

讀書堂杜工部詩文集註解

下

〔清〕張潛 著
聶巧平 點校

齊魯書社

讀書堂杜工部詩文集註解

下

〔清〕張潛 著
聶巧平 點校

齊魯書社

圖書在版編目(CIP)數據

讀書堂杜工部詩文集註解:全2冊/(清)張潛著;
聶巧平點校. —濟南:齊魯書社,2014.2
ISBN 978-7-5333-2826-9

I. ①讀… II. ①張… ②聶… III. ①杜詩—註釋
IV. ①I222.742

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 014432 號

讀書堂杜工部詩文集註解

[清]張潛 著

聶巧平 點校

主管單位 山東出版傳媒股份有限公司
出版發行 齊魯書社
社 址 濟南市英雄山路 189 號
郵 編 250002
網 址 www.qlss.com.cn
電子郵箱 qilupress@126.com
營銷中心 (0531)82098521 82098519
印 刷 日照日報印務中心
開 本 880mm × 1230mm 1/32
印 張 50.75
插 頁 8
字 數 1050 千
版 次 2014 年 2 月第 1 版
印 次 2014 年 2 月第 1 次印刷
標準書號 ISBN 978-7-5333-2826-9
定 價 198.00 圓(上、下冊)

讀書堂杜工部詩集註解卷之十一

春 歸

原註：言歸當春時也。○廣德二年成都作。

苔徑臨江竹，茅簷覆地花。別來頻甲子，歸到忽春華^{〔一〕}。倚杖看孤石，傾壺就淺沙。遠鷗浮水靜，輕燕受風斜^{〔二〕}。世路雖多梗，吾生亦有涯。此身醒復醉，乘興即爲家。

〔一〕流動。

〔二〕受字妙。

五排之尤雅者。○有涯，見生命有定，即多梗不足憂，故欲付之一醉。公真悟矣。

歸 來

客裏有所適，歸來知路難。開門野鼠走，散帙壁魚乾^{〔一〕}。洗杓開新醞，低頭著小冠^{〔二〕}。

憑誰給麴蘖，細酌老江干。

〔二〕申云：久客人門，荒涼在目。

〔三〕本作『拭小盤』，先生云『著小冠』，勝。

『歸來』句，事後始知，亦痛定思痛意。○上有『新醞』，下『給麴蘖』，爲源源不絕娛老計耳，不可言複。

○書中魚名壁魚，《本草》謂衣魚。

原註

謝玄暉詩：散帙問所知。註：帙，書衣也。

定功曰：壁魚，白魚也。俗傳壁魚入道經函中，因

蠹食『神仙』字，身有五色，人得而吞之，可致神仙。

草堂

昔我去草堂，蠻夷塞成都。今我歸草堂，成都適無虞。^{〔一〕}請陳初亂時，反覆乃須臾。大將赴朝廷，群小起異圖。^{〔二〕}中宵斬白馬，盟歃氣已麤。^{〔三〕}西取邛南兵，北斷劍閣隅。布衣十數人，亦擁專城居。^{〔五〕}其勢不兩大，始聞蕃漢殊。兩卒却倒戈，賊臣互相誅。^{〔六〕}焉知肘腋禍，自及梟鏡徒。義士皆痛憤，紀綱亂相逾。一國實三公，萬人欲爲魚。唱和作威福，孰肯

辯無辜。眼前列杵械，背後吹笙竽。談笑行殺戮，濺血滿長衢^(一)。到今用鉞地，風雨聞號呼。
鬼妾與鬼馬，色悲充爾娛^(二)。國家法令在，此又足驚吁^(三)。賤子且奔走，三年望東吳。弧矢
暗江海，難爲遊五湖。不忍竟捨此，復來薙榛蕪^(四)。入門四松在，步履萬竹疎。舊犬喜我
歸，低徊入衣裾。鄰里喜我歸，沽酒攜葫蘆^(五)。大官喜我來^(六)，遣騎問所須。城郭喜我來，
賓客隘村墟。天下尚未寧，健兒勝腐儒^(七)。飄飄風塵際，何地置老夫？於時見疣贅，骨髓
幸未枯。飲啄愧殘生，食薇不敢餘^(八)。

