

徽州古村落文化丛书

屏山

HUI ZHOU FENG SHUI DI YI CUN
徽州风水第一村

胡时滨、舒育玲 著



合肥工业大学出版社

徽州古村落文化丛书

胡时滨、舒育玲 著

屏山

徽州风水第一村
HUI ZHOU FENG SHUI DI YI CUN

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

屏山:徽州风水第一村/胡时滨,舒育玲著. —合肥:合肥工业大学出版社,2013. 12
(徽州古村落文化丛书. 吴兆民主编. 第3辑)

ISBN 978-7-5650-1702-5

I. ①屏… II. ①胡…②舒… III. ①乡村—文化史—黟县 IV. ①K295.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第004759号

屏山:徽州风水第一村

胡时滨 舒育玲 著

责任编辑 朱彩山

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2013年12月第1版
地 址	合肥市屯溪路193号	印 次	2014年3月第1次印刷
邮 编	230009	开 本	710毫米×1010毫米 1/16
电 话	总 编 室:0551-62903038 市场营销部:0551-62903198	印 张	12.75
网 址	www.hfutpress.com.cn	字 数	160千字
E-mail	hfutpress@163.com	印 刷	合肥星光印务有限责任公司
		发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-1702-5

定价:28.00元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

徽州古村落文化丛书编委会

主 任 汪建利

副主任 樊嘉禄 吴兆民

编 委 (以姓氏笔画为序)

冯剑辉 毕新丁 汪大白 汪顺生

吴文浩 胡永政 胡时滨 赵懿梅

黄来生 鲍义来 舒育玲

主 编 吴兆民

总策划 朱移山



总 序

吴兆民

文化是民族的血脉，村落文化则是民族的根源性血液。

我们历经数年组织编撰的第一、第二套《徽州古村落文化丛书》分别于2005年9月和2011年6月成功出版，在学术界和读者中产生了积极反响；现在又成功推出第三套《徽州古村落文化丛书》，必将受到学术界和读者的更大关注和普遍欢迎。我们以矢志不渝的精神开展对徽州古村落文化的研究、宣传和普及工作，体现了对徽州古村落文化价值的强烈认同和对徽州文化研究阵地的执着坚守。

当我们正在策划第三套徽州古村落丛书的时候，传来了我国每年消失巨量村落的消息！中国文联副主席、国务院参事冯骥才在接受媒体采访时透露：我国的自然村10年间由360万个锐减到270万个，每一天消失80~100个村落！这不能不使我们感到诧异和震惊！

众多村落如此快速消失，难道是历史的必然吗？其快速消亡的原因究竟是什么？

一般认为原因有三：一是城市扩张和工业发展突飞猛进，大批农民入城务工，人员与劳动力向城镇大量转移，致使村落的生产生活瓦解，空巢化严重；二是城市较为优越的生活方式，成为愈来愈多年轻一代农民倾心的选择；三是城镇化的推动，城镇化是政府行为，拆村并点力度强大，所向披靡。总之是不断外移的人口导致诸多村落衰退和消失。

城镇化已经成为社会发展的必然趋势。有数据显示，2011年中国城市化率首次突破50%，这意味着中国的城市人口超过了农村人口，这种突出变化必定带来深刻的社会变革。发展和变革需要我们尊重现实，但更需要我们使这一发展和变革来得更自然一些，更符合规律一些。要知道，村落终结过程中的裂变和新生“不仅充满利益的摩擦和文化的碰撞，而且伴随着巨变的失落和超越的艰难”（李培林《从“农民的终结”到“村落的终结”》）。这种巨变带来的社会阵痛既不可避免又让人心存惶恐！

需要特别指出的是，在这些消失的村落中有多少是具有文化保护价值的传统村落呢？所谓传统村落，简要地说就是指形成较早、拥有较丰富的传统资源和具有一定历史、文化、科学、艺术、社会、经济价值的村落。冯骥才认为：“传统村落中蕴藏着丰富的历史信息和文化景观，是中国农耕文明留下的最大遗产。”而今随着城镇化的不断推进和发展，村落的原始属性以及吸附其上的文化属性正在不断消解，“传统村落的消失还不仅是灿烂多样的历史创造、文化景观、乡土建筑、农耕时代的物质见证遭遇泯灭，大量从属于村落的民间文化——非遗也随之灰飞烟灭。”（冯骥才语）因此，制定传统村落保护标准和发展规划以及有效保护传统村落的措施已经刻不容缓。

