？你是否还在寻找内心渴望的五颜六色的梦境呢？在彩色铅笔的国度，没有你做不到的。

快快拿出五颜六色的彩色铅笔吧，不要在意画得好坏，因为你不会有任何顾虑，简单快速是我们所要传达的，只要你认真观察主题，问问自己什么最吸引你，希望你的灵感在迸发的一瞬间可以燃烧你所有的激情，画出内心最渴望的色彩。

本书 30 分钟虚拟概念能够教会你学会最轻松、最快速的方式，带着你的好心情去实现各种各样的梦吧，拥有这些彩色铅笔，赠予你神奇的快乐魔法，你会带着你的梦想走进现实。

目 录

第一章 了解工具与材料		第六章 户外美好时光	
一 如何选择彩色铅笔	1	一 乖巧憨厚的狗狗	54
二 纸张的选择	4	二 鲜艳多彩的蝴蝶	62
三 辅助工具	5	三 爱说话的鹦鹉	69
四 奇幻的颜色	7	帅气的海盗猫	75
五 体验叠色的乐趣	8	四 花姿曼妙的牵牛花	76
六 奇妙的渐变色	9	五 清新脱俗的观音莲	82
七 各种有趣的笔触	10	生机盎然的仙客来	88
八 彩色铅笔的笔触效果	11		
第二章 生活真可爱		第七章 温馨的美好生活	
一 别致的花形发卡	13	一 琳琅满目的商铺	89
二 实用的花色布包	17	二 宁静温馨的小旅馆	94
清新田园风格的布艺组合	21	浪漫温馨的海边别墅	99
第三章 美丽的厨房			
一 新鲜的柿子椒	22		
二 诱人的橙子和小樱桃	26		
可口的水果组合	30		
第四章 工作时间到啦			
一 可爱的公仔布艺笔筒	31		
二 静默含蓄的墨水瓶	35		
工作中不可缺少的小帮手	39		
第五章 温馨的下午茶			
一 美味的草莓蛋糕	40		
二 缤纷可口的冰淇淋	44		
三 休闲的午后咖啡和饼干	49		
伴随成长的小零食	53		

如今，彩色铅笔已经成为我们常见的一种绘画工具，它也可以成为我们抒发情绪的好方法。生活中的万千事物，你一定想拿它快速地表现吧！

一 如何选择彩色铅笔

市面上的彩色铅笔品牌琳琅满目，但是每一品牌的彩色铅笔都有其独特的色系。有的是以浅色系为主，有的则过多地包含紫色系或黄色系，每一色系所表达的题材也不相同，在彩色铅笔的选择上也要根据自己的主观意念去选择。