(一)四句一篇之綱。

(二)謂嚴武。

(三)可見重臣不可輕動。

(四)寫出烏合草草光景。

(五)僞職。

(六)草竊自相屠戮，千古一轍。

(七)數語道盡賊子行徑。

(八)『色悲』兼『馬』說，妙！

(九)以上皆復陳初亂，正去草堂後事。

(一〇)此言復歸草堂，成都無虞。

(一) 用樂府。

(二) 嚴武。

(三) 處亂世實如此，非憤詞也。

(四) 謂不敢求其餘也。

錢云：寶應元年四月，嚴武入朝。七月，劍南西川節度使徐知道反。八月伏誅。公攜家避亂往梓州。廣德二年，武鎮劍南，公復還成都草堂。此詩云『大將赴朝廷，群小起異圖』，謂武入朝而知道反也。『北斷劍閣隅』，謂知道以兵守要害，武不得出也。『賊臣互相誅』，謂知道爲其下李忠厚所殺也。舊註皆誤。

原註

洙曰：漢高祖刑白馬盟。《穀梁傳》：齊桓衣裳之會十有一，未嘗有歃血之盟。鶴曰：邛南，

謂邛州。劍閣，在劍州。皆蜀道也。《左傳》：物莫能兩大。《漢書》：兩大不相事。《戰國策》：禍起

肘腋。《前漢·郊祀志》：梟，鳥名，食母。破鏡，獸名，食父。黃帝欲絕其類，使百吏祠皆用之。《左

傳》：一國三公，吾誰適從。《左傳》：微禹，吾其魚乎！《光武紀》：決水灌之，百萬之衆可使爲魚。

《左傳》：至於用鉞。趙曰：已殺其主，故謂之鬼妾鬼馬，如匈奴以亡者之妻爲鬼妻也。鄭曰：

薙，除草也。堞，矮牆也。《莊子》：附贅懸疣。古詩：食蕨不願餘。《後村詩話》：子美《草堂詩》『大

官喜我來』四句，體蓋用《木蘭詩》云『爺娘聞女來，出郭相扶持。阿姊聞妹來，當戶理紅粧。小弟聞姊來，

磨刀霍霍向豬羊。』

四 松

四松初移時，大抵三尺強^(一)。別來忽三歲，離立如人長。會看根不拔，莫計枝凋傷^(二)。幽色幸秀發，疎柯亦昂藏。所插小藩籬，本亦有堤防。終然振撥損，得愧千葉黃^(三)。敢爲故林主，黎庶猶未康。避賊今始歸，春草滿空堂。覽物嘆衰謝^(四)，及茲慰淒涼^(五)。清風爲我起^(六)，灑面若微霜。足以送老姿，聊待偃蓋張。我生無根蒂，配爾亦茫茫^(七)。有情且賦詩，事跡兩可忘^(八)。勿矜千載後，慘澹蟠穹蒼。

〔一〕語樸而妙。

〔二〕二句言但得根固，即枝傷可勿計也。

〔三〕謂人搖損藩籬有傷松枝，故其葉萎黃。得愧，言得不愧也。

〔四〕謂他物異昔。

〔五〕茲，指四松以增長可喜也。

〔六〕即松間之風，故曰『清』。

〔七〕上方樂，此忽憂，具見情事。○松有根，而已無定，不足相配，故止暫相賞，不能計後日之高蟠也。

〔八〕事跡，即指上已無根蒂、松有根蒂言。

原註

《禮記》：離坐離立。師道曰：振撥，觸動貌。《抱樸子》：天陵偃蓋之松。《容齋五筆》曰：古今詩人，懷想故居，形之篇詠，必以草木爲比興。杜公《寄題草堂》云：『尚念四小松，蔓草易拘纏。霜骨不甚長，永爲鄰里憐。』讀之淒然。及歸草堂，詩曰：『四松初移時，大抵三尺強。別來忽三歲，離立如人長。』尤可見一時懷抱也。

水檻

此言軒前水檻爲巨浪所沖，不復加葺也。

蒼江多風飈，雲雨晝夜飛。茅軒駕巨浪^{〔一〕}，焉得不低垂。遊子久在外，門戶無人持。高岸尚爲谷，何傷浮柱欹^{〔二〕}。扶顛有勸誡^{〔三〕}，恐貽識者嗤。既殊大廈傾，可以一木支^{〔四〕}。臨川視萬里，何必欄檻爲^{〔五〕}。人生感故物，慷慨有餘悲。