徽州古村落（“古村落”即时下所改称的“传统村落”）内含着丰富的历史信息和文化景观，是徽州文化的活化石，具有文化人类学价值、文化遗产价值、人文旅游价值，对美好乡村建设具有借鉴价值。面对村落急剧消失的大势，徽州古村落自然也难逃这一不可逆转的趋势，这就要求我们必须以百倍的努力来对其施行更加科学有效的保护与研究。否则，留下的不只是历史的遗憾和人类的哀叹！

正是面对着徽州古村落日益消失这一严峻现实，也正是面对这一无与伦比的丰富文化蕴藏，多年来我们情有独钟地选择徽州



古村落文化这一学术高地去挖掘研究，去尽力抢救这一徽州文化的活化石。哪怕只是抢救于万一，也尽了我们对人类家园的呵护与担当的历史责任！

不是吗？我们策划出版这三套丛书前后走过长达 10 年的路程，共计有近 30 位作者参与到这一宏大的工程中来，他们先后选择了徽州最具典型性的 30 个古村落写成 30 本书，达 400 多万字，并拍摄留存了大量的精美图片。在这一过程中大家凝心聚力，迎难而上，体现了可贵的集体协作精神！合肥工业大学出版社也以非凡胆识，坚持不懈，投入巨资，体现了对地域文化和人类家园的高度关注和重视。

可以说，这三套丛书的总特点就是以一个村落一本书的形式从各自角度彰显了徽州村落文化的丰富多彩和无穷魅力，彰显了徽州村落文化的独特地位和价值。

第一套丛书选取了江村、龙川、宏村、西递、呈坎、昌溪、雄村、西溪、渚口和石家 10 个古村落；第二套丛书选取了唐模、棠樾、许村、黄村、万安、环砂、历溪、仁里、上庄和理坑 10 个古村落，作者分别从各自的角度对徽州村落文化进行了展现；第三套丛书同样选取了 10 个古村落，作者也分别从各自的角度对徽州村落文化进行了展现：写篁墩偏重于宗族迁徙文化的展示，写渔梁偏重于徽商之源的开掘，写潭渡偏重于艺术人文环境的揭示，写潜口偏重于人文村落、风雅家园的演绎，写溪口偏重于江埠特点和人文的阐释，写屏山偏重于徽州风水的探秘，写黄龙口偏重于宗族聚落的典范意义追寻，写六都偏重于文武兼修特质的观照，写蜀马偏重于悠悠古韵的品味，写汪口偏重于古埠老街文化特点的梳理。

30 本书写 30 个村落，多样化的角度共同印证了徽州文化的源远流长和博大精深。可以说，这一工程开拓了徽州文化研究的新天地，填补了徽州文化研究的空白，提供了徽州文化研究的崭

新基础资料，为抢救和保护徽州古村落这一人类精神家园作出了有益的探索和努力。随着时间的推移，这一工程所具有的价值和影响必将得到更深更广的鲜活体现。

让我们以更加深远的文化眼光与高度的文化自觉来热爱和保护我们这“花团锦簇般各族各地根性的传统村落”（冯骥才语），致力坚守与传承中华文明，使这永不衰谢的灿烂之花永远盛开在中华大地之上！



屏山村平面示意图	(1)
----------------	-----

引 子	(2)
-----------	-----

虽说历经时代变迁，如今的九都屏山已今非昔比。但你如果在村中任何一个角度，特别是上新屋、下桥亭、水口、宗祠厅坦等地随便向一方望去，九都这块“风水宝地”依然有着震撼人心的力量，同时又有一种妙不可言的感觉，这就是风水的魅力，更是中国传统文化的力量。

朱陈聚族古风存，一姓从来住一村	(8)
-----------------------	-----

唐末，舒氏从庐江迁来九都长宁里屏山，就极富神奇色彩：当时舒氏祖先舒公德與梦游“洞天福地”，受白发仙翁指点：“舒氏南迁，逢长则止；家族兴旺，荫庇后裔。”故三个兄弟一个迁歙县长岭桥；一个迁黟县六都长演岭；老三舒德與则来到长宁里屏山。风水先生称，此为“仙点胜处，踞含玄

机：贵人得宝地，全族当兴矣”。果然如此，屏山九都舒氏千百年来家族兴旺，名人辈出，长盛不衰。

青山无意列画屏，吉水有情绘井烟 (20)