樱花牌



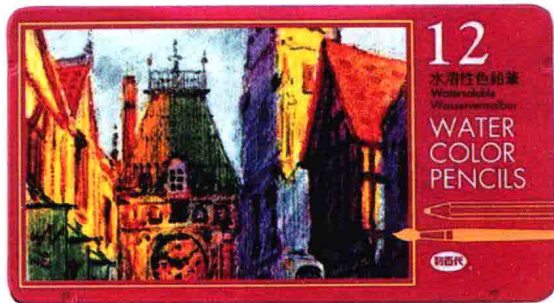
辉柏嘉牌



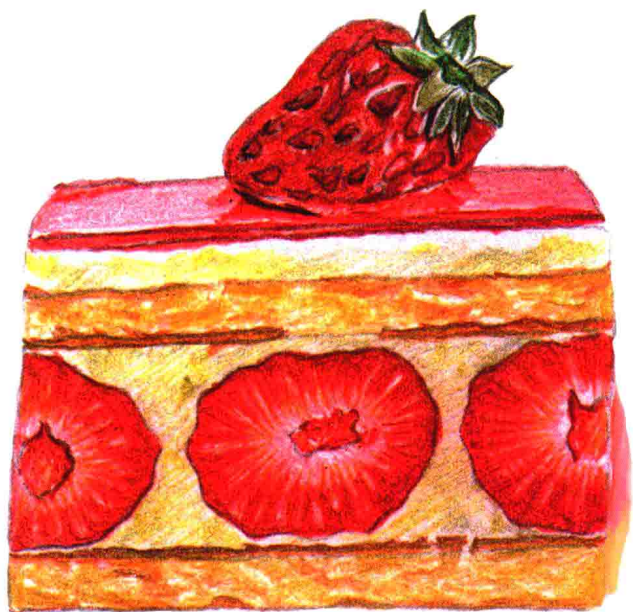
马克牌

1. 水溶性彩铅

能够同时画出像铅笔一样的线条和水彩一样的颜色，相互混合表达出你想表达的色彩，创造出独特的绘图风格。



绘制时用水晕染，不宜大面积使用，以免画面难以控制，要点到为止。



蛋糕的绘制是将水溶性彩铅的干燥效果与水溶效果结合使用。



此部分蛋糕是水溶性彩铅直接绘制出来的效果，所以蛋糕的松软质感无法表现。



用水晕染后，蛋糕会给人一种美味的感觉，质感也更容易表现出来。

2. 非水溶性彩铅

非水溶性彩铅的突出特点是对调子的细微变化和层次把握较为容易，靠运笔的力量画出色调深浅变化，便于用橡皮擦去，具有铅笔的透明感和手感。



对初学者来说，非水溶性彩铅的色调变化较小，更容易掌握。



非水溶性彩色铅笔含蜡较多，颜色变化小，在画瓶子的时候要使用不同的力道来绘制它的质感。



画瓶盖时画出上面的花纹，非水溶性彩铅可表现出硬质的质感，颜色较深的地方也可以画得很细致。

在画玻璃瓶身上透明的质感时，通过笔触可画出硬质的感受，可多画几笔，突出瓶身的层次。

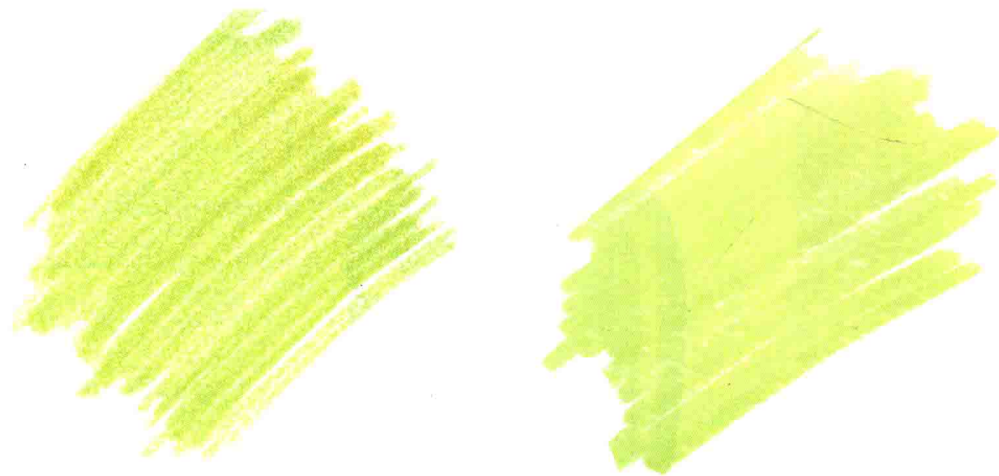


二 纸张的选择

纸张的颗粒在上色之后便会突显出来，一般纸张表面纹路分三种，分别为细颗粒、中颗粒和粗颗粒纸张。不同的纸张有着不同的肌理，我们要根据不同的对象合理选用纸张，这样会帮助我们画出更好的作品。下面让我们了解一下吧！