〔一〕『茅軒』字藏檻在內。

〔二〕謂檻。

〔三〕欲葺檻。

〔四〕聊支不葺。

〔五〕二語有頓挫。

『臨川』二句，意甚豁達。人生凡事皆作此觀，省多少心計，省多少繁費。

破 船

平生江海心，宿昔具扁舟^{〔一〕}。豈惟清溪上，日傍柴門遊。蒼惶避亂兵，緬邈懷舊丘^{〔二〕}。鄰人亦已非，野竹獨修修。船舷不重扣，埋沒已經秋。仰看西飛翼，下愧東逝流^{〔三〕}。故者或可掘，新者亦易求。所悲數奔竄，白屋難久留^{〔四〕}。

〔一〕起得曠。○此溯具舟之由，欲浮江海，不止遊近溪也。

〔二〕此言避亂去後復回。

〔三〕言舟失，不能遊江海。

〔四〕此欲更造船，而憂所居未定也。

原註

師曰：舷，船傍也，叩之以節歌。趙曰：晉夏統以足叩船，而歌吳曲。

校

『緬邈懷舊丘』，『邈懷』，原作『懷邈』，據二王本《杜集》卷五、《錢箋》卷五改。

絕句六首

六首皆舉草堂春夏景雜言之。

日出籬東水，雲生舍南泥。竹高鳴翡翠，沙僻舞鸚鵡。

原註

夢弼曰：翡翠，羽雀。翠，青羽雀。《上林賦》註：鸚鵡，黃白色，長頸，赤喙。

藹藹花蕊亂，飛飛蜂蝶多。幽棲身懶動，客至欲如何。

（二）閉戶久，實有此景。

鑿井交椶葉，開渠斷竹根。扁舟輕裊纜，小徑曲通村。

蜀井多泥，用椶葉交匝其中以隔之。○錢云：交椶，作井綆也。

急雨捎溪足，斜暉轉樹腰。隔巢黃鳥並，翻藻白魚跳。

舍下筭穿壁，庭中藤刺簷。地晴絲冉冉^(一)，江白草纖纖。

(一)遊絲。

江動月移石，溪虛雲傍花。鳥棲知故道，帆過宿誰家。

題桃樹

小徑升堂舊不斜，五株桃樹亦從遮。高秋總饋貧人實，來歲還舒滿眼花。簾戶每宜通乳燕，兒童莫信打慈鴉^(一)。寡妻群盜非今日，天下車書正一家^(二)。

(一)一片慈祥之心。

(二)申云：結與上不蒙，何也？

此詩與『堂前撲棗任西鄰』及『安得廣廈千萬間』二詩宜參看，皆就一物之微，思澤被天下，是何等心事！昔人鑽李核者，可笑！○徑因桃遮，故斜。三四言既可濟貧，又可供翫。『簾戶』二句，又就草堂前別景言之。『寡妻』跟『群盜』來，末恨天下一家之時，而寡妻、群盜失所，如此無人起而救之。前詠桃樹，

後則直言心事，公詩每不拘如此。

登樓

此廣德二年避亂歸成都作。

花近高樓傷客心，萬方多難此登臨^{〔一〕}。錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今^{〔二〕}。北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵。可憐後主還祠廟，日暮聊爲『梁父吟』。

〔一〕句自爲詮解。

〔二〕春自來，雲自變，觸目皆愁也。

花近高樓，則所見愈明。多難，正傷心之由。○玉壘，山名。○時吐蕃陷京師，立廣武郡王承宏爲帝。郭子儀收京，乘輿反正，故曰『終不改』。言吐蕃雖立君，終無能改於正命也。○時吐蕃陷松、維、保三州，西山近維州，故曰『西山寇盜』，非謂劍南西山也。『可憐後主』句，其以代宗任用程元振、魚朝恩，致蒙塵之禍，而託諷於後主之用黃皓乎。《梁父吟》，公隱以除姦君側，匡復漢鼎自任也。其寄興微婉如此。