屏山村北有屏风山（靠山），村南正对石山（照山），村东为三姑峰和吉阳山，村西有庙墩岭双凤山，均为抱山。九都背后宏村羊栈河诸河水在奇墅汇集后经虞山溪从九都东北角流出，吉阳水由东北向西南流动，至村边又折而向南，村西庙墩岭外古溪与吉阳水将九都拥抱于中；此地北面屏风山前谷地开阔，村前古城（古黟县城）为镇，周边田野辽阔，极利村落发达取向。村落建在盆地出口口口之为“扼粮仓之口”，整片土地北高南低，极利排水，更利通风、采光。东北为入水口（源头），西北为气口，南为水口，综观全景，实为“山清水秀，地灵气顺”之地。舒氏选村址于此，确见其独具慧眼。

椒衍瓜绵支派蕃，祠堂沧桑不计年 (31)

祠堂风水是九都舒氏极为重视的一块。“千斤门楼四两屋”，菩萨厅祠堂等门楼造型多为“四柱三间五分楼”，这叫作“四柱落地、五岳朝天”，是一种典型的“接天连地”的风水意识，叫作“得日月之精华，受天地之灵气”。“八字大门”不仅为显示宗族的仕途，就风水角度，叫作“广开门路”，显示“运气”，为求吐纳之“气量”。门坊要压“五行布”，意为“五行不缺”。祠堂也

因此成为祭祀的重要场所和长宁里舒氏家族活动的中心。

小桥流水清幽境，粉墙黛瓦好人家 (49)

九都人深信：“气（思气）必生乱，乱则出凶。”无论绿化还是建房都以和谐不妨碍他人为前提。民居建设体现渴求兴盛平安的理念。“高墙深院小窗户”，门口的朝向和高宽、天井的长宽大小、窗户的位置形状等均十分讲究，体现出风水的自然属性和人为痕迹。

阍浮已作空花悟，兜率能无片夕分 (71)

屏山村对环境的选择和村落的布局，更重视心理平安。其中最重要的即是乞求神明保佑，佛道庇护。比起徽州其他的村落，屏山村更多佛教、道教及原始宗教三姑庙等诸多庙宇，显示着九都村当时的鼎盛与风水追求的狂热。民国初年，长宁湖演绎了一个似《孔雀东南飞》的悲剧，但从风水学的角度说，“活人祭湖、祭塔、祭桥必将灵验无比”。

春来早发催花雨，社鼓咚咚赛石扉 (88)

九都古属“江南长丰大社”管，故社屋称“长丰社”，祭的是“社公、社婆”。每年的立春和立秋节气后，村内要进行祭社，以求风调雨顺、五谷丰登，“五都清明九都社”成为流传甚广的黟县民谚语。九都村浓郁的民俗，成为古黟风俗典型的缩影，以至流传有“三六九都大乡村”的说法。

钟灵毓秀吉阳水，人杰地灵屏山村…………… (109)

九都人充分利用中国古代风水理论创造了一个“灵杰之所”，营造了美丽的环境、祥和的氛围。人们在这样的环境下生活、生产，无论是事业还是学业均能心顺而成。千百年来，九都也许真的应验了“风水宝地、人杰地灵”的说法，历代名人辈出，舒荣都、舒斯笏、舒绣文、舒炜光等人成了九都的人杰。

方言调查开先河，文化名村扬天下…………… (129)

一方水土养育一方人，悠久的历史 and 深厚的文化底蕴，促使屏山人杰为黟县方言研究，乃至用现代科学方法研究中国的方言开了先河。发达的教育，繁荣的文化，终使九都屏山在 2007 年被冠以中国文化名村的称号而载入历史。

风水山村谜团多，堪舆故事遗后人…………… (144)

在程朱理学的故乡徽州，流传着很多风水发家的传说，有的让人思索，有的令人悲哀。在屏山村，至今还流传着不少相关的故事……

五四风云撼紫宸，黟山学子动情真…………… (156)

因深受封建制度和宗族迷信势力的残酷统治与压迫，屏山村曾多次爆发抗争运动或追求真理的运动，投入时代的洪流，最为著名的，一是屏山儿女积极投入五四新文化运动，一是发生在村里的砸菩萨运动，影响深远。中共也曾在屏山地区建立组织，开展秘密活动，直至黟县解放。



物阜年丰兆吉阳，奇花异果四时香…………… (170)