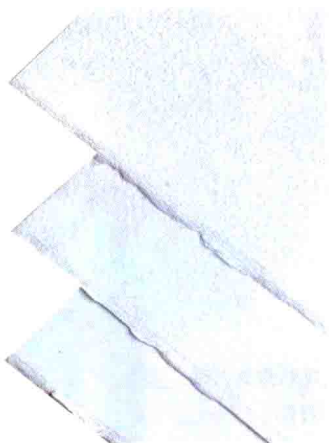
1. 细颗粒纸

表面纹路落差不大，颗粒不明显，质感细腻，色彩容易浮着，笔触也相对的不明显，方便细节的刻画，也适合画出表面光滑的物体。



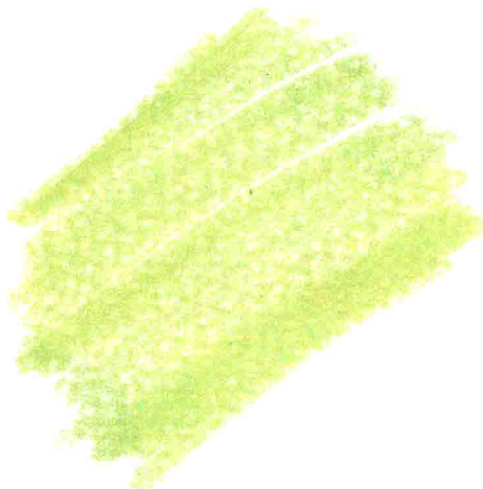
2. 中颗粒纸

纸张表面呈现不规则的凹凸纹路，颗粒较粗，笔触会有朴拙、俏皮的感受，适合处理质朴风格的对象。



3. 粗颗粒纸

纸张表面粗颗粒比较大，容易上色，方便快速地表现图例。画出的风格呈现活泼、粗犷的质感。



三 辅助工具

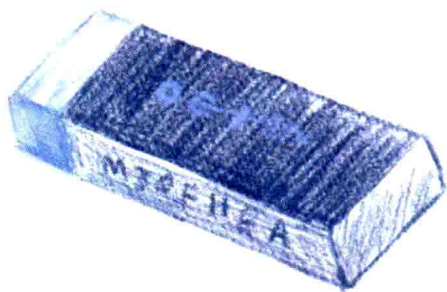
绘制前要了解工具的特性，这是绘制一幅好画的关键。下面让我们来熟悉这些实用工具吧，帮助我们更好地完成每一张作品。