過南鄰朱山人水亭

相近竹參差，相過人不知^{〔一〕}。幽花歛滿樹，小水細通池。歸客村非遠，殘樽席更移^{〔二〕}。

看君多道氣，從此數追隨。

〔一〕『不知』從『竹參差』來。

〔二〕惟村近，故可杯酒流連。二句合看方妙。

過故斛斯校書莊二首

公自註：老儒艱難，時病於庸蜀，嘆其歿後方授一官。○原註：鶴曰：即斛斯六，乃草堂之鄰，公所謂酒伴者。

此老已云歿，鄰人嗟未休。
竟無宣室召，徒有茂陵求。
妻子寄他食，園林非昔遊。
空餘縹緲在，淅淅野風秋。

〔一〕申云：無庸更讚。

〔二〕句嘆其生不見用，死乃授官。

〔三〕貧不能自養也。

〔四〕方及書莊。

原註

洙曰：漢文帝召賈誼於宣室。司馬相如病免，家居茂陵。武帝使所忠往取其書。相如已死，問其

妻，曰：長卿未死時，爲一卷書，言有使來求書，奏之。於是所忠奏焉。天子異之，其遺書言封禪事。

燕人非傍舍，鷗歸只故池^(一)。斷橋無復板，臥柳自生枝^(二)。遂有山陽作^(三)，多慚鮑叔知。

素交零落盡^(四)，白首淚雙垂。

(一)物在人亡之感。

(二)形其荒廢。

(三)謂作詩。

(四)又廣言之。

前首從本人說到書莊，此首方寫書莊荒廢，說到己情。

原註

洙曰：向秀與嵇康爲竹林之遊，後經山陽嵇康之居，作《思舊賦》。劉孝標《絕交論》：素交盡，利交興。

寄邛州崔錄事

邛州崔錄事，聞在果園坊。久待無消息，終朝有底忙。應愁江樹遠，怯見野亭荒^(一)。浩

蕩風塵外，誰知酒熟香^{〔一〕}。

〔一〕推崔不來之意，此亦戲筆。

〔二〕以酒招之。

原註

洙曰：果園坊，在成都。

寄司馬山人十二韻

山人，必精符識丹藥之術者。

關內昔分袂，天邊今轉蓬。驅馳不可說，談笑偶然同。道術曾留意，先生早擊蒙。家家迎薊子，處處識壺公。長嘯峨嵋北，潛行玉壘東。有時騎猛虎，虛室使仙童。髮少何勞白，顏衰肯更紅。望雲悲轍珂，畢景羨沖融^{〔一〕}。喪亂形仍役，淒涼信不通。懸旌要路口^{〔二〕}，倚劍短亭中^{〔三〕}。永作殊方客，殘生一老翁。相哀骨可換，亦遣馭清風。

〔一〕畢景，暮年也，羨山人神色和潤也。

〔二〕此指戍兵守隘者言。

〔三〕此公自防身耳。

原註

《後漢·方術傳》：薊子訓有神異之道，既到京師，公卿以下候之者，坐上常數百人。費長房爲市椽。市中有老翁賣藥，懸一壺於肆頭。及市罷，輒跳入壺中。市人莫之見，惟長房於樓上觀之，異焉。因往再拜，翁乃與俱入壺中。《史記》云：搖搖懸旌，無所終薄。《莊子》：夫列子御風而行，泠然善也。

贈王二十四侍御契四十韻

翫詩意，王侍御必罷官，嘗與公同客蜀中，此於劍南復相見，有贈。舊註多失解。

往往雖相見，飄飄愧此身〔一〕。不關輕絨冕，俱是避風塵〔二〕。一別星橋夜〔三〕，三移斗柄春。敗亡非赤壁，奔走爲黃巾。子去何瀟灑，余藏異隱淪。書成無過雁，衣故有懸鶉。恐懼行裝數，伶俜臥疾頻。曉鶯工併淚，秋月解傷神。會面嗟黧黑〔四〕，含悽話苦辛。接輿還入楚，王粲不歸秦。錦里殘丹竈〔五〕，花溪得釣綸〔六〕。消中只自惜，晚起索誰親。伏柱聞周史〔七〕，乘槎似漢臣。鴛鴻不易狎，龍虎未宜馴。客即挂冠至，交非傾蓋新。由來意氣合，直取性情真。浪跡同生死，無心恥賤貧。偶然存蔗芋，倖各對松筠。麤飯依他日〔八〕，窮愁怪此辰〔九〕。女長裁褐穩，男大卷書勻〔一〇〕。湖口江如練，蠶崖雪似銀〔一一〕。名園當翠巘，野棹沒青蘋。屢喜王侯宅，時邀江海人。追隨不覺晚，款曲動彌旬。但使芝蘭秀，何須棟宇鄰。山陽無俗物〔一二〕，鄭