九都屏山自然环境上佳，致使物产资源极其丰富，既有高山木材竹材，又有丘陵茶叶桑园，更多田园五谷杂粮。同时屏山百姓心灵手巧，制作诸多深受众人喜爱的糕点土产，徽墨酥、笋干、柿果儿、榛子豆腐、腊八豆腐等等，无一不营养爽口，无一不让游客赞不绝口。

浏览链接：

屏山十景诗（清·舒时亨、舒斯笏）／4

屏山舒氏宗源实录（节选）／13

屏山舒氏族谱序／14

修屏山舒氏宗谱序／15

屏山舒氏世系班辈／16

长演岭村／16

长龄桥村／18

长宁湖碑记（清·舒斯笏）／27

奇墅湖和四级电站／28

东文岭／29

菩萨厅／40

舒余庆堂／41

旗杆石／43

族规家风略说／43

祖墓祭祖／45

家屋祭祖／46

黟县明清徽派民居之一二／63

真元道院胡月涧的传说／80

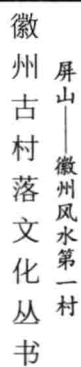
社祭／103

做社 / 104
 黟县婚嫁民谣（五则） / 104
 濮存昕宋丹丹安徽黟县体验生活 / 117
 屏山名人录 / 120
 刘复 / 140
 魏建功 / 141
 白涤洲 / 142
 风水 / 155
 黄山市第一位中共党员汪希直传 / 166

附 录..... (184)

主要参考书目 / 184
 桃花源黟县旅游丛书 / 185

后 记..... (186)

[illegible]

引子

有一种诉说是无言。

有一种倾听是静谧。

有一种情思是缠绵。

这种无言、静谧、缠绵，特别适合眼前的这座历经了千年风霜雨雪的古村落：中国历史文化名村、徽州风水第一村——屏山。

千年古黟县城所处的数十平方公里的盆地间，众多古老氏族聚居的自然村落如众星捧月般地围绕在四周，俗称“群星拱月”。它们分别用自己悠久的村落历史，独特的文化风情，秀丽的山川景观，向人们展示着无穷的艺术魅力。素有“风水甲地，小桥流水，人杰地灵”之美称的屏山村便坐落其间。

屏山村，位于县城东5千米处，秀美的屏风山山麓，因其状如屏风而得名。屏风山春来繁花似锦，夏季草木峥嵘，秋天枫叶似火，冬日白雪积絮。如同一列四季皆丽的锦屏，历来为文人骚客所咏唱，“屏山列画”为著名的黟山十景之一。明朝舒祥《咏屏山》：“柳条初袅绿烟丝，正是风和日丽时。芳草遍生嘶马地，鲜花齐放语莺枝。天开锦绣妆屏好，雨染丹青入画奇。可惜游人行不到，年年空费赏春诗。”清代余逢时《屏山》诗：“青山列画屏，雨余翠欲滴。秋叶更春花，纷披似绵织。”舒斯笏《屏山拥翠》诗：“北望峨峨上接天，屏风展处舍灵仙。玲珑悟透三茅道，缥缈祥凝万井烟。无事来吟张锦句，有文不乞买山钱，先畴

旧德相依倚，里号长宁岂偶然。”汪士通《黟山十景诗·屏山春色》：“苍秀本天然，凭空而结撰。岚光乍有无，一幅春旗展。”朱云书《屏山新霁》：“归云趋故山，通队如逃奔。苍烟淡夕照，涯翠浮石根。譬写绿锦屏，尚留泼墨痕。拟仿米颠书，傍添一花村。”汪锡纯《黟山十咏·屏山列画》：“宛然十二翠屏风，添上烟岚望不穷。自是化工笔奇绝，令人却忆辋川翁。”



嘉庆版《黟县志》：屏山名胜图

唐宋时期，这里名之长宁里；明清时期，这里属黟县顺仁乡九都，舒氏聚族世代而居，故又名之九都舒村。又因村西南走向的金家岭余脉与朱熹后裔聚族而居的朱村相接，屏山地处其高位，而别名上九都；位于下位的朱村便被称为下九都。

屏山村右携“画里乡村”的世界文化遗产十都宏村，吉阳山之主峰“困睡尖”隔着被称为人间仙境的十里奇墅湖与宏村雷岗山遥遥相对。其间山清水秀，虞山溪蜿蜒东去，奇峰异石夹岸高耸，有万年桥、石狮亭、灯盏崖、鹰峰、仙人桥、鸳鸯潭等风景名胜，是春日踏青、旅游探险的绝妙去处；20世纪60年代陆续