1. 铅笔

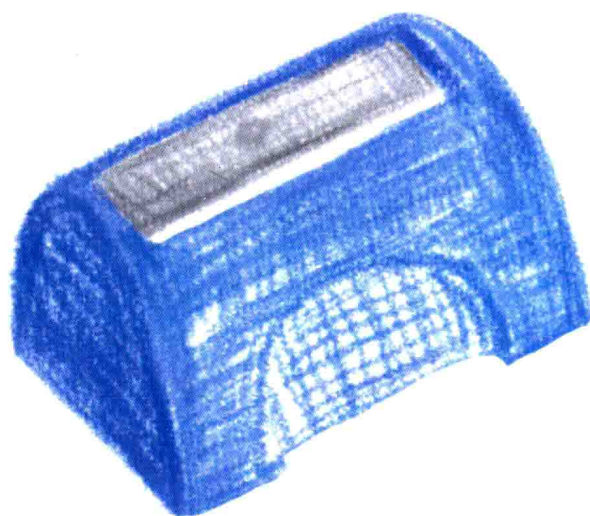
铅笔是画草图必备的工具，颜色较淡，并且容易擦拭，能方便作品的前期轮廓绘制。





2. 橡皮

绘制线稿时可以用橡皮擦去多余和错误的线条，方便我们进一步画出作品。



3. 卷笔刀

卷笔刀方便削笔，可以削出不同的笔头，在绘制时，可快速地削出想要的粗细。



4. 胶带

胶带主要用于固定纸张，也可以帮助做出画面周围的白边。

5. 水彩笔

主要用于晕开水溶性彩铅，方便在上色时使用。



四 奇幻的颜色

我们使用的彩色铅笔除了本身固有的颜色外，它们还可以通过相互的组合、力道的轻重变化画出许多其他的颜色，让我们一同感受彩色铅笔的奇幻魅力吧！

有趣的彩色铅笔颜色表

市面上彩色铅笔一般都是 24 色的，为了方便使用我们把每一种颜色都试一下，然后写下对应的名称，这样我们在使用时就可以快速找到自己想要的颜色。



柠檬黄



淡黄色



印度黄



橘色



橘红色



大红色



深红色



紫红色



浅紫罗兰色



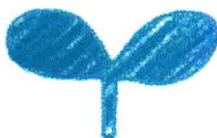
紫色



普鲁士蓝



深水蓝色



浅蓝色



天青色



深蓝色



草绿色



叶绿色



橄榄绿



赭石色



褐色



白色



浅灰色



深灰色



黑色

五 体验叠色的乐趣

在给图片上色时，同两种颜色叠加，先后顺序不同也会产生不一样的效果。赶紧尝试画出自己喜欢的颜色吧。



先涂上的颜色 鲜黄色
后涂上的颜色 天竺红色



先涂上的颜色 天竺红色
后涂上的颜色 鲜黄色



先涂上的颜色 森林绿色
后涂上的颜色 浅绿色



先涂上的颜色 浅绿色
后涂上的颜色 森林绿色



先涂上的颜色 洋红色
后涂上的颜色 咖啡色



先涂上的颜色 咖啡色
后涂上的颜色 洋红色



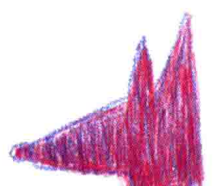
先涂上的颜色 天竺红
后涂上的颜色 橄榄绿



先涂上的颜色 橄榄绿
后涂上的颜色 天竺红



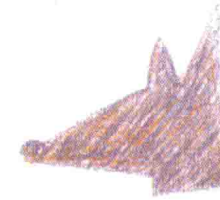
先涂上的颜色 水蓝色
后涂上的颜色 粉红色



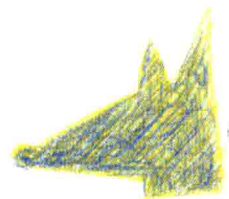
先涂上的颜色 粉红色
后涂上的颜色 水蓝色



先涂上的颜色 灰色
后涂上的颜色 肤色



先涂上的颜色 肤色
后涂上的颜色 灰色



先涂上的颜色 柠檬黄色
后涂上的颜色 水蓝色



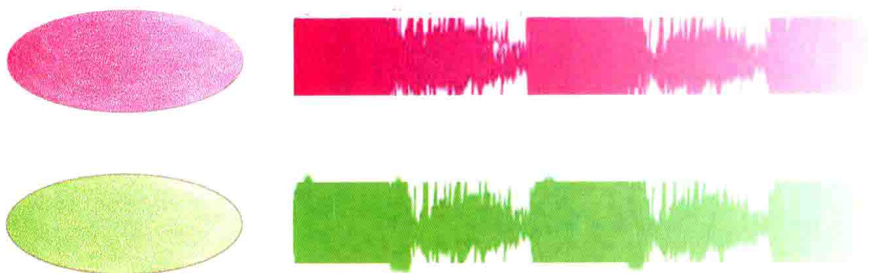
先涂上的颜色 水蓝色
后涂上的颜色 柠檬黄色

六 奇妙的渐变色

不同力道的笔力变化也会产生不同的颜色效果，可以用柔和的过渡来表现颜色的细腻，试试画出色彩渐变的图片吧！

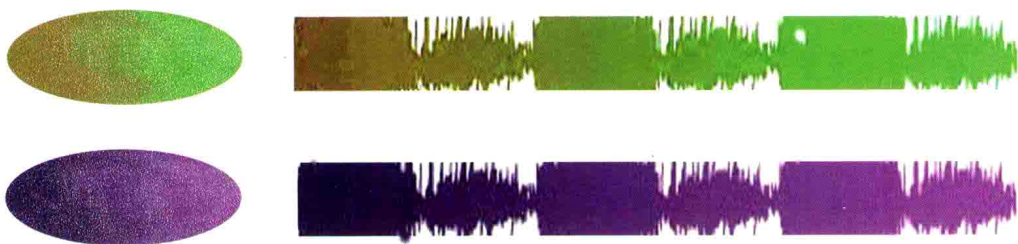
1. 单色渐变

用单色由重到轻画出，要注意把握用笔的力道。



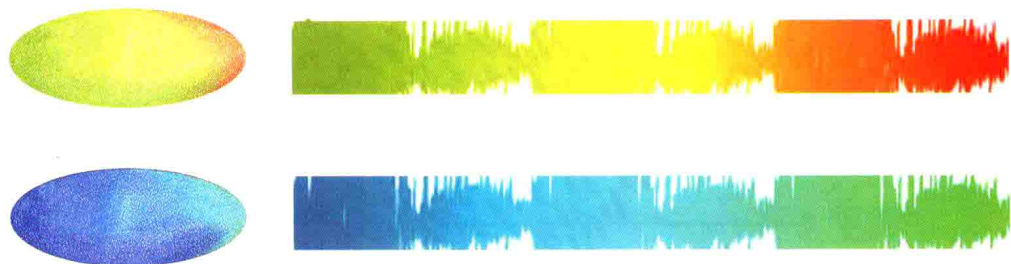
2. 双色渐变

两种颜色叠加时，先由重到轻画出一种颜色，再由轻到重画出另一种颜色，表现自然的渐变效果。



3. 多色渐变

画多种颜色渐变时，不同颜色重叠时，用笔要轻一些，表现自然的渐变效果。

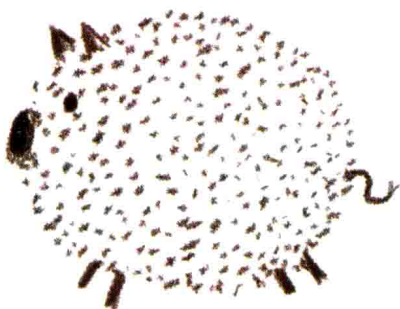


七 各种有趣的笔触

不同的笔触可以营造各种不同风格的画面效果，我们只要通过不同的握笔方式和不同的笔尖，就可以画出不同感觉的笔触，为画面增加亮点。

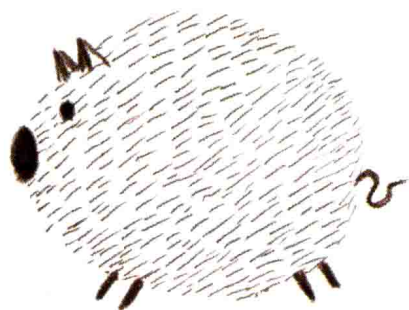
1. 点状的笔触

将笔尖削尖，以一般握笔姿势用笔尖在画纸上点上小点。较锐的笔尖会呈现出清晰锐利的效果，较钝的笔尖可呈现柔和的小点。



2. 锐利的笔触

将笔削尖，以一般的握笔方式握住笔的前端，用笔尖画出短而细的笔触。



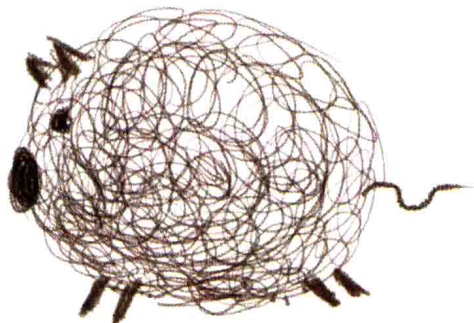
3. 粗顿的笔触

先将笔头在画纸上来回画几笔，让笔尖变得较钝些，然后再用一般握笔的方式握住笔尖的前端，画出质感柔和的线条。



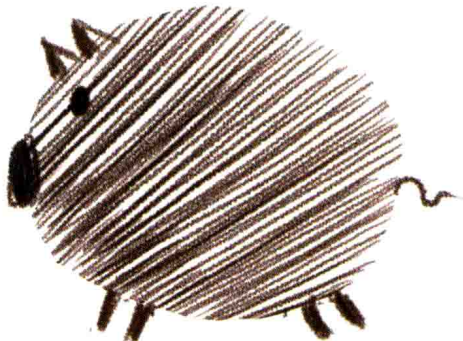
4. 旋转的笔触

以一般握笔方式握住笔的前端，轻轻地转动笔尖画出卷曲的线条。用较钝的笔尖画出柔和、朦胧的感觉，较锐利的笔尖则适合绘制个性化的画面。



5. 流畅的笔触

将笔倾斜，手握住笔尾由左至右地画出大面积的线条。此种方式适合绘制大面积的色块。



八 彩色铅笔的笔触效果

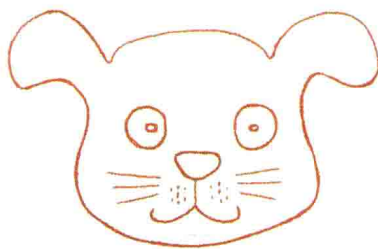
即使是相同的颜色，绘制时使用的力度大小不同，绘制出的效果也有不同。赶紧试试，画出不同的效果吧！



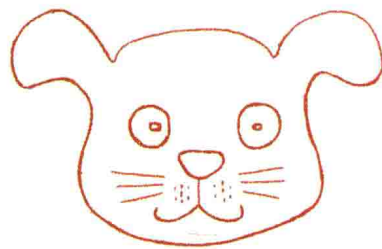
1. 不同力道的勾线效果



较轻的力道



普通的力道



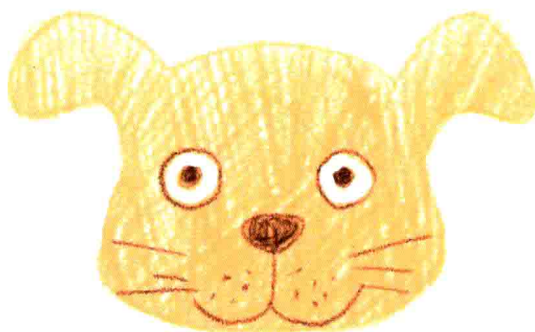
较重的力道



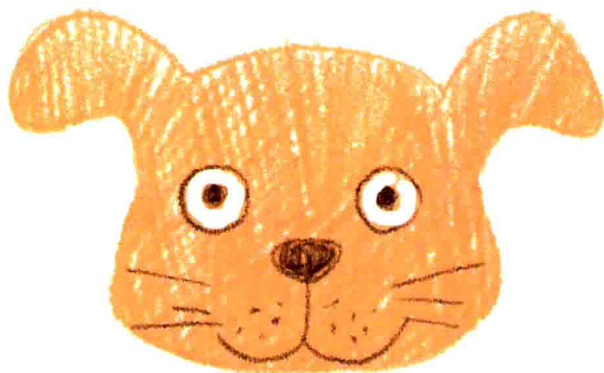
2. 运用力道改变颜色的深浅



较轻的力道



普通的力道



较重的力道

使用彩色铅笔的时候，力道的轻重决定了颜色的深浅。力道越轻，画出的颜色就越浅，给人单薄透明的感觉，反之颜色就会浓重厚实！